

Stefan  
**Weis**



**Profibuch**  
**Aktfotografie**

Mit 371 Abbildungen



**FRANZIS**



Штефан  
**Вайс**

Книга для профессионалов  
**Фотография  
обнаженной натуры**

371 иллюстрация

Санкт-Петербург  
«БХВ-Петербург»  
2012



**bhv**<sup>®</sup>

**FRANZIS**

УДК 681.3.06  
ББК 32.973.26–018.2  
В14

## Вайс Ш.

В14 Фотография обнаженной натуры: перев. с нем. — СПб.: БХВ-Петербург, 2012. — 320 с.: ил.

ISBN 978-5-9775-0762-2

Книга позволяет заглянуть в мастерскую фотографа обнаженной натуры и посмотреть на этот жанр фотографии глазами человека, посвятившего ему много лет. Подробно описаны реквизиты, необходимые для фотографирования обнаженной натуры в студии и на пленэре, оборудование для постановки света, организация и оснащение студии. Отдельная глава посвящена постобработке фотографии — ретуши и цветокоррекции. Обсуждаются вопросы организации собственного бизнеса, связанного с фотографией. Много внимания уделено вопросам композиции снимка, влияющей на его эстетическое восприятие. Через всю книгу проводит автор мысль о том, что ключом к успеху в данном жанре является взаимодействие фотографа и модели. Даются советы, как правильно построить отношения с моделью, вызвать у нее нужное настроение, сделать общение участников съемки приятным и взаимовыгодным. Огромное количество мастерски выполненных фотографий служит наглядной иллюстрацией идей автора и дает начинающему фотографу стимул для развития собственных идей.

*Для опытных и профессиональных фотографов*

УДК 681.3.06  
ББК 32.973.26–018.2

Die berechtigte Übersetzung von deutschsprachiges Buch Das Pro«buch Aktfotogra«e, ISBN: 978-3-7723-6259-0. Copyright © 2008 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing. Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträger oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt. Die Russische Übersetzung ist von BHV St. Petersburg verbreitet, Copyright © 2012.

Авторизованный перевод немецкой редакции книги Pro«buch Aktfotogra«e, ISBN: 978-3-7723-6259-0. Copyright © 2008 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing. Все права защищены, включая любые виды копирования, в том числе фотомеханического, а также хранение и тиражирование на электронных носителях. Изготовление и распространение копий на бумаге, электронных носителях данных и публикация в Интернете, особенно в формате PDF, возможны только при наличии письменного согласия Издательства Franzis. Нарушение этого условия преследуется в уголовном порядке. Перевод на русский язык «БХВ-Петербург» © 2012.

### Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Евгений Рыбаков</i>
Зав. редакцией	<i>Елена Васильева</i>
Перевод с немецкого	<i>Владимира Унагаева</i>
Редактор	<i>Игорь Цырульников</i>
Компьютерная верстка	<i>Игоря Цырульникова</i>
Корректор	<i>Зинаида Дмитриева</i>
Оформление обложки	<i>Марины Дамбиевой</i>

Подписано в печать 30.04.2012.

Формат 84×108<sub>1/16</sub>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 33,6.

Тираж 2000 экз. Заказ №

«БХВ-Петербург», 190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР».

170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.

ISBN 978-3-7723-6259-0 (нем.)  
ISBN 978-5-9775-0762-2 (рус.)

© 2008 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing  
© Перевод на русский язык «БХВ-Петербург», 2012

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Фотография обнаженной натуры</b>	<b>16</b>
Границы жанра ню	17
<b>Человек за камерой</b>	<b>24</b>
От робости к общительности	24
Проблема — люди и их взаимоотношения	27
Как начать заниматься съемкой обнаженной натуры	28
Поиск моделей для воплощения собственных идей	30
Катастрофа — подруга фотографа в роли модели	35
<b>Модели и фотографы</b>	<b>42</b>
Настроение во время съемки	43
Подготовка модели к съемке	45
Разогрев — первые шаги с моделью	46
Говорим с моделью	51
Сколько вы стоите как фотограф	53
<b>Камера и объектив</b>	<b>62</b>
Не дайте пикселям обмануть себя	63
Функции, которыми должна обладать ваша камера	65
Объективы и фокусные расстояния	66
<b>Собственная студия</b>	<b>78</b>
Что вам необходимо	79
<b>Студийные вспышки</b>	<b>94</b>
Только то, что нужно	95
Новый опыт	96
Старые знания	99
Насадки для вспышек	100
Принадлежности для осветительных приборов	125
<b>Свет и освещение</b>	<b>132</b>
Самые важные формы света	133
Источники света и цветовая температура	136
Примеры освещения	140

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## **Позы и обсуждение снимков 152**

Позы для начинающих моделей 152

Создание атмосферы в студии 157

Игра с перспективой 160

Замороженное движение 165

Детали и части тела 168

Темнокожая модель 172

Форма с помощью света 174

## **Ретушь в эротической фотографии 182**

Обработка изображения — зачем? 182

Угри, морщины и круги под глазами 183

Простое ретуширование 188

Очищение кожи 192

Новое лицо 196

Операция на коже 201

Белые зубы 207

Девушка с обложки 210

## **Эстетика — это и про мужчин 226**

Эксгибиционист 227

Все зависит от угла (зрения) 227

Ну так как же, мужчина? 229

## **Композиция — основа всего 238**

Основные геометрические фигуры и направление линий 239

Перспектива и разделение пространства 248

Цвета и контрасты 255

**Выходим из студии 262**

Хороший локейшн 262

Публичное обнажение в рапсовом поле? 264

Оснащение: инструменты для света и теней 265

Голод, жажда, холод 267

Композиция сцены на локейшн 268

Архитектура 274

Передний план, задний план 277

**Как заработать на фотографиях 284**

«Аварийная посадка» и наполовину полные стаканы 284

Ведомства, налоги и конкуренты 285

Реклама и PR 287

Обнаженная натура в сети 288

**Фотография ню: вчера и сегодня 294**

Изображения людей 294

Фривольность новой техники 298

Галогениды серебра и пары ртути 298

Наиболее значимые фотографы жанра ню 305

**Список изображений 308**

**Предметный указатель 309**

# ОГЛАВЛЕНИЕ



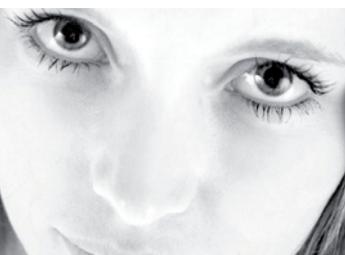
- 1** Фотография  
обнаженной натуры 16



- 2** Человек за камерой 24



- 3** Модели и фотографы 42



- 4** Камера и объектив 62

**[ 5 ]** Собственная студия **78**



**[ 6 ]** Студийные вспышки **94**



**[ 7 ]** Свет и освещение **132**



**[ 8 ]** Позы и обсуждение снимков **152**



# ОГЛАВЛЕНИЕ



- [9]** Ретушь  
в эротической фотографии 182



- [10]** Эстетика —  
это и про мужчин 226



- [11]** Композиция —  
основа всего 238

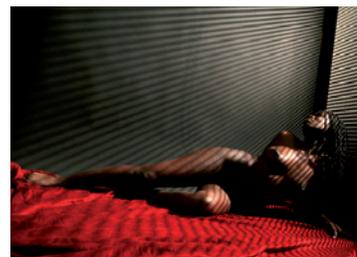
**[12]** Выходим из студии 262



**[13]** Как заработать на фотографиях 284



**[14]** Фотография ню: вчера и сегодня 294

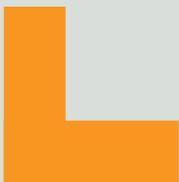




[1]

**ФОТОГРАФИЯ  
ОБНАЖЕННОЙ  
НАТУРЫ**





## Фотография обнаженной натуры

<b>Границы жанра ню</b>	<b>17</b>
■ Классическая фотография	17
■ Эротическая фотография	18
■ Порнография	18
■ Из истории морали	19



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	27,0 мм
Выдержка	1/80 с
Диафрагма	f/4,0
ISO	800

*Стильная фотография  
в контровом свете.*

# [ 1 ]

## Фотография обнаженной натуры

*Услышав слова «фотография обнаженной натуры», завсегдатай пивного бара представит себе совсем не то, что ученый-искусствовед. Несмотря на это, оба будут по-своему правы: то, что одни считают пошлостью или дешевой эротикой, для других — настоящее искусство.*

■ Акт — классический сюжет изобразительных искусств. О классическом представлении обнаженного тела мы знаем благодаря произведениям искусства античной эпохи. Тело человека всегда вызывало большой интерес у скульпторов и художников античности. С течением времени взгляд на изображение наготы человека менялся.

То, что еще 100 лет назад могло вызвать скандал в картинных галереях, сегодня украшает стены офисов солидных банков.

Несмотря на это, некоторые виды фотографии обнаженного тела и сегодня с трудом можно отнести к области искусства. Причина этого — в разном понимании искусства.

### Границы жанра ню

«Фотография ню хороша, когда модель сидит за чайным столиком на дне рождения своей бабушки, и присутствующие находят ее милой» (Гюнтер Риннхофер).

Это определение лучше всего подходит для фотографий жанра ню, относящихся к области художественной или классической фотографии обнаженного тела. При этом границы между художественной фотографией, эротической фотографией и порнографией достаточно субъективны. К сожалению, психологический барьер, ограничивающий изображение половых органов, а также насильственных сцен насилия, снижается.

### Классическая фотография

...является самым ранним направлением, его можно назвать наивысшим искусством фотографии. Речь идет об эстетическом изображении обнаженного или частично прикрытого тела (частичный акт), отдельной части тела (body part) на нейтральном фоне или всего человека вместе с пространством, которое его окружает. Это могут быть оформленные кулисы в студии, декорации на открытом воздухе или различные пейзажи. Классический акт не преследует цель вызвать сексуальное возбуждение у зрителя. Однако избежать этого удастся далеко не всегда, что объясняется природой вещей.

В данной книге рассматривается, прежде всего, классическая фотография обнаженного тела.



© by Stefan Weis - www.sw-akt.de - 2006

*Художественная фотография обнаженной натуры, создающая впечатление легкости и воздушности.*



*Если бы область между ног девушки была освещена более ярко, фотографию можно было бы классифицировать как «эротику» или «порнографию». Данное изображение было сделано специально для обложки CD одной рок-группы, поэтому оно изначально задумывалось как провокационное.*



### **Эротическая фотография**

...нацелена, прежде всего, на то, чтобы вызвать сексуальное возбуждение у большинства зрителей мужского пола. Для этого объект вожделения изображается в недвусмысленных позах, а благодаря направлению света, кулисам, технике съемки, макияжу и цифровой обработке изображения молодые модели превращаются в волшебных существ, имеющих мало общего с реальностью. Сегодня практически ни один гляцевый мужской журнал не обходится без эротических фотографий, для создания которых затрачиваются немалые средства и приглашаются настоящие профессионалы с богатым опытом и знанием технической стороны дела. Возможно, вы, как читатель данной книги, хотели бы

попробовать свои силы в этом направлении, но ввиду нехватки технического оснащения и помощников вам будет трудно достичь успеха.

### **Порнография**

...это изображение половых органов человека, например влагалища или мужского эрегированного члена, в неприкрытом виде и в действии. Целью подобных изображений, как и эротических фотографий, является сексуальное возбуждение зрителя. Порнография в наше время достигла уровня гигантской индустрии развлечений, которая награждает своих звезд наградой «Venus Award», так же, как и Голливуд своих — премией «Оскар». Несмотря на это, здесь крайне редко можно говорить об искусстве.



*Для того чтобы иметь право свободно опубликовать данную фотографию, половые органы девушки на снимке необходимо заретушировать.*

### Из истории морали

Как стремительно рушатся моральные барьеры, можно понять, пролистав мужские журналы, изданные лет 10–20 назад. Еще в 1990-е годы половые органы женщины на фото были скрыты естественным волосатым покровом; а в случае, если был виден не только «магический треугольник», но и нечто большее, прибегали к ретуши изображения. В настоящее время все чаще встречаются фотографии обнаженных женщин, которые 10 лет назад не смогли бы пройти цензуру. Причины этого несколько: во-первых, это распространенная сейчас мода, согласно которой с тела модели должны быть удалены все до единого волосы. Во-вторых, соответствующие ТВ-передачи привели к тому, что любители мягкого и нежного секса чувствуют себя

неполноценными по отношению к массе фанатов хардкора. В связи с этим каждый фотограф должен подумать, какие фотографии он может с чистой совестью опубликовать, не задевая при этом достоинство изображенного на них человека. Кроме того, фотограф не должен выставлять на всеобщее обозрение снимки, которые могут ранить моральное или этическое ощущение зрителя и переступают границы хорошего вкуса. При этом неопределенность границ жанра может сыграть с фотографом злую шутку, и тогда его репутация пострадает.

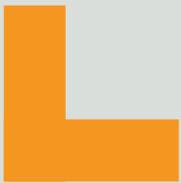
「 2 」

**ЧЕЛОВЕК  
ЗА КАМЕРОЙ**





2



## Человек за камерой

<b>От робости к общительности</b>	<b>24</b>
■ Чем полезен опыт аналоговой фотографии	25
■ Преимущества цифровых камер	27
<b>Проблема — люди и их взаимоотношения</b>	<b>27</b>
<b>Как начать заниматься съемкой обнаженной натуры</b>	<b>28</b>
■ Вас попросили сфотографировать кого-либо обнаженным	28
■ Друзья перед камерой	30
■ Волнение перед съемкой	30
<b>Поиск моделей для воплощения собственных идей</b>	<b>30</b>
■ Приглашение профессиональной модели	30
■ Гонорар модели	32
■ Работа с профессиональными моделями	33
■ Критерии выбора модели	33
<b>Катастрофа — подруга фотографа в роли модели</b>	<b>35</b>
■ Только слепой не заметит	35
■ Все ню-фотографы — гомосексуалисты?	35



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	45,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/14,0
ISO	100

Фотограф Штефан Вайс со своими сыновьями, 2006 г.

## 2 Человек за камерой

*Как люди приходят к этому занятию — фотографии обнаженной натуры? Я могу лишь пожать плечами в ответ. Возможно, не я нашел эту профессию, а она меня.*

### От робости к общительности

■ Профессии фотографа я обучался в течение двух лет в академии Лаци в городе Эсслинг. Девизом всех учащихся было «Обучение через практику».

Моей главной специализацией в то время была предметная фотография. Это

направление я выбрал сознательно, потому что здесь я мог избежать конфликтов, вызванных человеческим фактором. «Уж лучше сидеть в темной фотостудии, чем ссориться с сумасшедшими молодоженами», — думал я. Через некоторое время мне удалось открыть свою первую студию в Шварцвальде. Однажды ко мне обратилась семейная пара.

Молодые люди спросили, не мог бы я сделать для них несколько ню-фотографий, так как они считали меня человеком, которому можно доверить подобную съемку. С тех пор я заметил, что получаю все большее и большее удовольствие, работая с людьми. Принять вызов и постоянно встречаться с разными людьми, общаться с ними — ведь это здорово. Возможно также, что способность к общению с людьми, необходимая для съемки обнаженной натуры, связана с возрастом и зрелостью. Всем, кто намеревается стать профессиональным фотографом, в главе 13 «Как заработать на фотографиях» я дам несколько ценных советов.

### Чем полезен опыт аналоговой фотографии

Тот, кто раньше снимал на пленку, знает, чего стоил каждый снимок. В связи с этим фотограф не мог бездумно нажимать на кнопку спуска. Прежде он изучал основополагающие принципы фотографии: свет и тени, фокусное расстояние, значение диафрагмы и выдержки, светотехнику и виды света, правила композиции и направление линий. Таким образом, прежде чем нажать на спуск, он обдумывал будущую фотографию. Осознанное видение — это тренировка.

Те же, кто начинает сразу с цифровой фотографии, уверены, что удаление изображения ничего не стоит. Если фотографу удастся сделать несколько хороших кадров, он сам не будет знать, как это получилось, и сделать подобный снимок во второй раз он вряд ли сможет.



*Хорошо продуманная аналоговая фотография с оптимальным использованием дневного света.*



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	42,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/22,0
ISO	100

*При съемке в контровом свете преимуществом цифровой фотографии является возможность оперативной оценки результата.*

### Преимущества цифровых камер

Благодаря цифровой фотографии и, прежде всего, появлению доступных по цене цифровых зеркальных камер перед фотографом открылись новые возможности, невысказанные во времена пленочной фотографии. В первую очередь следует назвать экономию денег и времени, а также быстрое превращение цифрового изображения с помощью электронной обработки в фотоотпечаток.

Для фотографий жанра ню наибольшее значение имеет моментальная оценка результата. Так, например, при съемке этюдов, передающих движение, можно немедленно проверить, получилось ли что-то стоящее. Кроме того, фотограф может сразу же показать неуверенной в себе фотомодели первые результаты и, таким образом, помочь ей избавиться от скованности перед камерой.

### Проблема — люди и их взаимоотношения

Итак, мы добрались до одной из самых сложных проблем при съемке обнаженной натуры. Прежде чем приступить к работе, вы должны по-настоящему осознать, что имеете дело с людьми. Звучит банально, и, быть может, кто-то в ответ подумает: ну и что?

Но если учесть опыт моих коллег, проводящих мастер-классы, или послушать рассказы многострадальных моделей, то выяснится, что есть много невежественных фотографов-любителей и разных самозванцев, выдающих себя за профессионалов, но до сих пор не научившихся деликатности при общении с людьми. И тогда модели чувствуют себя словно в зарослях крапивы — им приходится выходить перед частными клиентами, которые, желая сделать эротические фотографии для личного пользования, прямо в начале фотосессии требуют, чтобы модели раздевались догола.

Как правило, речь в подобных случаях идет о мужчинах-фотографах, которые объясняют свое поведение так: «Я плачу модели, поэтому она должна делать то, что от нее требуют!» или: «Если хотите получить профессиональные фотографии, вы не должны быть такой капризной». Если в описанном фотографе вы вдруг узнали себя, отложите камеру и займитесь лучше съемкой природы или животных.



© by Stefan Weis - www.sw-akt.de - 2006

*Скепсис некоторых моделей по отношению к фотографу, к сожалению, довольно часто бывает обоснован.*

## Как начать заниматься съемкой обнаженной натуры

Съемка обнаженных людей — это большой духовный вызов, поэтому от взаимодействия фотографа и модели в процессе работы зависит нервная нагрузка, ложающаяся на участников съемки.

## Вас попросили сфотографировать кого-либо обнаженным

Если говорить о любительской фотосъемке, к вам могут обратиться за помощью знакомые или друзья. Но то, что вы лично знаете людей, находящихся перед камерой, имеет как свои плюсы, так и свои минусы! Самое важное правило — будьте честным!

Если вы чувствуете себя неуверенно, спокойно сообщите об этом вашей модели. Вы не

должны изображать из себя профессионала. Только установив искренние, доверительные отношения с вашими друзьями, вы сможете им избавиться от напряжения перед камерой. Важно также в процессе съемки попробовать разные подходы. Объясните модели, что вы намереваетесь сделать сейчас, что вы хотели бы испробовать дальше и в чем вы сами не особенно уверены.

Если вы снимаете на цифровую камеру, делайте в процессе работы небольшие паузы для отдыха, чтобы модель могла просматривать снимки и обсуждать с вами, что ей нравится, а что — нет. Не обижайтесь, если фотографии, от которых вы были в полном восторге, человек перед камерой сочтет ужасными. Мнения разных людей могут отличаться друг от друга и совсем не обязательно должны совпадать с вашим!

*Добиться подобной близости и нежности можно только при честных и доверительных отношениях между фотографом и моделью.*

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	46,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/8,0
ISO	100



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	49,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/18,0
ISO	100

*Ключевое слово «прикрытый акт». Жанр акта не означает, что человек перед камерой должен быть обнаженным. Иногда сюжеты с прикрытой наготой выглядят привлекательнее и придают неопытной модели уверенности.*

### Друзья перед камерой

К сожалению, эротическая съемка друзей может привести в смущение обе стороны — как фотографа, так и модель. Довольно сложно сказать своей подруге, что в данной позе она выглядит менее выигрышно. Или у вас в голове родилась идея, для реализации которой тело модели не должно быть освещено — как вы объясните все это вашей знакомой? Модель будет атаковать вас разными вопросами, например: «Ты уверен, что это хороший снимок?» или внезапно возразит: «Я думаю, что в этой позе я выгляжу не очень хорошо!» Если вам, несмотря на все ваши старания, никак не удастся объяснить модели, какую она должна принять позу, настаивайте, попробуйте другую позу, а к вашей идее вернитесь позже. Любитель перед камерой обычно не проявляет достаточного терпения — тем более, когда он обнажен и не уверен в себе.

### Волнение перед съемкой

Возможно мне, как профессионалу, имеющему четкий и ясный заказ, работать легче. Однако, несмотря на это, даже после нескольких лет работы с частными клиентами, я, как и прежде, испытываю легкое волнение перед каждой съемкой. Это чувство сходно с волнением, которое я испытываю перед каждым выходом на сцену в качестве музыканта-любителя.

Казалось бы, ты уже тысячи раз проделывал все это, и определенный опыт у тебя имеется. Но, несмотря на это, кажется, что с первым шагом на сцену тыходишь в некое пространство с измененным восприятием. Навык и приобретенная техника исполнения лежат в основе процесса, которым ты уже не можешь управлять, на который влияет множество самых разнообразных факторов, не поддающихся никакому логическому объяснению.

Так и во время съемок возникает эйфория, хотя иногда в первые полчаса фотограф пребывает в панике и думает: «Боже мой, если клиент и дальше будет таким тяжелым, тогда точно ничего не получится». Даже при абсолютном воодушевлении остается здоровая дистанция, как между артистом и публикой. Взаимосвязь — это самое важное.



## Кому принадлежат права на изображение?

Если вы обязались сделать фотографии обнаженной натуры для частных клиентов, то, разумеется, права на изображение принадлежат человеку перед камерой. Эти фотографии вы не вправе публиковать без разрешения человека, изображенного на них, даже если на снимках не видно лица модели. Здесь действует «право на собственное изображение». Пренебрежение этим правом может привести к иску о возмещении ущерба и, в некоторых случаях, на фотографа даже может быть наложен арест.

### Поиск моделей для воплощения собственных идей

Заголовок уже содержит в себе вопрос: где мне искать модель? Смелые фотографы обращаются к людям на улице или в баре и напрямую спрашивают, хотели бы они поучаствовать в роли модели в эротической съемке. С одной стороны, так можно открыть удивительные таланты, с другой стороны, вероятны различные недоразумения и распространение всевозможных слухов.

### Приглашение профессиональной модели

Если вы не нашли подходящей кандидатуры, придется нанять профессиональную модель. Для этого не нужно идти в дорогое агентство и платить много денег. Вместо этого лучше использовать ресурсы Интернета!

По поисковому запросу в Интернете вы найдете много домашних страничек моделей и тех, кто интересуется эротической съемкой. Многие подрабатывают моделью для заработка, поэтому их труд необходимо оплачивать. Немного везения, и вы найдете модель, живущую поблизости, что поможет вам сэкономить на транспортных расходах. Лучше всего воспользоваться онлайн-поиском на специальном портале, где модели представляют свое портфолио (например, [www.model-kartei.de](http://www.model-kartei.de)).

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	55,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/16,0
ISO	100



*Так превосходно «парить»  
над стулом может лишь  
профессиональная модель.*

Statistiken	
Fotomodelle	14.410
Fotografen	9.828



*Моделям тоже нужно чем-то питаться, поэтому их работа должна оплачиваться.*

*Интернет-портал model-kartei.de для моделей и фотографов (www.model-kartei.de).*

### Гонорар модели

Гонорар модели определяется договором. Впрочем, профессиональные модели вряд ли пойдут на переговоры, 40–50 € за час съемки обнаженной натуры — отнюдь не редкость в наше время, это цена, на которую фотографы обычно соглашаются. Если при этом фотограф получает права на публикацию фотографий, такой гонорар вполне можно считать справедливым.



### TIME FOR PICS

С моделями-любителями можно заключить соглашение о съемке на условиях TFP. TFP — от англ. «Time for Pics» («время за фотографии»), т. е. вы, как фотограф, тратите свое время, модель же получает за свою работу фотографии, которые она (так же, как и вы) вправе опубликовать, например, в собственном портфолио. Иногда обмен происходит на условиях TFGD (Time for CD, «время за CD») — в этом случае модель получает CD с записанными фотографиями.

### Работа с профессиональными моделями

Работа с профессиональными моделями имеет свои преимущества и недостатки. Если вы начинающий фотограф, то, возможно, вам будет полезно поработать с профессиональной моделью, так как она или он уже знает, что нужно делать. Опытные модели, имея опыт, знают, какая поза будет лучше смотреться. Однако темп работы профессиональной модели может вселить неуверенность в начинающего фотографа и привести к стандартным изображениям без собственных идей фотографа. Поэтому лучше всего найти модель, соответствующую вашему уровню.

### Критерии выбора модели

Выбор модели — это вопрос личного расположения и симпатии. Некоторые охотнее работают с очень стройными моделями, другие предпочитают моделей с полными, округлыми женственными формами. Для съемки обнаженной натуры я бы никогда не выбрал моделей, которых часто можно увидеть в таких ТВ-передачах, как «Germany's Next Topmodel», или на подиуме для демонстрации модной одежды. Они слишком худы, чтобы создать чувственный образ.

У вашей будущей модели должно быть достаточное количество фотографий, по которым можно оценить ее.

Следите за тем, чтобы мимика и жесты модели были разнообразными, и образы, созданные ею на разных фото, не были схожи

*Кто потеет больше?  
Профессиональная  
модель или фотограф-  
любитель?*





между собой. Если взгляд модели наводит вас на какие-нибудь креативные идеи, то продуктивный ход съемки гарантирован.

### Катастрофа — подруга фотографа в роли модели

На первый взгляд, хорошая идея — нет модели, буду фотографировать подругу или жену.

#### Только слепой не заметит

С этим обычно сталкиваешься на разных интернет-форумах или при общении с участниками мастер-класса, когда они с восторгом демонстрируют результаты своих первых опытов в фотографии обнаженной натуры с участием подруги в роли модели. По снимкам сразу видно, насколько любовь ослепляет фотографа.

Симпатия к любимому человеку перед камерой не позволяет фотографу трезво и критически следить за такими важными деталями, как свет и тени, положение тела и окружающие предметы, выдержка и настройка резкости.

Поэтому на подобных фотографиях часто можно увидеть симпатичных дам, жмурящихся от яркого солнечного света, в то время как совершенно незамеченными фотографом остаются длинная тень от носа и невыгодное искажение формы груди модели, из-за неправильного использования света. Мужчина восхищен, жена же продает его камеру, лишь только увидев первые напечатанные снимки.

#### Все ню-фотографы — гомосексуалисты?

Если говорить о человеческом факторе в фотографии обнаженной натуры, в игру вступают сексуальность и определенные предрассудки, ведь когда мы не можем сказать о чем-то открыто, домыслы и дилетантизм создают благоприятную почву для фантазий и слухов.

Мои знакомые друзья-мужчины часто спрашивают меня: «Скажи, как тебе удается работать, когда перед тобой стоит такая сексуальная, полностью обнаженная девушка?» Обычно я отвечаю так: «Было бы непрофессионально с моей стороны постоянно бегать по студии с эрекцией». Всех, кто задумывается о собственных реакциях, я могу успокоить: при фотографировании вы настолько



*Влюбленный мужчина восхищен, но с точки зрения композиции и освещения снимок неудачный.*



заняты своей камерой, техникой, направлением света и объяснениями, что горячей становится ваша голова, все остальное же остается холодным.

Как это все работает, я вряд ли смогу объяснить дилетанту. Если вы публично объявляете себя фотографом обнаженной натуры, вокруг вас быстро возникают слухи вроде: «У него непременно есть секс с моделями. Если нет, стало быть, он придерживается нетрадиционной сексуальной ориентации. Кстати, я слышал, что он фотографирует и обнаженных мужчин. Да, точно, он — голубой!» Постарайтесь предотвратить появление подобных слухов. Ни в коем случае не пытайтесь сохранить вашу деятельность в тайне. Большинство людей в состоянии отличить классическую фотографию обнаженной натуры от порнографической грязи и редко видят здесь что-то порочное.

Если ваше хобби или подработка не являются секретом, вы откроете для себя, сколько женщин и мужчин в кругу ваших друзей или соседей вообще не считают эту тему проблемной и, возможно даже, сами подумывали, не поучаствовать ли в подобной съемке в качестве модели.

*Мужчины – тоже привлекательный сюжет для фотографов.*

「 3 」

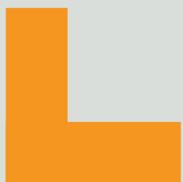
МОДЕЛИ И  
ФОТОГРАФЫ







3



## Модели и фотографы

<b>Настроение во время съемки</b>	<b>43</b>
■ Подготовка	43
■ Приветствие	43
■ Обсуждение идей	44
■ Ознакомление с договором	44
■ Создание уютной атмосферы	44
■ Использование музыки	44
<b>Подготовка модели к съемке</b>	<b>45</b>
■ Пакуем сумки	45
■ Собственные идеи	45
■ Косметика	46
■ Советы по оптимальной подготовке	46
<b>Разогрев — первые шаги с моделью</b>	<b>46</b>
■ Позы сидя	46
■ Позы стоя	50
■ Показывайте модели сделанные фотографии	50
<b>Говорим с моделью</b>	<b>51</b>
■ Как аукнется...	51
■ Объяснения	53
<b>Сколько вы стоите как фотограф</b>	<b>53</b>
■ Изменение рынка	53
■ Фотоотпечатки или фото на CD?	54
■ Гонорар	54
■ Обратная связь	56

Воплощение творческих идей в реальность возможно лишь при хорошем взаимодействии модели и фотографа.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	39,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/14,0
ISO	100

## [ 3 ]

### Модели и фотографы

«Моя жена знает, что я смотрю на моделей так же, как крестьянин на свой картофель». Это слова знаменитого фотографа Хельмута Ньютона (ум. в 2004 г.), который кратко объяснил, какими должны быть отношения между фотографом и моделью. Крестьянин любит, когда картофель хорошо растет, гордится, получая приз на съезде крестьянского союза, но ему никогда не пришло бы в голову пригласить картофель сыграть партию в скат или уложить его с собой в постель.

■ Но хороший крестьянин знает, что он должен делать, чтобы картофель на участке чувствовал себя хорошо и мог правильно развиваться.

### Настроение во время съемки

Задача фотографа заключается в том, чтобы модель во время съемки чувствовала себя уютно. При этом не важно, работаете ли вы с профессиональными моделями или с любителями. И те, и другие перед началом фотосессии напряжены и нервны, особенно если работают с данным фотографом впервые. Первым шагом является вежливое приветствие с рукопожатием и зрительным контактом. Нежные объятия и поцелуи в щеку, которые в этой ситуации показывают по телевизору, в жизни встречаются редко.

### Подготовка

Фотограф должен спланировать свое время таким образом, чтобы снять с себя напряжение и полностью расслабиться. Это значит, что ему следует появиться в студии не за пять минут до начала съемки, а хотя бы за полчаса до прибытия модели и за это время прибраться в помещении, расставить осветительные приборы и прочее оборудование, позаботиться о кофе, напитках и крекерах. Чтобы освежить в памяти свои идеи для предстоящей фотосессии, еще до прибытия модели в студию вы можете спокойно сесть в кресло и внимательно просмотреть несколько снимков. При съемке на открытом воздухе необходимо заранее договориться с моделью о месте встречи, где в назначенное время вы будете ждать ее и где потом сможете с ней все обсудить.

### Приветствие

Поздоровайтесь с моделью и ее сопровождающим, помогите ей донести сумки, которые она взяла с собой, предложите кофе и другие напитки, покажите студию и туалет — то, о чем обычно спрашивают в первую очередь, ведь многим моделям приходится проделать длинный путь к месту съемки.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	41,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/9,0
ISO	100



*Идеи, требующие большого труда, необходимо обсудить с моделью. Нужно постараться доступно объяснить модели, что от нее требуется.*



*Нечего надеть? Никто не должен приходить на съемку без одежды.*

### **Обсуждение идей**

Сядьте рядом с моделью и обсудите с ней ваши идеи. Просматривая фотографии наметьте, в каком направлении должна двигаться съемка. Расскажите модели что-нибудь о себе, чтобы она могла составить представление о вашей личности.

### **Ознакомление с договором**

Решив с моделью вопрос о размере ее гонорара, позвольте ей спокойно ознакомиться с договором и разобраться в том, кому будут принадлежать права на продажу и распространение будущих фотографий (модель-релиз). После подписания договора дайте модели время, чтобы переодеться (раздеться) и подготовиться к съемке (например, сделать макияж).

Возможно, подобные советы покажутся странными некоторым читателям, считаящим, что вежливое обращение — в порядке вещей. Однако, по рассказам моделей, такие качества, как внимание, уважение и вежливость, у некоторых фотографов полностью отсутствуют. Высокомерие и мачизм, к сожалению, очень распространены в среде фотографов. Вероятно, кто-то считает, что, выплачивая гонорар модели, вместе с правами на использование и распространение фотографий они покупают и права на человека. Однако при съемке обнаженной натуры очень важно, чтобы в отношениях между фотографом и моделью сохранялась необходимая дистанция.

### **Создание уютной атмосферы**

Атмосфера в студии определяется не только обстановкой. Кроме необходимой техники, студия, в которой проходит съемка обнаженной натуры, должна иметь определенный индивидуальный характер. Уютные уголки, где можно отдохнуть в перерывах между сессиями, и цветовое оформление стен оживляют атмосферу, создают чувство теплоты и комфорта.

### **Использование музыки**

Не стоит недооценивать и использование музыки. Музыка помогает модели расслабиться и заполняет неловкие паузы, которые могут возникнуть, когда фотограф подготавливает технику, а обнаженная модель дожидается начала съемки, сидя в кресле.

Но, пожалуйста, оставьте свои старые панк-рок пластинки из дикой молодости и диски с современной хардкор музыкой в шкафу. Хорошо подходят легкие электронные мелодии или добротная фортепианная музыка. Выберите музыку, которая обычно используется в качестве фоновой. Она наполняет помещение приятными звуками, но не отвлекает от работы и не вызывает стресса. Разумеется, музыкальные вкусы людей различаются, поэтому следует заранее выяснить предпочтения модели. Впрочем, музыку можно подобрать также в соответствии с планируемым стилем фотографий.

Использование музыки рекомендуется также при съемке на открытом воздухе. Поэтому багаж для съемки вне студии должен включать в себя магнитофон.

### Подготовка модели к съемке

Советы, касающиеся подготовки к съемке, особенно важны для людей, которые в первый (и, возможно, единственный) раз решаются поучаствовать в фотосъемке обнаженной натуры в качестве модели. Своей подготовкой к съемке вы демонстрируете профессиональное отношение к делу. Отправьте всю необходимую информацию до начала съемок по электронной почте или передайте модели лично в руки в виде памятки.

### Пакуем сумки

Тот, кто собирается участвовать в фотосессии в качестве модели, должен захватить с собой кое-что из вещей. Полезно взять халат, в него можно быстро закутаться во время пауз или по пути в туалет, не прибегая к необходимости натягивать на себя одежду, которая может оставить отпечатки на коже. Также рекомендуется принести с собой некоторые предметы одежды и обувь. Почему лучше использовать свое собственное белье, думаю, можно не объяснять. Украшения, шляпки и сапоги можно использовать для разного оформления изображений.

### Собственные идеи

Если у модели есть собственные идеи относительно фотосессии, то, скорее всего, она уже знает, что наденет во время съемки. Тем не менее, лучше прихватить на пару вещей больше, чем на пару вещей меньше.



*Даже при съемке крупным планом не требуется много макияжа. Мягкий свет и, при необходимости, редактирование изображения делают кожу гладкой.*

Кроме того, клиент при подготовке к съемке может собрать фотографии, которые ему нравятся, и обсудить их с фотографом. Приносить можно все, что нравится: собственные опыты в искусстве фотографии, изображения друзей, вырезки из журналов, распечатки из Интернета и т. д.

### **Косметика**

Какую косметику модель принесет с собой на фотосъемку, зависит от договоренности с фотографом. Если на съемку приглашен визажист, то косметику и спрей для волос можно оставить дома. Если модель хочет «накраситься» самостоятельно, нужно учитывать, что макияж в классической фотографии обнаженной природы зачастую играет второстепенную роль.

### **Советы по оптимальной подготовке**

Перед началом съемки дайте клиенту или своей модели-любителю пару советов, которые сэкономят вам время на последующую обработку фотографий и позволят предстать перед моделью профессионалом своего дела. Свои советы и предложения можно изложить в коротком сопроводительном письме или отправить по электронной почте.

### **Брейте волосы на теле за сутки до съемки**

Брить волосы на теле нужно не позднее, чем за 24 часа до начала съемки. Так вам удастся избежать возможных покраснений и раздражений на коже, образующихся после бритья. Однако это отнюдь не означает, что бриться должен каждый!

### **Откажитесь от тесной одежды**

Пожалуйста, откажитесь от узкой одежды и нижнего белья с сильно сдавливающими бретельками или металлическими застежками как минимум за 2 часа до начала съемки. В противном случае на вашем теле могут появиться отпечатки, которые еще долгое время после снятия одежды будут видны на коже.

### **Никаких жирных кремов**

Прежде всего, не наносите на лицо слишком жирных кремов, чтобы избежать ненужного

блеска. Для матового блеска рекомендуется втирание в кожу тела специального ухаживающего крема. При наличии такого крема нанести его на кожу можно еще до начала съемки, например, незадолго до прибытия.

### **Разогрев — первые шаги с моделью**

Не начинайте сразу со сложных поз с полным обнажением модели. Для всех участников съемки будет легче использовать первые минуты фотосессии для разогрева. Многим людям перед камерой первые кадры даются легче, если они могут опереться на что-нибудь или взять что-нибудь в руки.

### **Позы сидя**

Для начала хорошо подходят позы модели лежа или сидя, при которых прямой взгляд в камеру не является обязательным.

Если вы попросите профессиональную модель сесть на стул, она тут же поставит свои ноги на кончики пальцев и с выпрямленной верхней частью туловища положит кисти рук на бедра или спрячет руки за голову и бросит невинный взгляд в сторону основного источника света.

Если же перед вами модель-любитель, следите за следующими «мелочами». Сохраняет ли модель спину прямой? Не прижимаются ли бедра модели к поверхности стула? Достаточно ли света на лице модели?

Попросите модель сесть правильно и спрячь туловище. Скажите ей, что позы, которые хорошо смотрятся, не обязательно удобны, и хотя поза кажется очень напряженной и трудной в исполнении, на фотографии она будет выглядеть вполне естественной.

Поверхность, на которой модель может принять позу лежа, не должна быть слишком мягкой, в противном случае часть тела модели будет скрыта в мягкой подстилке. Простая деревянная доска, накрытая тканью, конечно, будет неудобна, однако выглядит она наилучшим образом. Доска не должна быть большой настолько, чтобы модель могла удобно вытянуться на ней. Эффекта стройности можно добиться, если, приняв позу, модель откинёт голову назад.

Предметы, на которых должна сидеть модель, не должны быть слишком высокими.

*Никто не обязан на первой же фотографии предстать в обнаженном виде.*

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	35.0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/11,0
ISO	100



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	31,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/13,0
ISO	100



*От разогрева к прекрасным снимкам модели в нижнем белье, а затем и к фотографиям обнаженной натуры.*

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	50,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/25,0
ISO	100



*Неудобно, зато выглядит по-спортивному.*



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	48,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/9,0
ISO	100

*Не так уж просто стоять в студии обнаженным. Возможно, модели будет сложно держать равновесие, однако, если она постарается выставить одну ногу вперед, фотография от этого лишь выиграет. **das andere setzt.***

Если модель располагается на низком стуле, ставя при этом ноги на кончики пальцев, ноги ее кажутся длиннее, кроме того, таким образом можно скрыть живот, который, возможно, будет выглядеть не лучшим образом. Каждый раз просите модель держать верхнюю часть туловища прямой. Чаще всего ошибки допускают любители — через некоторое время они принимают удобное положение, при котором их тело редко выглядит спортивным.

### Позы стоя

Через некоторое время вы можете переходить на съемку модели в позе стоя. Не торопитесь. Поставьте рядом с моделью стул или что-нибудь подобное, за что она могла бы держаться рукой. Хорошо для этих целей подходят колонны или монтажные опоры, к которым модель может прислониться. Чуть позднее модель может попробовать позы стоя без опоры. А вы в свою очередь можете попытаться быстро сфотографировать модель. В цифровой фотографии вам не приходится портить пленку, поэтому делайте максимально возможное количество снимков, которые «схватят» модель в движении. При этом следите за тем, чтобы модель не выходила слишком далеко из освещенной области. Для достижения изящной осанки модели-девушки весьма полезной будет обувь с высоким каблуком. Босым же моделям придется попытаться приподнять пятки или даже пройти «на цыпочках». Сделайте разные снимки, на одних из которых модель будет становиться на всю стопу, а других — на носочки. Вы сразу заметите разницу в осанке и напряжении туловища. Но не перегружайте модель, предоставьте ей достаточно времени для передышки.

### Показывайте модели сделанные фотографии

Большим преимуществом цифровой фотографии является то, что вы практически сразу можете показать человеку перед камерой первые результаты проделанной работы. Однако делать это вы должны лишь тогда, когда уверены, что среди первых результатов есть достаточное количество успешных снимков, которые нравятся вам. Снимки должны убедить модель, что вы находитесь на правильном пути и изображаете ее в выгодном свете.

При рассмотрении фотографий объясните модели, какие снимки можно было бы улучшить и каким образом, какие фотографии вам действительно нравятся и в каком направлении вы бы хотели работать дальше.

## Говорим с моделью

Вы должны говорить, говорить и говорить. Нет ничего мучительнее мертвой тишины в помещении — фотографу, нажимающему разные кнопки на своей камере, редко удается сделать удачный кадр, а человек перед камерой, ни о чем не подозревая, испытывает дискомфорт.

### Как аукнется...

...так и откликнется. Покажите модели свою лучшую сторону, свое хорошее настроение и воодушевление. Давайте ясные указания, которые вы всегда можете скрасить шуткой и иронией, не прибегая, однако, к непристойным остротам.

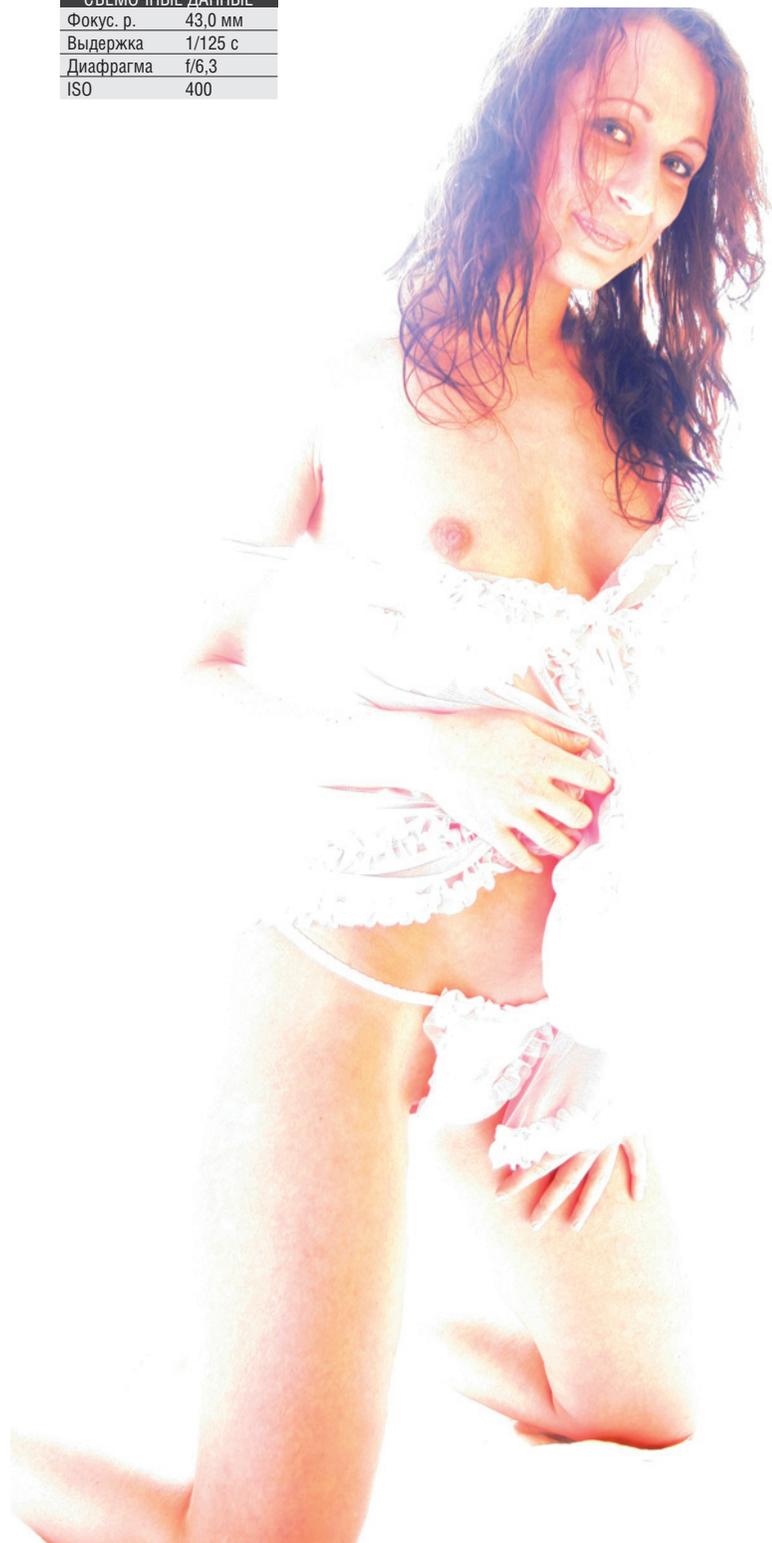
### Хвалите модель

Если поза вам нравится, похвалите человека перед камерой, используя при этом такие обороты, как: «Вау!», «Фотография топ-модели», «Даже лучше, чем в Playboy!», «Очень, очень здорово!», «Прекрасно!», «Гениально!». Избегайте выражений наподобие «Секси», «Это возбуждает мужчин», «Прекрасная попа», «Классные изгибы!» и других банальных пустых фраз.

С точки зрения материальных затрат правильный стиль общения является наименьшим вложением в вашу деятельность в качестве ню-фотографа, с точки зрения эффективности — наиболее важным, а с человеческой точки зрения — одним из самых сложных. Иногда умение правильно выбрать тон приходит лишь с возрастом, но это умение нужно тренировать, так же, как каждый фотограф перед фотосъемкой должен научиться обращаться с камерой и светотехникой и натренироваться в этом деле. Техника и коммуникация — как музыка — должны идти «из живота», и фотограф не должен задумываться над этим.

*Не переоценивайте своего влияния на выражение лица человека перед камерой.*

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	43,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/6,3
ISO	400





СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	34,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/8,0
ISO	100

*Удовольствие от работы  
всегда должно быть на  
первом месте.*

### Проявляйте интерес

Проявляйте интерес к человеку, который стоит перед вашей камерой. Не задавайте вопросов из простого любопытства, общение должно быть не формальным.

Когда вы в качестве фотографа работаете в данном жанре с людьми, пришедшими для участия в съемке, ваше внимание и интерес к людям особенно важны. Атмосфера в студии оживляется, если человек перед камерой чувствует, что вы его понимаете, и тогда вы, возможно, узнаете, что побудило данного человека попробовать себя в роли модели в эротической съемке.

С профессиональными моделями можно непринужденно болтать или вести разговор на узкоспециальные темы. Модель и фотограф чувствуют себя на одном уровне, который допускает оптимальную близость, но с необходимой дистанцией.

### Объяснения

Не утомляйте модель подробными сведениями о фототехнике, так как люди перед камерой вряд хотят знать что-то о кривизне поверхности линзы 80-миллиметрового объектива или скорости чипа в вашей цифровой камере.

Объяснения полезны лишь тогда, когда они касаются самого человека и композиции изображения. Расскажите модели, какой эффект достигается благодаря использованию света, почему вы хотите заменить белый фон на черный или какую область на фотографии вы хотите отредактировать на компьютере.

### Сколько вы стоите как фотограф

«Когда я просто для удовольствия впервые взял в руки камеру, я и во сне не мог представить себе, что смогу требовать деньги за то, что нажимаю на кнопку спуска».

До сих пор мы много говорили о том, как вы должны вести себя с моделями, работающими с вами за гонорар. Но какой должна быть ваша цена, когда с просьбой сделать стильные фотографии в жанре ню к вам обращается ваша соседка?

В принципе, каждый фотограф имеет право требовать гонорар за работу, которую он выполняет. Помимо различных налоговых и правовых предписаний, которые необходимо соблюдать, встает вопрос: сколько я стою?

### Изменение рынка

В качестве ответа на данный вопрос трудно привести какие-то цифры. Гонорар Джима Ракете из Берлина будет отличаться от гонорара какого-нибудь фотографа из маленького провинциального города, даже если оба предоставляют равноценные с точки зрения технического исполнения и визуального качества работы.

Тот, кто только начинает заниматься фотографией, может спросить себя, имеет ли он вообще право требовать деньги за свою работу, ведь у него нет совершенно никакого опыта. Разумеется, это размышление правильно. Но помните о том, что постепенно повышать собственные расценки с течением времени труднее, чем время от времени снижать установленные высокие цены и предоставлять скидки.



### Советы по установлению расценок для фотографов-новичков

В связи с вышесказанным, новичкам будет полезно устанавливать расценки согласно принципу «не понравилось — вернем деньги». Подсчитайте свои затраты, при этом не забудьте о времени, которое вы потратили на обучение и пробы.

Чтобы не вызвать гнев всех фотографов вашего района, не оттесняйте конкурентов, сбивая цены на свои услуги. Но и не пытайтесь установить заоблачные цены, иначе вас могут принять за мошенника, обманывающего своих моделей.

### Фотоотпечатки или фото на CD?

Среди фотографов горячо дискутируется вопрос: что передать клиентам после съемки — отпечатанные фотографии или фото на CD? Цена в обоих случаях, разумеется, будет совершенно разной: так фотографы, предпочитающие делать отпечатки, осуществляют съемку либо бесплатно, либо берут за нее небольшую плату, но устанавливают колоссальные цены за каждый фотоотпечаток. Когда же клиент просит фотографии в виде цифровых данных, то фотограф отказывает ему, ссылаясь на свое авторское право.

Однако эта практика все же сомнительна, так как авторскому праву фотографа противостоит право клиента на собственное изображение, в соответствии с которым фотограф ничего не может делать с фотографиями без согласия клиента. Намерения фотографа, отказавшего клиенту, обычно состоит в желании заработать в дальнейшем побольше денег с дополнительных заказов.

Другие фотографы считают эту практику не соответствующей времени. В век цифровых технологий клиенту нельзя отказать в получении фотографий на диске. Возможность заработка от дополнительных заказов сомнительна. Только представьте: через десять лет приходит ваш бывший клиент, который желает повторно отпечатать старую фотографию. Удастся ли открыть файл в формате JPEG? И сможете ли вы вообще найти ее?

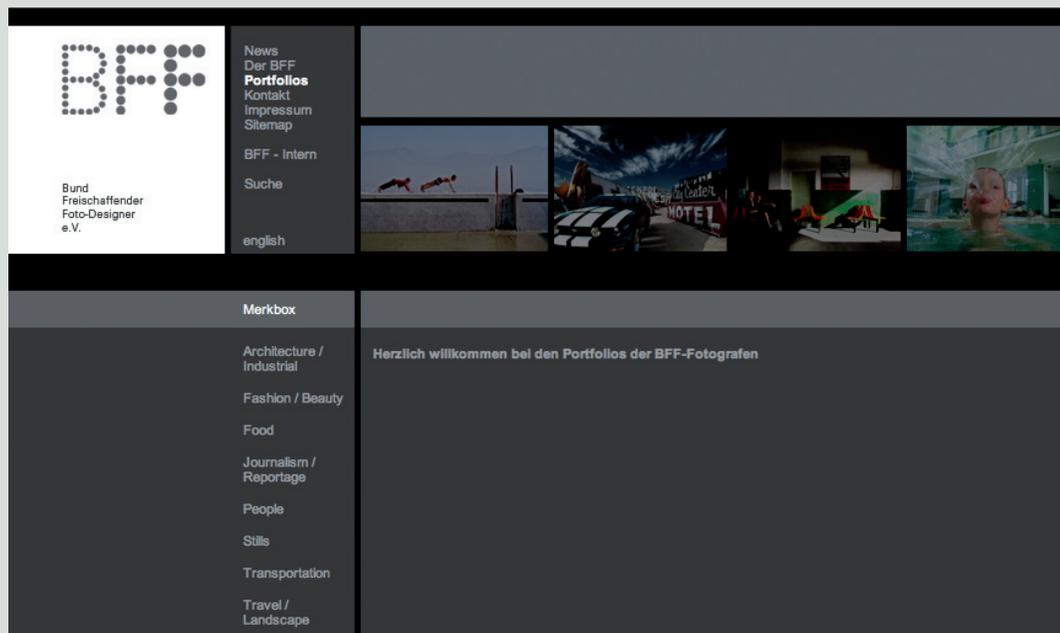
### Гонорар

В Интернете вы можете посетить страницы различных сообществ фотографов, например [www.bff.de](http://www.bff.de) — Союз свободных фотодизайнеров (Bund Freischaffender Foto-Designer), или почитать специализированную прессу ([www.photopresse.de](http://www.photopresse.de), [www.digit.de](http://www.digit.de)), где вы можете найти много других полезных ссылок.

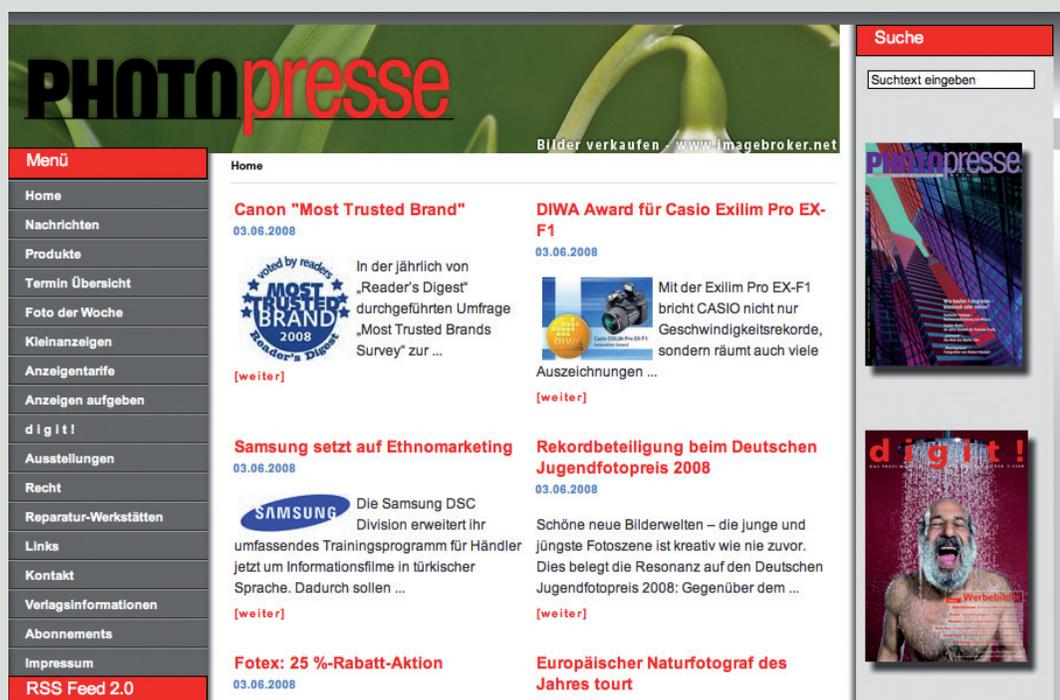
*Хорошая работа фотографа и модели должна хорошо оплачиваться.*

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	45,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/11,0
ISO	100





Зарегистрированное общество «Союз свободных фотодизайнеров» ([www.bff.de](http://www.bff.de)).



PHOTOpresse — орган специализированной прессы ([www.photopresse.de](http://www.photopresse.de)).

Из печатных изданий могу посоветовать книгу «Фотогонорары в Европе» Бринцера (Brinzer. «Fotohonorare in Europa») или ежегодный обзор принятых на рынке вознаграждений за право пользования, издаваемый

профсоюзом работников среднего бизнеса Foto-Marketing (MFM). Подробную информацию можно найти на сайте [www.bvpa.org](http://www.bvpa.org) (Комитет федерального союза художественных агентств).



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	37,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/14,0
ISO	100

Что касается обратной связи, следует сказать, что от выставок не стоит ожидать слишком многого. Большинство посетителей редко станут говорить с вами на узкоспециальные темы, потому что они не занимаются профессиональной фотографией. Не беспокойтесь — никто не вырвет у вас из рук отпечатки, так как вряд ли найдется хоть кто-нибудь, кто осмелится повесить на стенах своей квартиры фотографии данного жанра. Выставку стоит расценивать, скорее, как возможность показать свои работы общественности и, так сказать, «пропиарить» их. О подобных событиях охотно пишут газеты, как до начала выставки, так и непосредственно после ее окончания. Во время выставки вам, наконец, удастся втянуть в разговор какого-нибудь заинтересованного посетителя — это станет вашим первым опытом устной пропаганды.

*Возможно, эта фотография вызовет много критики, однако она очень эффектна.*

*Верьте в себя, следуйте своим идеям и не пытайтесь имитировать их.*

### Обратная связь

Человеку, занимающемуся творческой работой, разумеется, нужна обратная связь с публикой. Самым простым способом, обеспечивающим такую обратную связь, является выставка, которая также может помочь расшевелить сплетни вокруг вашей работы. Некоторые соседи могут не доверять вам, замечая, что в вашей фотостудии часто проводится съемка ню. Если вы не снимаете хардкор, выставка может принести вам большую пользу. Классические фотографии ню сегодня редко принимаются в штыки, если только вы не живете в маленькой католической деревеньке где-нибудь в Баварии, где средний возраст населения составляет более 60 лет.





Если вы профессионально занимаетесь коммерческой съемкой, вы поймете, что обратная связь со стороны клиента также практически не ощущается. Можно сказать: «Пока никто не ворчит, все в порядке!» Редко дождешься похвалы или восхищения работой, которую ты выполнил. Нужно принять это и работать дальше. Проблема — в немецком менталитете: люди принимают как должное, пока все хорошо, и активизируются лишь когда что-то не в порядке.

Интересные возможности профессионального обсуждения предлагает Интернет. На таких порталах, как *fotocommunity.de*, *model-kartei.de* или *view.stern.de*, можно загрузить свои снимки, которые послужат пищей для жарких дискуссий среди знающей публики. Вы узнаете, какие работы вам удалось, а какие — нет. Иногда от участников форума можно получить полезные советы и предложения по улучшению того или иного изображения.

*fotocommunity* — онлайн-сообщество о фотографии ([www.fotocommunity.de](http://www.fotocommunity.de)).



## Как реагировать на критику

Сообщество фотографов похоже на бассейн, кишасий акулами. Поэтому здесь очень важно не дать себя запугать. Не каждый умеет правильно пользоваться критикой и не каждый может трезво и без зависти оценить вашу фотографию, ведь вполне вероятно, что именно вам удалось сделать фото, которое очень хотел бы сделать он сам.

A high-contrast, black and white close-up photograph of a person's eye. The eye is the central focus, looking directly at the viewer. The skin is pale, and the lighting creates soft shadows around the eye, emphasizing its structure. The overall mood is contemplative and artistic.

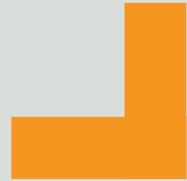
**[ 4 ]**

**КАМЕРА  
И ОБЪЕКТИВ**





4



## Камера и объектив

<b>Не дайте пикселям обмануть себя</b>	<b>63</b>
<b>Функции, которыми должна обладать ваша камера</b>	<b>65</b>
■ Синхроконтракт	65
■ Ручной выбор значений выдержки и диафрагмы	65
■ Синхронизация вспышки	65
■ Диафрагма	65
■ Настройка баланса белого	65
<b>Объективы и фокусные расстояния</b>	<b>66</b>
■ Объективы с фиксированными фокусными расстояниями	68
■ Зачем нужны зум-объективы	70
■ Правильно выбрать и недорого купить	73
■ Советы для работы	73



*Цифровой зеркальной камеры с 12,1 млн пикселей будет более чем достаточно.*

## **4** Камера и объектив

*«Эта камера делает очень хорошие фотографии» — так опытным продавцам часто удается навязать покупателям высокотехнологичные камеры с процессором, более мощным, чем на бортовом компьютере космического корабля «Аполлон 13». Мы снимаем мобильным телефоном, и многие спрашивают, когда можно будет звонить при помощи фотокамеры. Беспроводной Интернет у цифровых камер уже сейчас не редкость. Скоро станет доступной отправка фотографий по электронной почте прямо с камеры. Встроенные программы будут оптимизировать изображения. Так, на выставке Photokina была представлена фотокамера с «кнопкой стройности», при нажатии на которую определенный алгоритм редактирования фото делает человека на снимке стройным, при этом остальное изображение не искажается.*

■ Подобные технические достижения можно спокойно игнорировать. Забудьте о «кнопке стройности» и положитесь лучше на «свет стройности», небольшой трюк с освещением, о котором будет рассказано в этой книге. Для подобной работы вам потребуется фотокамера с возможностью ручных настроек.

Лучше всего для этих целей подходит цифровая зеркальная камера, которую сегодня можно приобрести по умеренной цене при хорошем качестве. Если вы хотите немного сэкономить, можете обратиться к более ранним моделям. В век цифровых технологий прошлогодняя модель уже может считаться старой. Так, например, по вполне разумной цене вы можете приобрести камеру Canon EOS 400D, в то время как актуальной моделью на рынке будет Canon EOS 450D (на момент, когда пишется эта книга). При этом «возраст» модели EOS 400D будет составлять всего около 1,5 лет.

### Не дайте пикселям обмануть себя

При покупке камеры не соблазняйтеесь большим числом пикселей, указанным в ее характеристиках. Так, разрешение камеры Canon EOS 450D составляет 12,1 млн пикселей, у EOS 400D оно равно 10,1 млн, у EOS 350D — 6,5 млн. Разницу на снимках, сделанных камерами с разным разрешением, вы вряд ли заметите, учитывая, что для домашнего использования редко делают отпечатки размером с плакат. Даже при разрешении 6,5 млн пикселей вы сможете распечатать постер высотой около 70 см при хорошем качестве.

Мои первые цифровые снимки получались слишком резкими, потому что эффект зернистости аналоговых черно-белых отпечатков в цифровой фотографии исчезал, и кожа, которая при грубом зерне имела мягкий и нежный вид, на цифровом снимке выглядела слишком детализованной и блестящей, как стекло. Тем не менее камера EOS 450D может приблизительно воспроизвести этот исчезнувший эффект в режиме черно-белой съемки. Несмотря на этот маленький недостаток, очевидны и преимущества цифровых камер: быстрый контроль качества сделанных фотографий, цифровая обработка изображений на компьютере и наикротчайший путь от изображения в электронном виде к отпечатку.



*Иногда даже в автоматическом режиме вспышки можно достичь превосходного результата — свет от вспышки гармонично смешивается с имеющимся в помещении искусственным светом. Фотография была сделана старым добрым Canon EOS 300D, при этом был выбран режим вспышки для съемки с контролируемым светом.*



## Функции, которыми должна обладать ваша камера

Эта книга не ставит цель помочь вам советами при покупке камеры — предполагается, что вы, как начинающий ню-фотограф, уже успели хорошо разобраться в функциях и возможностях вашей камеры. В этой главе обсуждаются функции вашей камеры для креативного использования ее в студии.

### Синхроконттакт

Для работы в фотостудии на используемой камере должен иметься синхроконттакт для кабеля синхронизации или для инфракрасного пускателя и спускового радиотросика. Фотокамера также обязательно должна иметь возможность отключения встроенной вспышки. Некоторые камеры имеют встроенное гнездо для синхрокабеля. При отсутствии такого гнезда синхрокабель можно подключить к фотоаппарату через «горячий башмак» с помощью специального адаптера.

### Ручной выбор значений выдержки и диафрагмы

Для получения оптимальных результатов — прежде всего, при работе со вспышкой или искусственным светом в студии — фотографы редко используют автоматическую настройку экспозиции с заданными камерой значениями. Если камера не поддерживает ручной настройки параметров экспозиции, она должна иметь хотя бы функцию увеличения и уменьшения экспозиции на две ступени.

### Синхронизация вспышки

При съемке с использованием света от вспышки необходима правильная настройка синхронизации вспышки с работой затвора камеры. В аналоговой фотографии синхронизация зачастую составляет 1/60 сек — это время от момента зажигания вспышки до момента открытия и закрытия шторки между объективом и пленкой, в течение которого свет воздействует на пленку. Слишком короткую выдержку, установленную фотографом, можно легко распознать по фотографии, темной наполовину.

*Здесь объекты находятся в двух плоскостях — зеркало и модель, требуется большая глубина резкости, что обеспечивает закрытая диафрагма.*

Многие цифровые камеры не имеют заданных значений синхронизации вспышки. Так как сенсор цифровых камер реагирует на цветовую температуру установочного света лампы-вспышки, после некоторых проб я выбрал время синхронизации, равное 1/125 сек. Между объективом и сенсором нет шторки, поэтому для студийных вспышек возможны и более короткие выдержки.

### Диафрагма

Диафрагма объектива используется для управления экспозицией, кроме того, она имеет очень большое значение для регулирования глубины резко изображаемого пространства (ГРИП). Это обычно вызывает затруднение у новичков. Тут им приходится иметь дело с числами и параметрами, которые могут сбить их с толку.

### Основные правила:

- большое диафрагменное число = маленькое отверстие диафрагмы = большая глубина резкости;
- малое диафрагменное число = большое отверстие диафрагмы = малая глубина резкости.

### Деталь резкая, все остальное — нерезкое

Если вы, к примеру, собираетесь сделать снимок крупным планом, на котором хотите видеть резкими лишь глаза человека, а все остальное должно быть нерезким, нужно задать значение диафрагмы 4,0 или ниже.

### Резкий задний план

Если вы хотите изобразить модель таким образом, чтобы фон на фотографии оставался резким, значение диафрагмы должно равняться 11 или выше, в зависимости от расстояния до заднего плана. Другие пояснения относительно соотношения диафрагмы и фокусного расстояния вы найдете далее.

### Настройка баланса белого

Цветопередачу, которую в аналоговой фотографии можно было регулировать выбором правильной пленки и цветными светофильтрами, в цифровой фотографии легко изменить ручной или автоматической настройкой баланса белого. Баланс белого служит для правильной цветопередачи изображения при использовании различных источников света.

### **Автоматический баланс белого**

Как правило, камера имеет функцию автоматического баланса белого (AWB = Automatic White Balance). В этом случае она ищет белую, по ее мнению, поверхность и настраивает цветовую температуру в соответствии с ней. При монохроматическом сюжете, например модели, лежащей на красном бархате, использование этого метода может привести к возникновению искажающих оттенков, которые трудно будет воспринимать как художественную задумку фотографа. Вряд ли вы сможете объяснить модели, что нездоровый, синеватый тон кожи был задуман вами с самого начала.

### **Полуавтоматический баланс белого**

Здесь используются предварительные настройки, которые вы можете выбрать для конкретных условий освещения. Чаще всего это настройки для дневного света, искусственного освещения и света от вспышки.

Таким образом, если вы, к примеру, хотите работать с галогеновыми источниками света, можно использовать настройку для искусственного освещения.

Если в помещении несколько разных источников света (смешанный свет), выбор полуавтоматического режима баланса белого может привести к изменению оттенков, что, в принципе, можно использовать для реализации своих творческих идей. Если же при настройке камеры на искусственное освещение модель находится в свете от строительного прожектора, а сбоку от модели сквозь окно пробивается дневной свет, тогда спереди модель будет освещена нейтрально, но из-за дневного света она приобретет голубоватый оттенок.

### **Ручной баланс белого**

Оптика камеры направляется на белый объект, например белый лист бумаги. После выполнения соответствующих действий сенсор камеры сможет сообщить правильную цветовую температуру. Оптический осветлитель в бумаге или на краске, которой покрашены стены помещения, однако, могут дать неправильный результат. Поэтому для получения действительно нейтрального результата замера рекомендуется серая карта, которую можно приобрести в большинстве хороших фотомагазинов.



## **ДЕЛАЙТЕ ТЕСТОВЫЕ СНИМКИ**

Пробуйте, делайте тестовые снимки и записывайте, какие настройки вы использовали для того или иного источника света. Доверяйте своим глазам. Главное, чтобы монитор, на котором вы рассматриваете полученные изображения, был правильно откалиброван. Используйте полученные результаты по своему вкусу. Изменения оттенков можно целенаправленно использовать для получения изображений с холодным или теплым настроением.

У качественных цифровых зеркальных камер ручной баланс белого на фотографиях можно установить уже после съемки. Зачастую существует возможность брекетинга баланса белого, т. е. сделать несколько снимков с одним и тем же сюжетом, но с разными настройками баланса белого. Если вы хотите ускорить процесс, можно сфотографировать серую карту в конкретных условиях освещения и использовать полученное изображение для правильного баланса белого.

### **Объективы и фокусные расстояния**

Объективы, их фиксированные или переменные фокусные расстояния — это отдельная большая тема, которую можно долго изучать, по крайней мере, в области цифровой фотографии. Даже самая лучшая фотокамера не раскроет всех своих возможностей, если объектив выбран неправильно. И здесь часто приходится сталкиваться с проявлениями фотографического фетишизма — некоторым фотографам кажется, что мощный, длинный 600-мм объектив способен компенсировать недостаток мужественности так же, как, например, покупка спортивного автомобиля. Возникает резонный вопрос: а чего вы, собственно, хотите?

*«Неправильный» баланс белого, холодный эффект. Настройка для искусственного освещения придала свету от вспышки голубоватый оттенок.*





600-мм объектив — вам он точно нужен?

Я люблю вспоминать время, когда только делал первые шаги в фотографии, когда впервые установил на свою камеру 24-миллиметровый объектив. Затем я долго пользовался объективами с фиксированными фокусными расстояниями, пока, наконец, не стал понимать, какой объектив обеспечивает тот или иной результат.



### Объективы с фиксированными фокусными расстояниями

Фотографы часто спорят, какой объектив «правильный», но споры эти основаны на личных пристрастиях человека, точно так же, как и дискуссии о выборе «правильного» автомобиля. Ваш объектив должен соответствовать характеру ваших работ, поэтому при покупке не стоит обращать внимание на престиж и модные новинки.

Тому, кто только начинает изучать искусство фотографии, следует обзавестись объективом с фиксированным фокусным расстоянием. Правда, подобные объективы с автофокусом для наиболее распространенных цифровых зеркальных камер слишком дороги для большинства начинающих. Раньше, во времена аналоговой фотографии, все было намного проще. Если фотограф выбирал SLR-камеру с ручным управлением (что было полезно для изучения предмета), он вполне мог купить необходимые ему фикс-объективы в магазинах «секонд-хенд» по цене от 70 до 100 €. Теперь мы такой возможности, к сожалению, не имеем. И пусть купить подержанные зум-объективы вам удастся, приобрести по разумной цене

автофокусные фикс-объективы у вас вряд ли получится.

В связи с этим для тех, кто начинает знакомиться с цифровыми зеркальными фотокамерами, следует упомянуть об одной альтернативе. Компания Olympus предлагает новый на данный момент фотоаппарат Olympus E-420, в комплект которого входит объектив с фиксированным расстоянием (Pansake Kit). Объектив ZUIKO DIGITAL 25 mm 1:2.8 Pansake — это идеальный стандартный объектив для ежедневного использования, который в сочетании с камерой E-420 имеет, пожалуй, лучшее соотношение цена/качество.

### Два больших преимущества фикс-объективов

Во-первых, большинство «фиксов» — это объективы с большим относительным отверстием. Многие зум-объективы в качестве наименьшего диафрагменного числа (т. е. наибольшее отверстие диафрагмы) имеют значение, равное 3,5 или 4, в то время как у качественных объективов с постоянным фокусным расстоянием эти значения достигают 2,8 или даже 1,4. То есть, это светосильные объективы, пропускающие большое количество света. Максимально открытая диафрагма дает малую глубину резкости, и если вы хотите выделить на снимке важный элемент, например глаза модели, то при съемке крупным планом можно сфокусироваться исключительно на них.

Вторым качественным преимуществом фикс-объектива является большая резкость. Впрочем, для нетренированного глаза это слабо различимый аспект, заметный лишь при очень сильном увеличении цифровых фотографий. Споры о резкости среди фотографов похожи на дискуссии о выборе



*Третьим преимуществом фикс-объективов являются компактные размеры.*



*Olympus E-420 с фикс-объективом.*

аудиоколонок среди меломанов — в обоих случаях обсуждаются значения, с трудом поддающиеся измерению, и для неспециалиста, скорее всего, неразличимые.



## ФИКС-ОБЪЕКТИВЫ

Чтобы больше узнать об оптике, нужно снимать фикс-объективами, ведь при автофокусном зум-объективе вы редко смотрите на значение фокусного расстояния. Правда, хорошие фикс-объективы для современных цифровых камер иногда стоят дороже самой камеры, но при этом вы получаете светосильный объектив, открытая диафрагма которого может достигать значения 1,4. Это позволяет экспериментировать с минимальными областями ГРИП, к примеру, сфотографировать лицо человека так, чтобы резкими изображались лишь его глаза.

С технической точки зрения указанное достоинство фикс-объектива можно объяснить его конструктивными особенностями, т. е. материалом элементов его конструкции. В объективы с фиксированным фокусным расстоянием, в отличие от зумов, встраиваются высококачественные стеклянные линзы, которые не изнашиваются даже при постоянном использовании, не затемняют изображение и обеспечивают его резкость по всему полю кадра.

В просторной студии вы вполне можете обойтись объективом с фокусным расстоянием 50 мм. Формат кадра и его размер вы определяете расстоянием, на которое вы отходите от объекта съемки. Фикс-объектив поможет избежать риска непреднамеренного искажения человека перед камерой, что обычно случается при использовании зум-объектива, когда вы подходите к модели слишком близко и устанавливаете короткое фокусное расстояние. Так возникает эффект широкого угла, и если вы фотографировали модель с очень близкого расстояния и чуть снизу, вы будете неприятно удивлены большим носом модели на снимке и полным животом, который в действительности был довольно подтянутым.

50- или 80-миллиметровый объектив ведет себя нейтрально: объекты переднего плана не выглядят слишком большими или слишком маленькими по отношению к заднему плану. На фотографии расстояние между моделью и стеной позади нее при использовании данных фокусных расстояний почти полностью соответствует реальному. Иначе дело обстоит с длинными фокусными расстояниями, например, 200 мм: с их помощью расстояние между фоном и моделью можно визуальнo уменьшить и, выбрав соответствующие значения диафрагмы, работать с очень малой глубиной резкости.

### Зачем нужны зум-объективы

Как уже отмечалось ранее, к работе с зум-объективом фотографа склоняет предложение. Так если вы покупаете DSLR-камеру, в комплекте с ней идет зум-объектив, например, у некоторых фотоаппаратов марки Canon это EF-S 3,5-5,6/18-55 mm. Говорят, что тот, кто снимает зумом и не часто меняет объективы, бережет свою камеру. Это утверждение не лишено основания, так как при смене объективов необходимо следить, чтобы внутрь камеры не попадали частички пыли и грязи. Тому, кто хочет работать гибко, не желая при этом таскать за собой кучу объективов и постоянно менять их, можно посоветовать приобрести наиболее распространенный на рынке зум-объектив. Цена подобных объективов составляет обычно от 200 до 300 €. Работая в студии, вы можете сделать при помощи зума несколько снимков крупным планом какого-либо интересного момента, например выражения лица модели. При этом вам даже не обязательно подходить к ней близко. Но когда вы находитесь вблизи модели, вам следует быть очень внимательным. Вы настраиваете объектив на короткое фокусное расстояние, в результате чего создается эффект широкого угла, при котором пропорции тела снимаемого человека могут быть искажены.

Множество новых объективов имеют специальные функции, например стабилизацию изображения. Стабилизатор изображения может быть очень полезен для того, кто, путешествуя на спортивном самолете, хотел бы получить несмазанные аэрофотоснимки. Но в студии вы можете спокойно отказаться от этого, так как при достаточном освещении



### Практический тест

Расположите двух людей друг за другом на расстоянии двух метров. Сначала сделайте снимок, используя 28-миллиметровый объектив и находясь с камерой на небольшом расстоянии от ближнего к вам человека. Затем сделайте снимок 200-миллиметровым объективом, находясь на значительном расстоянии от ближнего к вам человека. Сравнив оба снимка, вы обнаружите, что на первой фотографии расстояние между двумя людьми выглядит довольно большим, в то время как на втором фото будет казаться, что они стоят непосредственно друг за другом.



или наличии импульсной осветительной установки вы будете использовать выдержки, исключающие шевеленку.

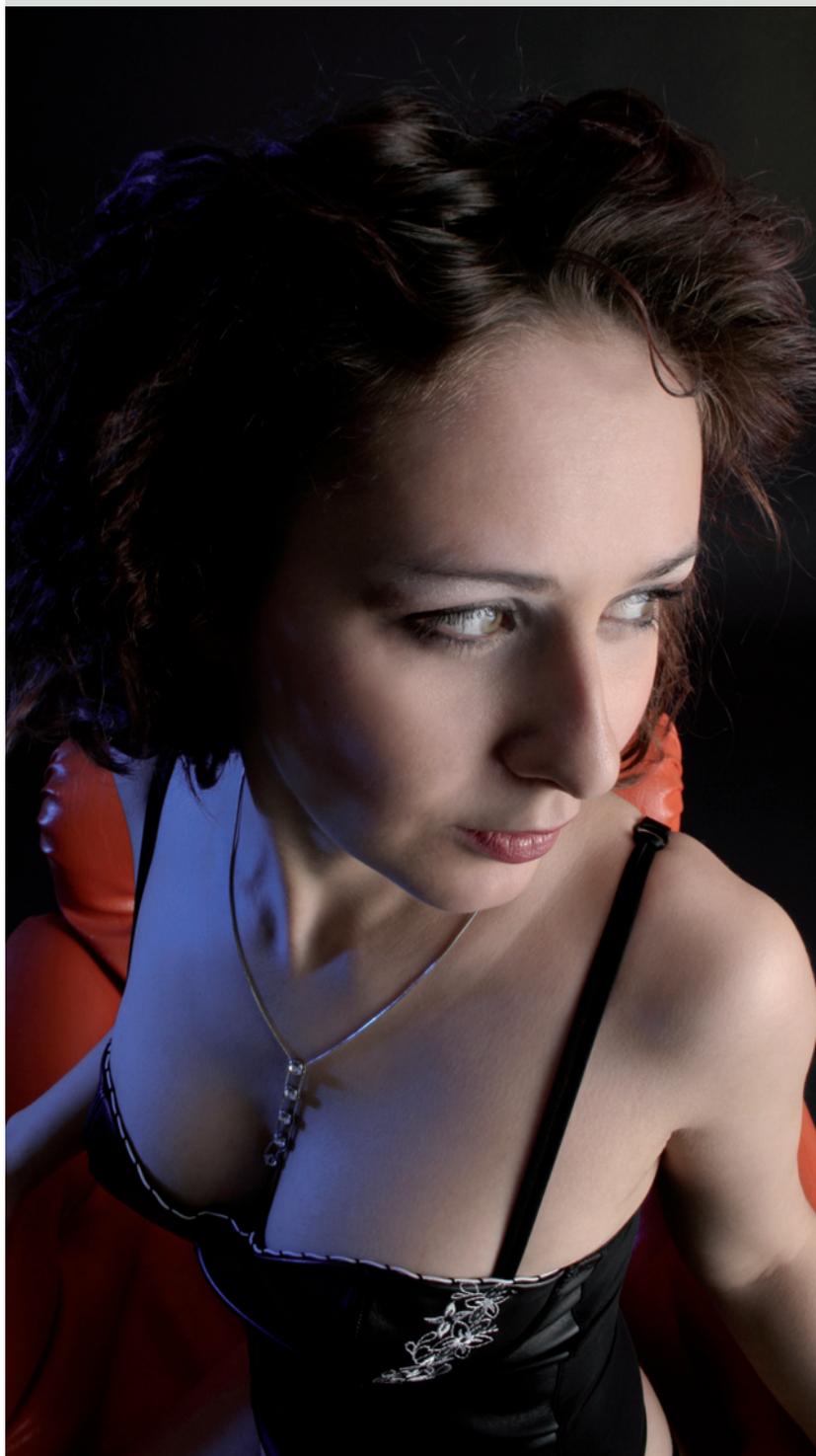
### Преимущества зумов

Преимущество зумов заключается в том, что вам довольно редко приходится менять объективы. Все, что вам нужно в студии, содержится в одном объективе. К сожалению, эти зум-объективы редко бывают достаточно светосильными, т. е. наименьшее диафрагменное число зачастую составляет 3,5. По этой причине эффекты с малой глубиной резкости становятся практически невозможными.

С некоторыми камерами Canon поставляется стандартный объектив с фокусными расстояниями от 18 до 55 мм. При этом у камер с матрицей, меньшей стандартного кадра 35-мм фотопленки, 18 мм примерно соответствуют фокусному расстоянию 24 мм объектива пленочной камеры. Тем не менее дисторсия соответствует, скорее, 18-мм фокусному расстоянию. На снимках, сделанных в помещении с фокусным расстоянием 18 мм, дисторсию можно заметить по искривлению прямых вертикальных линий. Особенно неблагоприятное воздействие искажение оказывает при съемке людей.

### Как избежать искажений

Исходя из сказанного выше, вы обязательно должны следить за тем, с каким фокусным расстоянием вы работаете в данный момент.



*Снимок, сделанный широкоугольным объективом: голова по отношению к верхней части туловища увеличена.*



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	27,0 мм
Выдержка	1/80 с
Диафрагма	f/4,0
ISO	800



## ПОКУПКА ФИКС-ОБЪЕКТИВОВ

Покупка фикс-объектива должна себя оправдать. Внимательно ознакомьтесь с ассортиментом подержанных товаров, предлагаемых, например, eBay или интернет-магазинами фототехники. Разумеется, с зум-объективами также можно работать довольно успешно, однако при этом надо учитывать воздействие различных фокусных расстояний.

Во избежание подобных искажений спокойно работайте на чуть большем расстоянии до модели и приближайтесь к ней, производя зумирование. Большее фокусное расстояние также помогает избавиться от лишних предметов в кадре.

### Правильно выбрать и недорого купить

Для работы в студии хорошо подходит объектив с фиксированным фокусным расстоянием от 50 до 85 мм. При этом важно иметь в распоряжении достаточно пространства для сохранения дистанции до модели, необходимой для ее съемки в полный рост. Самым простым фикс-объективом может стать стандартный объектив. Впрочем, и стандартные объективы, например объективы Zeiss, стоят порядка 1400 €.

Вероятно, перед вами встанет важный вопрос: «какой объектив наилучшим образом подойдет именно к моей камере?» Если вы чувствуете себя не совсем уверенно, можно проконсультироваться в магазине фототоваров и на месте «примерить» объективы к вашей камере. Можно и немного сэкономить, ведь в центре многих городов есть неплохие магазины «секонд-хенд», где перед покупкой объектив можно будет взять в руки и внимательно рассмотреть его.

Выгодные покупки в Интернете зачастую можно совершить после Рождества. Вы не

представляете, сколько людей находят под рождественской елкой дорогое фотооборудование только потому, что однажды произнесли слово «фотография». Выясняется, что подарок им совершенно ни к чему, и они выставляют его на eBay. Объектив для вашей камеры не обязательно должен относиться к поколению цифровых камер. Должен подойти и зум-объектив более ранних аналоговых автофокусных камер того же производителя.

### Советы для работы

- Если вы решите снимать на стандартный (штатный) объектив, который шел в комплекте с камерой, возьмите за правило не слишком часто экспериментировать с зумированием. Установив фокусное расстояние объектива камеры, например Canon 400D, на 55 мм, вы добьетесь естественного изображения с минимальной дисторсией.
- При настройке объектива на короткие фокусные расстояния помните об эффекте дисторсии, при котором любое помещение кажется шире и глубже, чем оно есть в действительности. Это очень полезный эффект, если вы работаете на выездной сессии и вам необходимо охватить окружающее пространство. Конечно, здесь придется смириться с искривленными колоннами собора и кривыми углами домов, впрочем, такие недостатки можно устранить с помощью редактирования изображения, например посредством фильтра *Spherize (Сферизация)* с отрицательными настройками.
- Солнечная бленда может быть полезной для тех, кто охотно экспериментирует с фокусными расстояниями. Контровый свет, не играющий особой роли при фокусном расстоянии 55 мм, на 18 мм может значительно ухудшить изображение, потому что у его края появляется источник света.
- Весьма полезными могут стать и некоторые виды фильтров, при помощи которых удастся избежать нежелательных световых эффектов. Например, для создания захватывающих пейзажей можно использовать поляризационный фильтр. Другие светочувствительные фильтры (звездный фильтр, кросс-фильтр) рисуют вокруг источников света лучики.

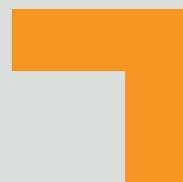
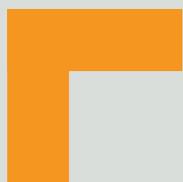
*Есть фотографии, которые не критикуют благодаря впечатлению, которое они производят на зрителя. Но холодный аналитик может найти ошибки практически на любой фотографии.*

5

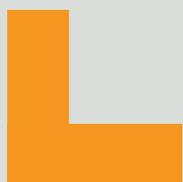
СОБСТВЕННАЯ  
СТУДИЯ







5



## Собственная студия

<b>Что вам необходимо</b>	<b>79</b>
■ Свет	79
■ Отражатели	80
■ Диффузоры	81
■ Цветные фолиевые светофильтры	82
■ Фоны	82
■ Место для отдыха	87
■ Оригинальные аксессуары	88
■ Инструменты	88
■ Для удобства	88

Хорошие идеи можно воплотить и без дорогого оборудования. Творческий дух всегда находит простые, остроумные решения.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	80,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/14,0
ISO	100

## [ 5 ] Собственная студия

«Слишком дорого» — первая мысль, которая приходит в голову при составлении списка профессиональных принадлежностей для фотостудии. Та же мысль возникла и у меня в начале моей профессиональной деятельности. Но того, кто собирается стать студийным фотографом, мучают и другие мысли: «Мне нужна фотостудия, которая выглядит профессионально и ультрасовременно!» Однажды я понял: все это вздор!



*Оборудование для съемки в высоком ключе на белом фоне.*

■ Есть множество ужасных фотографий, сделанных в студиях, доверху набитых оборудованием. И наоборот, много первоклассных снимков снято с помощью полупрофессиональных камер и пары галогенных ламп. Свое первое оборудование я купил у одной женщины-фотографа, отошедшей от дел в силу возраста. Эта женщина дала мне мудрый совет: «Не важно, какая у тебя фотоаппаратура. Важно, чтобы ты видел свет!» Кое-что из того набора, например студийные вспышки Multiblitz, я использую до сих пор.

Клиент, как правило, не может отличить дорогую фотостудию за 150 000 € от небольшой портретной студии со стандартным оборудованием за 2 500 €. А если фотографии нравятся клиенту, его не интересует, в какой студии они сделаны. Ведь если еда в ресторане вкусная, вы не спрашиваете повара, на каких сковородах он готовил — концерн IKEA или компании Fackelmann. Важно, чтобы вы знали свою технику, а не начинали читать инструкцию, когда обнаженная модель уже стоит перед вами. Нужно уметь объяснить модели, что вы делаете и какого эффекта хотели бы добиться при помощи света.

### Что вам необходимо

Потребуется минимум три источника света, неважно, что вы выбрали для работы — осветительные приборы на стойках (например, прожекторы) или студийные головки.

### Свет

Несмотря на то, что существует множество фотографий, при съемке которых использовался всего один источник света, чаще все же речь идет о трех источниках, перечисленных ниже.

### Общий свет (заполняющий свет)

По возможности необходимо соорудить светорассеивающую поверхность высотой около 2 м для полного бокового освещения туловища человека. Для этого понадобятся студийные вспышки и соответствующие большие диффузные экраны. Такое оборудование вы можете изготовить самостоятельно, например, из пластин оргстекла (плексигласа) или полотнища. При использовании сильно нагревающихся ламп следует соблюдать необходимое безопасное расстояние от источника света до диффузного экрана.



*Имея некоторые ремесленные навыки и хорошие идеи, вы легко соорудите отражатели (рефлекторы) самостоятельно.*

### **Рисующий свет**

Также известен как подсветка волос. Зачастую это узкий световой конус, созданный с помощью воронки перед источником света и направленный сзади на модель. Подобную воронку можно соорудить из алюминиевой фольги или тонкой жести. Служит она для обрисовки контуров головы, со стороны, не освещенной основным светом, или для отделения темных волос от темного фона.

### **Фоновый свет**

Фоновый свет часто служит для придания изображению большей пространственной глубины. Так, например, без фонового света фотографии на темном фоне выглядят плоскими и мрачными. Посредством шаблонов на фон можно проецировать разные узоры и текстуры. Просвечивающее жалюзи, стоящее поперек фона, создает бесконечную и волшебную глубину в комнате.

### **Отражатели**

Ясная идея часто бывает гораздо полезнее долгого изучения каталога фотопринадлежностей.

### **Профессиональные отражатели**

Профессиональные отражатели можно купить в специализированных или интернет-магазинах. Это рефлекторы, которые складываются в небольшой матерчатый чехол. Для получения холодного отраженного света одна сторона отражателя имеет серебристый цвет, вторая покрывается золотистой фольгой, что создает теплый цветовой тон. Преимущество данных предметов в том, что их легко переносить, кроме того, они прочно закрепляются на штативах и не падают.

### **Отражатели собственного изготовления**

В качестве отражателя, в принципе, может быть использована любая достаточно яркая поверхность, способная отражать свет. Стиропоровые пластины, ткань, зеркала, алюминиевая фольга и бумажные листы — все эти материалы могут послужить в качестве хорошего отражателя. Здесь ваша творческая фантазия ничем не ограничивается. Смастерите деревянную раму шириной около 2 см и обтяните обе ее стороны разными материалами — одну сторону оклейте алюминиевой фольгой, другую — белой бумагой, или



*Профессиональная студийная вспышка с присоединенным к ней софтбоксом.*

установите большое зеркало. В своей студии вы можете экспериментировать. К сожалению, не все отражатели собственного изготовления удастся взять на выездную съемку, так как долгий путь и погода усложняют их перевозку и установку на месте съемки.

### **Диффузоры**

Для получения мягкого света вам понадобятся так называемые диффузоры, рассеивающие свет. При съемке на природе в роли самого большого диффузора выступает пасмурное небо. Рассеянный свет образует освещение, практически не дающее теней.

### **Оконный свет**

В фотографии обнаженной натуры часто используется выражение «оконный свет» (window light). Как видно из названия, это

свет, падающий на человека, стоящего у большого окна с белыми светопроницаемыми занавесками. Подобный свет можно получить также при помощи фотовспышки с софтбоксом подходящего размера.

### **Альтернатива — самодельное изготовление**

Создайте оконный свет самостоятельно. В качестве правого и левого держателей применяются две опоры, используемые для монтажа потолка, между которыми натягивается большая плексигласовая пластина или полотнище белого цвета. Недостаток по сравнению с купленными софтбоксами: самодельные конструкции трудно передвигать с места на место, к тому же материал поглощает слишком много света и, таким образом, ослабляет мощность источников света.

## Установка фольевого фильтра

Другой возможностью сделать свет более мягким является установка специальных фольевых фильтров. Так называемые фольевые «фрост-фильтры», как правило, применяются при киносъемке, и раздобыть их будет не просто. Преимущество их заключается в высокой термостойкости, благодаря которой они не воспламеняются при сильном нагревании. И все-таки, вам не следует располагать их в непосредственном контакте с источником света, например с трубкой галогенной лампы. Фольевые фрост-фильтры вы можете получить в организации, специализирующейся на прокате киноаппаратуры.

## Цветные фольевые светофильтры

Если вы хотите поработать с цветным светом, ввиду опасности возгорания и задымления вам стоит применять лишь специальные термостойкие фольевые светофильтры, которые доступны в наиболее распространенных тонах — красном, синем, зеленом, желтом, фиолетовом и лиловом ([www.conrad.de](http://www.conrad.de)), в нарезке для прожектора PAR-64.

Многие интернет-магазины предлагают фильтры разных цветов и почти полностью покрывают спектр индивидуального и специфического применения. Ассортимент фильтров на сайте [www.weichhart.de](http://www.weichhart.de) включает в себя светофильтры с насыщенными тонами и промежуточными оттенками, а также конверсионные и коррекционные фильтры в виде рулонов размером 7,60x1,22 м.

Здесь вы найдете также цветные фильтры для прожекторов PAR-36 ([www.weichhart.de](http://www.weichhart.de)).

## Фоны

Профессиональные рулонные фоны можно приобрести в специализированных магазинах; они поставляются по заказу. Для фотографирования человека в полный рост, и в особенности лежащей модели, необходимы фоны в рулонах шириной 272 см. Сделаны они из прочной бумаги, имеют различные расцветки. Длина их около 11 м. Существуют специальные системы (по большей части фирмы Manfrotto), которые специально предназначены для фиксации рулонных фонов на стойках-распорках с зажимным креплением (автопол) или на стене. Подвешиваются рулоны на двух штангах, одна из которых оборудована механизмом для скручивания-раскручивания фона.

Штанги подвешиваются на кронштейны, которые с помощью зажимов (Super Clamp) крепятся к стойкам или непосредственно к стене. Преимущество описанной системы крепления фона на стойках-распорках заключается в том, что их можно передвигать.

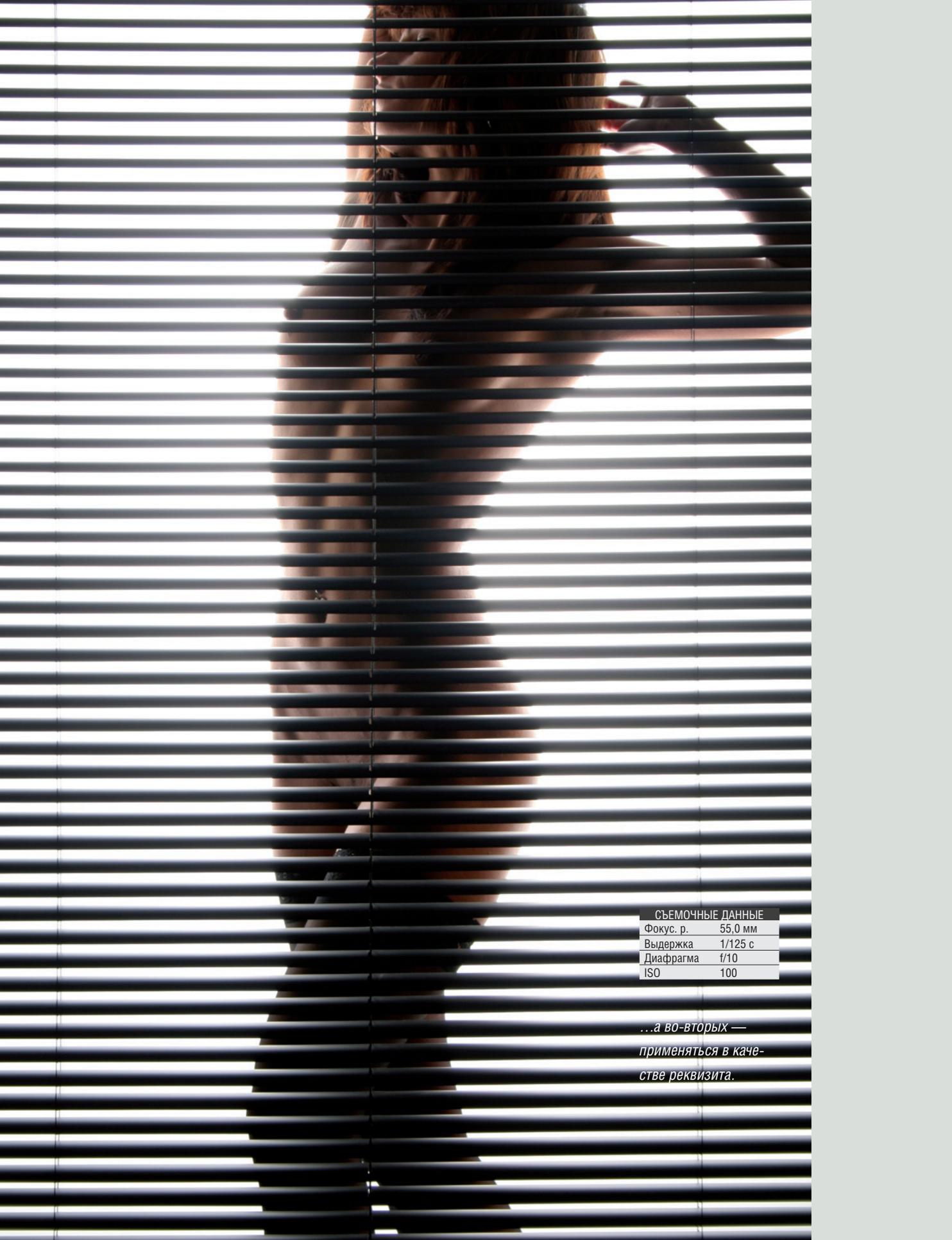
## Различное настроение

Для некоторых фотосессий будет достаточно рулонных фонов длиной 11 м. В начале работы их не обязательно разматывать полностью. Рулоны могут быстро замараться, в особенности это касается фонов белого цвета, поэтому после нескольких фотосессий можно отрезать загрязненную часть рулона и вытянуть новое, чистое полотно. Для быстрой смены цвета фона вы можете



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	54,0 мм
Выдержка	1/80 с
Диафрагма	f/5,6
ISO	800

*Жалюзи могут, во-первых, создавать мягкий свет...*



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	55,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/10
ISO	100

*...а во-вторых —  
применяться в каче-  
стве реквизита.*

закрепить друг над другом несколько рулонов разных тонов. Для начала будет достаточно белого и черного фонов. Различных цветовых настроений вы можете добиться при помощи окрашенного света.

### Где взять

Бумажный фон можно приобрести в виде рулонов шириной 135 или 272 см и длиной 11 м или шириной 356 см и длиной 32 м. Расходы на покупку в зависимости от размера составят от 40 до 220 €.

Помимо бумажных рулонов существуют фоны с плавным переходом от одного тона к другому, например от голубого к белому. Изготовлены они, как правило, из пластика.

Однако найти фоны с размером, необходимым для съемки обнаженной натуры, достаточно сложно, да и стоят они будут очень дорого. Они скорее находят применение в предметной фотографии и используются в качестве фона при съемке портрета.

На рынке помимо фонов в рулонах можно также встретить тканевые фоны и фоны с текстурой. Здесь вы можете выбрать материал подешевле, сэкономив при этом немного денег, и предоставить своему творчеству возможность проявить себя.

### Ткань, бумага, дерево, картон, стиропор, жалюзи...

Тому, кто много фотографирует в студии, надо подумать о кладовке, где можно хранить все необходимые для съемки реквизиты и материалы. С каждым новым заказом может добавляться и новый материал. Кулисы, установленные с таким трудом, приходится отодвинуть в сторону или убрать совсем. Кстати, если вы желаете разнообразия в фотографии, кулисы можно иногда использовать в качестве альтернативы фонам.

### Советы по приобретению материалов

Бумажное полотно иногда можно бесплатно получить в типографиях в виде остатков от рулонов. Ширина полотна составляет всего около 120 см и, конечно, не сравнима с шириной профессиональных фонов. Однако для снимков небольшого размера эта бумага подходит наилучшим образом.

Большое фоновое полотно можно сшить из нескольких кусков ткани, которые в качестве остатков можно дешево приобрести в соответствующих магазинах. Выясните у знакомого портного или работника текстильной фабрики, имеются ли у них остатки ненужных материалов, вышедших из моды.



Предметная фотография и фон с плавным переходом цветов.



*Подобные диванные уголки удобны для обсуждения различных вопросов перед началом съемки и для отдыха сопровождающих лиц.*

### Место для отдыха

Диванный уголок на первый взгляд кажется излишеством — все-таки вы пришли в студию работать, а не отдыхать. Но после первых фотосессий вы, скорее всего, оцените пользу уютного уголка и найдете ему применение.

Для создания непринужденной атмосферы желательно, чтобы фотограф и модель посмотрелись друг к другу перед работой.

Представьте себе такую ситуацию: вы сидите рядом с моделью за чашкой кофе, обсуждаете ей свои идеи и свое представление о будущей фотографии. В данной ситуации вы можете снять естественное напряжение и нервозность модели, рассказав ей о себе и показав свои работы. Модель должна быть уверена, что вы действительно намереваетесь ее только фотографировать, и у вас нет никакого личного и сексуального интереса по отношению к ней. Во время этого предварительного обсуждения вы также можете разрешить все вопросы относительно договора с моделью и оплаты ее работы. Обязательно попросите модель подписать договор до начала съемки.

### Хорошая атмосфера очень важна

Многие модели или частные лица, желающие быть сфотографированными, приводят с собой сопровождающее лицо — иногда по причине любопытства последнего, желания понаблюдать за процессом съемки, иногда из соображений безопасности. И хотя придется согласиться на нахождение этого лица в студии, вам стоит призвать его к порядку. Сопровождающие лица должны вести себя спокойно и не мешать рабочему процессу, кроме случаев, когда требуется их помощь, и они могут исполнять роль ассистентов фотографа. В иных случаях сопровождающие должны находиться на диванном уголке, пить кофе, есть сладости и читать газеты или журналы.

Если диванный уголок имеет приятный дизайн, его можно использовать при съемке в качестве кулис. Позаботьтесь об обстановке в студии, ведь хорошая атмосфера — это очень важно.

### Реквизиты для съемки

В качестве реквизитов для съемки обнаженной натуры вам понадобятся всевозможные

предметы для сидения. Не очень интересна при этом новая мебель из магазина. Лучше поищите интересные предметы для реализации ваших идей в местах сброса крупногабаритного мусора, на старых чердаках, на блошиных рынках или у старьевщика. Осуществив небольшую покраску или накинув сверху ткань, можно значительно улучшить внешний вид вашей находки. Обзаведитесь небольшой коллекцией мебели для сидения различной высоты, ведь вам наверняка придется работать с людьми разного роста. Весьма полезной может стать прогулка по блошиному рынку. Что появилось раньше: курица или яйцо? Идея относительно будущей фотографии или необычный предмет мебели?

*При помощи реквизита можно создать настроение в стиле ретро.*

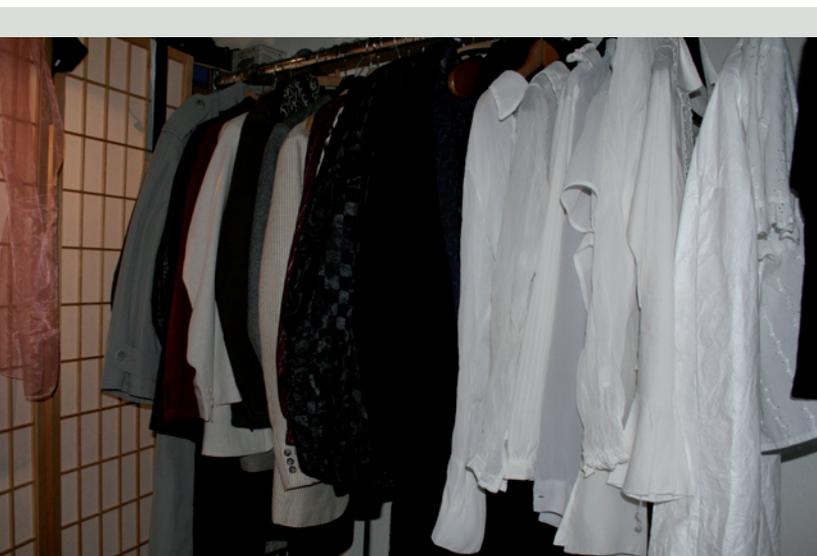
СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	38,0 мм
Выдержка	1/60 с
Диафрагма	f/5,6
ISO	1600



### Оригинальные аксессуары

Небольшая коллекция оригинальных аксессуаров никогда не повредит. Классикой являются большие жемчужные ожерелья, живые или искусственные цветы, боа из перьев, вуаль, парики, шляпы, ремни и высокие каблуки.

Выбор нижнего белья, которое модель наденет во время съемки, по соображениям гигиены остается за моделью. Но что же



*Обязательно нужно иметь в своем распоряжении небольшой гардероб со всевозможной одеждой.*



*Украшения можно недорого купить на блошином рынке.*

должно быть в вашем студийном гардеробе? Это, прежде всего, предметы одежды, которые модель надевает поверх белья. Самым известным эротическим клише являются коротко обрезанные, обтрепанные джинсы. В наличии должны быть также рубашки и блузки из легких, прозрачных материалов.

Помимо того, что аксессуары являются важными элементами композиции, они очень полезны как вспомогательное средство, благодаря которому первые позы перед камерой даются неопытной модели значительно легче. Так, к примеру, модель может закутаться в ткань или вуаль, взять в руки цветы или шаль или понемногу снимать с себя брошенное на плечи пальто.

При поиске аксессуаров не обращайтесь на модный тренд. Лучше подумайте, как будет смотреться на фото тот или иной предмет одежды или украшения.

Один клиент сказал мне: «Вещи из твоего гардероба на редкость ужасны, но на фотографиях они выглядят просто потрясающе!»

### Инструменты

Небольшая коллекция инструментов также не повредит. Всегда найдется, что скрепить скобой, прибить гвоздями, отпилить и отрезать, приклеить, привинтить или зажать. Полезно иметь хорошую липкую ленту и прочные зажимы или струбцины, а также маленький универсальный ящик, включающий в себя отвертки и другие инструменты. Вам может понадобиться молоток и пара проводочных штифтов. Для всех этих инструментов лучше выделить отдельную полку вблизи от места съемки — тогда вы сможете быстро отреагировать на тот или иной падающий или шатающийся предмет.

### Для удобства

Для удобства всех присутствующих необходимо, чтобы на столе всегда стояли наготове графины с прохладными напитками. При обсуждении перед съемкой и после нее важно, чтобы вы могли предложить модели и сопровождающим лицам после съемки кофе или чай. Блюдо со сладостями можно поставить на стол перед диванным уголком.

Постарайтесь раздобыть магнитола или небольшой компактный музыкальный центр. Музыка является очень важным элементом для создания непринужденной атмосферы при работе с людьми.



*Прежде чем модель погасит свет, позаботьтесь о создании приятной атмосферы в студии.*

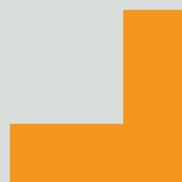
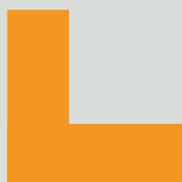
「 6 」

СТУДИЙНЫЕ  
ВСПЫШКИ





66



## Студийные вспышки

<b>Только то, что нужно</b>	<b>95</b>
■ Комплекты студийного света с генераторами	95
■ Моноблоки	95
■ Моноблоки на открытом воздухе? Это возможно с MPG	96
<b>Новый опыт</b>	<b>96</b>
■ EXPERT PRO (PLUS) Kit PRO	96
■ Техника, которая восхищает	97
■ Устройство радиоуправления вспышкой	98
■ Импульсные лампы	99
<b>Старые знания</b>	<b>99</b>
■ Постоянно под током	99
<b>Насадки для вспышек</b>	<b>100</b>
■ Стриплайт	100
■ Стриплайт с отражателем	103
■ Стриплайт и контурный свет при помощи сот	104
■ Только контурный свет при помощи сот	107
■ Верхний свет при помощи сот	110
■ Верхний свет и стриплайт	113
■ Софтбокс для портретной съемки	113
■ Отражатель и фоновая спот-насадка	115
■ Градации серого в свете вспышки	116
■ Вариации в высоком ключе (High key)	119
■ Король жанра — контрольный свет	121
■ Игра красок	123
<b>Принадлежности для осветительных приборов</b>	<b>125</b>
■ Софтбоксы	125
■ Зонты-отражатели	125
■ Тарелка Beauty dish	126
■ Фоновый рефлектор	126
■ Тубус-рефлектор и узколучевая насадка-отражатель	126
■ Соты	126
■ Передатчик и приемник	127
■ Комплекты и кофр	127



*Оборудование, которого будет достаточно для выполнения практически любой задачи.*

## [ 6 ] Студийные вспышки

*Сразу предупрежу вас: я настоящий враг техники и не очень расстроился бы, если бы технический прогресс остановился на пару лет. Не для меня изобретались все эти современные технические новинки — я так же, как и раньше, записываю все дела на листках бумажного календаря и разговариваю с женой «вживую», а не при помощи технических средств.*

## Только то, что нужно

■ Несмотря на это, время от времени мне приходится идти против своей природы и осваивать новые технические устройства, если без них не удастся обойтись. Так, однажды мне пришлось купить новый комплект студийного света. Причины этого были следующие:

- По сравнению со старыми громоздкими осветительными головками с тяжеленными штативами, перевозить современные моноблоки гораздо легче.
- Однажды старые осветительные головки начали давать сбои, при этом у меня никогда не было при себе запасных приборов.
- Некоторые технические новинки имеют ряд преимуществ, которые могут облегчить работу в студии или вне ее.

Упомянем две главные системы устройств:

### Комплекты студийного света с генераторами

Подобные системы состоят из нескольких осветительных головок, которые питаются энергией от генератора и управляются им. Генератор создает напряжение, необходимое для работы головок, он может сохранять ток или подключаться к электрической сети в студии. Такие устройства, как правило, используют фотографы, которым часто приходится осуществлять выездную съемку.

### Моноблоки

Это приборы, которые включают в себя импульсную лампу и генератор. Они могут быть установлены и закреплены на штативах, обеспечиваются током независимо друг от друга, и, кроме того, управлять ими также можно по отдельности. Моноблоки более просты в управлении, поэтому они так популярны при съемке в студии.



*Все необходимое  
можно уложить  
в небольшой кофр.*

## Моноблоки на открытом воздухе? Это возможно с MPG

Если вам нужно провести натурную съемку, не обязательно отказываться от своих моноблоков. Фирма HENSEL предлагает мобильный генератор MPG 1500 (Mobile Power Generator) для работы с фотовспышками, максимальная энергия которых составляет 500 и 1000 Дж. В качестве источника энергии выступает заменяемая аккумуляторная секция со свинцово-гелевым аккумулятором без эффекта запоминания. Подключенная к данному устройству вспышка 500 Дж при максимальной мощности может срабатывать до 130 раз. Разумеется, к аккумулятору можно подключить и другие электроприборы, например ноутбук — для сохранения отснятого фотоматериала.

## Новый опыт

Выбирая новый комплект студийного света и новый комплект моноблоков, я склонился к продукции фирмы HENSEL Studioteknik по следующим причинам:

- Локальная близость: главная контора фирмы находится в г. Вюрцбург, т. е. практически перед дверьми моего дома.
- Вся продукция HENSEL производится на заводе в г. Вюрцбург.
- Инновационные идеи и старые традиции фирмы HENSEL впечатляют меня.
- Хорошее соотношение цена-качество, не сравнимое с дешевым китайским «металлоломом», продаваемым на аукционе eBay. Эти осветительные головки взрываются уже после трех часов использования.

## EXPERT PRO (PLUS) Kit PRO

Для своей первой фотосессии с новой вспышкой я пригласил хорошо знакомую модель, перед которой я мог не стесняться, даже если бы пришлось читать руководство по эксплуатации. Кроме того, модель помогла мне при распаковке и установке новых приборов.

Студийное оборудование HENSEL в Интернете ([www.hensel-studioteknik.de](http://www.hensel-studioteknik.de)).

			
Über uns	Produkte	Sonderangebote	News Termine Preisliste Vertretungen Aktuelles
	Kits	50300E (50300)	<b>EXPERT PRO (PLUS) Kit ADVANCED</b> <b>INHALT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2xEXPERT PRO (PLUS) 500</li> <li>● 1xSchirm Floodreflektor</li> <li>● 1xSchirm Economy</li> <li>● 1xSoftbox ULTRA E 45x65cm</li> <li>● 2xAlu-Klappstativ</li> <li>● 1xSoftbag VII</li> </ul> 
	Kits	50400E (50400)	<b>EXPERT PRO (PLUS) Kit PRO</b> <b>INHALT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1xEXPERT PRO (PLUS) 250</li> <li>● 2xEXPERT PRO (PLUS) 500</li> <li>● 1xSchirm Floodreflektor, 1xSchirm Economy</li> <li>● 1x7" Reflektor mit Wabe</li> <li>● 1xSoftbox ULTRA E 80x100cm</li> <li>● 3xAlu-Klappstativ, 1xSoftbag VIII</li> </ul> 

### Интереснее конструктора

В моем ателье имеется один маленький, невзрачный чемоданчик. Он имеет удобную ручку, и его можно легко передвигать на колесиках. Чемодан покажется вам на удивление легким, особенно если знать, как много техники в него может войти и какой мощности освещения можно добиться, используя эту технику.

Установка штативов и закрепление на них моноблоков не слишком сложны и пройдут у вас как по маслу, поэтому я не буду говорить об этом. При монтаже не нужно прилагать грубой силы.

Сложнее оказывается установка первого софтбокса, но, будучи старой «студийной крысой», я практически никогда не разбираю свои софтбоксы — на выездную съемку обычно беру их с собой в собранном состоянии, укладывая их в достаточно вместительный багажник моего автомобиль-универсала. Если говорить о софтбоксе ULTRA E 80x100 см, то все опасения относительно сложностей монтажа кажутся мне абсолютно напрасными: мы собрали его, произвели его обтяжку и установили на осветительную головку в два счета.

Немного сложнее обстоит дело с монтажом софтбокса, который не входит в комплект. Монтаж софтбокса требует активизации серого вещества мозга, немного терпения, мужества по отношению к тугим распоркам и силы для натягивания элементов конструкции. Но старания стоят того: вы получите многофункциональный осветительный элемент, который позволит вам добиться великолепных результатов.

### Техника, которая восхищает

В каждом мужчине прячется ребенок. Мужчины слишком ленивы, чтобы читать руководства по эксплуатации, по крайней мере я не встречал таких. Фотографы не исключение. Признайтесь честно: кто хоть раз полностью прочел руководство по эксплуатации вашей цифровой зеркальной камеры? Об этом, видимо, подумали и инженеры HENSEL, сумевшие за три десятилетия воплотить желания клиентов в реальность. Я довольно быстро понял, что инструкции не нужны, так как приборы сами рассказывают о себе. Технических знаний вам потребуется здесь не больше, чем при пользовании музыкальным центром.



*Перевозить комплекты, т. е. несколько моноблоков, штативов и другие принадлежности, легко и удобно в одном кофре.*

### Устройство радиуправления вспышкой

Я был в восхищении от встроенных приемников радиопульсов, служащих не только для срабатывания импульсной лампы, но и для управления световой мощностью, и для включения/выключения пилотного света.

Дистанционный спуск затвора происходит посредством небольшого устройства, закрепляемого на горячий башмак камеры.

Устройство управления имеет три канала, при помощи которых можно настраивать вспышки, а также управлять ими по отдельности.

Соответствующий канал предварительно назначается отдельной фотовспышке с помощью простой в управлении ручки настройки на задней панели. Благодаря дистанционному управлению вспышки могут срабатывать как по отдельности, так и все вместе, если они подключены параллельно. Разумеется, синхронизация может осуществляться

и благодаря фотоэлементам на вспышке, которые заставляют ее срабатывать при освещении другой вспышкой.

На задней панели фотовспышки можно считывать показания на большом дисплее. Цифры достаточно крупные и видны даже на значительном расстоянии. Шкала — от 1 до 10, регулируемая мощность соответствует приблизительно шести ступеням диафрагмы, причем нужно понимать, что экспозиционное число может изменяться в зависимости от удаленности источника света.

Если вспышка повернута против камеры, то считать информацию с дисплея на обратной стороне не удастся. Несмотря на это, можно понять, какую из вспышек необходимо регулировать в сторону увеличения, а какую — в сторону уменьшения, так как пропорциональный пилотный свет реагирует на регулирование и на время затухает.



*Обратная сторона моноблока с элементами управления, которыми за счет хорошей подсветки легко пользоваться в темной студии. Значение мощности также читается очень хорошо. В данном примере заметно влияние сот, которые, будучи присоединенными к вспышке, служат для смягчения света.*

### Пилотный свет

Приборы оснащены галогеновым пилотным светом 300 Вт. Управление пилотным светом может быть либо полным, либо пропорциональным, что позволяет фотографу предварительно оценить освещенность. Работа с пилотным светом необходима и при съемке обнаженной натуры, например при фотографировании движущейся модели. Хорошо, если вы можете быть уверены, что используемый прибор продержится до конца и не выйдет из строя из-за перегрева, как однажды произошло с дешевой вспышкой одного из участников моего мастер-класса. Галогенные осветительные приборы редко приходят в негодность вследствие перегрева. Наиболее частой причиной отказа вспышки можно считать износ или ненадлежащее обслуживание. Готовясь к съемке, постарайтесь обеспечить вашу вспышку запасными осветительными элементами.

Электроника контролирует все рабочие состояния фотовспышки и заботится, чтобы при временном неиспользовании пилотный свет переключался на предварительно настроенное значение. Если с прибором выполняется какое-либо действие, то вновь возвращается рабочее значение. Эта полезная функция позволяет экономить электроэнергию, препятствует перегреву прибора и многократно продлевает срок службы лампы-пилота.

### Импульсные лампы

Вспышки имеют монтируемые импульсные лампы с дополнительным защитным колпачком из жаропрочного стекла. Другими не менее важными свойствами являются короткая длина импульса от 1/1800 с (EXPERT PRO (PLUS) 250) и 1/1600 с (EXPERT PRO (PLUS) 500), высокая световая эффективность и время перезарядки от 0,4 с.

Время перезарядки — это интервал между воспроизведением светового импульса и новой полной зарядкой конденсатора, необходимой для воспроизведения следующего светового импульса. По желанию о готовности вспышки к срабатыванию вас может дополнительно известить звуковой индикатор. В противном случае, о полной зарядке прибора вам сообщит световой индикатор готовности или включившийся пилотный свет.

### Старые знания

Помимо множества приобретенных знаний, опытный фотограф всегда извлечет пользу и из старых знаний. Как известно, на ошибках учатся, и все дети, только обжегши пальцы, начинают понимать, что означают слова «горячий» и «нельзя».

### Постоянно под током

Фотографы постоянно имеют дело с электричеством, потому что все мы — молодые, динамичные и ориентированные на успех люди. Иногда мы рискуем оказаться под напряжением потому, что смотрим сквозь пальцы на меры безопасности. Если пилотный свет вышел из строя, вы можете легко заменить его. При этом важно, чтобы вспышка была полностью разряжена, а прибор — отключен. Для безопасности вы должны выдернуть из розетки штекерный разъем. При использовании более старых приборов у вас есть шанс «хорошо взбодриться», если при смене импульсной лампы вы коснетесь ее токоведущих частей, на которых имеется остаточное напряжение. В некоторых случаях, прежде чем прикоснуться к прибору, ему нужно сначала дать остыть.

Как правило, импульсных ламп хватает на очень долгий срок. Свои старые приборы я использую уже в течение почти двенадцати



### Пальцы прочь!

К галогенным источникам света, таким как импульсная лампа, нельзя прикасаться пальцами, иначе кожный жир, попавший на стекло, начнет выгорать, и вследствие перегрева лампы сократится ее срок службы.

лет, притом, что приобрел я их в магазине «секонд-хенд». За все время не перегорела ни одна импульсная лампа. Если же с вами все-таки случилось такое «несчастье», обратитесь в специализированную фирму, работники которой не повредят новую импульсную лампу при ее установке и не натворят других бед. Кроме того, необходимо проверить и сам прибор, ведь к перегоранию импульсной лампы мог привести какой-либо технический дефект.

Если вы бережно обращаетесь со своими фотовспышками, они могут прослужить вам целую вечность. При резких изменениях температурных условий, например, если вы применяли осветительный прибор на холоде, а потом занесли его в теплое помещение, следует дать ему время для акклиматизации. Влага, сконденсировавшаяся на внутренних частях прибора, при быстром нагревании во время работы способна вызвать различные повреждения и может стать причиной короткого замыкания.

Прежде чем вы вновь запакуете осветительный прибор после длительного использования, конечно же, нужно дать ему полностью остыть. Лишь после этого можно

снять насадки с осветительных головок и установить защитные колпачки для безопасной транспортировки прибора. Превосходно подходит для перевозки студийного оборудования в автомобиле мягкий кофр, который поставляется с другой аппаратурой при заказе комплекта для фотостудии.

## Насадки для вспышек

Об основных осветительных устройствах для студии еще будет сказано в главе 7 «Свет и освещение». В примерах, описанных ниже, показано, чего можно добиться с помощью основного оборудования, состоящего из трех вспышек. Иногда вам потребуются и другие дополнительные аксессуары. Разумеется, для решения практически любой задачи существуют различные решения, поэтому я не претендую на полноту обзора всех возможностей. Тем не менее приводимые мной примеры могут послужить в качестве первых рабочих шагов для работы с новыми фотовспышками.

В следующих примерах сознательно не указаны настройки мощности отдельных ламп. В связи с тем, что у разных фотографов в студии имеются разные устройства, мощности будут отличаться. Кроме того, для решения новой задачи всякий раз будет необходимо другое значение. Так, для получения более светлого оттенка кожи модели, чем тот, который представлен на этих страницах, может понадобиться другая настройка.

## Стриплайт

Как видно из названия, стриплайт образует лишь одну полосу света. И несмотря на то, что возникает определенное рассеивание, которое, кстати, можно уменьшить путем использования заслонок, маневренность модели все же ограничена — впрочем, это нам и нужно. Стриплайт можно использовать в качестве источника заполняющего света, проходящего над головой модели. Неосвещенная сторона отделяется от всего остального благодаря образованию четких теней и утопает в черном цвете. Разумеется, при подобном освещении вам вряд ли удастся сделать фотографии на паспорт, однако вы сможете добиться драматического эффекта для впечатляющих портретов.

*При помощи насадки для смягчения света софтбокс 60x120 см можно превратить в узкий стриплайт.*



### Это видит камера — готовое фото

Темнота может быть очень интересной. Обычно изображение, задний план которого не был освещен, превращается в плоский снимок. С другой стороны, определенное расположение ног помогает модели изобразить движение вперед, словно она выходит из темноты на свет. Благодаря этому темнота заднего плана приобретает воображаемую глубину. Интересна также тень между полами

шубы, которые модель держит, прикрывая свое тело. Как гласит поговорка: «лучше меньше, да лучше» — фантазия зрителя подскажет ему, что скрывается у модели под шубой, и есть ли там хоть какая-то одежда. Чтобы видимыми на фотографии оставались только освещенные участки изображения, а все остальное становилось практически черным, необходимо достаточно диафрагмировать объектив.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	43,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/10
ISO	100



*Интересная игра света и тени в сильном боковом свете.*

### **Это видит человек — композиция**

На фотографии ниже вы можете видеть, как близко располагается модель к источнику света. Здесь очень важно выбрать правильный размер кадра. На проводимых мной мастер-классах я замечаю, что начинающие фотографы уделяют выбору правильного размера кадра недостаточно внимания. Многим при этом не удается ограничить фотографию черным (как в нашем случае) бумажным фоном. Помню, как кто-то сказал мне: «Я думал, размер кадра выбирают лишь при обработке изображения». Но для меня такой способ — необоснованная трата пикселей, ведь при увеличении полученного изображения не должно быть видно никаких потерь качества, чего не удастся избежать, когда от исходного изображения необходимо отрезать половину.

Точно так же зритель часто удивляется, как «мало» можно увидеть на готовой фотографии. Это связано с тем, что объектив «способен увидеть» значительно меньше, чем человеческий глаз. Если осуществить достаточное диафрагмирование объектива, многое окажется в темноте, и видны будут лишь освещенные места.

Решающее значение для снимка с боковым ярким светом имеют высота и угол падающего света. Если источник света находится слишком высоко, он образует на модели светотеневой переход сверху вниз, и наоборот, снизу вверх, если свет идет от пола. Определенную роль играет и угол наклона, ведь освещенность всегда уменьшается пропорционально расстоянию. Если источник света располагается далеко позади модели, он образует лишь контурный свет.



*Освещение модели при помощи стриплайта.*

### Стриплайт с отражателем

Если вы хотите рассказать зрителю о модели нечто большее, не подключая для съемки дополнительной фотовспышки, можно осветить темную сторону при помощи отражателя (рефлектора).

### Это видит камера — готовое фото

Из-за расстояния освещенность, создаваемая отраженным светом, становится меньше чем у главного света справа на 1-2 стопа, благодаря чему вам легко удастся добиться

на фотографии пластичных лиц и тел. Отражатель экономит свет, кроме того, его можно использовать и при съемке на открытом воздухе, где он смягчит резкие тени, возникающие при солнечном свете.

Размеры рефлекторов обычно позволяют освещать все тело модели, если только вы не находитесь на слишком большом расстоянии, при котором яркость света будет сильно ослаблена. В нашем случае отражатель отлично подходит для подсветки женщины в шубке.



*Левая сторона становится лишь слегка темнее и приобретает теплый цветовой оттенок.*



*Отражатель можно легко закрепить на штативе. Можно также попросить ассистента держать отражатель в руках и наклонять его в нужном направлении.*

### **Это видит человек — композиция**

Стриплайт находится справа от модели, при этом он примерно одинаково освещает тело модели на разной высоте. Отражатель должен размещаться на противоположной стороне, тогда он может «перехватывать» свет и отражать его на модель таким образом, чтобы фотограф смог увидеть ее в камере.

Отражатели могут быть разных форм и размеров. Как правило, они имеют небольшой вес, поэтому их легко можно закрепить на штативе или других вспомогательных средствах. Если во время съемки вам помогают ассистенты, можете поручить одному из них держать отражатель в руках. В этом случае вы сможете изменять положение отражателя, давая команду ассистенту и не выпуская кадр из поля зрения.

Большинство отражателей можно легко сложить и упаковать, в багажнике автомобиля они займут мало места. Любой рефлектор имеет две светоотражающих поверхности, которые могут быть изготовлены из материалов различных цветов: например, одна сторона отражателя — из золотистой фольги, которая служит для получения теплых цветовых оттенков, другая сторона отражателя — из фольги серебристого цвета, благодаря чему вы добьетесь нейтральных цветовых оттенков. Кроме того, некоторые рефлекторы окрашены в белый цвет. Все эти отражатели подходят для проходящего света, и при сильном солнце их можно держать над головой модели, используя в качестве диффузоров.

### **Стриплайт и контурный свет при помощи сот**

Вместо отражателя можно использовать второй источник света. В данном случае мы берем в помощь EXPERT PRO (PLUS) 250 с отражателем, входящим в комплект.

### **Это видит камера — готовое фото**

Вместо отражателя в данном случае используется второй источник света. Он расположен немного позади модели. Мощностю его ниже мощности вспышки со стрип-насадкой. Несмотря на это, контурный свет справа достаточно яркий и четкий. Соты образуют мягкий, но, тем не менее, направленный свет. Нет яркого центра, который обычно возникает при использовании ламп без насадки и

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	55,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/10
ISO	100



*Левая сторона девушки выделена достаточно четко и освещена равномерно. Этот свет несколько холоднее, чем отраженный от золотистого рефлектора.*

«разъедает» изображение, а также приводит к нежелательному блеску кожи.

Благодаря контурному свету — в данном случае его можно назвать подсветкой головы — фотографу удастся четко выделить темные волосы модели на темном фоне, обрисовать контуры ее головы. Я выбрал размер кадра, при котором черный фон заполняет изображение до краев. При этом не видны концы рулона и детали студии. Чтобы фон приобрел насыщенный черный цвет, а яркими оставались лишь освещенные части тела модели, необходимо провести достаточное диафрагмирование.

*Модель в световых «клетках», справа — стриплайт, слева — соты.*

### **Это видит человек — композиция**

Стриплайт находится в неизменном положении справа от модели, он примерно одинаково освещает тело модели по всей высоте. Моноблок с насадкой в виде сот — слева от модели, чуть позади и выше стриплайта. Теперь фотограф должен следить за тем, каким образом свет падает на тело модели. Оценив освещение, он может попросить модель повернуться или вытянуться и принять соответствующую позу. Для того чтобы оценить, как свет и диафрагма влияют на изображение, фотографу понадобится особая наблюдательность, которую он, впрочем, может натренировать, выполняя множество практических упражнений.



### Только контурный свет при помощи соф

Уже имеющийся контурный свет можно использовать также в качестве единственного света. Благодаря этому создаются поистине волшебные эффекты с экстремальными соотношениями света и тени и высокой пластичностью.

### Это видит камера — готовое фото

При использовании бокового света, направленного на объект под острым углом, в качестве единственного источника света мы говорим о скользком свете. Существует множество различных обозначений света, которые не всегда бывают единообразны, но

#### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	55,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/10
ISO	100



*Глубокие тени подчеркивают детали кожи.*

*Свет направлен на модель сзади и сверху под острым углом.*



своим названием дают представление о цели освещения. В нашем случае свет направлен на модель под острым углом, вследствие чего образуются резкие тени. Видимой становится каждая деталь кожи, ничего не удастся скрыть. Подобное освещение крайне нежелательно, если нужно замаскировать целлюлит вашей клиентки.

Тем не менее на приведенном снимке свет все же создает прекрасный эффект. Кожа модели покрылась гусиной кожей — моя вина, я не позаботился о подходящей температуре в студии — но кроме холода гусиная кожа может означать и нечто другое: возбуждение, волнение, напряжение!

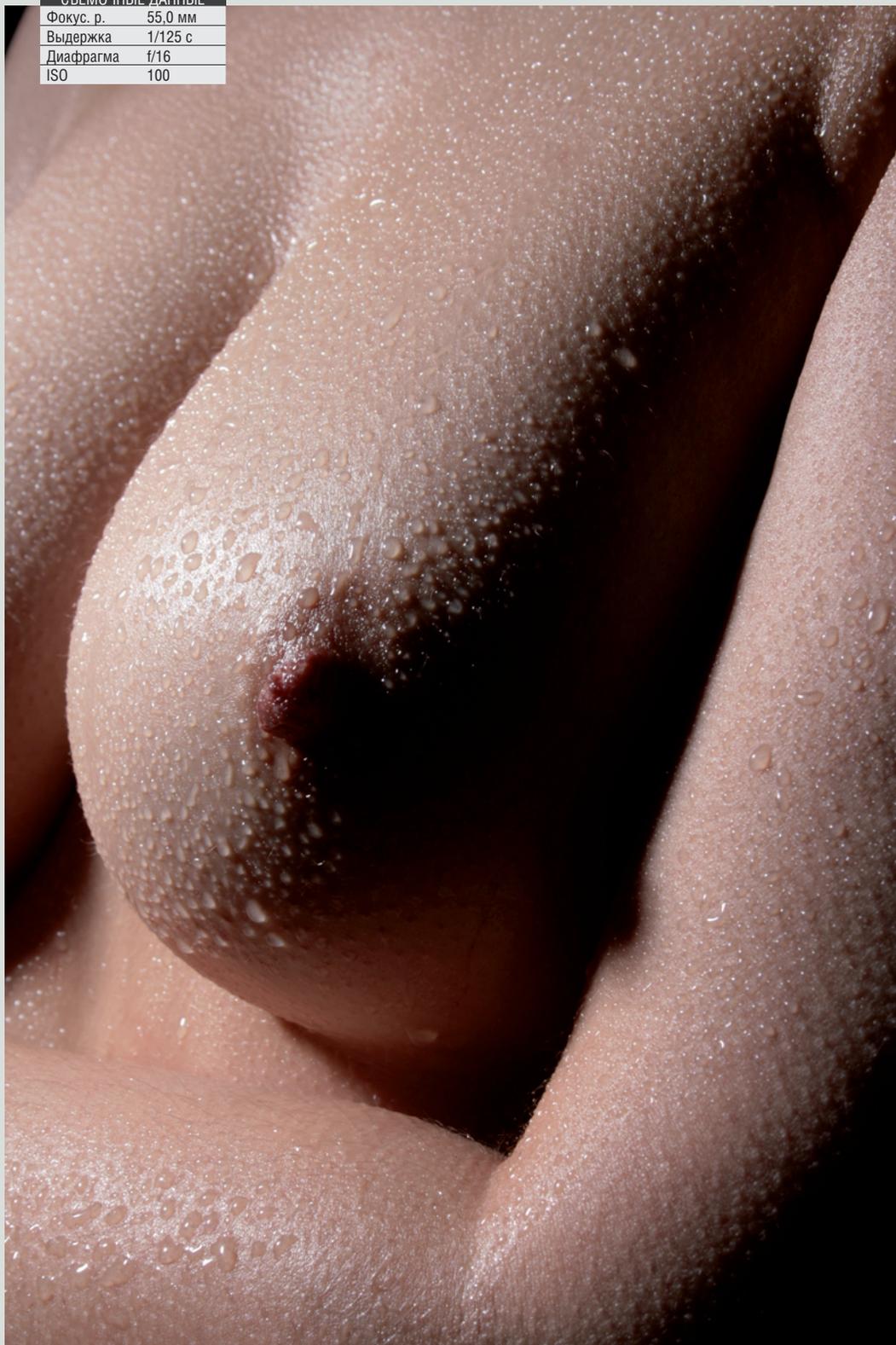
### **Это видит человек — композиция**

При помощи сот удастся собрать свет в пучок и направить его в нужный участок на

теле модели. Фотограф может спокойно отойти на большее расстояние от модели, что заметно облегчит ему работу. Сразу появляется больше пространства, и большинство моделей начинают чувствовать себя гораздо лучше, ведь теперь им не приходится вставать слишком близко к источнику света. Определить значение диафрагмы можно, замерив экспозицию по самым ярким участкам кожи, все остальное погружается в крошечную тьму. Большинству любителей кажется удивительным, что на изображении видно так «мало», хотя в студии так «светло».

Из следующего примера вы узнаете, как можно применять этот свет для создания всеми любимого трюка с водяными каплями. Не забудьте: перед опрыскиванием кожи из пульверизатора на нее необходимо нанести масло.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	55.0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/16
ISO	100



*Всего лишь один источник света обеспечит точность в передаче деталей на крупном плане — контурный свет при помощи сот.*



*Чтобы выделить отдельные части тела модели, а все остальное погрузить в темноту, используется свет, направленный сверху.*

### **Верхний свет при помощи сот**

Решающую роль играет направление света: соты могут помочь в случае, когда для достижения определенного эффекта вы целенаправленно образуете тени.

### **Это видит камера — готовое фото**

Размер женской груди очень важен не только для мужчин, но и для самих женщин (ведь не только из-за мужчин они идут к пластическому хирургу).

Фотограф способен увеличить размер и без скальпеля. Если свет направлен сверху вниз, то тени прекрасно можно использовать для того, чтобы грудь женщины визуально казалась большей, чем есть на самом деле.

Длинные тени обманывают человеческое восприятие, визуально увеличивая предмет. Задача фотографа заключается в том, чтобы точно следить за тем, куда падает свет и куда он должен падать. Резкие контрасты позволяют спрятать в тень проблемы кожи в области живота и талии модели. Тем ярче будут сиять грудь и лицо модели. В свою очередь и ноги выглядят весьма выигрышно, так как на снимке мы не увидим полных бедер модели.

### **Это видит человек — композиция**

Модель сидит на расстеленном рулонном фоне. Если вы хотите отказаться от профессионального рулонного фона, можете попробовать поработать с большим куском черной

материи. В этом случае вам нужно будет уделить внимание расположению складок на ткани — либо вы используете очень гладкий материал, либо отдаете предпочтение намеренно помятой ткани.

Источник света установлен на штативе, находящемся вблизи модели и на том же расстоянии от камеры. Штатив выдвигается на максимально допустимую высоту, под потолок. При желании для подобных сюжетов можно соорудить подвесную конструкцию. Обычного крюка для подвешивания лампы будет вполне достаточно.

При фотографировании здесь особенно важно обращать внимание на тени, отбрасываемые разными частями тела модели. Даже самые небольшие движения модели могут привести к серьезным изменениям изображения. К примеру, если голова слишком наклонена вперед, слишком темным становится туловище. Если модель чересчур отклоняется назад, то в довольно невыгодном свете оказывается ее живот, который на фотографии будет казаться полным. Руки также могут отбрасывать тени, которые будут закрывать ноги в определенных местах, создавая нежелательный рисунок. Если модель откидывается назад, опираясь руками о пол, вам обязательно нужно следить за тем, чтобы руки ее не слишком сильно прогибались внутрь. Сделайте несколько пробных снимков или для начала наблюдайте некоторое время за движениями модели, пока вам, наконец, не понравится определенное соотношение света и тени на ее теле.



*Визуальное увеличение груди благодаря длинным теням.*

*При помощи верхнего света можно попытаться создать настоящую классику в жанре ню.*





*Равномерное освещение при помощи двух источников света.*



*Для некоторых сцен может потребоваться просторное помещение.*

### Верхний свет и стриплайт

В предыдущем примере можно было видеть лежащую модель при наличии верхнего света. При этом ее ноги в черных чулках были затемнены. Избежать этого можно при помощи отражателя или стриплайта.

### Это видит камера — готовое фото

Модель лежит под верхним светом, согнув ноги в коленях. Свет, падающий на голени и ступни модели, идет справа налево. Легкий рассеянный свет от стриплайта, расположенного справа, освещает также и задний план, создавая плавный переход от серого к почти черному. Правая рука модели прикрывает слегка выпуклый животик — небольшой трюк, который понравится вашим клиентам. Здесь модели придется сделать достаточное прогибание, чтобы пропустить немного света под спиной, иначе будет казаться, будто она «приросла» к полу.

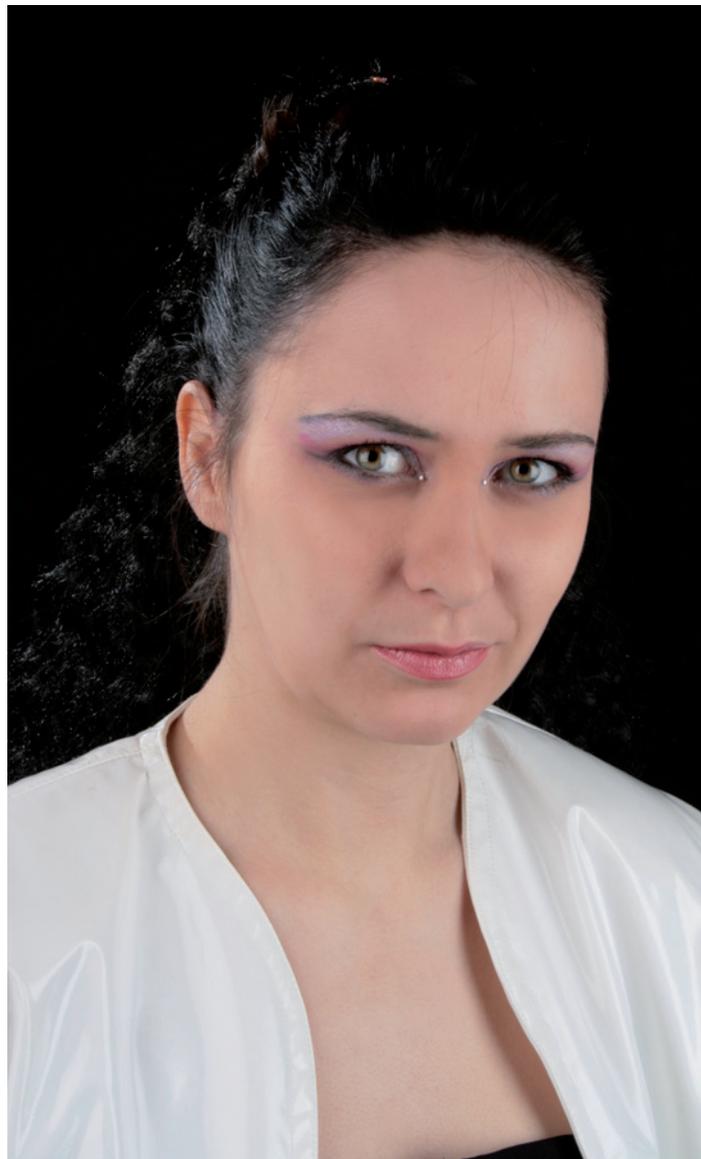
Если вы хотите сделать высококачественную фотографию, с помощью компьютерной программы вы можете отредактировать рулонный фон на переднем плане изображения, например удалить дефекты, смягчить переход или сделать его более темным.

### Это видит человек — композиция

На примере фотографии слева хорошо видно, что существуют сцены, для которых в студии фотографа-любителя или даже в небольшой портретной студии недостаточно пространства. Для создания подобных снимков рекомендуется использовать длинные фокусные расстояния, благодаря которым удастся избежать ненужных искажений, связанных с широкоугольной оптикой. Но для длинных фокусных расстояний необходимо выбрать и соответствующее расстояние от камеры до объекта съемки, которое зачастую составляет более пяти метров. Определенная высота потолка нужна и для верхнего света. Стриплайт был установлен таким образом, что он может распространять свой свет на высоте голени модели. Если слегка наклонить стриплайт, чтобы подогнать наклон светящейся поверхности к подъему голени, можно получить равномерное освещение голени и обуви модели. Небольшое рассеивание света подсвечивает и другие зоны тела модели.

### Софтбокс для портретной съемки

Чтобы рассказать о некоторых других возможностях, сначала необходимо создать освещение, которое можно будет использовать в качестве стандартной установки для портретной фотографии.



*Чтобы при съемке портрета показать все лицо модели и избежать нежелательных теней под глазами, необходимо равномерное освещение.*



*Светотеневые контрасты без засветки светлых участков и провалов в тенях.*

### **Это видит камера — готовое фото**

Классические портреты, какие в наше время обычно используются в качестве фотографии для анкеты при устройстве на работу, за последние десятилетия практически не изменились в своем построении, освещении и стиле. Лицо равномерно освещается с двух сторон, волосы удается отделить от фона при помощи контурного света и освещения головы. Дополнительные эффекты вносят макияж на лице модели и цвет ее глаз.

У большинства фотографий, прилагаемых к анкетам при устройстве на работу, для представления себя в положительном свете используется более светлый, чем в нашем примере, фон. При помощи рассеянного освещения софтбокса можно хорошо передать контрасты света и тени. Взглянув на изображение слева, вы поймете, что при желании можно даже сфотографировать девушку в белой кофточке на черном фоне. При этом кофта не будет «съедаться» полностью (т. е. на изображении не будет видно засвеченных мест, где не видна фактура материала кофты), а темные места не потонут в черном цвете (т. е. на изображении не будет видно абсолютно черных мест, в которых трудно разглядеть структуру и характер складок одежды).

### **Это видит человек — композиция**

Во избежание густых теней, модель сохраняет достаточную дистанцию до фона. Свет для освещения головы расположен на заднем плане (как мы уже не раз использовали его в качестве контурного света) и падает под острым углом на волосы модели. Фото вспышки с софтбоксом, расположенные справа и слева и настроенные на одинаковую мощность, находятся на равном расстоянии от модели. Так как софтбоксы установлены высоко, на ножках стула можно заметить переход от светлого к темному.



*Полное освещение модели посредством софт-боксов и подсветка головы модели с тентами.*

*При помощи узколучевого тубуса можно создать на заднике волшебные круглые пятна. Если наклонить вспышку с тубусом, пятно принимает овальную форму.*



### Отражатель и фоновая спот-насадка

С помощью узколучевого тубуса можно прицельно освещать нужные нам области на фоне, добиваясь великолепных эффектов. На фотографии из примера хорошо виден радиус действия комбинированной вспышки с насаженным на нее узколучевым тубусом, который в следующем примере используется в качестве фоновой спот-насадки.

### Это видит камера — готовое фото

Как и на предыдущем портрете, модель освещается равномерно. Однако на этот раз свет с левой стороны имеет немного большую мощность. Без дополнительных приспособлений подобная постановка света может привести к тому, что темная спина модели сольется с черным фоном. Благодаря применению узколучевого тубуса на заднем плане образуется светлое пятно, на фоне которого превосходно выделяется черное белье модели и обрисовываются изгибы ее тела. Вновь по ножкам стула можно заметить переход от светлых участков вверху к темным участкам внизу.

*Специально подсвеченный фон создает пространственную глубину и помогает выделить темный объект.*





*В данном случае вместо второго софтбокса используется отражатель.*

### **Это видит человек — композиция**

Так как мы все еще работаем лишь с тремя вспышками, софтбокс был расположен на правой стороне, а на его место был поставлен рефлектор. Несмотря на то, что из-за отражения рефлектор дает меньше света по сравнению с полной мощностью источника света, его вполне хватает для того, чтобы обеспечить равномерное освещение.

Освободившаяся осветительная головка была использована для узколучевой насадки-тубуса, создающего определенный световой акцент на заднике. Здесь мы опять видим световое овальное пятно при наклонном положении осветительного прибора относительно фона. Для получения фронтального освещения софтбокс слева был передвинут еще дальше вперед. Контурный свет придает волосам глянцевый блеск.

### **Градации серого в свете вспышки**

При работе с белыми рулонными фонами вы можете «поколдовать» с градациями серого цвета и переходами от оттенков серого до абсолютно белого, озаряющего все вокруг.

### **Это видит камера — готовое фото**

Очень благородно выглядят фотографии, где много белого цвета. В бьюти-фотографии часто используется очень яркий свет, особую популярность среди фотографов приобрела так называемая съемка в высоком ключе.

По тому, каким образом модель закуталась в прозрачную ткань и какую позу она приняла, фотография справа близка образцам античности. Модель освещается с двух сторон, причем свет слева включен на полную мощность, свет справа — примерно на две трети, а свет для фона — на половину своей мощности. Если бы фоновый источник давал вдвое больше света, чем главный источник света, фон стал бы полностью засвеченным, и контуры модели сливались бы с фоном.



*При данном освещении портрета мы можем «схватить» любую позу модели и, тем самым, получить ряд снимков, подобный этому.*

*Градации серого моделируют тело модели  
и создают пространственную глубину.*



*В зависимости от мощности света, а также выбранного значения диафрагмы, модель можно буквально «утопить» в свете.*

### **Это видит человек — композиция**

Работая с белым задником, мы должны действовать несколько иначе, чем при использовании черного фона. Теперь камера видит немного больше, чем человеческий глаз. Человек практически не может различить оттенок серого в фоне. Лишь бегло взглянув на композицию, мы уже можем говорить о том, что на готовом изображении все будет белым. Нетренированный глаз не ощущает того, что мощность света пропорционально уменьшается с увеличением расстояния до объекта съемки. Переход от яркого центра к темным краям на фоне основывается на этом

уменьшении мощности света с увеличением расстояния, ведь если вспышка с сотовой насадкой будет находиться по центру, она будет ближе всего к фоновому картону.

Здесь вы можете отлично поэкспериментировать с различными настройками источников света, особенно если у вас для этого имеются определенные технические возможности. При этом не играет большой роли, используете ли вы дорогие вспышки или же речь идет о простых лампах с самостоятельно встроенным регулятором яркости свечения.

### Вариации в высоком ключе (High key)

Вечный принципиальный вопрос: что перед нами — всего лишь переэкспонированная фотография или изображение, умело выполненное в технике высокого ключа?

Здесь будут представлены лишь два из множества способов съемки с преобладанием на изображении светлых тонов.

#### Это видит камера — готовое фото (перспектива с высоты птичьего полета)

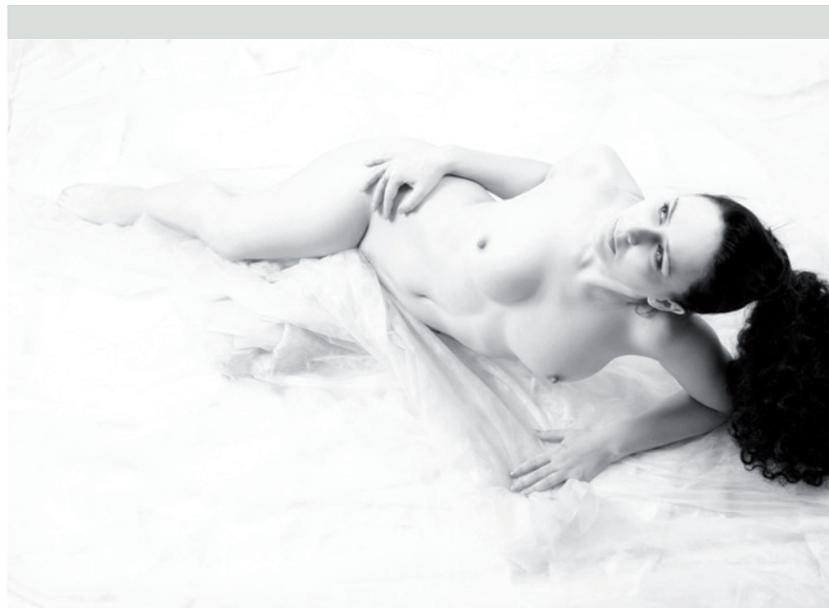
Модель изображается в очень светлых тонах, окружающая обстановка также имеет очень высокую долю белого цвета, но, несмотря на это, зрителю удается различить структуру и расположение складок ткани. Нога модели по направлению к ступне становится все светлее, однако она не растворяется в белом свете полностью. Самая темная область на изображении — красивые, длинные и темные волосы девушки — не тонет в черноте, мы можем различить оттенки локонов модели. Несмотря на плоское освещение, тело модели кажется пластичным, так как на округлостях тела есть небольшие тени. Кожа модели на снимке настолько светла и чиста, что любая форма цифровой ретуши становится излишней.

Таким образом, высокий ключ — это одна из наиболее красивых форм яркой фотографии. Некоторым людям, например частному клиенту или неопытному зрителю, возможно, придется рассказать об этом стиле подробнее, ведь непрофессионал может посчитать их пересвеченными.

#### Это видит человек — композиция

Композиция очень похожа на предыдущий пример с градациями серой шкалы. Отличие заключается в том, что выбирается положение модели и источников света, при котором на коже модели возникает мало теней. Камера должна располагаться выше остального фотооборудования. Для этого можно взять лестницу-стремянку и работать из перспективы сверху. Правда, для этого необходимо иметь достаточно места, такая композиция подойдет не для каждой студии, расположенной в жилой комнате. Во-первых, в жилом доме высота потолка будет недостаточной и, во-вторых, фотографу потребуется пространство, чтобы развернуться, так как в противном случае в кадр попадут софтбоксы моноблоков.

Для съемки из верхней перспективы фотографу требуется помещение с высоким потолком — тогда ему не придется снимать с широким углом, рискуя получить гротескные искажения тела модели.

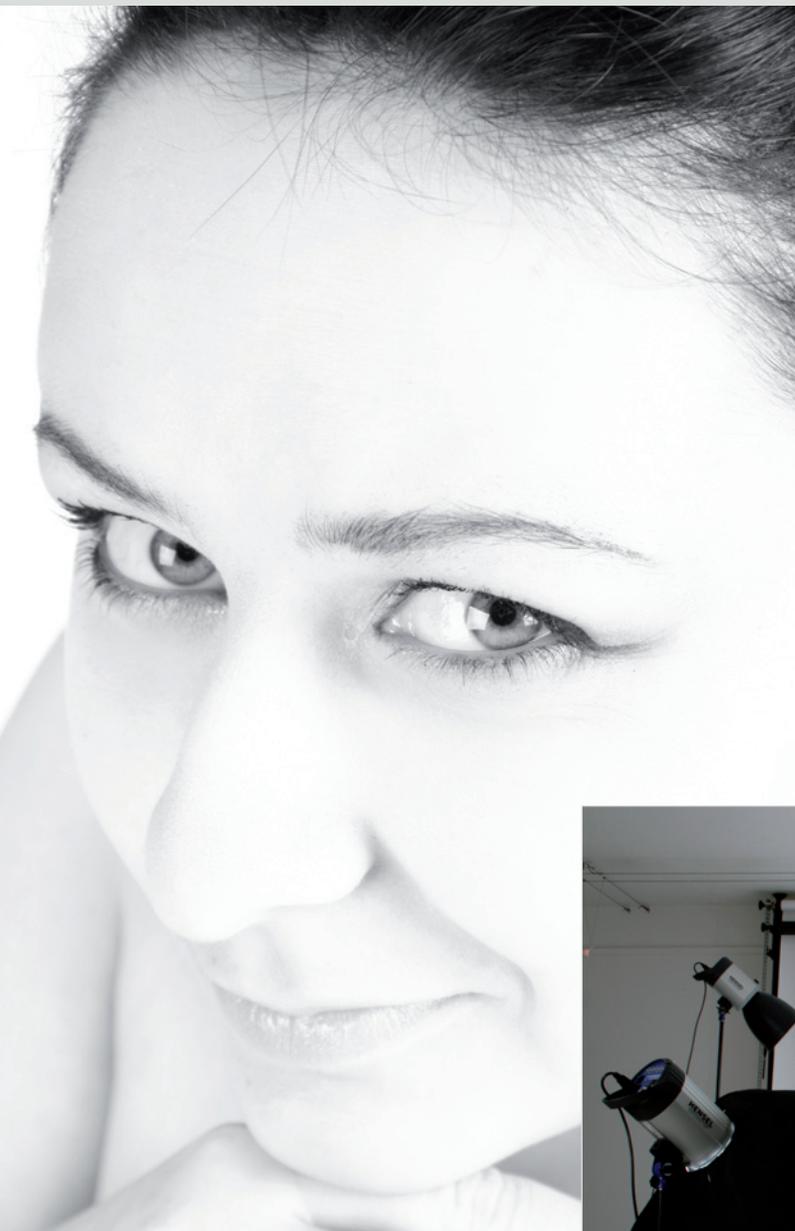


*Источники света, имеющие большую площадь, необходимы для чистого освещения.*



*Кожа становится белой и чистой, а ретушь оказывается излишней.*

## Это видит камера — готовое фото (фронтальный портрет)



Яркий и воздушный эффект благодаря тонкой прорисовке черт лица.

Фронтальное освещение изображает тело очень плоским.

С настройками для фотографии в высоком ключе можно также снимать прекрасные портреты. Благодаря яркому, равномерно освещению кажется, будто кожа модели сделана из воска, поэтому ретуширование обычно не требуется. Коррекция контрастности и характеристических кривых может значительно улучшить изображение. К примеру, если в Photoshop выполнить команду *Auto Tone* (Автоматическая тоновая коррекция), на изображении четко прорисуются такие важные линии, как корни волос, брови, глаза, нос и рот. Но наилучшего эффекта вы добьетесь, если работаете с яркими фотографиями без переэкспонированных мест.

## Это видит человек — композиция

В отличие от примера с верхней перспективой, где свет в большей степени падает на модель сверху, здесь тело выглядит более плоским из-за фронтального света. Округлости груди подчеркиваются меньше, так как теней практически не видно.

При съемке портрета этот эффект может быть полезным для сглаживания таких недостатков, как слишком большой нос или темные круги под глазами. При расположении источников света и модели во время портретной съемки необходимо следить, каким получается отражение в глазах модели.



### Король жанра — контровый свет

Сильный контровый свет, обычно осуждаемый фотографами классических портретов из-за возможного пересвета изображения, можно применять в эротической фотографии для получения привлекательных снимков.

### Это видит камера — готовое фото

Игра с прозрачным материалом (бумага, шелк, гардина...) большой площади перед источником света очень привлекательна. Модели предоставляется возможность «пофлиртовать» с камерой и самой решить, какую часть тела она хотела бы обнажить. Несмотря на это, тело модели изображается полностью, пусть и лишь схематически, в виде силуэта. Тем привлекательнее это для зрителя, ведь остается простор для фантазии, которая рисует особенно возбуждающие картины. Этот метод можно применять и как «свет стройности», так как видны лишь части тела, которые близко расположены к плоскости изображения. Особенно подчеркнуты красивые закругления бедер и густые волосы модели, в то время как проблемная область талии исчезает в ярком свете.

Работа с контровым светом с использованием материалов большой площади — это метод, благодаря которому достигается сильный эротический эффект. При этом вы не рискуете столкнуться с недовольными высказываниями моралистов.

Между прочим, как свет стройности этот свет можно использовать и без ткани. Если диафрагма камеры открыта достаточно широко, можно специально добиться засветки зоны талии модели. Кроме того, возможно и сочетание обоих методов, например тело модели прикрывается материалом лишь частично.

### Это видит человек — композиция

Большой софтбокс находится позади модели, которая прикрывается прозрачным материалом. Модель должна подойти к источнику света достаточно близко, чтобы добиться максимального радиуса действия света. Диафрагма камеры открывается настолько, чтобы области вне теней, отбрасываемых моделью на материал, изображались чисто белым цветом.

Если в вашем распоряжении нет софтбокса или вы хотите иметь световую поверхность

большого размера, то можете смастерить собственную конструкцию. Здесь ваша фантазия ничем не ограничивается, нужно лишь соблюдать все обычные меры предосторожности. При работе с галогенными лампами не следует растягивать перед источником света большие бумажные полотна или другие легко воспламеняющиеся материалы. Лампы должны стоять очень надежно, ведь модели приходится подходить к источникам света очень близко, и при падении одного из них она может обжечься или получить удар током.



*На готовой фотографии тело модели будет изображено лишь частично, зато создать композицию не сложно.*



*Игра в прятки со светом — привлекательное фото без обнаженности.*

### Игра красок

Наряду с игрой со световыми температурами, которые возникают естественным образом, при помощи цветной пленки на снимке можно добиться особых цветовых эффектов.

#### Это видит камера — готовое фото

На кресле, декорированном зеленым бархатом, в весьма возбуждающей позе сидит рыжеволосая девушка. Изображение выделяет лишь два основных цвета: светлый, красноватый тон модели и зеленый цвет ткани. Чтобы подчеркнуть контраст красного и зеленого на задник был спроецирован зеленоватый свет. Сам задник состоит из частично окрашенного в черный цвет картона с несколькими трещинами и надломами.

Снимок выглядит одновременно мрачным и прелестным. Зеленый цвет — не самый привлекательный цвет, а когда он используется в качестве цвета освещения, он воспринимается скорее как нечто ядовитое. Однако в данном случае он гармонично сочетается с черным фоном и моделью в теплых тонах.

#### Это видит человек — композиция

Главный свет расположен справа. Он состоит из софтбокса со стрип-насадкой, благодаря которому свет не рассеивается слишком широко, а падает лишь на тело модели.

Фон освещается при помощи тубуса, световое пятно образуется справа позади модели, если смотреть от камеры. Зеленая пленка на время закрепляется перед насадкой. Если вы устанавливаете пленку перед источником света без предварительной обрезки, вам необходимо следить за тем, чтобы из-за отражений не возникало никаких нежелательных рассеиваний света. Цветной фильтр может сильно ослаблять мощность света, ведь на объект съемки больше не падает полный спектр. В связи с этим необходимо следить за достаточной световой мощностью, которая чаще всего должна быть больше мощности чистого, нейтрального главного света.

*Зеленый цвет довольно сложно фотографировать, но его можно использовать для создания цветового контраста, в данном случае — зеленого (фон) и красного (волосы модели) цветов. ▲*

*При оформлении сцены для съемки экспериментируйте. Я и сам не мог угадать, каким будет результат эксперимента «Зеленый бархат». ►*





## Принадлежности для осветительных приборов

Для творческого использования света в студии производители предоставляют в распоряжение фотографа всевозможные принадлежности. Некоторые из них весьма полезны и стоят затраченных на их приобретение денег, другие кажутся излишними. Решение «за или против» тех или иных принадлежностей, как всегда, зависит от цели применения и от размера вашего кошелька. Иногда вещь стоит очень дорого только потому, что на ее упаковке стоит надпись «Фотопринадлежности».

Рекомендуется приобретать такие товары, качество которых обеспечивает длительный срок службы и которые совместимы с соответствующим режимом вспышки.

### Софтбоксы

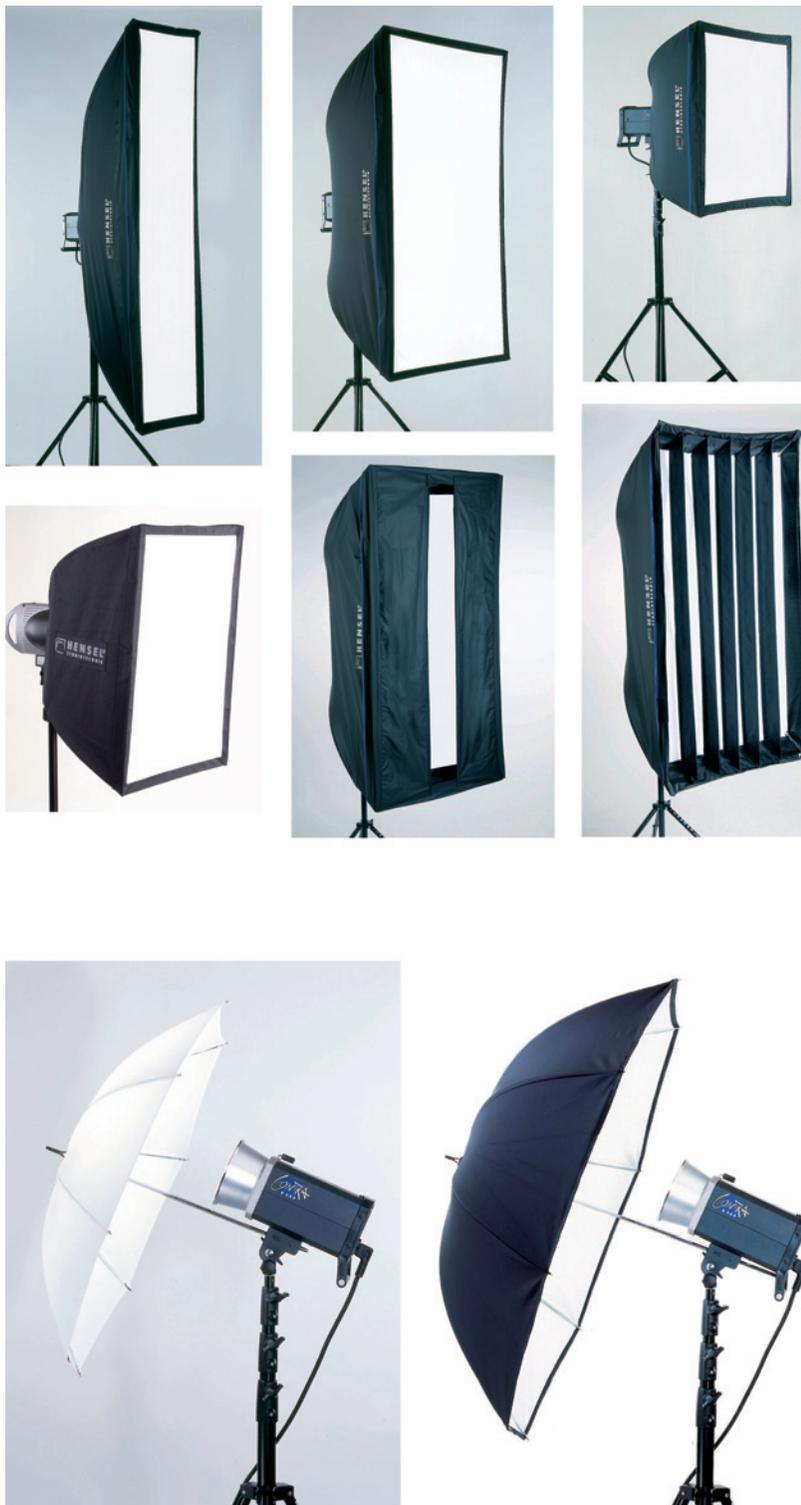
Софтбокс — это рассеивающая поверхность для получения мягкого направленного света большой площади. Направление рассеивания задается защитным экраном и белыми наружными диффузорами.

Софтбоксы весят меньше, чем кажется на первый взгляд, их без проблем можно установить на осветительный прибор, при условии что они подходят к креплению соответствующего производителя. Для установки не потребуется специального штатива.

Софтбоксы могут иметь разную форму и размер. Кроме того, существуют специальные сотовые насадки для софтбокса (большие пластины для направленного света) или стрип-насадки, которые ограничивают свет, создавая узкие полосы.

### Зонты-отражатели

Области применения зонтов-отражателей разнообразны. Отражающие зонты могут иметь две рабочие переворачивающиеся поверхности, так что на внутренней стороне зонта по желанию может быть белое или серебристое покрытие, которое при неяркой вспышке бросает на объект рассеянный свет. Можно также приобрести просветный зонт. Размеры и формы зонтов различны у разных производителей. Установка большинства зонтов-отражателей достаточно проста, их легко можно монтировать также и на осветительные приборы других производителей.



### Тарелка Beauty dish

Классический рефлектор, который подходит для портретной и бьюти-съемки. Благодаря «рефлектору-тарелке» удастся получить мягкий, теплый свет. Дефлектор в центре можно заменить сотовой решеткой, что делает свет по центру кадра более жестким и сконцентрированным. Существует возможность установки цветных фолиевых фильтров. Отражающая поверхность может быть глянцевой или матовой, белой или серебристой.



### Фоновый рефлектор

Полезным дополнением для съемки в фотостудии станет фоновый рефлектор. Особенно хорошо он проявляет себя при работе с темными задниками, на которых создает световое пятно овальной формы. Также такой рефлектор подходит для подсветки фона позади модели. У рефлектора имеются специальные держатели-прищепки, на которых могут быть закреплены фолиевые фильтры.



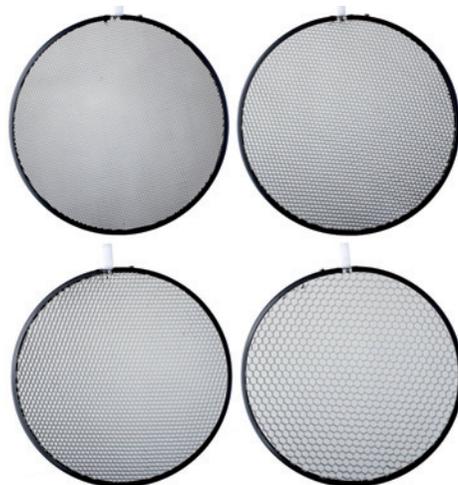
### Тубус-рефлектор и узколучевая насадка-отражатель

Данные фотопринадлежности можно творчески применять для получения узконаправленного пучка света, создающего световой или цветовой акцент на заднике или объекте съемки, например на голове модели, оставляя при этом остальную часть туловища в темноте. В зависимости от угла падения света на фоне создаются пятна круглой или овальной формы.



### Соты

Существует множество сотовых насадок разных диаметров, каждая из которых подходит к различным рефлекторам. Разным может быть и размер сот, который указывается в градусах, что соответствует углу рассеивания оставшихся световых волн. Сотовые фильтры довольно легко закрепляются на рефлекторе и заботятся о получении направленного света.



### Передатчик и приемник

Существуют специальные передатчики, с помощью которых можно настраивать подходящие к ним приемники, либо уже встроенные в моноблок, либо подключаемые к фотовспышке через разъем для синхрокабеля. У современных приборов через передатчик можно регулировать мощность вспышки и пилотной лампы. Передатчик устанавливается на горячий башмак камеры и дает сигнал вспышке при срабатывании затвора камеры. В качестве альтернативы специальным пускателям можно также использовать универсальные пускатели вспышек, которые подходят ко всем фотовспышкам, но менее удобны в использовании.

### Комплекты и кофр

Многие производители предлагают для новичков специальные наборы. В зависимости от стоимости набора в него могут входить две-три осветительных головки с генератором или два-три моноблока с подходящими штативами и стандартными рефлекторами, один или два софтбокса, а иногда даже устройство радиуправления и радиопускатель для вспышки. В случае если приемник еще не встроен в моноблок, он поставляется отдельно от него. Зачастую достаточно приобрести приемник для ведущей вспышки, другие фотовспышки поджигаются синхронно с ведущей благодаря чувствительным фотоэлементам.



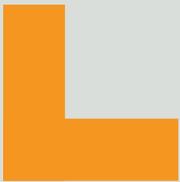


[ 7 ]

**СВЕТ И**



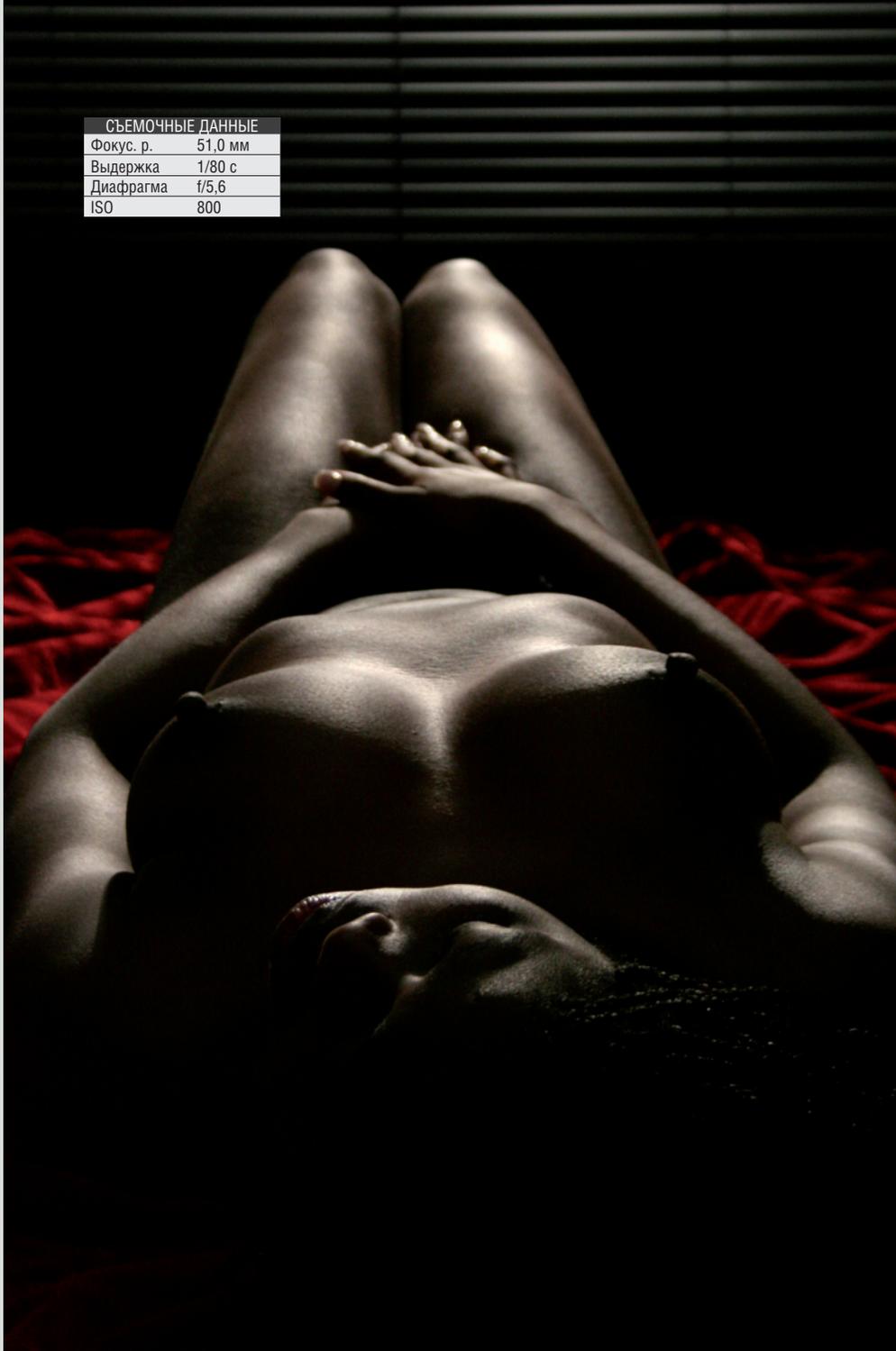
# ОСВЕЩЕНИЕ



## Свет и освещение

<b>Самые важные формы света</b>	<b>133</b>
■ Низкий ключ	133
■ Высокий ключ	133
■ Мягкий свет	134
■ Резкий свет	135
■ Контровый свет	135
<b>Источники света и цветовая температура</b>	<b>136</b>
■ Дневной свет	136
■ Искусственный свет	138
■ Свет от вспышки	139
■ Смещение цветов	139
■ В черно-белом?	140
<b>Примеры освещения</b>	<b>140</b>
■ Низкий ключ	140
■ Высокий ключ	144
■ Контровый свет	145

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	51,0 мм
Выдержка	1/80 с
Диафрагма	f/5,6
ISO	800



*Недодержка или снимок в низком ключе? Тонкая грань между ошибкой и замыслом.*

# 7

## Свет и освещение

«Фотограф» (слово, означающее «человек, рисующий светом») для начала должен научиться видеть свет. Фототехнику, световые приборы и принадлежности можно освоить достаточно быстро, но видеть и понимать свет нужно учиться.

## Самые важные формы света

■ В фотографии обнаженной натуры человек перед камерой довольно редко освещен полностью. Здесь свет используется совершенно по-другому, чем в портретной съемке или в съемке при дневном свете.

### Низкий ключ

Фотографиями в низком ключе называют снимки, в которых преобладают темные тона, а отдельные большие участки изображения исчезают в полной темноте — проще говоря, речь идет о малой доле освещенных и четко изображенных участков изображения.

Низкий ключ является одним из популярных средств оформления, потому что, с одной стороны, он может создать драматический эффект, а с другой стороны, предоставляет возможность скрыть от зрителя части тела модели, которые выглядят не самым лучшим образом. Однако вы не должны путать хороший снимок в низком ключе с обычной

недодержкой, даже если с помощью фотолaborаторных трюков и обработки на компьютере недоэкспонированное изображение становится подобным снимку в низком ключе. Секрет снимка в низком ключе состоит в свете, направленном на контуры, и корректному замеру экспозиции по светлым местам. Диафрагма должна быть максимально закрыта (большое диафрагменное число).

### Высокий ключ

Высокий ключ — это противоположность фотографии в низком ключе. На снимке преобладают видимые и ярко освещенные участки. Фотографии, сделанные в данной технике, не стоит путать с передержкой, ведь снимки в высоком ключе имеют правильную экспозицию для темных мест объекта. Данная техника хорошо подходит для портретной съемки, в том числе эротической: подчеркиваются характерные линии, такие как брови, глаза и рот, а все остальное растворяется в ярком, белом свете.

*Передержанный снимок или просто много белого? Даже фотографу иногда сложно дать точную оценку фотографии. Ответ, как это часто бывает в фотографии, зависит от подхода.*



#### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	37,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/13,0
ISO	100

Особенно в черно-белой фотографии высокий ключ способен скрыть различные недостатки кожи из-за образования белых поверхностей. В цветной фотографии в технике высокого ключа можно добиться мягких, пастельных тонов кожи. Свет равномерно освещает модель. Диафрагма открывается максимально широко (малое диафрагменное число), благодаря чему даже пересвеченные участки могут использоваться в художественных целях.

### Мягкий свет

Мягкий свет льстит. В природе мы сталкиваемся с мягким светом при пасмурном небе, легкой облачности или небольшом тумане. Работать с таким светом гораздо легче, чем с жестким, прямым солнечным светом. Поэтому отбросьте предрассудки — для создания хороших фотографий вовсе не обязательно снимать ясным солнечным днем.

В студии получить мягкий свет можно благодаря диффузорам, установленным перед источником света: в профессиональном осветительном оборудовании это насадка на осветительную головку, известная также как софтбокс. Состоит софтбокс из несущей основы — каркаса, темного материала для затенения окружения и больших кусков белого светопропускаемого материала.

Есть вариант и подешевле: плексигласовая пластина молочного цвета, установленная перед источником света при помощи стержней для монтажа потолка и струбцин.

Подойдет и так называемая «диффузорная пленка», которая продается в фирмах, занимающихся прокатом кинооборудования (например, [www.camcar.de](http://www.camcar.de)). И хотя раздобыть эту пленку довольно трудно, вы оцените ее преимущество, а именно жаростойкость, если только пленка непосредственно не соприкасается с источником света.

The screenshot shows the CAMCAR website interface. On the left is a vertical navigation menu with items: Home, Verleih, Service, Verkauf, Aktuelles, Profil, Referenzen, Fachinfos, Anfahrt, Kontakt, Newsletter, and Impressum. The main content area features a large image of a Zeiss Arri Vario-Sonnar 15.5-45mm lens. Below the lens image is a graphic with the word 'Willkommen' in a box, flanked by silhouettes of people. Underneath is an invitation titled 'EINLADUNG' for a 'Sommerfest' on June 13, 2008, at 18h, located at Mathias-Brüggen-Str. 8 in Köln. The CAMCAR logo is displayed vertically on the right side of the page.

CAMCAR — компания, занимающаяся прокатом кино- и видеооборудования ([www.camcar.de](http://www.camcar.de)).



## Осторожно! Изменение цвета

Некоторые вещества в составе красок для стен могут вызвать изменение цвета света, отраженного от стены. Для компенсации потерь, вызванных непрямым освещением, необходимо широко открывать диафрагму.

Можно просто направить источник света на светлую стену. Свет, отражаясь от стены, падает на модель, создавая мягкое, рассеянное освещение. В закрытых помещениях таким способом удастся получить мягкий свет без глубоких теней даже при использовании внешней вспышки на камере.

### Резкий свет

Резкий солнечный свет, пожалуй, можно назвать главным врагом взыскательного ню-фотографа. Если солнце стоит высоко, при съемке на открытом воздухе на теле модели образуются нежелательные длинные тени. Резкий солнечный свет находит себе применение в технике низкого ключа, когда можно использовать окружающую обстановку для управления световыми лучами. К примеру, можно фотографировать модель в темном помещении, через окна которого падает направленный свет. Этот эффект можно использовать в таких местах, как руины или заброшенные заводские цехи.

В студии резкий искусственный свет используется для создания снимков в низком ключе, чтобы подчеркнуть контуры, или для освещения волос. При помощи двух резких источников света можно получить двустороннее освещение.

### Контрольный свет

Контрольный свет, по моему мнению, позволяет получить впечатляющие эффекты как в эротическом, так и в портретном жанрах фотографии. К сожалению, этому освещению часто не уделяется должного внимания. У фотографов, обучавшихся в классических традициях, использование контрольного света в качестве основного света вызывает реакции от легкого возмущения до тяжелой

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	37,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/13,0
ISO	100



*Жесткое, несмягченное освещение лучше всего подходит для контурного света, берущего модель «в клещи».*

**СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ**

Фокус. р.	43,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/11
ISO	100



*Утонченная игра черного и белого в контровом свете.*

аллергии. За неимением творческих сил они много теряют. С контровым светом даже без отражателя удастся добиться красивых теней, которые в фотографии обнаженного тела позволяют зрителю дать волю своей фантазии.

При правильном использовании пересвета (еще одно любимое слово фотографов-ремесленников) контровый свет может стать настоящим «светом стройности».

Если при помощи отражающих поверхностей подсветить темный участок со стороны фотографа, то можно добиться равномерного освещения с очень светлым или чисто белым фоном. Это также один из способов создания снимков в высоком ключе. При этом можно использовать стандартные отражатели, продаваемые в магазинах, или более дешевые материалы, например стиропоровые пластины (белый цвет), алюминиевую фольгу (серебристый цвет) или одеяло из аптечки первой помощи автомобиля (золотистый цвет). Умелые руки помогут вам без особых затрат смастерить полезный инструмент.

### **Источники света и цветовая температура**

Когда я еще только начинал осваивать ремесло фотографа, я заметил, как под вечер, в так называемый «голубой час», белые стены помещения возле оконных рам окрашиваются в голубоватый цвет, в то время как прочие участки стен, освещаемые лампой накаливания, окрашивались в оранжевые тона. Это эффект, создаваемый различными цветовыми температурами источников света — дневного света и ламп накаливания.

### **Дневной свет**

Цветовая температура освещения измеряется в кельвинах (К). Для дневного света, согласно международной норме, она составляет 5 500 К. Чувствительность имеющихся в продаже цветных пленок обеспечивает естественную цветопередачу. Что касается цифровой фотографии, то большинство камер позволяют выбрать автоматический баланс белого или вручную установить тип освещения кадра «Дневной свет». По сравнению с искусственным светом дневной свет кажется холодным, даже когда он достигает больших значений цветовой температуры.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	48,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/18,0
ISO	100

*Свет оформляет,  
моделирует и создает  
настроение.*



Дневной свет рассеивается, проходя сквозь занавески. Батарея в кадре нежелательна, однако здесь она гармонично вписывается в изображение.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	38,0 мм
Выдержка	1/60 с
Диафрагма	f/5,6
ISO	1600

Работа с искусственным светом приводит к созданию живых фотографий в очень теплых тонах.

Значение температуры дневного света в кельвинах меняется в зависимости от погоды и времени дня. Хорошо видна разница, когда вы фотографируете модель на открытом воздухе в одном и том же месте, но в разное время суток — утром, в полдень и вечером.

Дневной свет	
Дневной свет изменяется в зависимости от погодных условий и времени дня	
Достоинства	Бесплатный и везде доступный
Недостатки	Светом нельзя управлять

### Искусственный свет

Источники искусственного света достигают разных значений цветовой температуры. Большинство ламп накаливания и галогенных ламп достигают значения от 3 000 до 3 200 К. На пленке для дневного света искусственный свет создает теплый эффект, приобретая красновато-оранжевый оттенок. В аналоговой фотографии для получения этого эффекта охотно используют специально сбалансированные пленки для искусственного света, большинство из которых, как правило, имеют маркировку «Т» или «Tungsten» (англ. *tungsten* — вольфрам) в своем названии. При съемке на цифровую камеру можно выбрать соответствующую настройку или работать с автоматическим балансом белого.

### Люминесцентные трубки

Другим источником искусственного света могут быть люминесцентные трубки, в народе ошибочно называемые неоновыми трубками. Они достигают значения 4 000 К и придают снимку на пленке для дневного света зеленоватые цвета.

### Галогенные лампы

Для начинающих фотографов подойдут различные источники света, например галогенные лампы из магазина стройтоваров, с которыми без особых затрат можно потренироваться в постановке освещения при нескольких источниках света. Чтобы изображение не смазывалось, мощность излучателя должна быть не менее 500 Вт — в этом случае, при ISO 400 и диафрагме от 2,8 до 8,0, выдержка составит от 1/30 до 1/125.

#### Искусственный свет

**Лампы накаливания и галогенная лампа, иногда также люминесцентная лампа**

Достоинства	Невысокая стоимость, подвижный и управляемый свет
Недостатки	Сильное нагревание, потребление электроэнергии

#### Свет от вспышки

Импульсные лампы-вспышки имеют значения цветовой температуры от 5 500 до 5 600 К, как у дневного света. Их свет хорошо подходит для смешения с дневным светом, например для подсветки модели в контрольном свете солнца.

Вспышки бывают разные. Каждому из вас, разумеется, известна вспышка фотокамеры, т. е. встроенная или внешняя вспышка. В эротической фотографии добиться чего-либо стоящего с подобным осветительным прибором удается очень редко. Свет, направленный на модель, «растягивает» ее и бросает на фон некрасивые глубокие тени.

Поэтому фотографы пользуются осветительными головками, которые можно расставить в помещении независимо от расположения камеры, а пуск осветительных головок может осуществляться дистанционно. Срабатывание происходит через кабель между камерой и вспышкой, по ИК- или радиопускателю. Осветительные головки срабатывают одновременно благодаря фотоэлементам.

#### Свет от вспышки

**Предпочтительно иметь несколько осветительных головок, которые зажигаются одновременно**

Достоинства	Возможна профессиональная работа, высокая световая мощность
Недостатки	Высокая стоимость

#### Смешение цветов

Фотограф может творчески использовать различные цветовые температуры, смешивая их в цветной фотографии. В аналоговой фотографии подобные эксперименты были бы слишком дорогостоящими из-за высоких цен на пленку для искусственного света. В цифровой фотографии вы можете позволить себе такие опыты. Так, дневной свет приобретает голубоватый оттенок, если камера настроена на искусственный свет,



*Разные цветовые температуры в одном изображении. «Теплый» свет от излучателя падает на модель, мужчина на заднем плане стоит в «холодном» дневном свете.*

и наоборот, свет от лампы накаливания становится теплым, если камера настроена на дневной свет. Или же вы в помещении с потолочным освещением ставите камеру на штатив, делаете длительную выдержку и с помощью внешней вспышки выдерживаете в изображении голубоватые акценты.

#### Смешанный свет

**Смешение различных источников света**

Достоинства	Получаются креативные художественные эффекты
Недостатки	Сложно контролировать и планировать



*Различные цвета образуют в черно-белой фотографии красивые оттенки серого.*

### **В черно-белом?**

Само собой, при поверхностном рассмотрении черно-белого снимка нам не удастся распознать все эффекты, связанные с цветовой температурой источников. При детальном изучении, однако, на черно-белой фотографии проявляются различные градации серого, возникающие благодаря использованию разных источников света. Красноватый свет искусственных источников света на черно-белом изображении имеет большие контрасты, чем свет вспышки или дневной свет.

Если у вас есть цифровая камера с функцией съемки черно-белого изображения (например, Canon EOS 350D), проведите следующий эксперимент. Сфотографируйте дважды один и тот же объект: один раз с нейтральными источниками света; во второй попытке измените свет, установив перед источником света цветной пленочный светофильтр голубого света. Теперь фотографируйте объект в цвете. Затем преобразуйте полученную фотографию на компьютере в черно-белое изображение. Поставив оба снимка рядом и сравнив градации серого, вы заметите потрясающие различия.

### **Примеры освещения**

Здесь будут представлены некоторые примеры, которые должны наглядно показать, какие источники света скрываются за тем или иным снимком и сколько их может быть. То, что неопытный зритель не сможет заметить с первого взгляда, будет объяснено при помощи дополнительных рисунков.

#### **Низкий ключ**

Большое количество черного цвета и малое количество направленного света составляют снимок в низком ключе. Здесь — наиболее важные примеры, из которых можно понять, что часто для подобной съемки требуется не более двух источников света.

#### **Поза лежа, съемка с софтбоксом**

Поза лежа — это оптимальное начало фотосессии, как для модели, так и для фотографа. Понадобится всего один источник света с софтбоксом. Модель лежит, слегка прогнувшись в спине, причем голова ее направлена в сторону света. Ноги подсвечиваются при помощи рефлектора.

Яркость изображения регулируется при помощи диафрагмы. Для особого подчеркивания контуров можно установить диафрагму на две ступени ниже измеренного значения экспозиции.



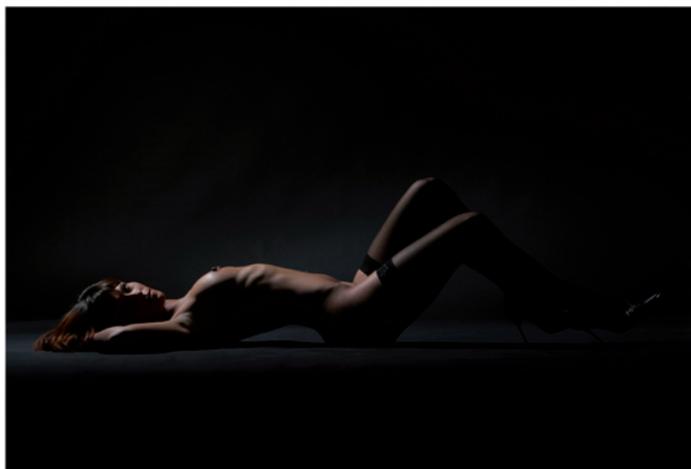
*Резкий, направленный свет сверху подчеркивает контуры и погружает большую часть снимка в темноту.*

### **Поза лежа, контурный свет**

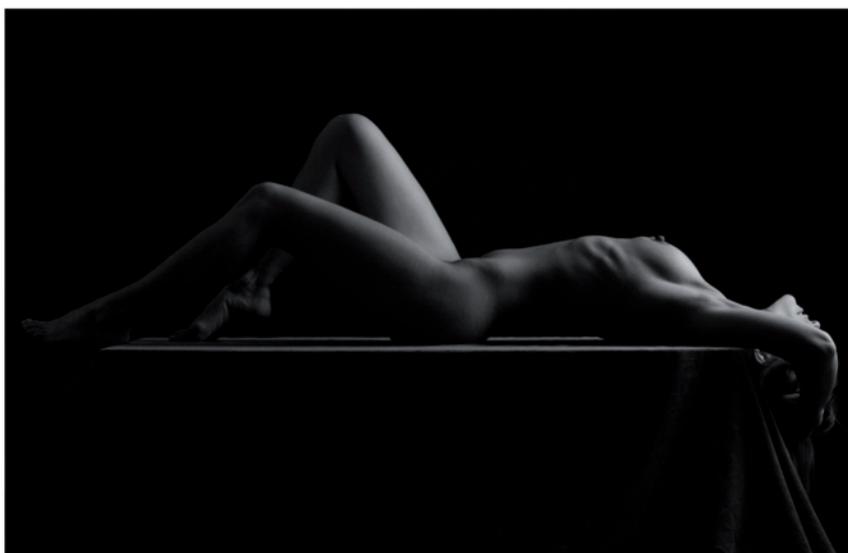
Понадобится лишь один источник направленного света, расположенный сверху и позади модели. Этот осветительный прибор должен рассеивать минимальное количество света, поэтому необходимо применять фотовспышку с насадкой (тубус, сотовая решетка, спот и т. д.). Можно использовать и искусственный свет, например, если соответствующим образом прикрыть прожектор.

Срабатывание вспышки происходит по кабелю или через пульт дистанционного управления. Если длина кабеля недостаточна, вторую вспышку можно расположить в помещении таким образом, чтобы свет от нее не падал прямо на модель, но чтобы этого света в то же время было достаточно для синхронного запуска другой вспышки.

Здесь также можно слегка недоэкспонировать изображение.



*Мягкий свет справа придает стройность телу модели.*





*Модель располагается вблизи софтбокса. Этот прием хорош для детальной съемки.*



*Контурный свет на первый взгляд незаметен, но он много значит для восприятия тела модели.*



### Поза сидя, съемка с софтбоксом

Хорошо подходит для детальной фотосъемки, однако также может использоваться при фотографировании модели в полный рост. В данном случае софтбокс находится справа, рядом с сидящей моделью. Отражатель отсутствует, поэтому тело модели с левой стороны погружается в темноту. Замер экспозиции проводится по светлым местам.

### Поза сидя, съемка с софтбоксом и контурным светом

Теперь мы добавляем еще один источник света, находящийся сзади и слева от модели и направляющий на нее свет по диагонали. Этот свет подсвечивает волосы модели и обрисовывает контуры тела с левой стороны, именно поэтому его и называют «подсветкой волос», или контурным светом.

На данном примере видно, что в эротической фотографии освещению лица придается меньшее значение. В классической

портретной фотографии для четкого изображения всего лица необходимо было бы расположить перед моделью еще один источник света.

### Двустороннее освещение

Свет схватывает модель с двух сторон в «клещи». Фон должен оставаться темным. Оба источника света расположены примерно на одной высоте и на одинаковом удалении справа и слева от модели. Можно установить также одинаковую мощность приборов, однако обычно ее можно варьировать в зависимости от того или иного светового оформления.

Модель должна двигаться попеременно чуть вперед и чуть назад — тогда фотограф может поймать наилучший момент.



Эта форма «световых клещей» подходит для поз модели стоя.



### Высокий ключ

Высокий ключ нельзя путать с передержкой, ведь это полное освещение тела с плавными переходами от яркого к темному, причем на снимке преобладают светлые тона.

### Сидя

Точно подобранные оттенки серого делают изображение очень светлым, при этом не теряется ни один его элемент. По готовому снимку трудно заметить, сколько необходимо ламп, чтобы заставить модель «искупаться» в таком свете.

**Свет 1:** Направленный свет с самой высокой мощностью.

**Свет 2:** Заполняющий свет, примерно 2/3 мощности направленного света.

**Свет 3:** Подсвечивает спину модели и пол.

**Свет 4:** Направлен на фон. Во избежание эффекта серого фона должен иметь высокую мощность.

### Контровый свет

Контровый свет — очень привлекательный источник света. Можно пересвечивать части снимка, погружать тело модели в темноту, рисуя лишь силуэт, или осветить модель при помощи пары отражателей.

На следующих снимках использовалась самодельная светящаяся стена. Свет проходил сквозь вертикально расположенную плексигласовую пластину. В качестве альтернативы можно использовать большой софтбокс.

### Царство теней

Модель стоит вполоборота перед светящейся стеной. Фотограф может попросить модель повернуться, для того чтобы он мог выбрать наиболее интересное освещение.

Экспозиция замеряется по светлым участкам кожи, благодаря этому фон почти полностью становится белым, в то время как правая часть туловища остается темной.





### Заполнение

Изображение с тенями можно получить, используя два рефлектора. Рефлекторы могут повлиять на цветовой оттенок кожи. Золотистая фольга придает коже теплый цветовой тон. Стиропоровые пластины делают свет нейтральным и холодно-белым.



Схема расположения осветительных приборов, камеры и модели.



С помощью светового рисунка (светящейся стены), выходящего за пределы снимка, можно узнать, как положение лампы за светящейся стеной влияет на градации светотени на ней.

# ПОЗЫ И ОБСУЖДЕНИЕ СНИМКОВ

「 8 」







80



## Позы и обсуждение снимков

<b>Позы для начинающих моделей</b>	<b>152</b>
■ Поза лежа, прогнувшись в спине	153
■ Позы сидя, вытянувшись	155
■ Позы сидя, с опорой	156
<b>Создание атмосферы в студии</b>	<b>157</b>
■ В восточном стиле	157
■ Книжный червь	158
■ Интимность	160
<b>Игра с перспективой</b>	<b>160</b>
■ Длинные ноги	160
■ Перспектива с высоты птичьего полета	164
<b>Замороженное движение</b>	<b>165</b>
■ Ходьба	165
■ Жизнерадостность	165
■ Вращаемся, вытягиваемся	167
<b>Детали и части тела</b>	<b>168</b>
■ ... крупным планом	169
■ Вода на коже	170
■ Кадрирование изображения	171
<b>Темнокожая модель</b>	<b>172</b>
■ Черное на черном	172
■ Черное в цвете	173
<b>Форма с помощью света</b>	<b>174</b>
■ Одно и то же трижды?	174
■ Свет стройности	177

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	55,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/20,0
Вспышка	500 Вт, полная мощность
Расст. до объекта	Ок. 4 м
Эффект	Черно-белый снимок
Камера	Canon EOS 350 D



## [ 8 ]

### Позы и обсуждение снимков

*В любом хорошем мастер-классе практикуется обсуждение полученных результатов. Так как в книге активный диалог невозможен, в этой главе на конкретных примерах рассматриваются вопросы композиции изображения, позы модели, техники и идей.*

#### Позы для начинающих моделей

■ Для моделей-любителей существуют специальные облегченные позы, которые могут помочь им в первые минуты съемки, придать уверенности при оценке первых результатов и поэтому позитивно влияют на дальнейший ход фотосессии.

### Поза лежа, прогнувшись в спине

Данная поза отлично подходит для начала работы. При этом модель (пока еще) не должна быть полностью раздетой. Эта поза хороша также в сочетании с нижним бельем. Меньше подходят джинсы или легкая открытая рубашка, которые обычно используются для съемки полуобнаженной модели. Чтобы не утомлять модель долгим ожиданием, всю используемую фототехнику необходимо расставить в студии еще до начала съемки.

### Композиция

Достаточно будет простого низкого деревянного стола или большого ящика, высотой до колена модели. Эти предметы можно накрыть куском ткани, которая должна свисать вперед. Справа от стола расположен источник основного света (большой софтбокс или свет из окна), напротив — отражатель, который слегка подсвечивает ноги. Фон должен оставаться темным (черный фоновый картон или ткань) и по возможности не должен быть освещен, что достигается выбором соответствующего расстояния или затенением основного света.

### Постановка позы

Попросите модель лечь на спину, головой к свету, и свесить голову со стола. Благодаря этому верхняя часть туловища вытягивается, и тело модели выглядит очень стройным. Следите за ногами модели — они всегда должны быть напряжены. Для большего эффекта лучше не просто вытянуть ноги вперед, а согнуть их в коленях на разной высоте. При этом дальнюю ногу рекомендуется согнуть в колене под более острым углом так, чтобы она казалась выше ближней ноги. Теперь если модель откинёт руки назад, к волосам, автоматически создастся напряженная осанка с прогибом, которая часто используется в эротической фотографии. Модель выглядит стройной, высокой и длинноногой. Необходимо диафрагмировать объектив, измерить экспозицию по светлым участкам, и тогда фон и накинутая на стол ткань будут оставаться темными.

### Вариации

После получения первых снимков вы можете обойти вокруг модели в поисках других интересных ракурсов. Обращайте внимание на

взаимодействие света и теней. Возможно, эффектными также могут получиться снимки отдельных частей тела модели.

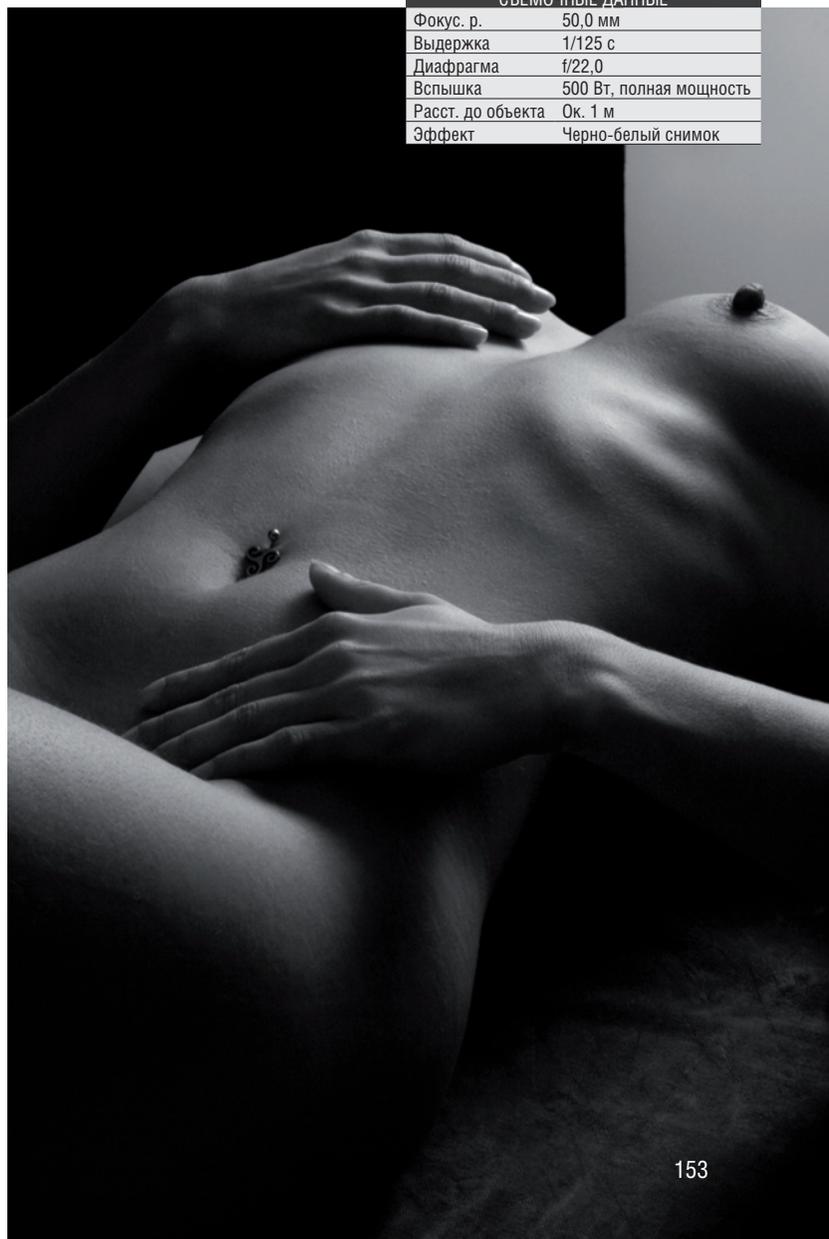
Подходя к модели близко, не забывайте золотое правило: говорите с ней! Не пугайте модель внезапным появлением рядом с ней, а предупредите заранее, что сейчас вы подойдете ближе.

### Опасность

Подобное сочетание позы и падающего на модель света сильно подчеркивает ребра. В случае с очень стройными моделями это может привести к нежелательному эффекту «голодающей модели».

#### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	50,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/22,0
Вспышка	500 Вт, полная мощность
Расст. до объекта	Ок. 1 м
Эффект	Черно-белый снимок





#### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	49,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/20,0
ISO	100
Вспышка	500 Вт, полная мощность и контурный свет
Расст. до объекта	Ок. 4 м
Эффект	Черно-белый снимок

### Позы сидя, вытянувшись

Расположите в центре сцены стол, покрытый тканью. Предложите модели сесть спереди и справа, у одного из его углов. Теперь организуйте боковое освещение всего тела модели при помощи света из окна.

Затем вы можете подключить дополнительную вспышку, которая располагается на противоположной стороне от основного света, в 1-2 метрах позади стола, и которая направлена на модель сверху и сзади. Этот свет должен подчеркнуть волосы и контуры головы.

### Постановка позы

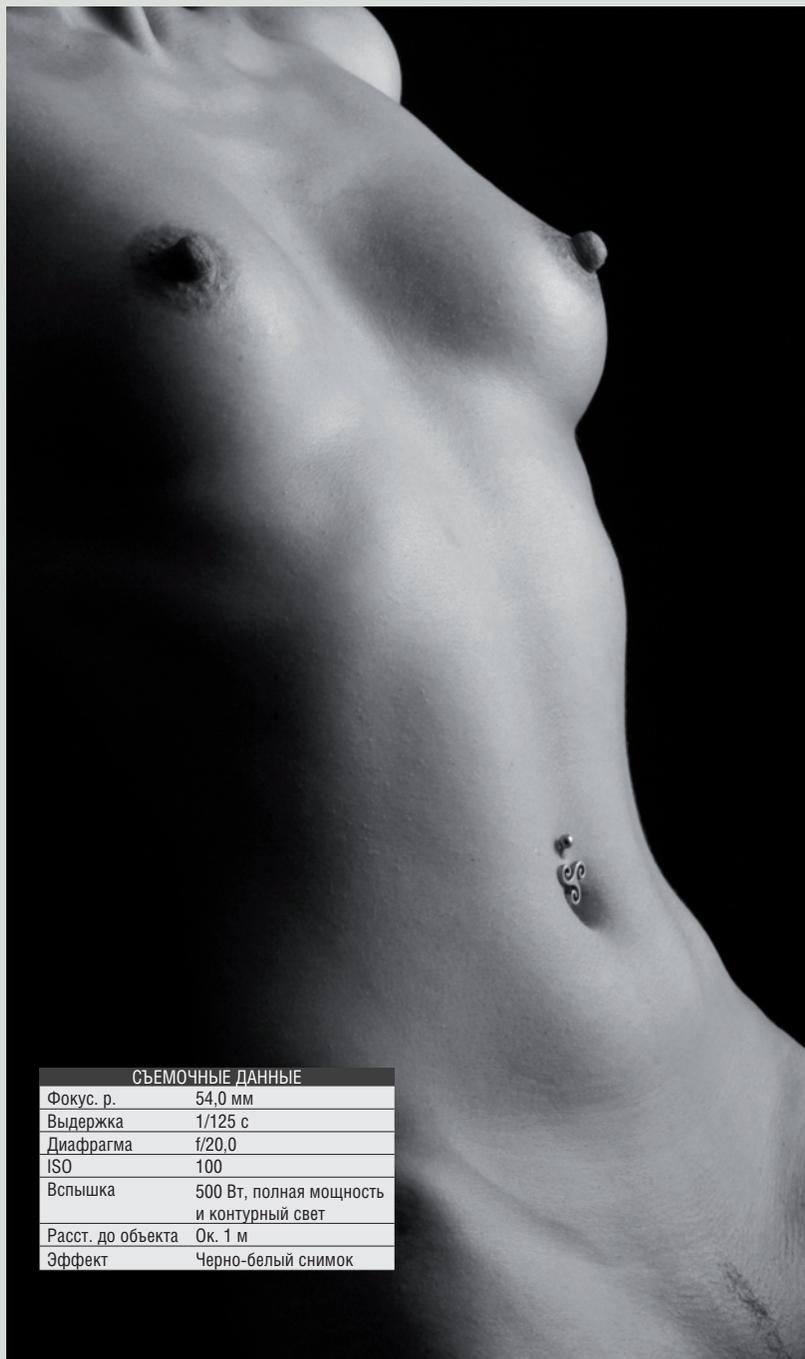
Данная поза позволяет получить изображения без нежелательных складок на животе и в области талии. Модель наклоняется назад. Следите за тем, чтобы она не сильно сгибалась в локтях, а создавала лишь небольшой угол. Руки, согнутые в локтях, выглядят на изображении менее выигрышно, при этом плечи модели будут казаться непропорционально широкими.

### Вариации

Модель должна испробовать различные положения (голова откинута назад, голова повернута по направлению к свету, верхняя часть туловища прямая и т. д.), а вы должны постоянно следить за тем, как меняется распределение света и тени на теле модели. Вы можете также подойти к модели ближе и сделать снимок крупным планом.

### Опасность

Как уже было сказано ранее, вы должны избегать в кадре рук, согнутых в локтях. Теперь относительно ног модели: модель не должна сидеть на столе слишком далеко, в результате чего бедра ее касаются поверхности стола и кажутся плоскими (такой снимок будет выглядеть некрасиво, кроме того, если у модели есть целлюлит, он станет заметным).



#### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	54,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/20,0
ISO	100
Вспышка	500 Вт, полная мощность и контурный свет
Расст. до объекта	Ок. 1 м
Эффект	Черно-белый снимок

#### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	40,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/16,0
ISO	100
Вспышка	500 Вт, полная мощность
Расст. до объекта	Ок. 1 м, одинаковая высота



### Позы сидя, с опорой

Стол все еще стоит в центре сцены. Вы снова подключаете дополнительную вспышку, которая устанавливается на противоположной стороне от основного света, в одном или двух метрах позади стола, и освещает модель сверху и сзади. Этот свет подчеркивает волосы и контуры тела модели. Мощность дополнительной вспышки должна примерно равняться мощности основного света. В связи с тем, что основной свет теряет определенную часть своей мощности проходя сквозь плексигласовую пластину, будет вполне достаточно 2/3 мощности 500-ваттной вспышки.

При подобном освещении свет падает на руки, ноги, грудь и лицо модели, живот же, напротив, остается в темноте.

### Постановка позы

Модель садится на пол перед столом и кладет руки на его край. Благодаря этому тело модели вытягивается, и она находит опору. Ноги необходимо скрестить или отвести в стороны, но не вытягивать перед собой. Если вы не можете представить негативного воздействия позы с вытянутыми перед собой ногами, пусть ваша модель испробует ее: ноги в подобной перспективе будут казаться слишком короткими и довольно плотными.

### Вариации

Если модель поворачивает свою голову по направлению к основному свету, ее лицо освещается полностью. Если же голова повернута назад, в сторону контурного света, лицо освещается лишь как силуэт, что может выглядеть на фотографии очень привлекательно. Руки можно вытянуть или согнуть в локтях и расслабленно положить на край стола.

### Опасность

Невыигрышное изображение ног, полностью затемненное лицо. У очень маленьких моделей данная поза может выглядеть слишком напряженной.

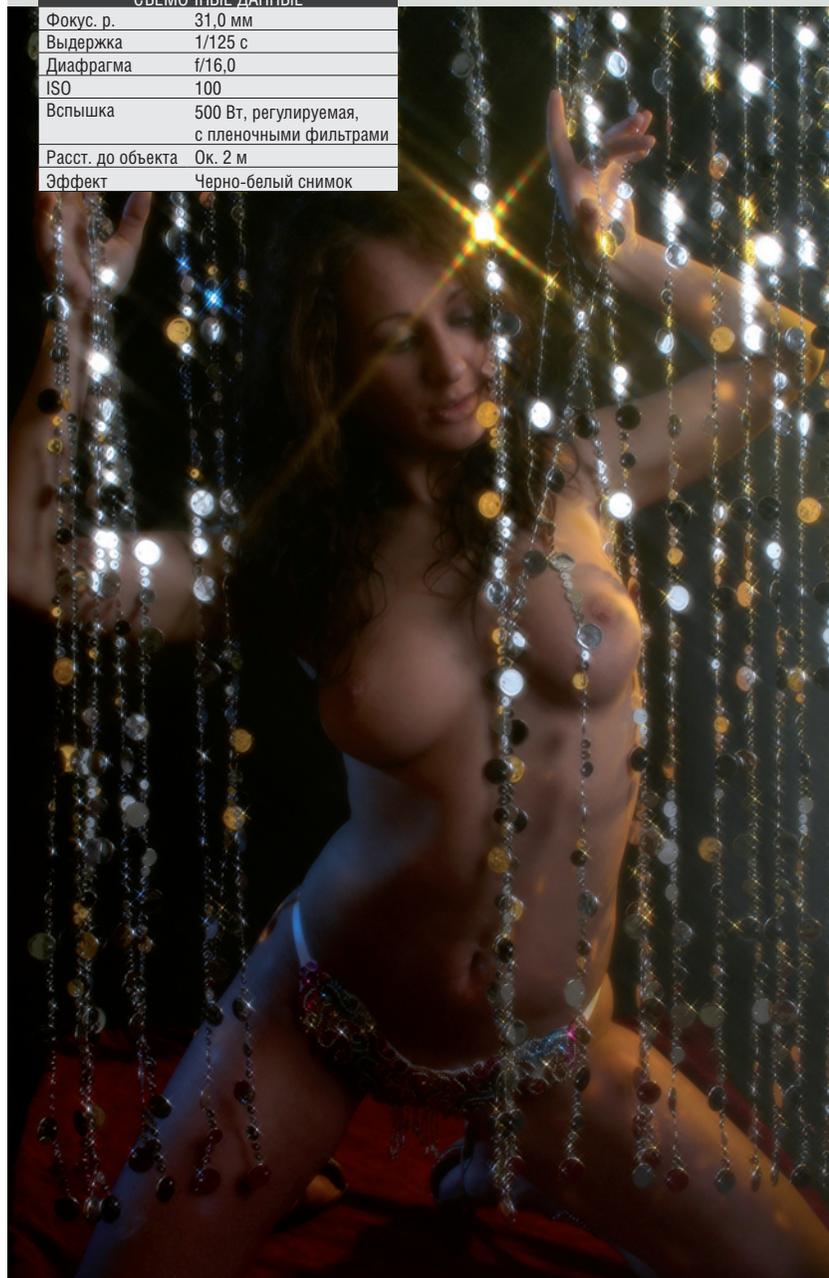
## Создание атмосферы в студии

Разных вариаций в композиции изображения можно добиться при помощи искусственно поставленных сцен. Старайтесь наработать как можно больше идей. Для этого можно обратиться не только к потоку фотографий современного медийного мира, но и порыться в старых журналах или хорошенько рассмотреть старые черно-белые пленки.

### В восточном стиле

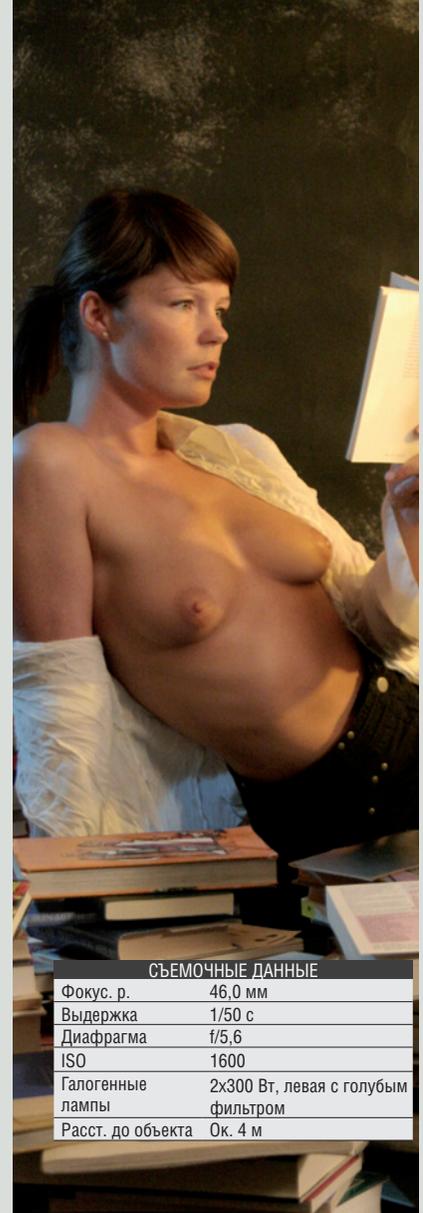
Для подобной съемки понадобились нейтральный направленный свет справа и двухцветное двустороннее освещение сзади, одна сторона — в голубом цвете, другая — в оранжевом. В помещении свободно подвешивается сверкающая занавеска, купленная в отделе декорирования мебельного магазина. Эта занавеска либо закрепляется на потолке, либо крепится на кронштейнах справа и слева. Модель становится на колени позади занавески и принимает свою позу. Особенный эффект: на этом снимке за неимением дифракционной решетки (образует звездные лучики вокруг световых точек) перед объективом был натянут очень тонкий тюль желтоватого цвета. Таким образом удается добиться мягкого эффекта, сходного со смазыванием изображения, и подчеркнуть желтую звезду на отражающей части занавески.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	31,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/16,0
ISO	100
Вспышка	500 Вт, регулируемая, с пленочными фильтрами
Расст. до объекта	Ок. 2 м
Эффект	Черно-белый снимок





СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	22,0 мм
Выдержка	1/15 с
Диафрагма	f/3,5
ISO	1600
Галогенные лампы	2x300 Вт, с голубым фильтром
Расст. до объекта	Ок. 2 м



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	46,0 мм
Выдержка	1/50 с
Диафрагма	f/5,6
ISO	1600
Галогенные лампы	2x300 Вт, левая с голубым фильтром
Расст. до объекта	Ок. 4 м

### Книжный червь

Где взять идеи для новых снимков? В нашем случае сюжет был подсказан найденным мной на чердаке большим ящиком с книгами. Молодых людей часто критикуют за отсутствие интереса к книгам, поэтому я решил изобразить на снимке эту молодую любительницу чтения.

### Композиция

На заднем плане подвешен окрашенный картон достаточного размера. Он освещается источником света слева или получает свет справа, из полуоткрытых жалюзи. Образующиеся полосы света создают «чердачную атмосферу», которая еще больше подчеркивается светом свечи.

Для максимального эффекта освещения свечой пришлось отказаться от работы со вспышкой и использовать галогенные лампы. Они усиливают теплый цветовой тон кожи модели и всего снимка в целом.

Для некоторых снимков на модель направлялся сверху и слева контурный свет, перед которым устанавливался голубой пленочный фильтр. Благодаря этому на снимке усиливалось вечернее настроение (голубой час).

### Постановка позы

Если вы определились с композицией, можете варьировать позы модели. Важно, чтобы в позах можно было пребывать относительно спокойно, так как из-за освещения лампами придется мириться с относительно длительными



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	41,0 мм
Выдержка	1/50 с
Диафрагма	f/5,6
ISO	1600
Галогенные лампы	1x300 Вт, и свет от свечи
Расст. до объекта	Ок. 3 м

выдержками (1/15 до 1/60 секунды), в связи с чем возможно смазывание изображения.

В лучшем случае возникают снимки с привлекательной нерезкостью от движения.

Если модель держит книгу в руках, следите, чтобы на ее тело или лицо не падали тени.

### Вариации

Проведите эксперименты с разными экспозициями и различными цветовыми фильтрами. И если уж вы постарались раздобыть так много книг, то должны хорошенько использовать их для своих целей. Измените расположение предметов, вводите в действие различные предметы мебели и декорации.

В данном случае отлично подошли бы очки для чтения, но, к сожалению, мне не удалось

раздобыть подходящих — тех, которые модель с удовольствием надела бы.

### Опасность

В таких фотографиях очень заметен художественный эффект. Разумеется, зритель понимает, что речь идет о поставленных сценах. Подобные снимки призваны возбудить активное воображение зрителя, и слишком стерильные постановки и освещение не должны помешать этому.

Нерезкость от движения благодаря длительной выдержке 1/15 с.

Когда модель приняла позу, вы должны следить за тем, куда падает тень от книги.

Галогенная лампа создает эффект теплого света свечей.

### **Интимность**

Девушка, рассматривающая себя в зеркале. Сцена, которую можно отнести к сфере личной жизни. Зритель как бы смотрит на девушку сквозь замочную скважину.

### **Композиция**

Самый важный элемент — зеркало. Каким образом его можно свободно установить в помещении, зависит от конструкции зеркала и мастерства фотографа. На заднем плане необходимо повесить ткань черного цвета, которая поможет отделить светлую модель от фона, а также скрыть обстановку фотостудии и избежать нежелательного отражения света. Перед зеркалом стоит небольшой табурет, декорированный белой тканью. Ткань имеет достаточно большой размер и покрывает оставшуюся площадь кадра. На табурет можно поставить предметы декорации, в данном случае это ваза с розой.

Во избежание отражения источника света в зеркале используется лишь двустороннее боковое освещение. Мощность основного света, большого софтбокса справа, примерно в два раза больше мощности света слева, который служит лишь для подсветки.

Перед зеркалом поставлен стул, сидя на котором модель может принимать различные позы. Стул может также служить опорой, за которую модель держится, принимая ту или иную позу, и, кроме того, в некоторых сценах модель может повесить на спинку стула предметы своей одежды.

### **Постановка позы**

Так как для создания подобных снимков было использовано трехстворчатое зеркало с поворотными створками, нам удалось замечательный трюк с многократным отражением модели. Здесь также необходимо следить за постановкой ног модели. Хороший эффект имеет такой снимок, на котором модель, не смотря на высокие каблуки, ставит ноги на носочки.

Взгляд модели должен казаться естественным и спокойным, и чтобы не нарушить впечатления подглядывания, модель не должна смотреть на фотографа через зеркало.

### **Вариации**

Модель может стоять перед зеркалом и рассматривать себя с разных сторон. Позвольте модели свободно импровизировать, как будто она стоит перед зеркалом у себя дома. Здесь можно также использовать различные предметы одежды или фиксировать моменты раздевания, например расстегивание блузки, снятие чулок и т. д.

### **Опасность**

Главной опасностью при подобной съемке можно считать то, что в зеркале появляется больше деталей, чем нужно фотографу. Поэтому фотограф должен очень тщательно расставить в помещении все необходимые для съемки аксессуары и реквизит и несколько раз проверить угол зрения. Довольно быстро вы поймете, как легко не заметить появляющихся в отражении штативов или других инструментов, находящихся в студии. Разумеется, фотограф должен следить и за тем, чтобы не снимать самого себя. Также крайне нежелательно прямое падение света на зеркало, что ведет к засветке некоторых участков изображения.

Здесь нежелательной деталью, попавшей в кадр, является лишь отраженный в зеркале пол.

### **Игра с перспективой**

Фотография — это игра с перспективой. Опытный фотограф всегда может удивить зрителя, открыв для него новый угол зрения.

### **Длинные ноги**

Если нужно поставить на передний план ноги, необходимо особенно внимательно следить за перспективой. Важное правило: съемку ног осуществлять из положения снизу. На фотографиях, сделанных с высоты роста модели или даже из перспективы сверху, ноги модели кажутся визуально короче, чем они есть в действительности.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	28,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/16,0
ISO	100
Лампы-вспышки	1x2000 Вт, 1x500 Вт
Расст. до объекта	Ок. 3 м



**СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ**

Фокус. р.	40,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/16,0
ISO	100
Лампы-вспышки	1x2000 Вт 1x500 Вт
Расст. до объекта	Ок. 3 м

*Вариант с прозрачной  
блузкой.*

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	28,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/13
ISO	200
Лампы-вспышки	2x500 Вт
Расст. до объекта	Ок. 2 м

### Композиция

Композиция данной фотографии достаточно проста. Пол и фон оформляются при помощи черного картона. Оранжевое кресло стоит в центре кадра. Основной свет проходит сквозь большой софтбокс справа. Голубой свет, падающий с левой стороны, освещает задник и падает на тело модели и кресло.

### Постановка позы

От фотографа и модели требуется терпение, ведь модель должна встать так, чтобы видны были лишь ее ноги. Руками она опирается на подлокотники кресла. Желательна точная симметрия позы. Несмотря на все усилия, часто требуется обработка изображения, например ретуширование свисающих волос модели.

Постановка данной позы требует доверительного отношения модели к фотографу, а съемочный процесс становится намного легче, если модель работает вместе с фотографом не в первый раз.

### Опасность

Для того чтобы снимок можно было разрешить также для показа лицам, не достигшим 18 лет, необходимо соответствующее использование света и настройка экспозиции. Полное освещение области между ног модели и детальное изображение половых органов нельзя отнести к разряду классической фотографии обнаженной натуры.

*Эта поза требует определенного терпения, пока не будет достигнута абсолютная симметрия.*



*Исходная фотография была в Photoshop дублирована на отдельном слое. Затем к ней было применено горизонтальное отражение и выполнено сведение слоев.*

### Перспектива с высоты птичьего полета

Для съемки лежащей модели сверху не обязательно иметь фотостудию с пятиметровыми потолками. Хотя понятно, что тот, у кого имеется в распоряжении помещение с высоким потолком, имеет преимущество, ведь он без искажений может работать с длительными выдержками. Впрочем, привлекательного вида обнаженного тела модели можно добиться при помощи определенных приемов.

### Композиция

На полу расстелена большая белая простыня. Модель лежит головой по направлению к свету, исходящему от большого софтбокса или плексигласового листа, достигающего до самого пола. Справа от модели по диагонали идет заполняющий свет от второго софтбокса. Рисунок теней моделируется при помощи источника света с тубусом (насадка-воронка или соты). Направление освещения можно легко распознать по теням от ожерелья.

### Постановка позы

В соответствии с композицией модель должна принять расслабленную позу. Смятая простыня напоминает о большой кровати и наводит на мысли о любовном гнездышке, например гостиничном номере с большой кроватью. Чтобы избежать непреднамеренного изображения половых органов, модель слегка прикрывает одну свою ногу другой. Для усиления расслабленного, мечтательного настроения модель может закрыть глаза. Погруженная в свои мысли модель проводит своими руками по телу.

### Опасность

Для того чтобы снимок можно было разрешить также для показа лицам, не достигшим 18 лет, необходимо соответствующее использование света и настройка экспозиции. Полное освещение области между ног модели и детальное изображение половых органов нельзя отнести к разряду классической фотографии обнаженной натуры. Перспектива сверху привлекает взгляд зрителя и создает интимное настроение.

#### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	49,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/9,0
ISO	100
Лампы-вспышки	4x500 Вт
Расст. до объекта	Ок. 2,5 м



## Замороженное движение

Естественной осанки можно добиться, «заморозив» человека в движении. Для этого очень важно выбрать подходящий момент, правильно использовать свет от вспышки и установить короткую выдержку.

### Ходьба

Попытайтесь сфотографировать модель, когда она свободно идет по комнате своей легкой походкой.

### Композиция

Пол и фон должны быть темными или черными. Здесь применяется двустороннее освещение, т. е. на модель падает свет от двух ламп-вспышек, установленных на одинаковой высоте и одинаковом расстоянии до модели и имеющих примерно одинаковую мощность. Лампы-вспышки расположены справа и слева от модели. Они должны освещать модель наискось сзади.

### Постановка позы

Попросите модель сделать несколько шагов по студии. Нажимайте на спуск в тот момент, когда модель будет находиться в благоприятном свете. Также вы можете предложить модели имитировать ходьбу — она должна выставить одну ногу вперед и свободно опустить руки.

### Опасность

Если вы нажмете на спуск слишком поздно, модель уже выйдет из света. Вовремя пойманное движение выглядит очень естественно.

### Жизнерадостность

Фотография, которая должна выражать позитивные чувства, редко обходится без динамики или движения.

### Композиция

Пол и фон оформляются при помощи белого картона. В качестве подстилки для сидящей модели служит простыня. Другой простыней модель накрывает свои ноги, благодаря чему кажется, будто снимок был сделан в постели.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	53,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/14
ISO	100
Лампы-вспышки	2x500 Вт
Расст. до объекта	Ок. 4 м



**СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ**

Фокус. р.	37,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/10,0
ISO	100
Лампы-вспышки	1x1000 Вт 2x500 Вт 1x700 Вт
Расст. до объекта	Ок. 4 м



Легкие полоски света от жалюзи у правого края изображения усиливают впечатление настоящей комнаты.

Для освещения были использованы софт-бокс, установленный спереди, контурный свет с двух сторон и фоновый свет.

### Постановка позы

Модель держит в руке наполненный стакан. Чтобы снять все вопросы, уточню: в стакане вода с яблочным соком, а не алкоголь.

Разумеется, вам понадобится несколько попыток, чтобы «поймать» модель в нужный момент. Для этого вы можете заранее договориться с моделью об отсчете времени до спуска затвора (например, «3, 2, 1, спуск»). Как добиться хорошего настроения модели во время съемок, чтобы, несмотря на напряженные позы, на губах модели была очаровательная улыбка, трудно объяснить — для этого фотограф во время работы должен найти нужные слова.

### Опасность

Подобные этюды, передающие движение, часто выглядят напряженными и слишком серьезными, потому что модели сложно одновременно контролировать позу и поддерживать естественное выражение лица.

### Вращаемся, вытягиваемся

Для привнесения в изображение большей динамики бывает полезно подловить естественные движения модели. Немного мастерства и удачи — и вам удастся сфотографировать модель именно в тот момент, когда она, не чувствуя на себе чужого взгляда, занимается собой. Для этого вам не понадобится проходить никакой специальной программы по аэробике, о чем вы, возможно, подумали, прочитав заголовок данного раздела.

### Используйте хитрости и уловки!

Попросите модель, не покидая границ кадра, снять обувь или переобуться. Укажите модели на якорь спущенную петлю на колготках или посоветуйте убрать ниточку у нижнего края пальто или шубки. Когда модель отреагирует на ваши хитрости, вам останется лишь нажать на спуск в нужный момент. Другая возможность запечатлеть такую естественную позу модели вам, скорее всего, представится не скоро.



#### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	27,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/5,0
ISO	100
Лампы-вспышки	1x1000 Вт, отражатель
Расст. до объекта	Ок. 3 м

### Постановка позы

Свои идеи вы можете реализовать в любой технике съемки. Работая с профессиональной моделью, вы можете осознанно добиться требуемых движений, а модель может в полной мере продемонстрировать свое актерское мастерство.

Часто очень важно сделать движение, которое удастся «заморозить» с помощью короткой выдержки или фотовспышки. Попросите модель медленно поворачиваться вокруг своей оси. При этом вы должны очень точно рассмотреть свет и образующиеся тени. Если вам понравилась поза и распределение светотени, нажимайте на кнопку спуска! Если модель двигалась слишком быстро, попросите ее вернуться в исходную позицию и начать заново.

*Модель проверяет, в порядке ли ее шубка и туфли. Провоцируйте ее на соответствующие действия для получения подобных снимков.*

### Опасность

При работе с неопытной моделью эта методика может привести к тому, что терпение девушки лопнет. После нескольких неудачных попыток модели принять необходимую вам позу отложите на время данный этап съемки, перейдя к постановке других поз. Возможность попытаться счастья в очередной раз у вас, скорее всего, появится чуть позже!

### Детали и части тела

В классической фотографии обнаженной натуры кадры, снятые крупным планом, вовсе не призваны удовлетворить сексуальные интересы зрителя. Части тела модели благодаря отсутствующему контексту могут восприниматься абстрактно, задать зрителю загадку или дать толчок его фантазии.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	48,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/14
ISO	100
Лампы-вспышки	1x500 Вт, отражатель
Расст. до объекта	Ок. 3 м

### ... крупным планом

Снимки крупным планом во время фотосессии зачастую делаются без подготовки, спонтанно. Интересные изображения частей тела могут возбудить фантазию зрителя даже больше, чем весь снимок в целом.

#### Композиция

В данном примере модель приготовилась к принятию позы, расположившись на красном бархате непосредственно перед светящейся стеной (софтбокс или просвечивающая плексигласовая стена). Отражатель (золотистая фольга), который находится со стороны фотографа, подсвечивает темные участки, придавая им теплый тон.

#### Постановка позы

Поза образуется из движений модели и попыток фотографа расположить ее в свете, падающем справа. Не всякая фотография планируется от начала и до конца, иногда красивая поза возникает, когда фотограф замечает интересное движение модели. Большинство лучших и новых идей возникают именно таким образом.

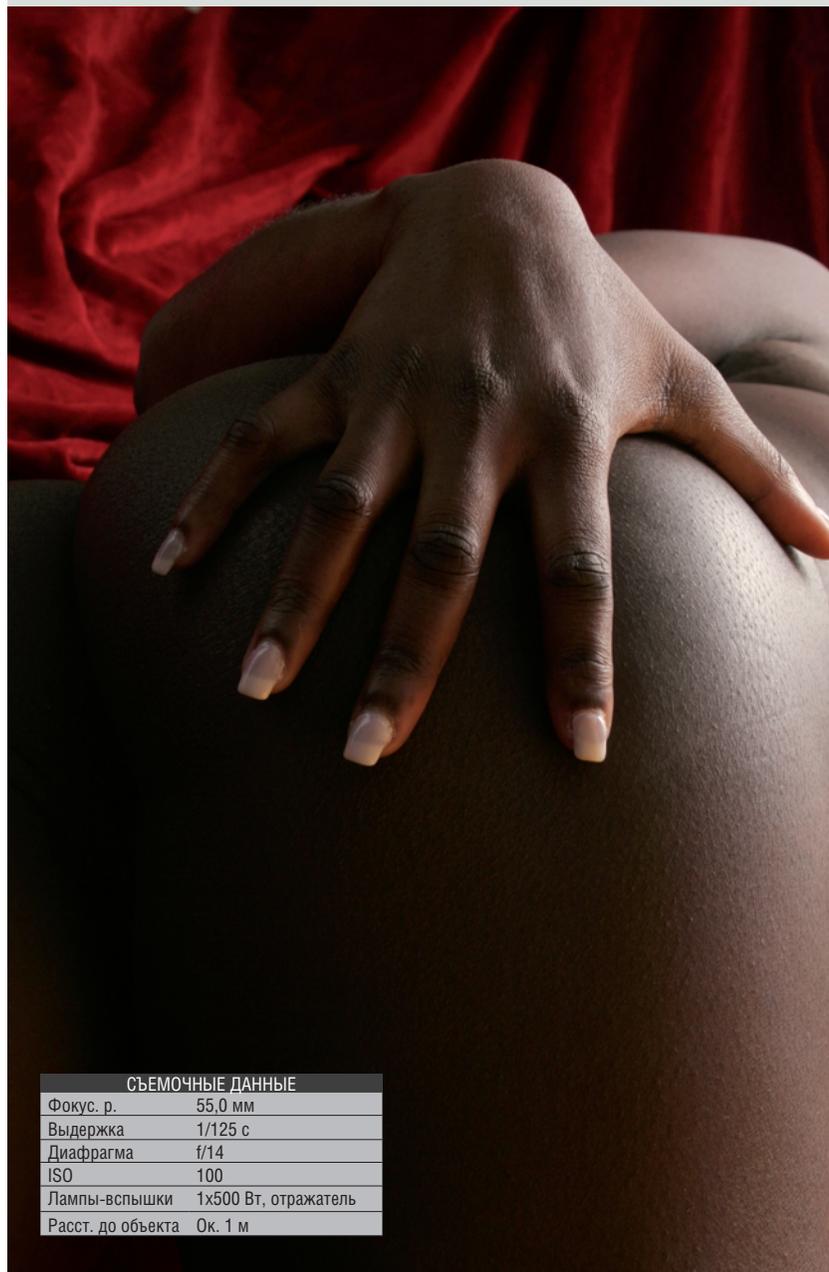
Очень светлые ногти на руках модели побудили меня сделать снимок крупным планом — насколько же увлекательна игра светлого и темного!

Размер кадра был изменен путем сокращения расстояния от камеры до объекта съемки, а не путем зумирования. Нужно понимать, что при зумировании с увеличением фокусного расстояния может уменьшиться светосила объектива, и компенсировать ее фотографу придется более широким открытием отверстия диафрагмы.

#### Опасность

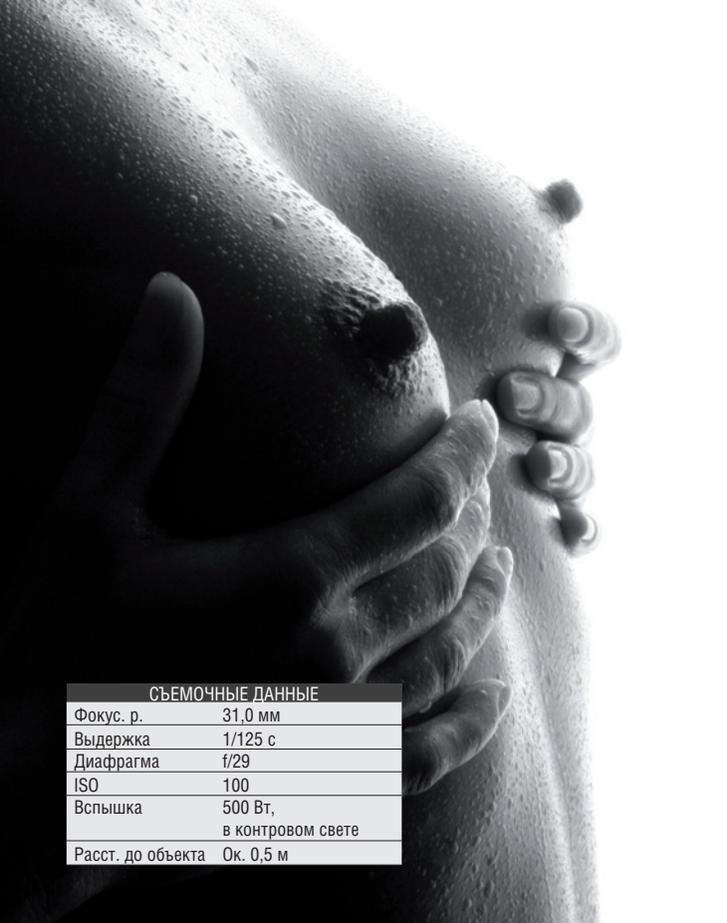
Если фотограф работает с моделью впервые, перед каждым приближением к ней на близкое расстояние следует сообщать модели о своем намерении. В противном случае неопытные модели могут заподозрить в человеке с камерой вуайериста, который хочет видеть больше «подробностей».

Высокое разрешение многих камер при съемке крупным планом может стать их недостатком. Не каждому зрителю будет интересно считать количество волосков на теле модели или изучать распределение пор на коже.

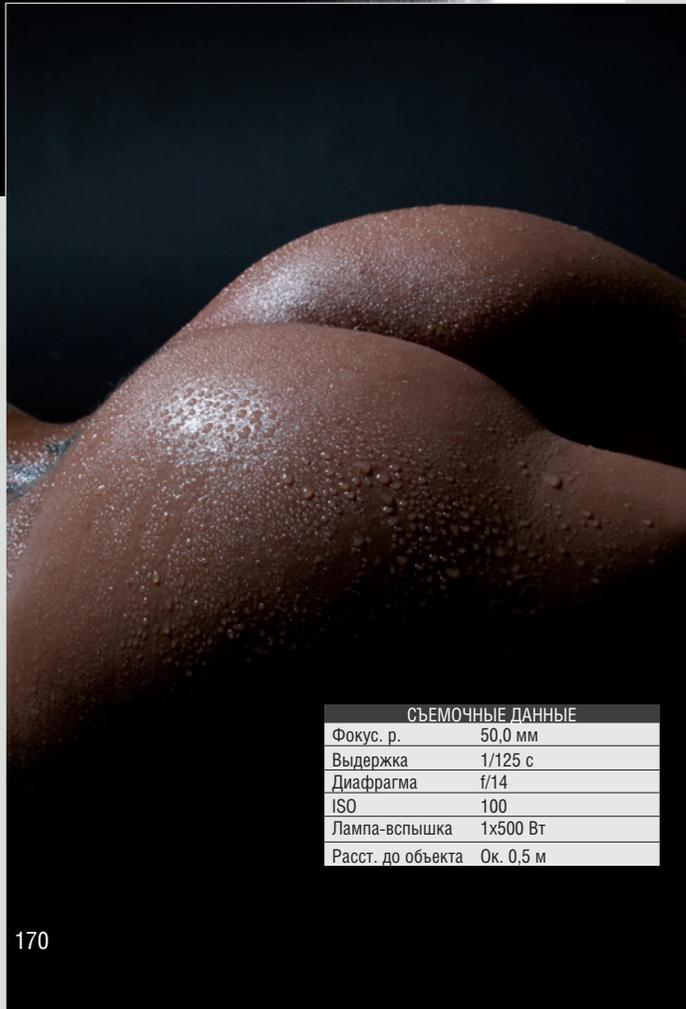


СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	55,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/14
ISO	100
Лампы-вспышки	1x500 Вт, отражатель
Расст. до объекта	Ок. 1 м

*Данная поза побудила меня к съемке крупным планом руки модели, лежащей на ее бедре.*



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	31,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/29
ISO	100
Вспышка	500 Вт, в контровом свете
Расст. до объекта	Ок. 0,5 м



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	50,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/14
ISO	100
Лампа-вспышка	1x500 Вт
Расст. до объекта	Ок. 0,5 м

## Вода на коже

Трудно ответить на вопрос, почему капли воды на коже модели столь возбуждающе действуют на фантазию зрителя. Известно, что пот на коже является сексуальным раздражителем, так как в нем содержатся привлекающие ароматические вещества. Но оставим толкование этого эффекта психологам, сами же перейдем к технической стороне оптимального изображения воды на коже модели. Эта тема особенно хорошо подходит для детальной съемки.

## Композиция

Поставьте модель перед светящейся стеной, например перед большой просвечивающей плексигласовой пластиной. Перед тем как обрызгать модель водой, проверьте распределение света и тени, и тогда вашей модели не будет холодно от испарения воды. Модель должна стать очень близко к пластине, закрыв головой яркий центр, чтобы избежать пересвета изображения. Мягкое освещение от источника большой площади оптимально обрисовывает капли воды.

Если опрыскать кожу из пульверизатора, вода быстро стечет вниз и испарится. Поэтому используйте один простой трюк: дайте модели бутылочку с детским маслом, чтобы она смазала части тела, которые должны быть изображены на снимке влажными. Ни в коем случае не наносите масло на тело модели сами, иначе вы нарушите золотое правило: никогда не прикасайтесь к модели!

После нанесения масла опрыскайте тело модели водой из пульверизатора, и вы получите чудесные искрящиеся капли воды.

## Вариации

Трюк с водой хорошо действует и при позах лежа, в данном случае — на темном фоне. При съемке использовался всего один источник света, который располагался сверху.

## Постановка позы

Следите за напряженностью тела. Лежа на животе, модель должна приподнять свои ягодицы, чтобы подчеркнуть их красивую, округлую форму. При позе модели стоя в игру вновь вступают руки. При этом их тоже необходимо обрызгать водой, ведь сухие руки при влажном теле выглядят неправдоподобно.

При постановке освещения следует придерживаться одного несложного правила: угол падения света должен равняться углу его отражения. Подойдите к модели поближе. Сделайте несколько снимков крупным планом. Постарайтесь «схватить» камерой дорожки текущих по телу модели капель воды.

### Опасность

На дисплее камеры вряд ли можно оценить результат работы, поэтому отснятый кадр нужно посмотреть на мониторе компьютера.

### Кадрирование изображения

Можно получить снимок крупным планом, вырезав фрагмент из готовой фотографии. Кадры, полученные таким образом, или так называемые частичные увеличения, имеют разрешение, недостаточное для печати фотографий больших форматов.

При выборе соответствующего фрагмента изображения следует придерживаться всех известных правил компоновки, даже если квадратный формат покажется вам немного необычным.

На снимке можно заметить диагональ от левого нижнего угла в правый верхний, можно выделить передний и задний планы, а взгляд зрителя направляется от светлого соска в сторону светлого зазора между ногами модели.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	55,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/8,0
ISO	100
Лампа-вспышка	1x500 Вт, в контрольном свете
Расст. до объекта	Ок. 0,5 м



Фрагмент изображения — кадр квадратного формата.



#### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	47,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/14
ISO	100
Лампы-вспышки	2x500 Вт
Расст. до объекта	Ок. 3 м

## Темнокожая модель

Самым настоящим вызовом для любого фотографа является работа с темнокожей моделью. Здесь с самого начала необходимо понимать, чего вы хотите добиться.

### Черное на черном

Стандартное освещение и стандартная экспозиция не подойдут — они, конечно же, могут привести к недодержанным снимкам. Довольно привлекательны работы, выполненные в технике низкого ключа, на которых при съемке темнокожей модели удастся достичь особенных глубин.

### Композиция

Вновь выбирается двустороннее боковое освещение, т. е. свет, идущий от двух осветительных приборов одинаковой мощности с левой и правой стороны. В нашем случае модель фотографируется в позе стоя.

### Постановка позы

Очень важно видеть свет. Фотограф должен представлять себе, какой свет будет хорошо заметен на снимке, а какой слишком слаб, чтобы увидеть его на будущей фотографии. Диапазон восприятия человеческого глаза гораздо шире узкого динамического диапазона, доступного фототехнике (как пленке, так и матрице цифрового фотоаппарата). При постановке освещения действует правило: «Угол падения света равен углу его отражения». Чтобы лицо модели не погрузилось в кромешную темноту, она должна повернуть голову чуть в профиль и подчеркнуть светлые контуры лица.

### Опасность

Широкие части тела модели могут выглядеть слишком темными. При этом замер экспозиции может дать неправильные результаты. В связи с этим, если вы хотите получить хорошие снимки в низком ключе, вы обязательно должны проводить замер по светлым контурам.

### Черное в цвете

Для данной съемки я использовал блестящую занавеску, которая на этот раз находилась на заднем плане, в непосредственной близости к модели и в области резкости. Отражение света от элементов занавески можно видеть на полу помещения.

### Композиция

Большой софтбокс справа от модели служит основным светом. Источник голубого света слева предназначен для обрисовки голубых контуров на коже. Источник оранжевого света расположен внизу справа, на заднем плане. Свет падает на модель по диагонали.

### Постановка позы

Модель становится на колени перед занавеской. Свет и поза выбраны таким образом, чтобы область половых органов девушки находилась в глубокой тени. Если бы модель откинулась назад и широко расставила ноги, на участок между ног модели попадало бы больше света, и тогда мы получили бы снимок, запрещенный к просмотру лицами младше 18 лет.

В этой серии из трех снимков видно, как сильно влияет на общее настроение фотографии даже небольшое движение модели. На снимке слева модель повернулась влево, благодаря чему на ее лицо и тело падает больше голубого света. Голубой цвет преобладает на контурах и в изображении в целом преобладают холодные тона.

На снимке в центре — практически абсолютная симметрия, цвета распределены равномерно, модель выглядит очень пластичной и дружелюбной.

Настроение снимка справа очень теплое, мечтательное благодаря взгляду модели, направленному вниз, и опущенным векам, а также теплым тонам на ее лице.

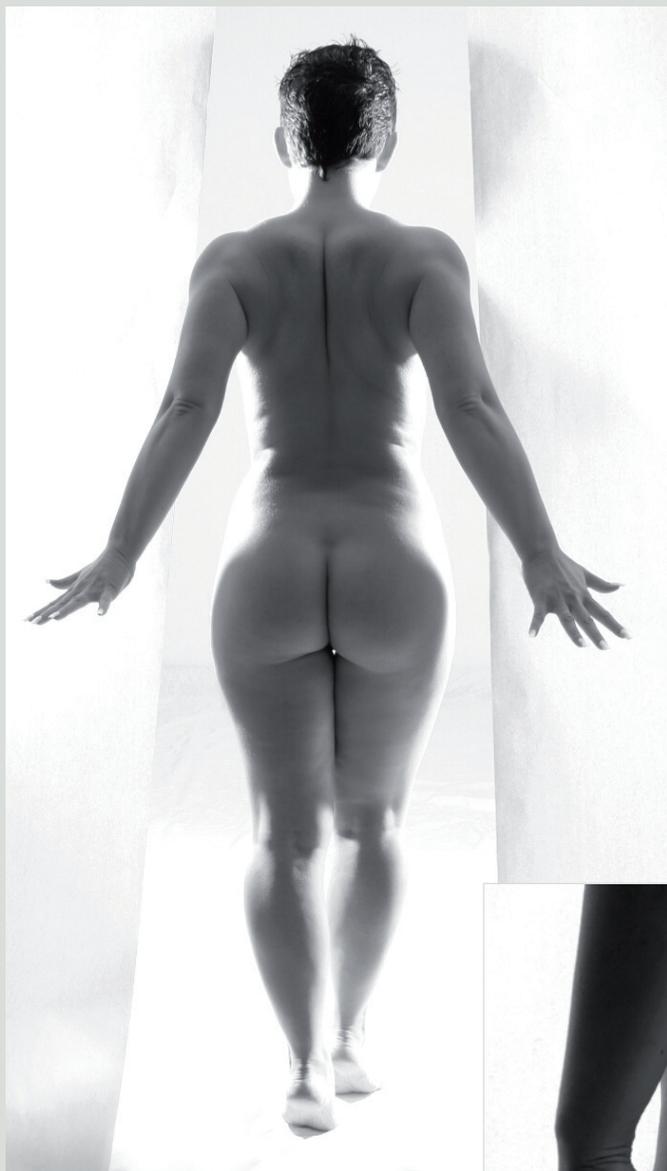
### Опасность

Снимая в цвете, нужно иметь представление о его воздействии. Это можно сравнить с кулинарией: хороший повар добавляет в блюдо приправы в нужных пропорциях, и ни одна из них не выделяется особым образом. Так и хороший фотограф должен осторожно обходиться с цветами и учитывать все нюансы при съемке чернокожей модели в цвете.

#### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	50,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/18
ISO	100
Лампы-вспышки	3x500 Вт
Расст. до объекта	Ок. 3 м





### Форма с помощью света

Свет придает форму. Это наиболее важный принцип для фотографа, желающего сознательно влиять на формы модели при помощи света. Но для этого фотограф должен уметь видеть свет.

### Одно и то же трижды?

Приведенные в качестве примера три снимка одной и той же модели повергнут зрителя в изумление. Во время своих мастер-классов я каждый раз кладу перед участниками эти три снимка и постоянно слышу сомнения по поводу того, что на них одна и та же модель. Но это правда!

Модель ступает по проходу, выложенному обычной рулонной газетной бумагой, пропускающей свет. Лампы, расположенные позади стены из бумаги, берут модель в области бедер «в клещи». На ягодичцы падает тень от бумажной стены, они выглядят более темными, чем засвеченная талия. Короткое фокусное расстояние и малая высота съемки укорачивают ноги и усиливают эффект сильных и крепких ягодичек модели.

Модель повернута в сторону. Справа, позади стены, прямо на правое бедро и талию



девушки падает свет. Другая половина туловища освещается рассеянным светом, проходящим через бумагу, и таким образом обрисовывается достаточно мягко. Здесь нет чрезмерно ярких участков. Кроме того, было выбрано большее фокусное расстояние, и съемка проходила на уровне бедер модели. В данном случае обрисовывается все тело модели в идеальных пропорциях.

Следующий снимок можно было бы упрекнуть в пересвете по обеим сторонам ягодиц и асимметричном положении рук. А некоторые критики, вероятно, предложили бы обрезать снимок в том месте, где ноги модели сходятся, чтобы они не казались полными. Однако, несмотря на справедливую критику, эта фотография нравится мне именно в таком виде, в каком я снял ее.

Руки закрывают талию модели, поэтому зритель не знает истинного соотношения талии и бедер. К счастью, фантазия человека стремится к тому, чтобы домыслить модели прекрасные пропорции. Благодаря серому фону видны все детали, даже несмотря на то, что бедра модели были освещены очень ярко. Взгляд в область между бедер модели вызывает большой эротический эффект и отвлекает от множества других недостатков.



*Тело с хорошими пропорциями с помощью света можно представить в самых разных формах.*



**СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ**

Фокус. р.	47,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/7,1
ISO	200
Вспышка	1x500 Вт, в контровом свете
Расст. до объекта	Ок. 1 м



### Свет стройности

Если перед вашей камерой предстает обычная девушка, желающая получить хорошие снимки, которые было бы не стыдно повесить в спальне или подарить своему мужу, перед фотографом стоит серьезная и довольно трудная задача. При работе с некоторыми моделями придется использовать всевозможные трюки, чтобы скрыть жировые складки или морщины на теле модели.

### Композиция

Расположите модель перед светящейся стеной, например перед большой просвечивающейся плексигласовой пластиной или перед софтбоксом. При съемке днем также можно использовать свет из окна, проходящий сквозь белые гардины.

### Вариация

Модель может стоять и перед не смягченным светом. Но тогда ей придется позировать, закутавшись в прозрачную материю.

### Постановка позы

Дайте модели кусок светопроницаемой материи. Я обычно использую старую вязаную скатерть или грубую гардинную ткань.

Модель должна принять несколько различных поз, как будто она хочет закутаться в шаль или накинуть на себя платок. Она также должна совершать небольшие повороты и различные движения руками — благодаря этому вам удастся добиться хороших результатов. Внимательно следите за напряженностью ног и бедер. Напряженной стойке модели способствует обувь на высоких каблуках. Модель может отвести назад ягодицы или занять неровную стойку, слегка расслабив одно из своих бедер и напрягши другое.

Открытая диафрагма способствует пересвету в области талии. Отражения света в области ног делают их более стройными.



#### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	55,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/7,1
ISO	100
Вспышка	1x500 Вт

A close-up, high-angle photograph of a woman's face lying down. Her eyes are closed, and her expression is serene. The lighting is dramatic, highlighting the contours of her face and her dark, curly hair. A red fabric is visible in the upper left corner.

9

# РЕТУШЬ В ЭРОТИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ





9



## Ретушь в эротической фотографии

<b>Обработка изображения — зачем?</b>	<b>182</b>
■ Ретушь и оптимизация снимка	183
<b>Угри, морщины и круги под глазами</b>	<b>183</b>
■ Ставим штамп	183
■ Расширение горизонта	184
■ Композиция	184
<b>Простое ретуширование</b>	<b>188</b>
<b>Очищение кожи</b>	<b>192</b>
<b>Новое лицо</b>	<b>196</b>
<b>Операция на коже</b>	<b>201</b>
<b>Белые зубы</b>	<b>207</b>
<b>Девушка с обложки</b>	<b>210</b>
<b>Картинка в картинке</b>	<b>215</b>



Отсутствующие части красного бархата в правом нижнем углу были клонированы при помощи инструмента Клонировующий штамп.

## 9

### Ретушь в эротической фотографии

*«Лучшая обработка изображения — это та, которой не заметно». Вот мой девиз, когда приходится брать в руки инструмент под названием Adobe Photoshop. Сюда можно отнести и другое правило, которое я усвоил во время занятий по графике: «Лучше меньше, да лучше!».*

#### Обработка изображения — зачем?

■ Прежде чем приступить к ретушированию фотографий и созданию композиций, вы должны определить, чего вы хотите добиться. Если вы намереваетесь просто открыть

фотографию в программе для обработки изображений и испробовать на практике ее возможности, по принципу «посмотрим, что произойдет» — результаты могут быть просто обескураживающими. Нужно уметь использовать основные фильтры и эффекты,

а также возможности искажения изображения, иначе не вы будете владеть программой для обработки изображения, а она вами.

### Ретушь и оптимизация снимка

Профессиональный ню-фотограф использует цифровую обработку изображения чаще всего только для ретуширования лишних деталей на снимке. Таковыми могут быть недостатки во внешнем виде модели, например проблемы с кожей, родимые пятна, родинки, язвочки или царапинки. Также ретушируются задники, которые не полностью заполняют кадр, или предметы декорации, которые выглядят не слишком хорошо. Ретушь можно применять и на фотографиях, снятых вне помещения, так как здесь часто присутствуют различные неподвижные объекты, как, например, опоры линий электропередачи, дорожные знаки, электрические установки, различные постройки, деревья и т. д. Другими важными элементами обработки изображений являются настройка яркости и контрастности, градационных кривых и соотношения цветов. Подобные настройки часто требуются при работе с черно-белыми фотографиями, при обработке же цветных снимков этими возможностями следует пользоваться осторожно. Если ваш монитор откалиброван неправильно, вы легко можете испортить свои фотографии.

### Угри, морщины и круги под глазами

С этими явлениями фотографу приходится сталкиваться достаточно часто: вы договорились с моделью о встрече в студии, модель появляется вовремя, но при этом удивляет вас своей внешностью. Фотографии модели, которые вы видели, были профессионально обработаны и сумели скрыть недостатки в ее внешности. Теперь вы можете либо отменить фотосессию, либо положиться на свои способности в обработке фотографий на компьютере.

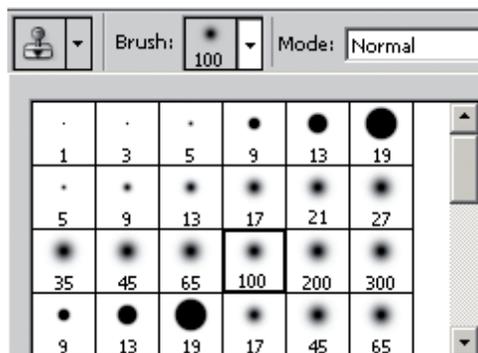
### Ставим штамп

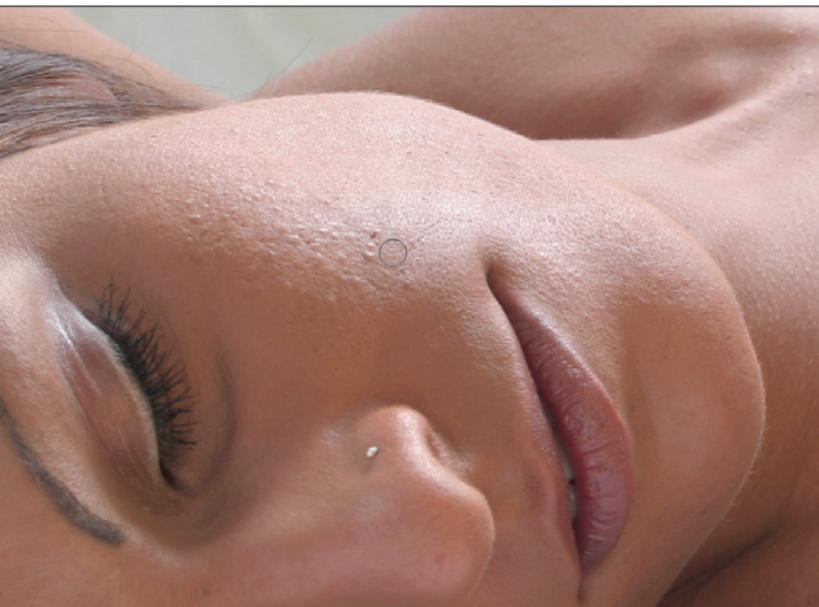
Одним из наиболее эффективных инструментов в Photoshop можно считать *Clone Stamp* (*Клонирующий штамп*). С его помощью вам легко удастся заретушировать угри и морщины на лице модели, а также удалить темные круги под глазами. При этом очень важно использовать для копирования различные участки изображения, так как, если брать образец с одного и того же места на снимке, ретушь станет заметной из-за повторяющихся участков изображения. Рекомендуется выставлять непрозрачность мазка не на 100%, а на 70–80%. Следите за тем, чтобы работать с изображением в масштабе 100%, тогда вам не придется испытать неприятное удивление при рассмотрении увеличенного снимка. Диаметр кисти не должен быть больше той области, которую необходимо покрыть. Пользуйтесь кистью с мягкими краями.



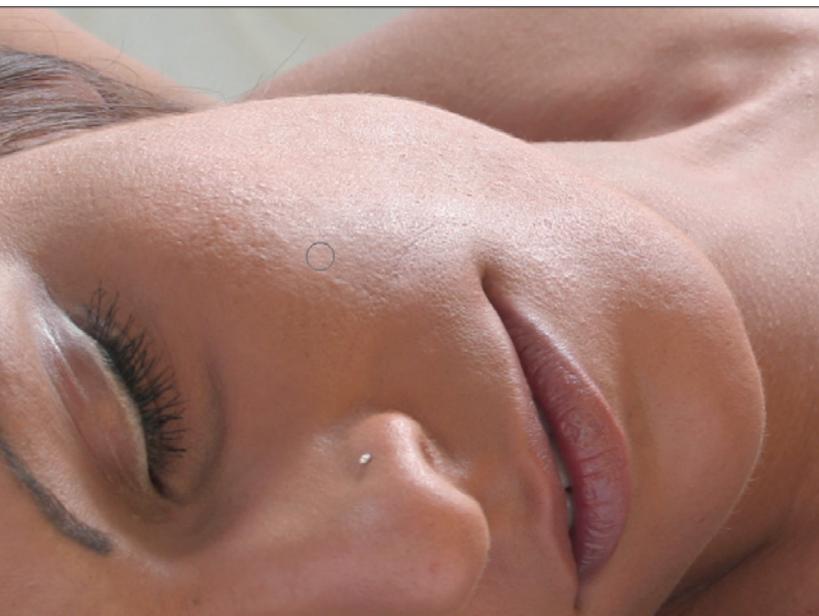
### Работаем исключительно с копиями оригинальных файлов

Подвергайте обработке лишь копии оригинальных файлов. Тогда, в случае неудачного редактирования снимка, у вас всегда останется оригинал. В целях электронного архивирования сохраняйте исходные данные в отдельной папке на вашем носителе информации или компакт-диске. Таким образом, если обработка изображения была неудачной, вы всегда можете вернуться к оригинальному снимку.





Наведите инструмент *Клонирующий штамп* на участок изображения, который вы хотите клонировать, и нажмите клавишу *Alt*.



Теперь вы можете вставить скопированный участок изображения поверх той области, которую нужно спрятать. Так, шаг за шагом можно устранить все проблемные места на коже.

### Расширение горизонта

Несмотря на то, что можно организовать очень большую студию и использовать широкий бумажный фон, часто места бывает недостаточно. С помощью обработки изображения можно легко дополнить недостающие участки или удалить ненужные детали. Одна из возможностей заключается в том, чтобы расширить относительно темный фон, удалив мешающие области изображения (например, белую стену рядом с черным бумажным фоном) при помощи растушевки краев выделения.

Другой возможностью является копирование и вставка определенных участков.

Область, которую необходимо удалить, выделяется при помощи инструмента *Lasso (Лассо)*, затем командой *Select (Выделение)* настраиваются *Feather selection (Растушевка выделения)* и, наконец, упомянутая ранее область заменяется черным цветом фона.

С левого края изображения перед удалением было произведено прямое выделение с меньшей растушевкой, благодаря чему зрителю будет казаться, что на заднем плане, слева, он видит темный угол стены.

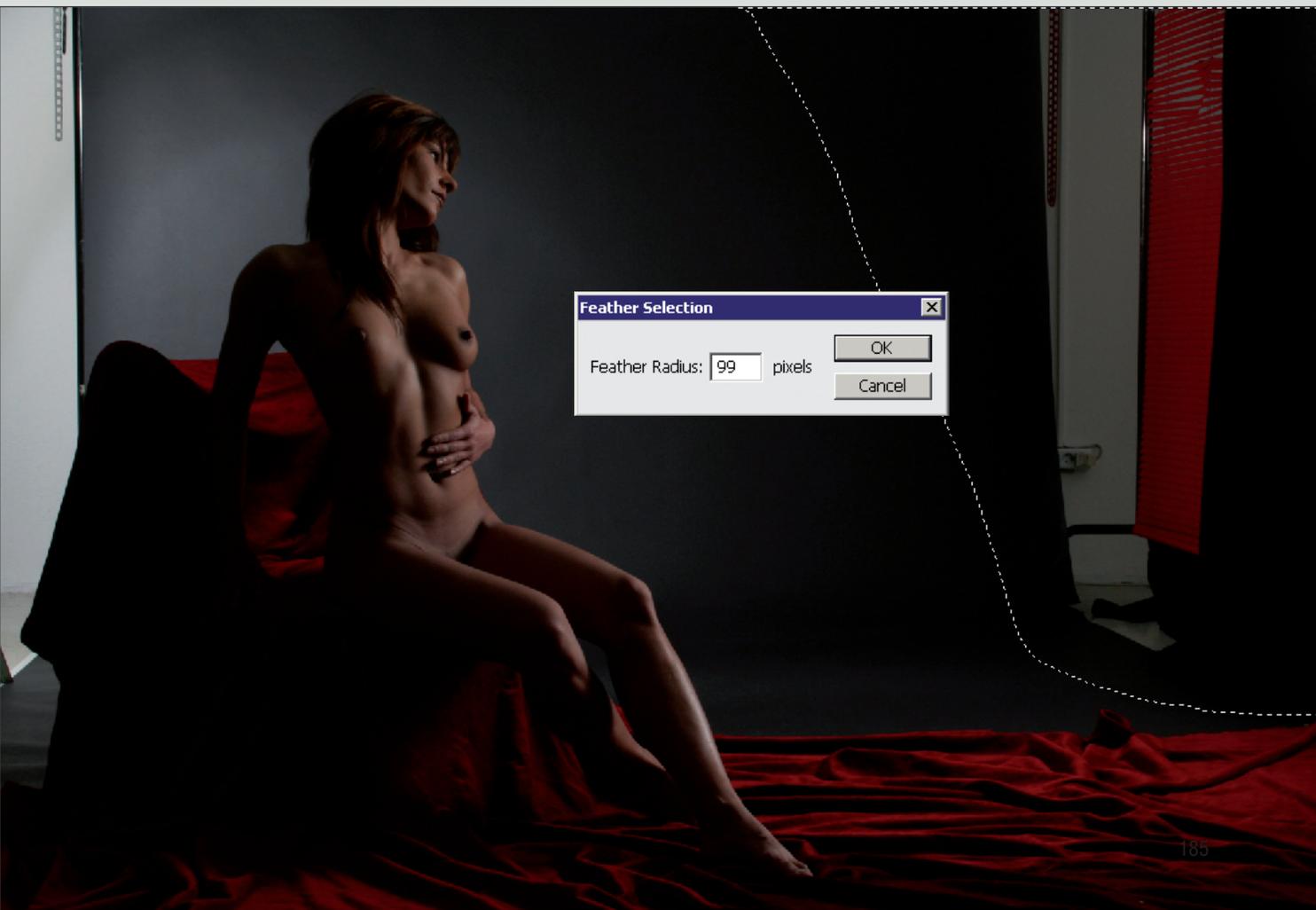
### Композиция

Идею соединения элементов нескольких снимков в одном изображении необходимо обдумать заранее, еще до начала работы за компьютером. Это позволит вам избежать лишней работы и, кроме того, вам не придется двигаться методом «проб и ошибок».

### Близнецы

В данном случае было сделано два снимка модели с одним и тем же окружением. Желательно, чтобы камера была установлена на штативе. После этого путем выделения с растушевкой можно вырезать модель вместе с окружением из одного снимка и добавить ее вторым слоем на другой снимок.

При помощи инструмента *Lasso (Лассо)* вокруг модели создается свободная область выделения с растушевкой краев, которая затем копируется и добавляется на новое изображение. При подобном соединении элементов разных фотографий, прежде всего, необходимо следить, чтобы размеры переднего и заднего планов соответствовали друг другу. Кроме того, вам также может понадобиться откорректировать тени.



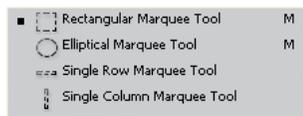


### Близнецы у окна

В данном примере я снова дважды сфотографировал одну и ту же модель. Снимок можно обрезать точно посередине, вдоль оконной рамы. Монтажные стержни, благодаря которым можно заставить окно свободно парить в помещении, были удалены при помощи инструмента *Clone Stamp* (*Клонирующий штамп*). Также возле ног модели необходимо подправить тени, отсутствующие на первом слое.

Выделить, скопировать и добавить необходимые участки изображения можно при помощи инструмента *Rectangular Marquee* (*Прямоугольное выделение*).

Окно свободно парит в помещении и обращает наше внимание на различное одеяние «близнецов».



## Простое ретуширование

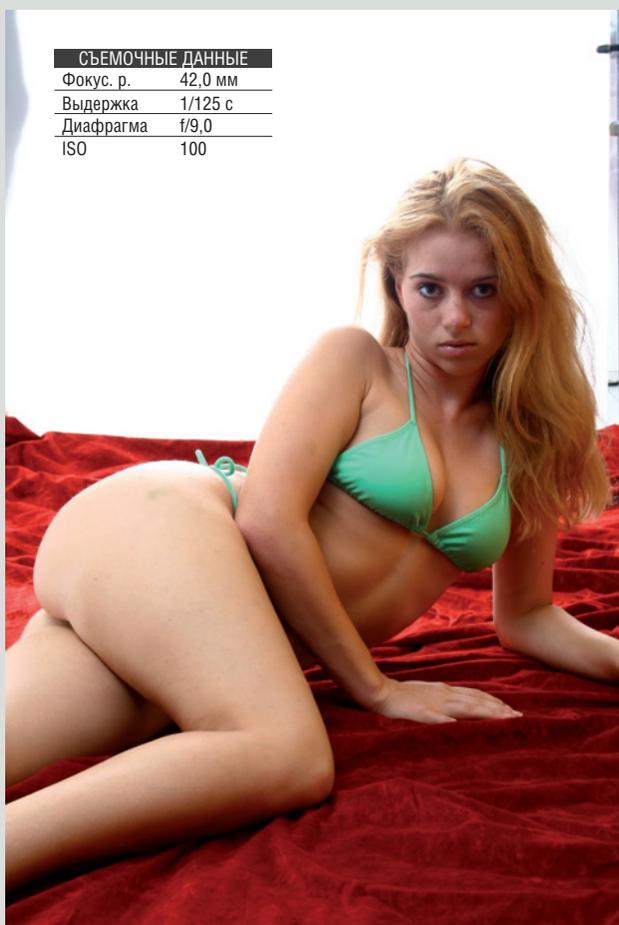
*Хороший снимок, имеющий, однако, некоторые недостатки. На заднем плане присутствуют лишние элементы, на коже видны вены и небольшой синячок на ноге. Кроме того, можно было бы получше подсветить глаза модели.*

Тот, кто приступает к редактированию изображений в Photoshop, должен знать заранее, чего он хочет добиться. Одним из вариантов является простое ретуширование мелких ошибок, которым мы занимались еще до появления цифровой обработки изображения. В «аналоговые времена» постобработка фотографий осуществлялась путем повторного экспонирования отдельных участков изображения или их затенения. Фотографы использовали кисть ретуширования, при помощи которой они точку за точкой прорисовывали определенные участки изображения. Эти инструменты существуют и в Photoshop. Замечательным инструментом для выполнения работ по ретушированию является уже упомянутый выше инструмент *Клонирующий*

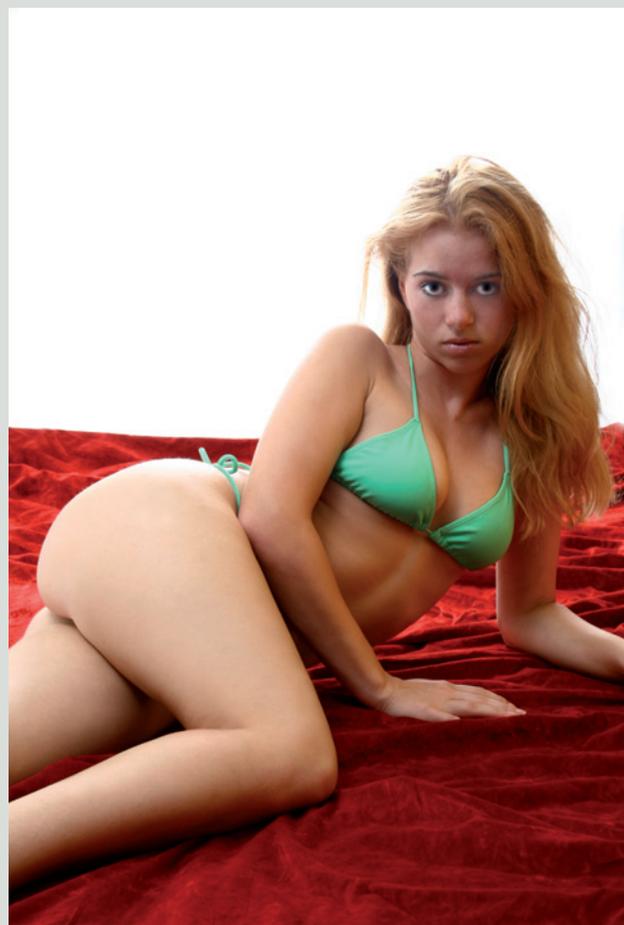
*штамп*. Были возможны и другие операции, например окрашивание или монтаж нескольких снимков.

Лицо и даже все тело человека сегодня можно обработать посредством специальных программ так, что не составит труда превратить «серую мышку» в яркую диву. В цифровой фотографии возможно то, что в реальной жизни потребовало бы дорогостоящих пластических операций. Иногда вы, вероятно, зададитесь вопросом: хочу ли я изобразить человека на фотографии таким, чтобы его все еще можно было узнать, или же я хочу создать некое искусственное существо, не имеющее ничего общего с реальностью? После обработки снимок должен выглядеть «чистым», но не идеально стерильным, так чтобы у зрителя не создавалось впечатление, будто девушка слеплена из воска.

ДО

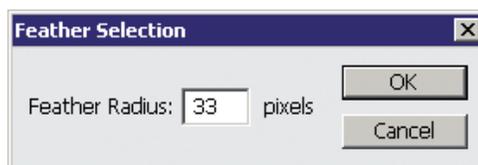
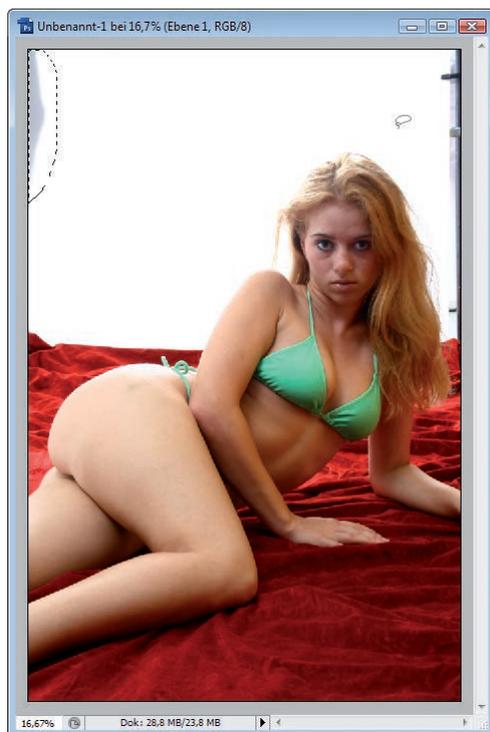


ПОСЛЕ



### Удаление элементов на заднем плане

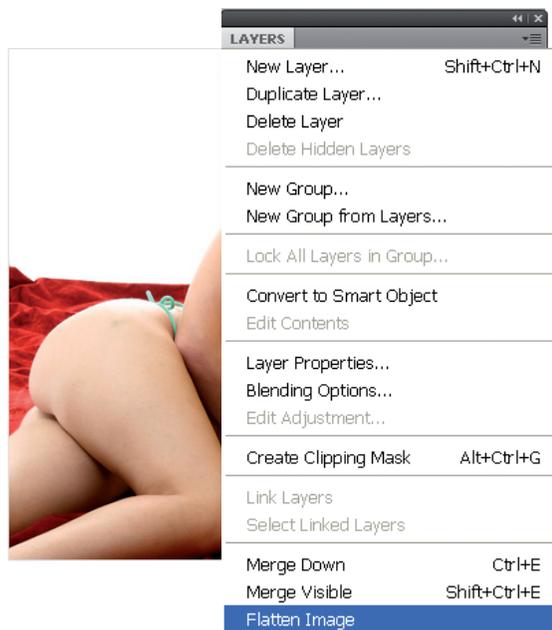
Даже на photographиях, сделанных в студии, на заднем плане зачастую появляются нежелательные элементы. С правого и левого краев изображения вы можете увидеть границы, образуемые элементами фона. Выделите области, которые необходимо удалить, при помощи *Lasso (Лассо)* с растушевкой выделения и после этого передвиньте их влево и вправо, за края изображения, используя инструмент *Move (Перемещение)*. Таким образом вам легко удастся перекрыть нежелательные места на снимке. После того как вы выберете инструмент *Перемещение* на *Палитре инструментов* и выделите нужные слои, вы можете передвинуть скопированные участки курсором мыши.



### Сведение слоев

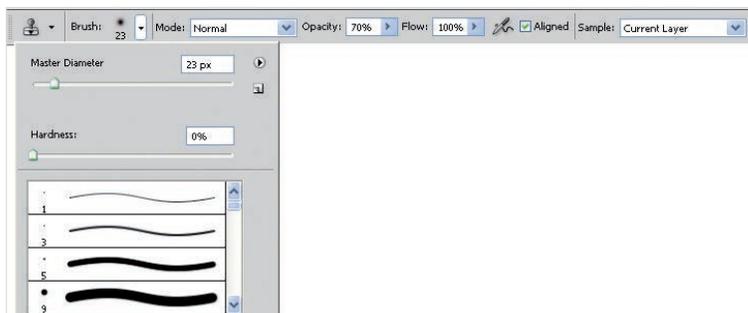
Достоинство этой операции заключается в том, что вам не придется долго искать правильного цветового фона. Этот метод подходит для изображений с равномерным фоном и для снимков, на которых изменение структуры фона не так заметно, например, на тканях или грубых каменных стенах.

Теперь путем выполнения команд *Копировать* и *Вставить* создаются два слоя, которые вам больше не потребуются. Нажмите на кнопку в правом верхнем углу палитры *Layers (Слои)* и выберите в меню палитры пункт *Flatten Image (Выполнить сведение)*. Благодаря этому вы снова сможете работать с одним слоем и обрабатывать дефекты фона при помощи других инструментов — *Кисти* или *Клонирующего штампа*, а также ретушировать переходы между фоном и добавленными участками.

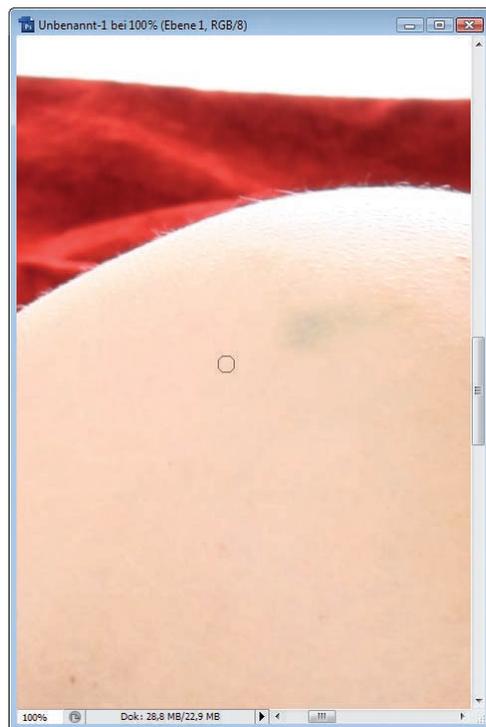


## Удаление угрей и пятен на коже

Инструмент *Клонирующий штамп* — это наилучший инструмент, который поможет вам справиться с такими недостатками кожи модели, как угри, синяки или царапины. Некоторые пользователи Photoshop несправедливо осуждают инструмент *Клонирующий штамп*, так как быстрое и необдуманное «клонирование» приводит к заметным повторениям с эффектом кафельной плитки. Однако если пользоваться данным инструментом правильно, легко избежать подобных проблем. Диаметр штампа необходимо подбирать, исходя из размеров клонируемой области — благодаря этому вы можете добиться ощутимого результата всего за несколько щелчков мыши. При работе над кожей установите *Hardness (Жесткость)* на 0%. Значение параметра *Opacity (Непрозрачность)* должно составлять около 70%. В этом случае вам придется поставить на нужный участок всего лишь на одну «печать» больше. При помощи инструмента *Клонирующий штамп* выделите тот участок, который нужно клонировать, зажав при этом клавишу *Alt...*



... потом наведите курсор мыши на область, которую нужно откорректировать, и затем один раз нажмите левую кнопку мыши. Если участок перекрыт недостаточно, нажмите кнопку еще раз, слегка сместив курсор. Инструмент *Клонирующий штамп* при каждом следующем нажатии на кнопку мыши копирует место на одинаковом удалении и под одинаковым углом от кисти, как это было установлено при первом выделении участка. Поэтому вам придется довольно часто определять при помощи клавиши *Alt* клонируемую область изображения. Выберите область, которая мало чем отличается от перекрываемого участка по яркости и структуре.

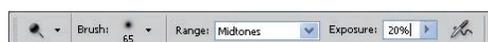


Этот процесс теперь можно повторить несколько раз, пока с кожи модели, наконец, не исчезнут все угри, родинки, морщины и синяки. Возможно, для этого понадобится немало времени, однако при использовании данного способа кожа модели приобретает более привлекательный внешний вид по сравнению с обработкой путем обычного размывания. Сократить время на обработку изображения при помощи *Клонирующего штампа* вам помогут постоянные тренировки.



### Осветление глазниц

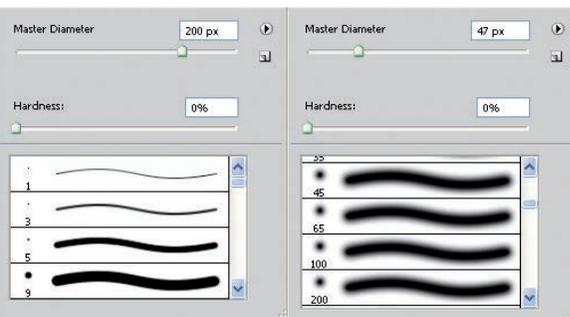
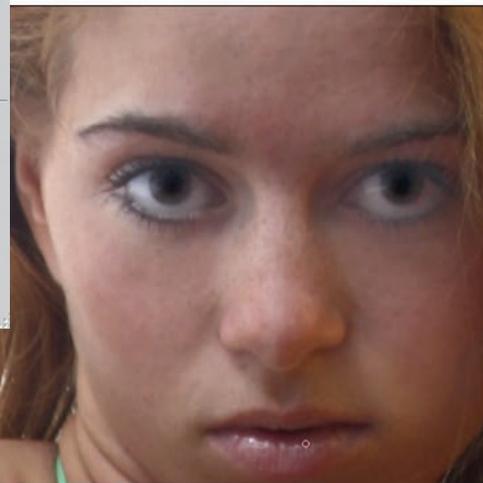
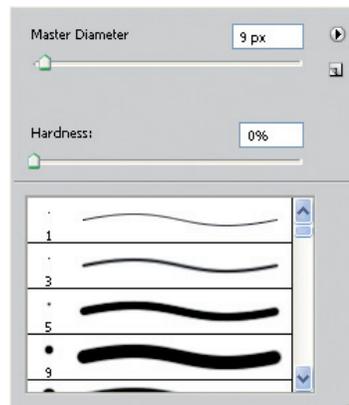
Очень часто при освещении всего тела модели ее глазницы остаются темными. Исправить этот недостаток можно при помощи инструмента *Dodge* (*Осветлитель*). Здесь также нужно внимательно следить за правильными настройками. Установите параметр *Exposure* (*Экспозиция*) на панели настроек на 20% и шаг за шагом осторожно осветляйте нужный участок. При этом можно выбирать между диапазонами: *Shadows*, *Midtones*, *Highlights* (*Тени*, *Средние тона*, *Светлые тона*).



Если в результате осветления зрачки становятся слишком бледными, их можно затемнить при помощи инструмента *Burn* (*Затемнитель*). На панели настроек вы должны сделать те же настройки, что при осветлении, «с точностью до наоборот».

Круги под глазами можно скрыть путем вставки поверх них светлых областей. Здесь вам на помощь придет все тот же старый добрый инструмент *Клонирующий штамп*.

Теперь вы должны настроить параметры кисти, например *Диаметр* 9, *Жесткость* 0% и *Непрозрачность* 20%. Нарисуйте светлые точки на губах, которые должны располагаться точно так же, как уже имеющиеся блестящие точки. Главное не переборщить с редактированием, иначе блеск на губах будет выглядеть неестественно. Тут вам остается полагаться лишь на свой художественный и эстетический вкус.



### Осветление белков глаз

Часто глаза на снимке получаются красноватыми, а не белыми. Выделите при помощи инструмента *Magic Wand* (*Волшебная палочка*) с допуском 10 белые участки на глазе модели. Для удобства выделения вы можете увеличить изображение до 200%.

Проведите выделение путем вызова команды *Select > Modify > Feather* (*Выделение > Изменение > Растушевка*). Выполните растушевку выделения, равную 3 пикселям. При относительно небольшой площади выделения этого будет вполне достаточно. Более высокие значения могут привести к ошибке, так как радиус растушевки был бы слишком велик для выделенной области (Границы выделения не будет видно, так как нельзя растушевать более 50% выделенных пикселей).

Теперь вызовите команду *Image > Adjustments > Selective Color* (*Изображение > Коррекция > Выборочная коррекция цвета*) и уменьшите долю красных тонов. Выполните данную операцию отдельно для каждого глаза.

### Блестящие губы

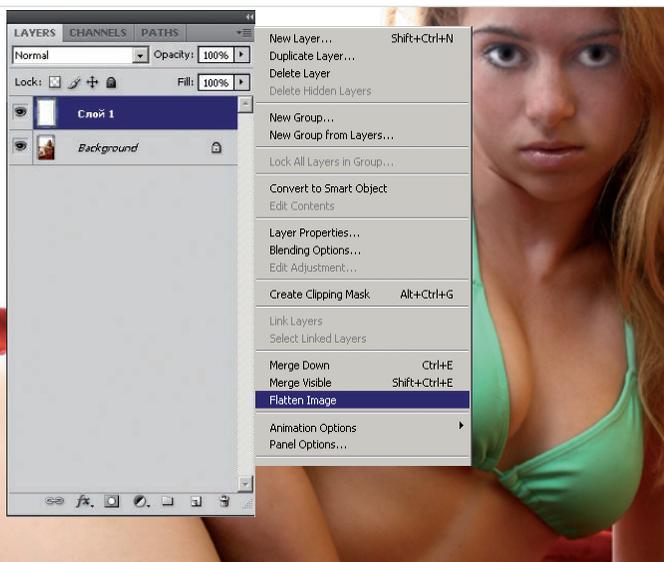
Придайте губам живой блеск. При помощи инструмента *Brush* (*Кисть*) вы можете сначала выбрать цвет на блестящем участке губ. Для этого наведите кисть на данный участок и нажмите клавишу *Alt*. Когда кисть превратится в пипетку, нажмите левую клавишу мыши, и тогда вы сможете выбрать соответствующий цвет. Выбранный цвет вы можете увидеть в поле *Цвет переднего плана*.

## Окончательная проверка

Теперь вы уже выполнили основную работу — заретушировали угри, родинки и небольшие синяки, царапинки и морщины на лице модели. Вам остается лишь провести окончательную проверку проделанной работы. Если посмотреть на изображение спустя некоторое время, можно заметить много разных мелочей, которые сразу после проделанной работы были незаметны. Здесь, например, нужно еще спрятать уголок красной материи, а здесь — получше обработать зеленую ляжку у шеи модели. Все необходимые операции вы можете выполнить, используя инструменты *Клонирующий штамп*, *Кисть* или *Ластик*.

Если вы желаете записать файл на диск или распечатать на фотобумаге, вам нужно будет свести все слои в один и сохранить файл в желаемом формате.

Внимание! Чтобы избежать потерь в результате сжатия, вызовите команду *Save as (Сохранить как)*, выберите формат JPEG и установите качество изображения на *Quality 12 — Maximim (Качество 12 — Наивысшее качество)*.

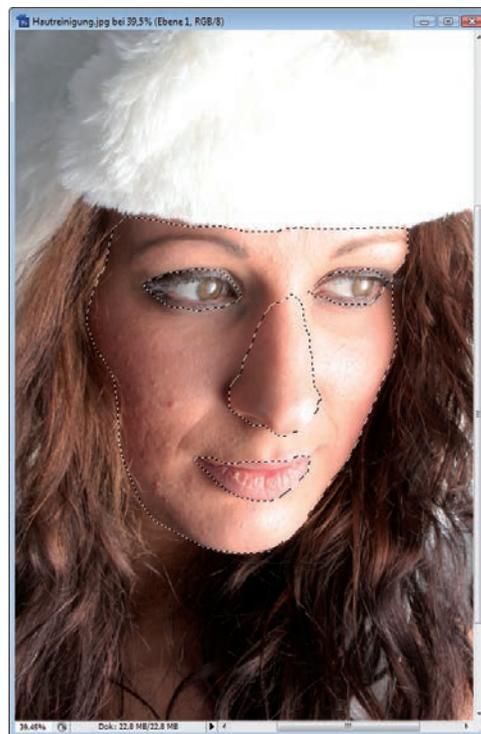


## Очищение кожи

Кожу можно очистить при помощи фильтров. Использование фильтров обычно приводит к неплохим результатам, однако, по сравнению с ручным ретушированием с помощью *Кисти* и *Клонирующего штампа* у них есть один недостаток — кожа выглядит ненатуральной, безжизненной, как будто сделанной из воска, потому что на ней не видно естественных пор и структур, и даже неспециалист может заметить, что изображение было обработано.

## Выделение кожи лица

При использовании фильтров рекомендуется работать с несколькими слоями. Скопируйте участки кожи, которые необходимо обработать, и вставьте их снова так, чтобы получился еще один слой. Для выделения нужного участка используйте инструмент *Лассо*. Дайте новому слою название *Кожа*. Выделение не включает в себя заметные части лица, в данном случае — глаза, нос и рот. Они обрабатываются на отдельных слоях.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	55,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/20,0
ISO	100

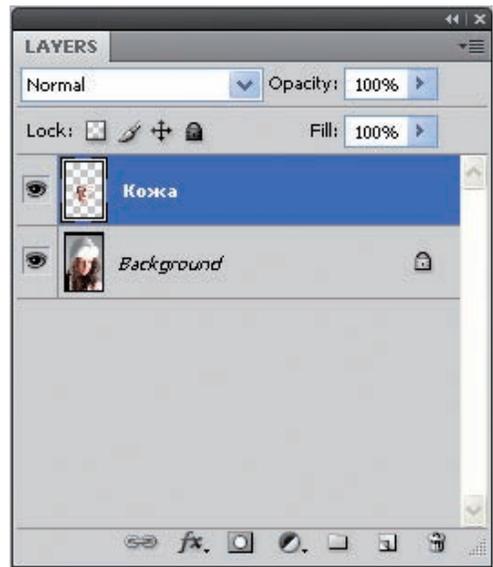
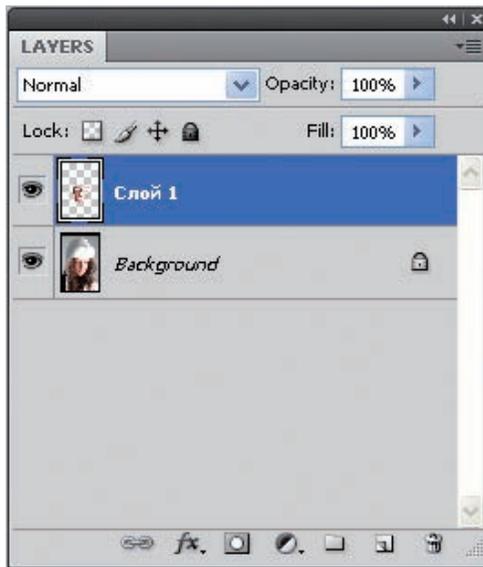


## ДО

Прекрасный портрет модели с естественной красотой. Взгляд, направленный в левую сторону, создает впечатление, что модель погружена в раздумья. Однако недостатки кожи отвлекают зрителя от красивых карих глаз.

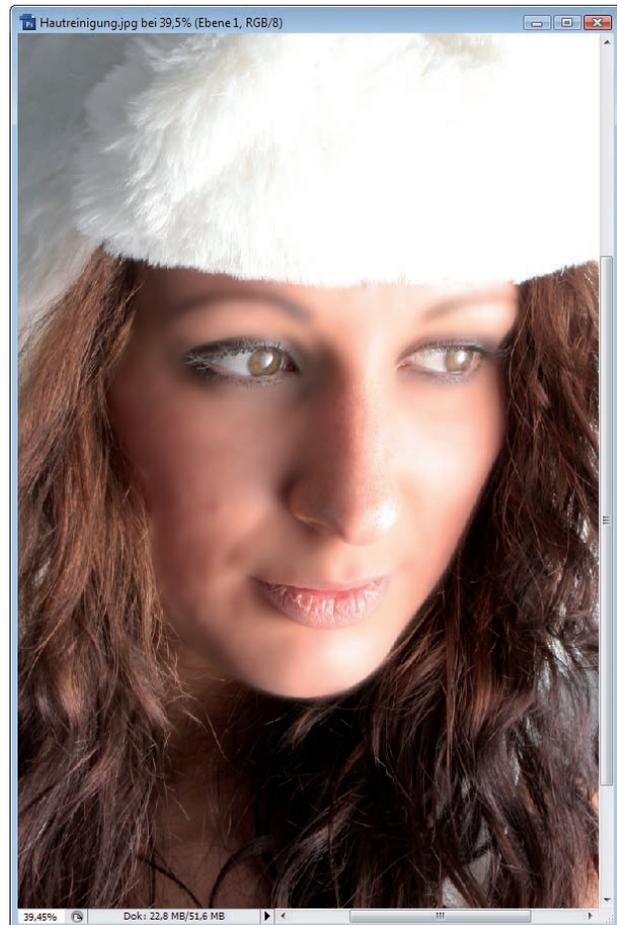
## ПОСЛЕ

Проблемы на коже были устранены, теперь взгляд в первую очередь падает на волосы и глаза модели, не задерживаясь на дефектах кожи модели.



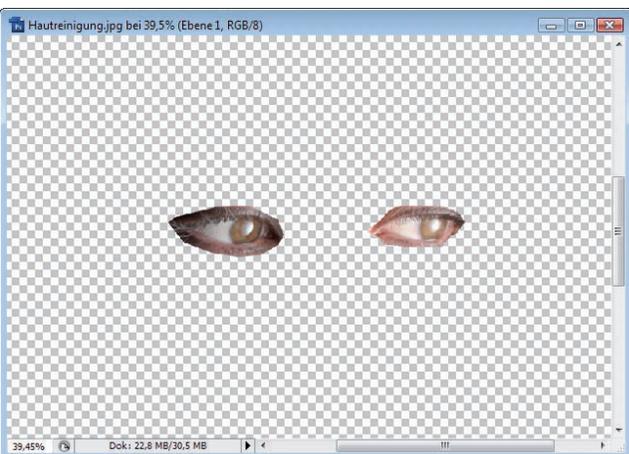
### Размытие участков кожи

Теперь нужно осуществить размытие. Какой фильтр выбрать для данной операции — дело вкуса, здесь можно сделать настройки, которые вам больше нравятся. Иногда лучше последовательно применить несколько фильтров, однако значения размытия не должны быть слишком высокими. *Непрозрачность* слоя, обрабатываемого при помощи *Gaussian Blur* (Размытия Гаусса), теперь можно немного уменьшить, выбрав значение от 60 до 80%. Благодаря этому структура кожи будет слегка просвечивать. Особенно грубые участки можно убрать инструментом *Кисть* или *Клонирующий штамп*.

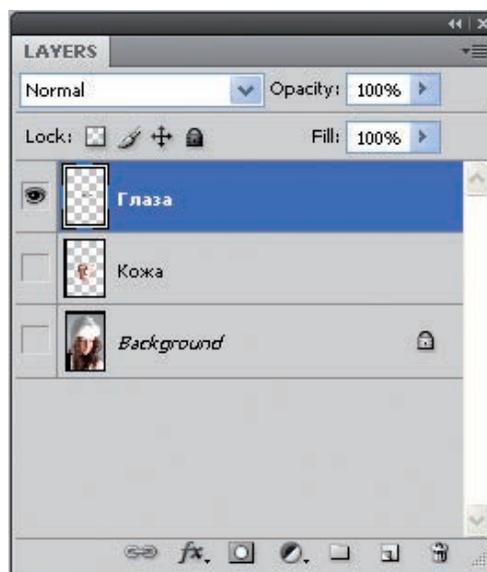
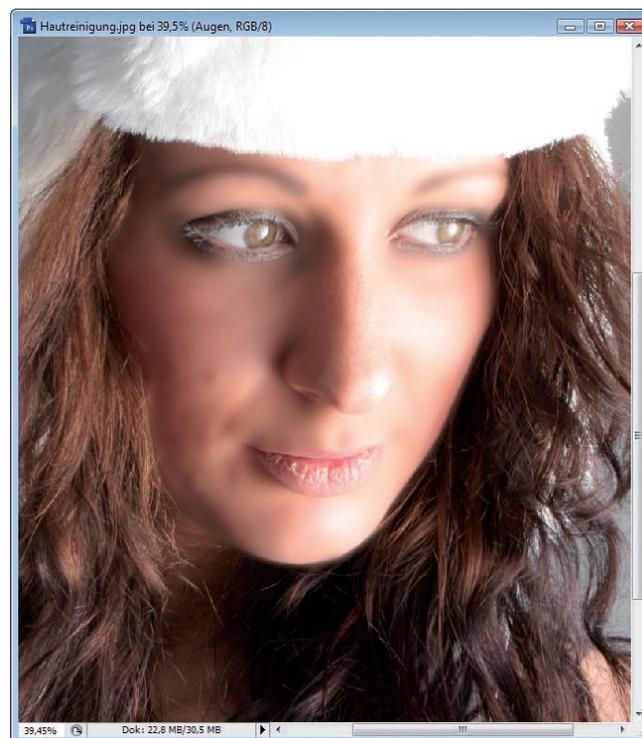


## Выделение глаз

Точно так же, как мы создали слой *Кожа*, мы создаем слой с названием *Глаза*. Вы можете провести выделение глаз даже при помощи инструмента *Лассо*, а затем применить к выделению растушевку.

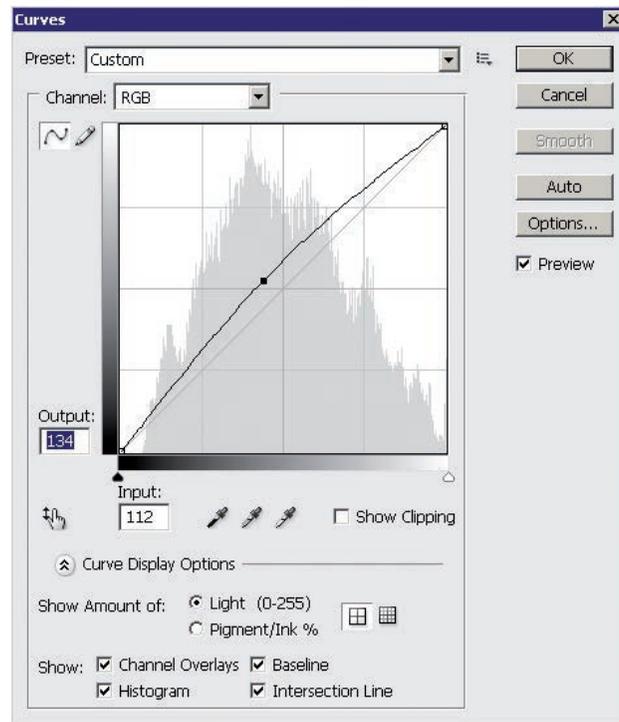


их можно при помощи мягкой кисти инструмента *Eraser (Ластик)*, создавая, таким образом, мягкие переходы.



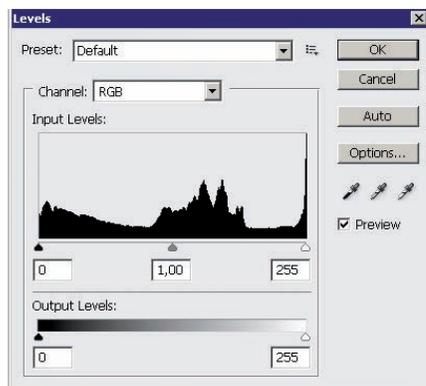
## Делаем белки глаз белее

Теперь можно отдельно проработать глаза, выбрав нужные настройки. Сделать белки глаз белее, а глаза модели еще привлекательнее должна помочь настройка яркости и контрастности при помощи кривых и цветового баланса. По краям отдельных слоев, вероятно, станут заметны переходы, которые будут выглядеть неестественно. Исправить



## Исправление обветренных губ

Губы девушки на фотографии кажутся сухими и обветренными. Здесь необходимо выполнить работу вручную, ведь воспользовавшись фильтром, мы в итоге получим губы, которые будут выглядеть искусственными, словно они наполнены ботоксом. При помощи инструмента *Кисть* выберите цвета, которыми нужно будет закрасить сухие участки губ. Для этого потребуется несколько проб цвета и закрашивания. Выполняйте все операции осторожно, чтобы в случае необходимости вы могли отменить отдельные шаги.



В завершение «операции» вы также можете сделать соответствующие настройки на отдельных слоях, например, выполнить автоматическую тоновую коррекцию на фоновом слое, благодаря чему волосы модели на снимке будут выглядеть более густыми. Чтобы оставить слои, сохраните работу в формате PSD. В этом случае вы также сможете вернуться к коррекции позже. Или сведите все слои в один — тогда вы сможете провести необходимые работы по ретушированию.

## Новое лицо

Кто может вспомнить, как выглядел Майкл Джексон 30 лет назад, когда он еще был одним из участников группы Jackson Five? Чтобы никто из читателей не понял меня неправильно, я поясню: в заголовке раздела — нет попытки посмеяться над человеком с другим цветом кожи. В заголовке скрыт намек на Майкла Джексона, который, возможно, мог бы сэкономить много денег на болезненных операциях, если бы уже тогда существовали возможности обработки изображения, которые мы имеем в настоящее время. Следующий мастер-класс должен показать вам, как всего за несколько несложных шагов можно изменить лицо.

## Создание маски слоев

Как вы уже могли заметить по приведенным ранее примерам, в начале работы создается маска слоев. Растушевка касается лишь кожи лица и не включает в себя глаза, нос и рот. Вместо стандартного размытия на этот раз используйте фильтр *Dust & Scratches (Пыль и царапины)*. Какие настройки выбрать, вы сможете понять по окну предварительного просмотра. Здесь следует придерживаться правила: чем меньше значение параметра *Threshold (Порог)*, тем больше эффект размытия. Этот слой обозначен в палитре слоев под названием *Кожа*.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	42,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/10,0
ISO	100

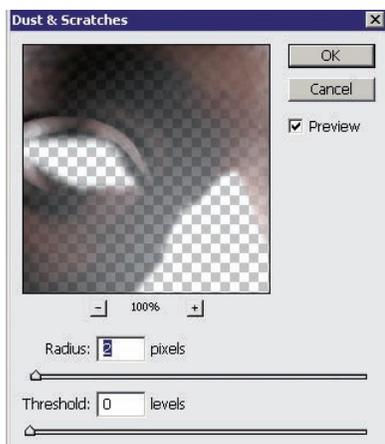
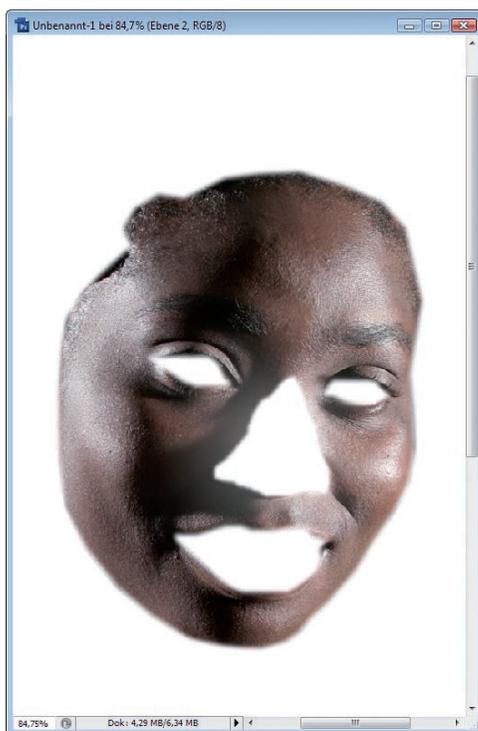


**ДО**

*Даже в необработанном, сыром формате, снимок с девушкой являет собой настоящую красоту. Коррекции не требуется, однако в данном случае мы делаем ее для того, чтобы наглядно продемонстрировать читателю возможности цифровой обработки изображения.*

**ПОСЛЕ**

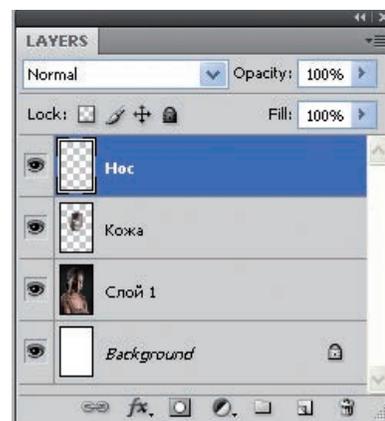
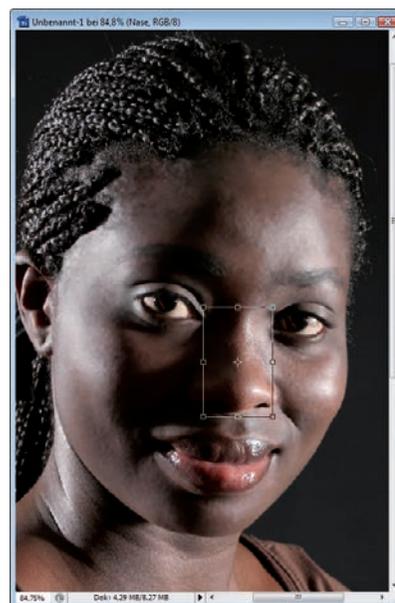
*Фотография, на которой вы вряд ли заметите следы обработки, если вы не видели оригинала. И пусть женщина на фотографии стала немного другой по сравнению с оригинальным снимком, данная фотография все же оптимально подходит в качестве примера обработки изображения.*



## Обработка носа

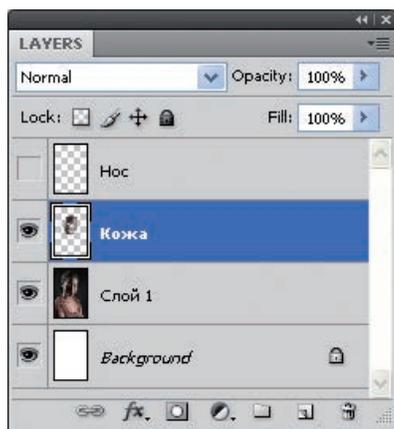
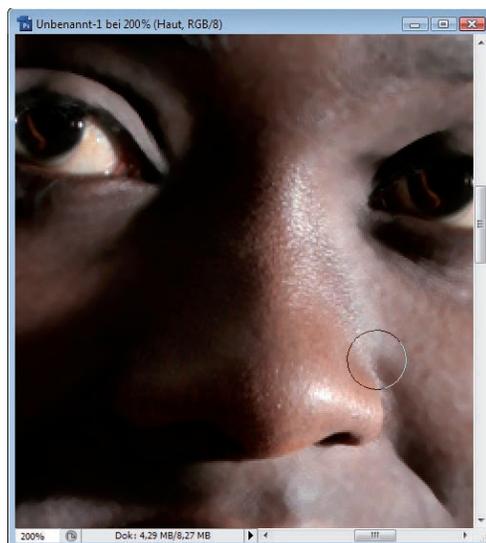
Нос выделяется при помощи одного из инструментов выделения, лучше всего — при помощи *Лассо*. Можно выполнить грубое выделение, так как эту область мы позднее снова добавим на то же место. Для получения незаметных переходов между слоями следует сделать растушевку выделения.

Размер добавленного в изображение слоя, который мы назовем *Нос*, можно изменять произвольным образом. Для масштабирования выберите в меню *Edit (Правка)* команду *Трансформирование > Масштабирование (Transform > Scale)*. Завершить обработку можно двойным щелчком левой кнопки мыши или нажатием клавиши *Enter*.



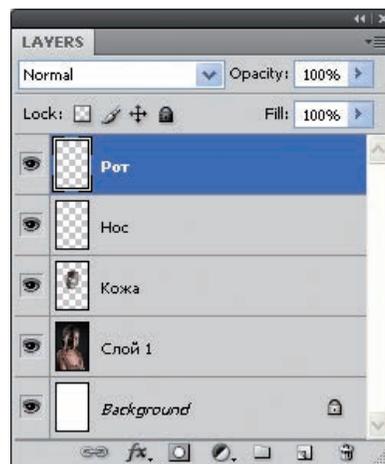
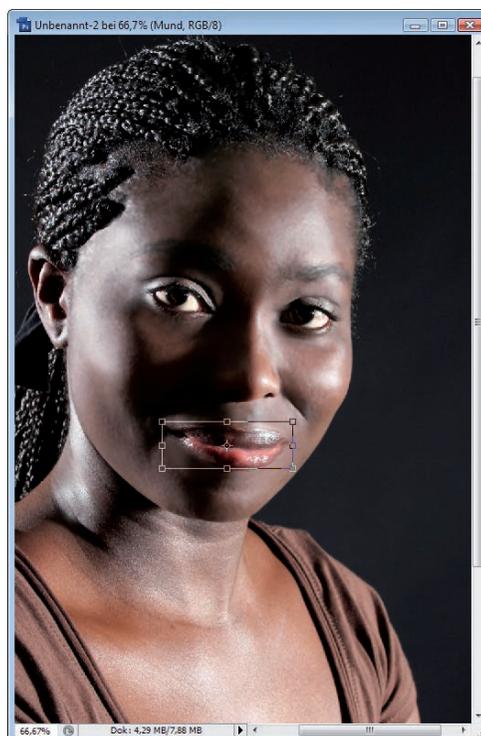
### Подгонка переходов

Чтобы переход между отредактированным носом и остальной частью лица был незаметным, важно правильно подобрать окружение к «новому» носу. Для облегчения работы можно сделать слой *Нос* невидимым и провести ретуширование по краям «оригинального» носа на слое *Кожа*. При помощи *Штампа* можно перекрыть «старый» нос. Для контроля работы рекомендуется время от времени делать «новый» нос видимым.



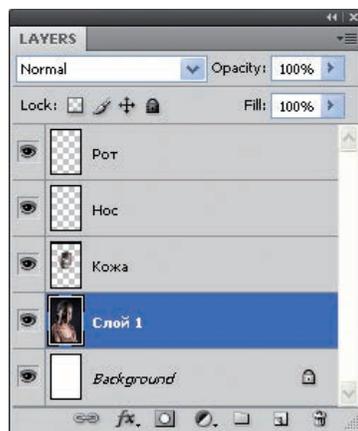
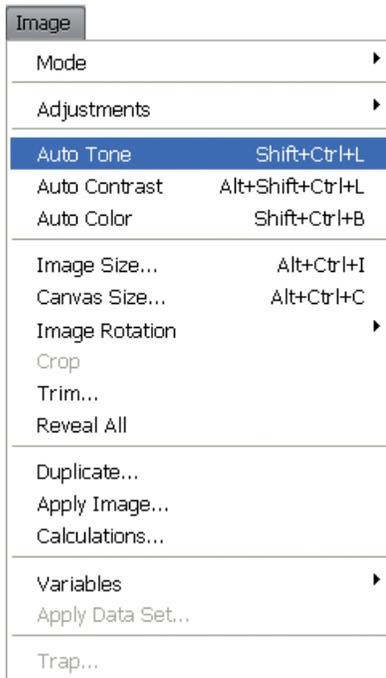
### Обработка рта

Такую же операцию, какую мы проделали с носом, необходимо повторить и со ртом. Нужно следить, чтобы переходы на слоях соответствовали друг другу, особенно это касается уголков рта. Компьютерная обработка позволяет сделать рот человека уже. Позже можно дополнительно обрисовать губы.



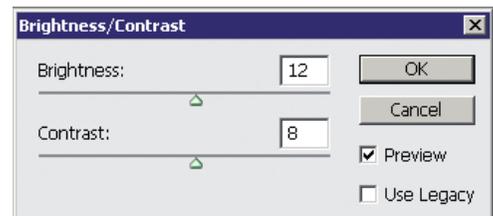
## Выполнение тоновой коррекции

Команда *Auto Levels* (*Автоматическая тоновая коррекция*) на слое оригинального изображения, в данном случае *Слой 1*, оптимизирует все части за исключением отредактированных, как кожа, нос и рот. В нашем случае это приводит к тому, что глаза становятся по-настоящему блестящими, а темные тона кажутся особенно черными. С вашей стороны требуется постоянный контроль изображения в масштабе 100%, а также ретушь отдельных несоответствий. Как всегда полезны будут инструменты *Клонирующий штамп*, *Кисть* и *Ластик*.



## Оптимизация яркости и контрастности

Также можно оптимально настроить *Brightness* (*Яркость*) и *Contrast* (*Контрастность*) изображения. Чтобы обработка была проще, работать лучше всего с отдельными слоями, а затем свести все слои в один фоновый слой.



Произведя определенные настройки яркости и контрастности изображения, вы можете придать лицу девушки более дружелюбный, красивый или молодой вид.

## Операция на коже

Вы, вероятно, сторонник фотографий, на которых кожа выглядит естественно — с порами, фактурой и пластичностью, образуемой светом и тенями. Часто приходится видеть фотографии, которые на первый взгляд кажутся сногшибательными. Однако тренированный глаз сразу сможет определить, что снимок был обработан на компьютере. При внимательном рассмотрении можно заметить, что кожа модели как будто сделана из воска. Она — словно гладкая поверхность, без жизни и выражения. Операция удалась, пациент мертв.

Девиз должен быть таким: обрабатывать изображение ровно настолько, сколько необходимо, и чем меньше, тем лучше. Манипуляции с изображением хороши, пока они остаются незаметными для зрителя. Существует правило: клиент должен узнать себя на фотографии. Для этого в процессе обработки нужно сделать много маленьких шагов, которые в случае необходимости можно отменить. И не забудьте, что работать нужно исключительно с копиями файлов, тогда, если изображение окажется испорченным, можно начать сначала. Работая с копией, вы можете экспериментировать и накапливать опыт в редактировании изображений.

### ДО

*Беременность оставила свои следы на теле этой красивой девушки. Мы хотим оптимизировать изображение, удалив растяжки на животе модели. Для этого потребуется выполнить множество маленьких шагов.*

### ПОСЛЕ

*Живот снова выглядит гладким, при этом он сохраняет естественную складку в середине. Были устранены небольшие неровности и оптимизирован фон изображения.*

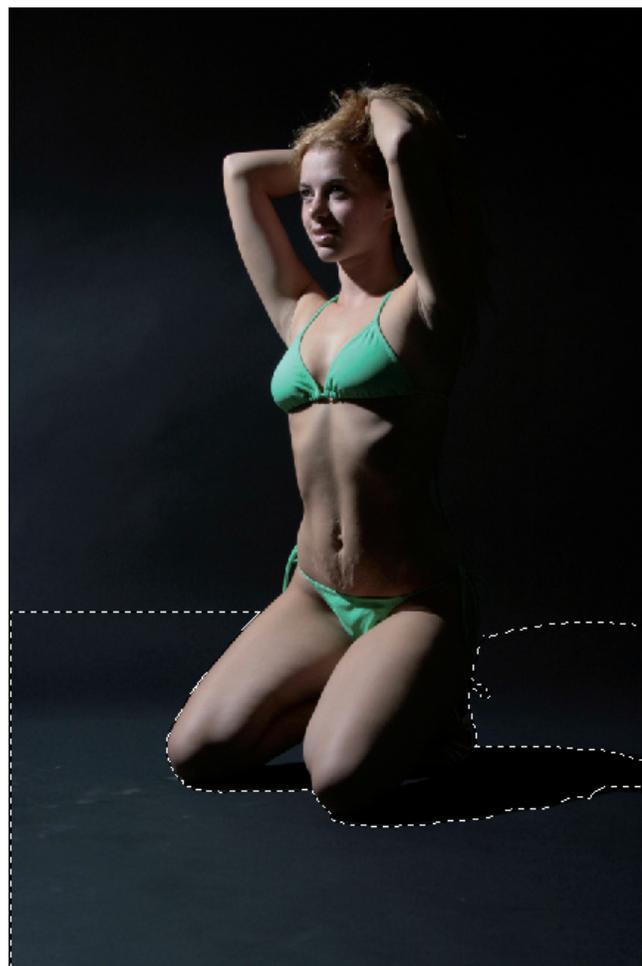
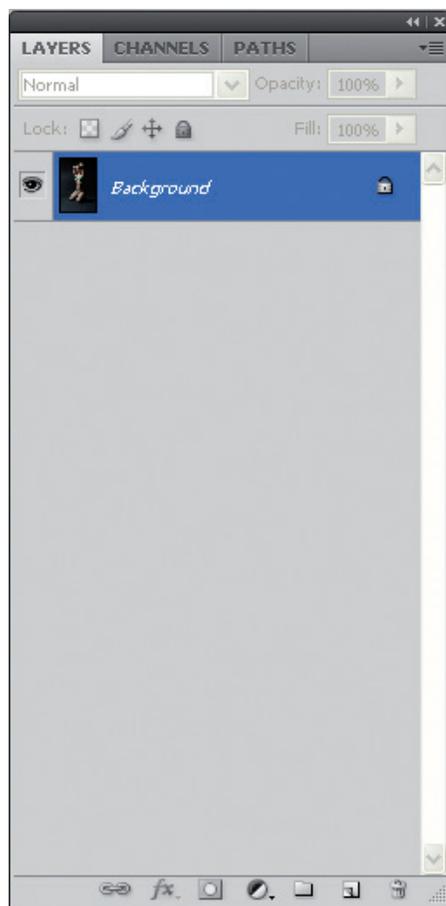
СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	45,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/11,0
ISO	100



## Корректировка пола

Чтобы сделать изображение более однородным, пол, на котором опустилась своими коленями модель, должен быть более темным. Тогда меньше значения будет отводиться глубоким теням.

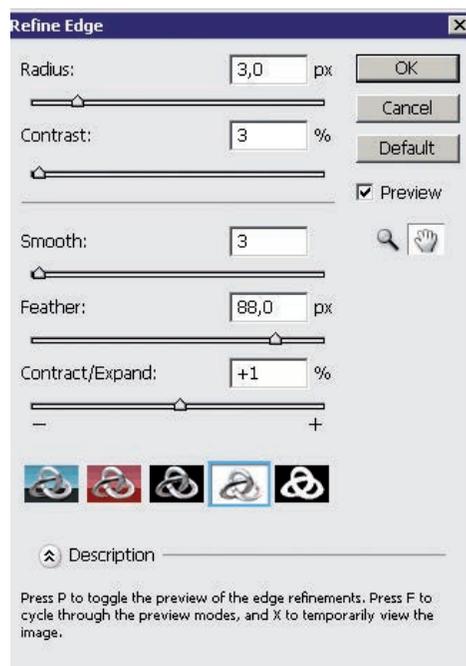
При помощи инструмента *Волшебная палочка* выделить ноги девушки довольно сложно, так как очень близко к фону подходит множество серых тонов. Поэтому целесообразно выделить участок пола. Для этого можно использовать инструмент *Волшебная палочка*, прибегая в отдельных случаях к инструменту *Лассо*, чтобы скорректировать отдельные участки выделения. Более крупные участки выделения можно выделить инструментом *Прямоугольное выделение*. Затем необходимо инвертировать выделение, скопировать выделенный участок и вставить его снова. Теперь у вас есть второй слой, который включает в себя модель, ее ноги и верхнюю часть фона.



All	Ctrl+A
Deselect	Ctrl+D
Reselect	Shift+Ctrl+D
Inverse	Shift+Ctrl+I
All Layers	Alt+Ctrl+A
Deselect Layers	
Similar Layers	
Color Range...	
Refine Edge...	Alt+Ctrl+R
Modify	▶
Grow	
Similar	
Transform Selection	
Edit in Quick Mask Mode	
Load Selection...	
Save Selection...	

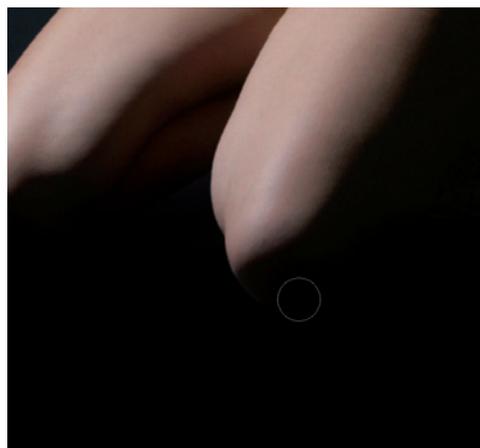
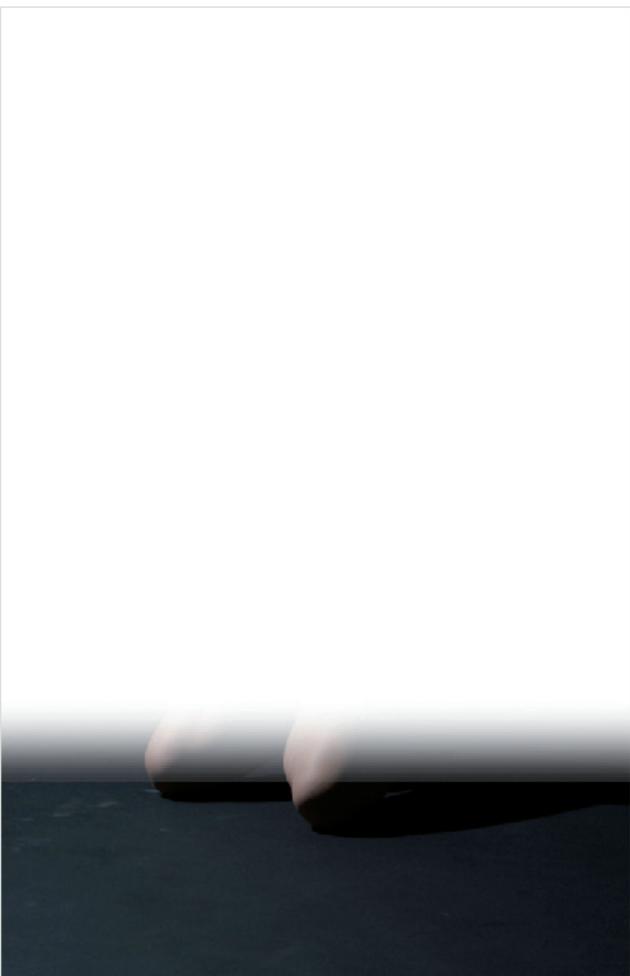
### Удаление выделенного участка в фоновом слое

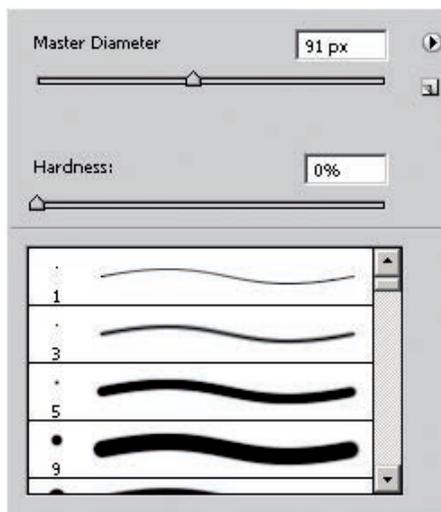
Следующим шагом вам нужно выбрать в палитре *Слои* фоновый слой. Здесь при помощи соответствующих инструментов вам необходимо выполнить простое прямое выделение, которое бы охватывало около четверти изображения. Измените выделение, вызвав команду *Select > Refine Edge (Выделение > Уточнить края)*, и сделайте его мягким, применив к нему растушевку (в данном случае она составляет 80,0 пикс.). Теперь вы легко сможете удалить выбранный участок в фоновом слое. Перед этим не забудьте выбрать черный цвет фона.



### Подгонка краев

Теперь необходимо подогнать края в *Слое 1* к фону. Для этого воспользуйтесь инструментом *Клонирующий штамп*. Для создания более плавного перехода и удаления границ выделения скопируйте участки черного цвета на фоновом слое и вставьте их на более светлые участки теней под моделью.



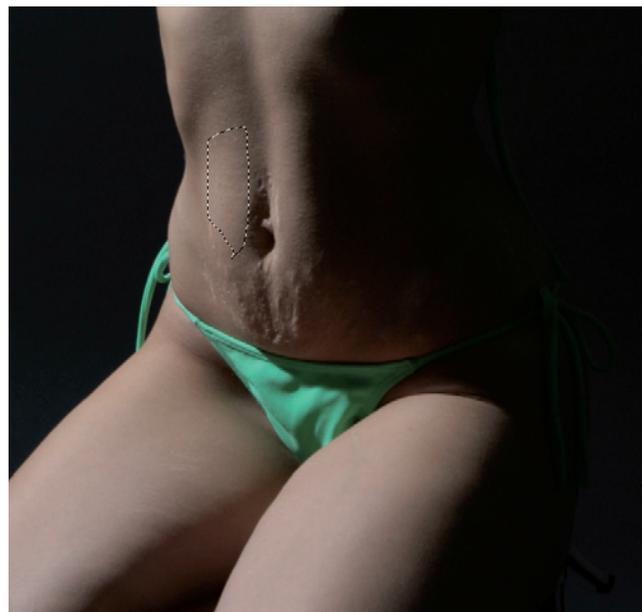


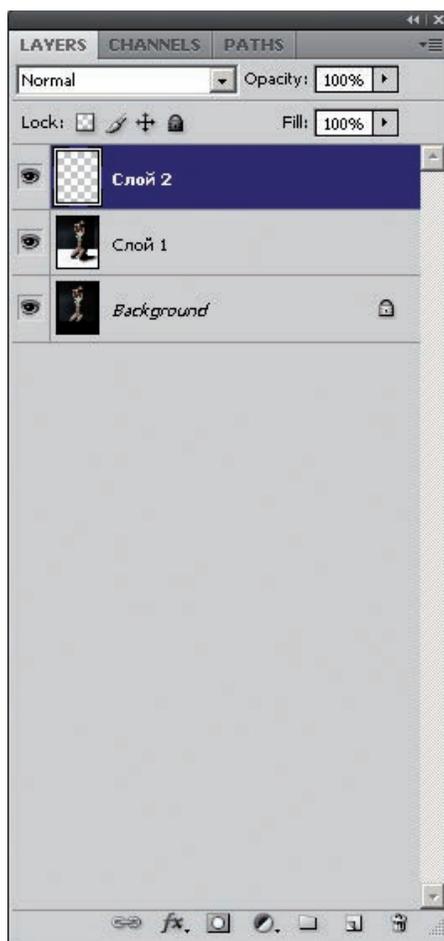
### «Пересадка кожи»

Занимаясь обработкой изображения человека, мы всегда имеем дело с анатомией. Вы должны научиться чувствовать, какая операция приведет к результату, который будет выглядеть правдоподобно с биологической точки зрения. Пару ошибок допускали даже профессионалы: одни в результате чрезмерного усердия удаляли у модели пупок, другие делали глаза настолько яркими, что, казалось, будто они светятся изнутри.

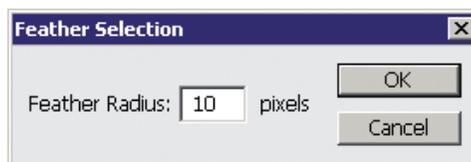
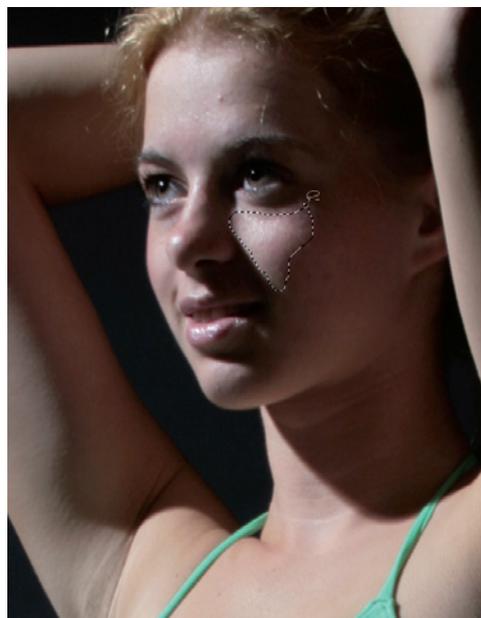
В нашем примере мы имеем сложный случай растяжек, появившихся на коже модели после беременности. Представим себя в роли хирурга и попытаемся провести пластическую операцию: скопируйте участок с чистой кожей и вставьте его там, где необходимо провести обработку. При помощи растушевки краев выделения можно взять кожу из области выше пупка модели и добавить ее ниже пупка. В отдельных случаях может понадобиться подогнать яркость или удалить лишние элементы, что на соответствующем слое опять-таки можно сделать при помощи растушевки.

Таким образом у вас получится перекрыть недостатки кожи двумя или тремя копиями. После сведения всех областей в один слой вы можете заретушировать мелкие участки при помощи инструментов *Клонирующий штамп* или *Кисть*.



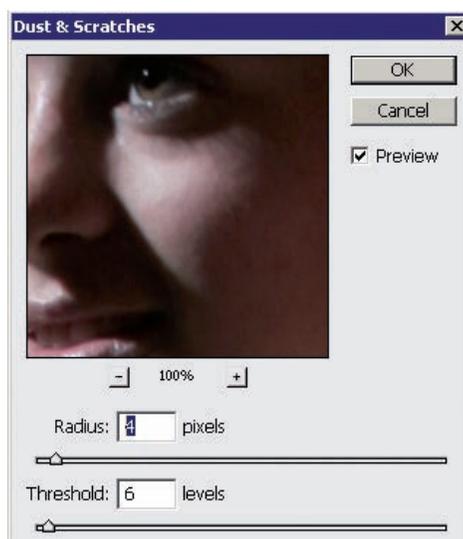


Не сделайте ошибки — не пытайтесь добиться гладкости всей кожи лица. Если вы хотите привнести в лицо жизнь, шаг за шагом выбирайте только те участки, которые действительно нуждаются в обработке. Некрасивые тени на носу вы также сможете исправить с помощью инструмента *Клонирующий штамп* и инструментов рисования.



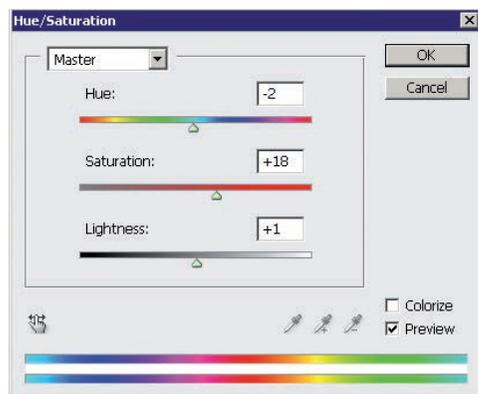
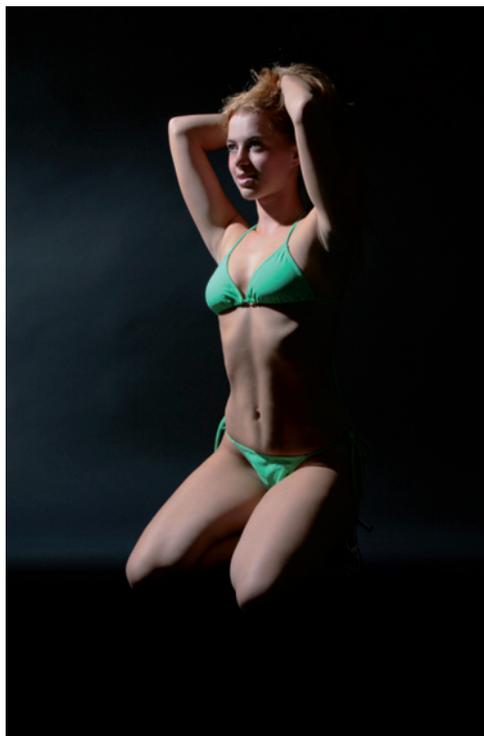
### Коррекция проблемной кожи

Сухую или покрасневшую кожу лица можно исправить при помощи фильтров. Выберите участки кожи, которые вы хотели бы «очистить», и примените к ним выделение с растушевкой. Для создания эффекта гладкой кожи хорошо подходит фильтр из группы *Noise (Шум)* — *Dust & Scratches (Пыль и царапины)*, особенно если использовать его осторожно (в представленном примере — с радиусом 4 пиксела и порогом 6 ступеней).



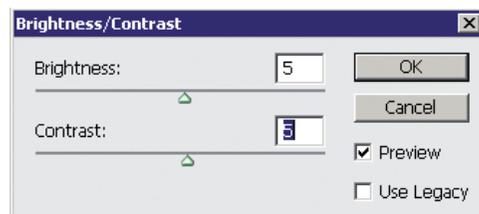
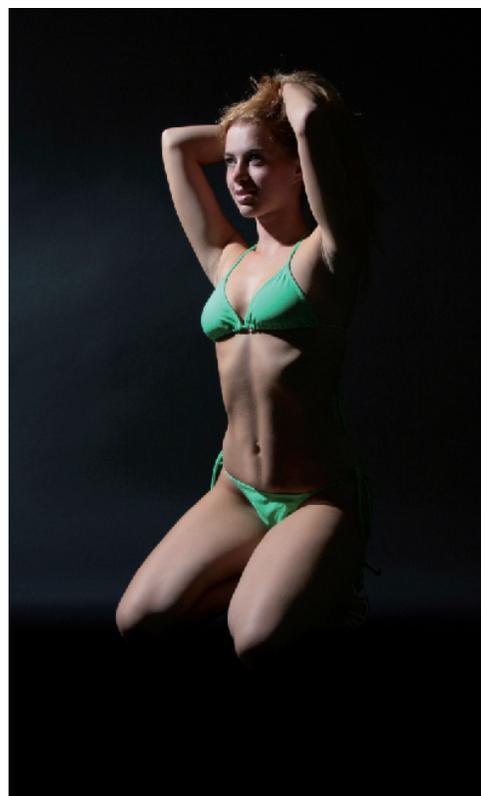
### Заключительные тонкости

Итак, работа близится к завершению. Теперь изображение нужно внимательно рассмотреть при большом увеличении. Приблизьте обработанные участки и проведите завершающие изменения. После этого снимок станет еще более привлекательным. Будьте осмотрительны при настройке цвета и контрастности. Помните: не все, что великолепно выглядит на экране монитора, будет выглядеть точно так же после экспонирования фотобумаги в лаборатории.



### Настройка яркости и контрастности

При настройке *Яркости* и *Контрастности* лишь в исключительных случаях следует выбирать значения меньше -10 и больше +10. Слишком высокая контрастность может стать причиной возникновения шумов изображения, а белые участки «съедаются» при печати снимка на фотобумаге.



## Белые зубы

Желтые зубы у модели — это проблема, с которой фотографы сталкиваются довольно часто, даже в век цифровой фотографии. Главными причинами данной проблемы являются курение и чрезмерная любовь к кофе. Благодаря автоматическому балансу белого при смешанном свете возникает эффект освещения, при котором зубы модели кажутся еще желтее, чем есть на самом деле.

### ДО

Одним из способов избежать попадания в кадр желтых зубов является фотографирование людей с закрытым ртом. К сожалению, это возможно далеко не всегда. Например, на данном снимке изображена девушка, поющая в микрофон — здесь вариант с закрытым ртом отпадает сразу. Нижний ряд зубов на фотографии выглядит не очень свежо.

### ПОСЛЕ

На цифровой фотографии сделать зубы белыми можно всего за несколько шагов. Даже быстрее, удобнее и дешевле, чем у стоматолога — и самое главное: абсолютно безболезненно!

#### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	55,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/16,0
ISO	100



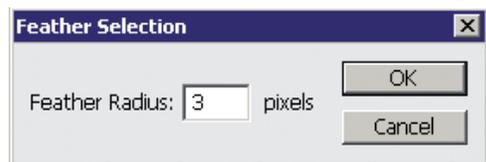
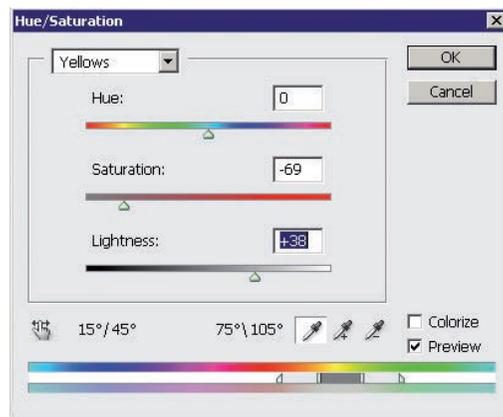
### Точное выделение

В начале каждого ретуширования, как всегда, необходимо правильное выделение. Что касается зубов, выделить их проще всего на зубах, как будто их и не было вовсе. Выберите инструмент *Волшебная палочка* с низким допуском. Однако выделение не должно быть абсолютно точным, поэтому его можно сделать мягким, вызвав команду *Выделение > Модификация > Растушевка* и выбрав *Радиус*, равный 3 пикселям.



### Регулирование тонов желтого

С помощью команды *Цветовой тон > Насыщенность* можно устранить оттенки желтого на зубах, как будто их и не было вовсе. Выберите команду *Изображение > Цветовой тон > Насыщенность* и обработайте только цветовой тона желтого. Уменьшите насыщенность и повысьте яркость.

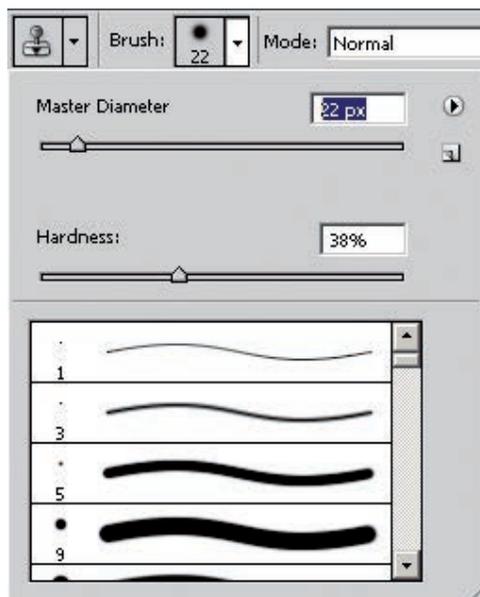
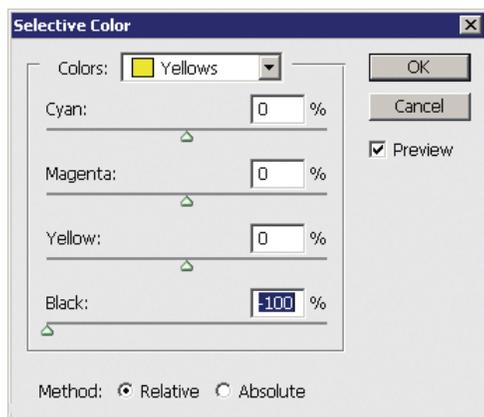


### Тонкий тюнинг желтых тонов

Путем выборочной цветовой коррекции можно и дальше ослаблять желтые тона на зубах, уменьшив значение черного цвета до -100%. Для этого выберите из меню *Image (Изображение)* команду *Adjust > Selective Color (Коррекция > Выборочная коррекция цвета)*.

### Ретуширование пломб и угрей

Теперь зубы, наконец, снова приобрели свою естественную белизну. Прежде чем вы сможете сохранить изображение, вам предстоит удалить небольшие ошибочки, например старые пломбы из амальгамы, небольшие прыщички на коже и ненужные детали на фоне изображения.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	51,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/18,0
ISO	100



### Девушка с обложки

Все видели гладкие лица, которые, улыбаясь, ежедневно смотрят на нас с обложки ТВ-журнала. Кто-то может спросить: здесь какой-то трюк или Мэг Райан в свои 40 лет действительно выглядит на 20.

### ПОСЛЕ

Любители веснушек будут расстроены результатом, однако арт-директор женского журнала был бы очень доволен проделанной вами работой.

# COVERGIRL



### ДО

Красивая студийная фотография, на которой, в принципе, не нужно ничего менять. Несмотря на это, мы попытаемся сделать лицо таким же чистым и гладким, как на обложках иллюстрированных журналов — всего за несколько шагов и без каких-либо сложных коррекционных слов.

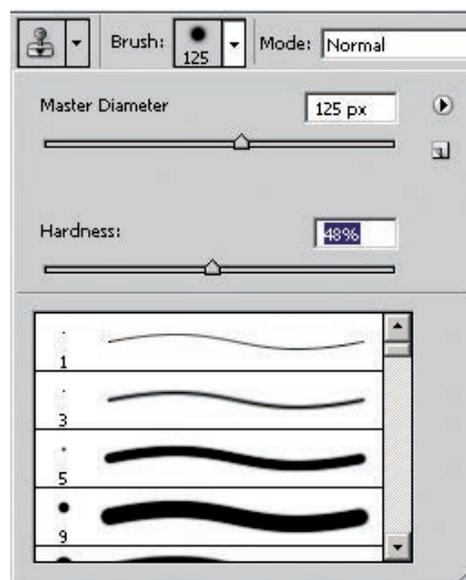
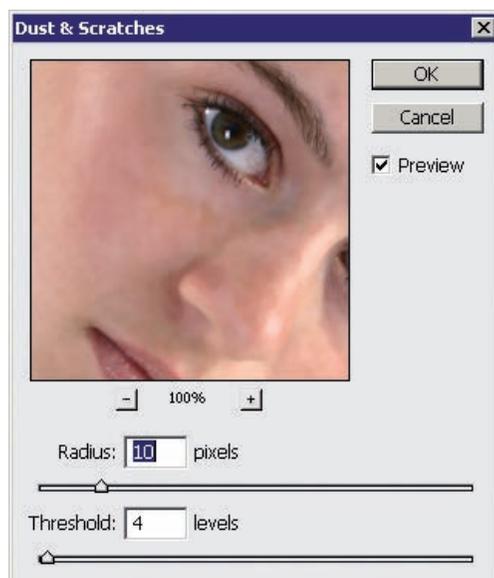
### Выделение лица

Выделите лицо, за исключением рта, глаз, бровей и волос. Использование фильтров для выделения нужного участка будет менее заметным, если вы проведете растушевку выделения. После этого вы, к примеру, можете применить фильтр из группы *Шум* — *Пыль и царапины*. Выберите такие настройки, которые помогут размыть все неровности, не нарушив структуры кожи лица.



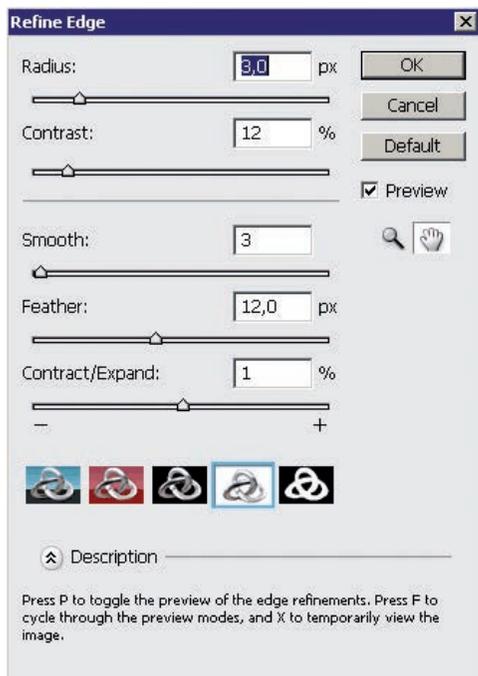
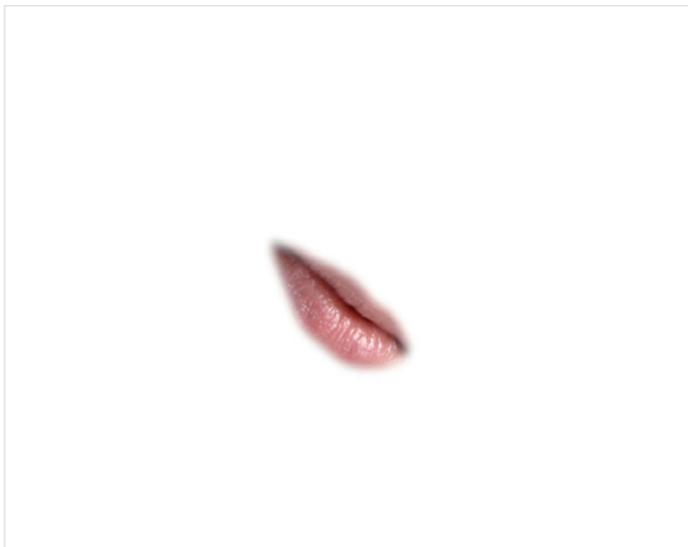
### Удаление пятен

Теперь нам осталось выполнить небольшую коррекцию при помощи *Клонирующего штампа* или *Кисти*. Какой инструмент выбрать, решать вам. Но помните — редактируя изображение, никогда не работайте с непрозрачностью 100%, в противном случае вы нарисуете на лице новые пятна.



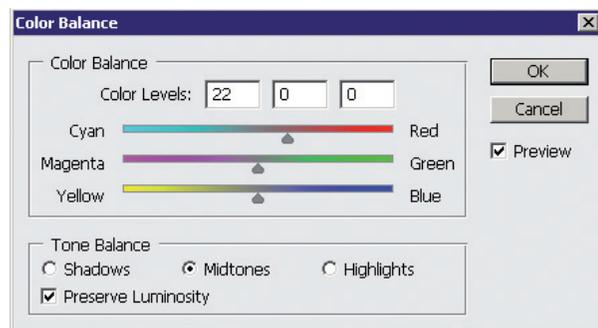
## Выделение губ

Теперь выполните выделение губ с растушевкой. Сделать это можно при помощи инструмента *Волшебная палочка*. Края можно подправить при помощи инструмента *Лассо*. Здесь снова очень важно провести растушевку выделения. Следующим шагом мы сделаем губы более красными, при этом мягкий переход будет выглядеть естественно.



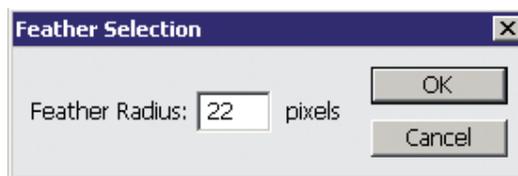
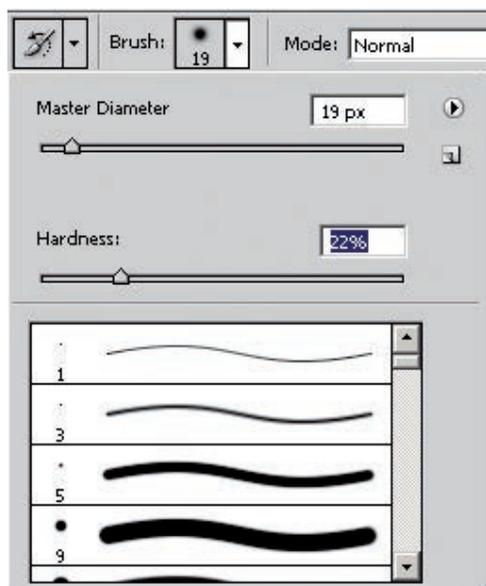
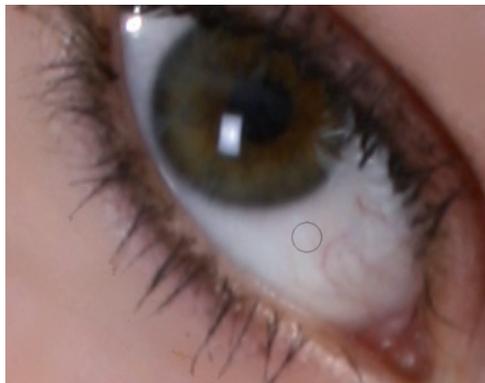
## Подчеркивание цвета губ

Теперь вы можете настроить цвет губ модели. Привнесите больше цвета, но не переусердствуйте. Ведь красный цвет — самый непредсказуемый цвет, если говорить о печати снимка. Цветовую коррекцию губ вы можете выполнить при помощи настройки *Color Balance* (*Цветовой баланс*) и/или *Selective Color* (*Выборочная коррекция цвета*).



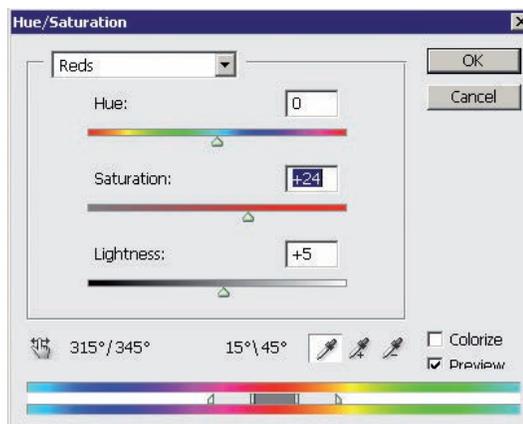
### Ретушь глаз

На глазах отчетливо видны красные капилляры. Заретушируйте их при сильном увеличении, используя инструмент *Кисть*.



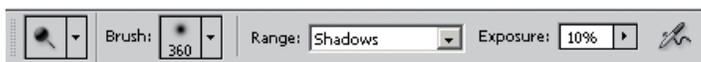
### Нанесение румян

В принципе, лицо девушки уже сейчас выглядит гладким. Однако оно кажется немного безжизненным и бледным. Поэтому вам некоторое время придется поработать визажистом, нанося на кожу модели немного румян. Выполните выделение с растушкой на щеках модели, сужая его по направлению к скуловой кости. Затем для выделенной области выберите такие настройки *Цветового тона* и *Насыщенности*, чтобы на щеках девушки появился легкий красноватый оттенок.



### Больше контраста для радужной оболочки и зрачка

Глаза в области радужной оболочки и зрачка еще слишком темны и малоконтрастны. Здесь можно попеременно использовать инструменты *Dodge* (*Осветлитель*) и *Burn* (*Затемнитель*). Сначала отдельно для каждого глаза необходимо осветлить радужную оболочку. Лучше всего делать это в несколько шагов. Для этого осветлитель необходимо настроить так, чтобы он полностью охватывал всю радужную оболочку. Затем осветлите тени, средние тона и светлые тона 10%-й экспозицией. И в завершение при помощи инструмента *Затемнитель* вы сможете снова сделать зрачки темными.



### Пространство для надписи

Теперь наше изображение практически полностью готово. Несмотря на это, ваш арт-директор может быть недоволен тем, что в верхней части фотографии слишком мало места для надписи. Создать это пространство легко на чисто-белом фоне.

Выделите все изображение и переместите его вниз. Разумеется, фон при этом должен быть белым. Затем поднимите выделение и выделите при помощи *Волшебной палочки* пространство, окрашенное в белый цвет. Переход к волосам можно слегка смягчить, благодаря растушевке краев выделения.

Чтобы наше изображение могло получить немного больше пространства для фона, окрасьте его с помощью инструмента *Gradient* (*Градиент*). Выбранный цвет при этом должен хорошо подходить к девушке, изображенной на фотографии. К примеру, выберите инструментом *Eyedropper* (*Пипетка*) цвет волос модели и сделайте переход с *Непрозрачностью* 50%.

Теперь фотографию вполне можно использовать для обложки журнала, дополнив всевозможными надписями.



## Картинка в картинке

Идея эта далеко не нова — наверняка, каждый из вас видел нечто подобное. Такие фотомонтажи существовали уже во времена аналоговой фотографии. В нашем примере рамкой для картинке в картинке является телевизор. Тема данной серии снимков имеет

название «Медийное одиночество» — очень многие люди сидят по ночам перед экранами своих телевизоров. Для подготовки материала в студии были проведены две фотосессии с идентичными кулисами: одна с девушкой, другая — с моделью-мужчиной. Затем оба сюжета были объединены в программе ретурирования изображений.



## ДО

*Из множества фотографий были выбраны четыре сюжета: два с моделью-девушкой и два с моделью-мужчиной, благодаря чему мы можем попеременно помещать их в экраны телевизоров.*



## ПОСЛЕ

*Цель заключается в создании серии снимков, где на экранах телевизоров повторялись бы сюжеты, которые должны выглядеть как настоящие телевизионные изображения.*

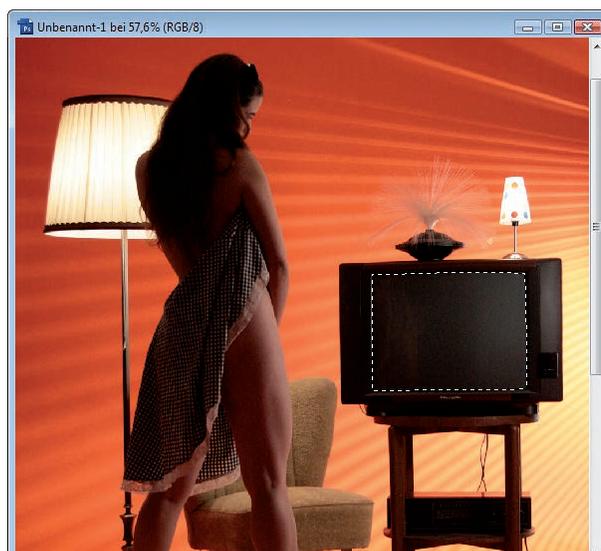


### Создание области выделения

Для начала следует решить, какая фотография будет главной, а какая — находится на заднем плане, в последнем телевизоре, так как первой добавляется фотография, располагающаяся на самом заднем плане.

К выбранным фотографиям можно применить ретуширование, но оно понадобится не для всех снимков, так как изображения в телевизоре будут маленькими и нечеткими.

При помощи инструмента *Лассо* и комбинации клавиш *Shift + Alt* обведите контур экрана телевизора. Когда вы снова достигнете точки начала выделения, подтвердите выбранную область двойным нажатием левой кнопки мыши.



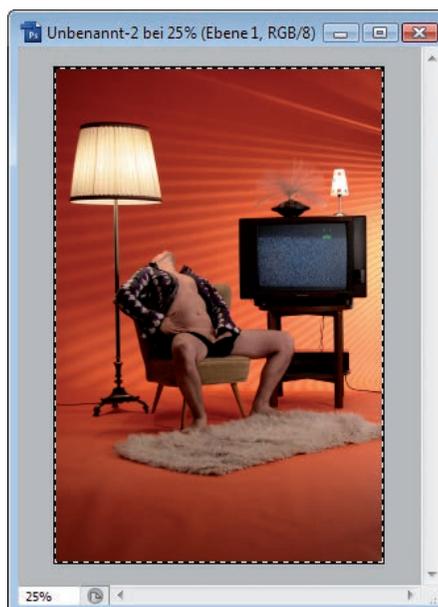
### Добавление изображения в выделенную рамку

Теперь выделите изображение, которое нужно добавить в рамку. Выберите в меню *Select (Выделение)* команду *All (Выделить все)*, а затем вызовите команду *Edit > Copy (Правка > Копировать)*. Теперь изображение находится в буфере обмена. Активируйте конечное изображение и вставьте скопированное изображение в выделенную ранее рамку при помощи команды *Edit > Paste Into (Правка > Вклеить в)*.



### Смягчение границы выделения

Теперь смягчите границы выделения. Для этого вызовите из меню *Select (Выделение)* команду *Modify > Smooth (Модификация > Сгладить)*. В диалоговом окне *Сгладить* установите значение для *Радиуса* — 3 пиксела. Затем при помощи команды *Select > Modify > Feather (Выделение > Модификация > Растушевка)* можно сделать выделение мягким.





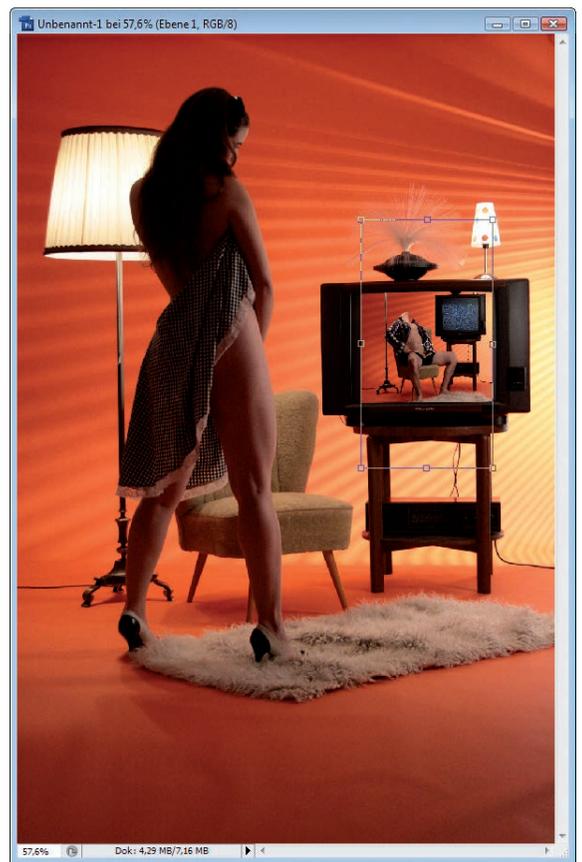
## Масштабирование добавленного изображения

Не пугайтесь! Возможно, вы подумаете, что выбранное изображение не войдет в экран телевизора. Это не так. Добавленное изображение на *Слой 1* имеет точно такой же размер, как и фоновое изображение.

Активизируйте *Слой 1* и в меню *Edit (Правка)* выберите команду *Transform > Scale (Трансформирование > Масштабирование)*. Теперь вокруг изображения на *Слой 1* появляется прямоугольная рамка с контрольными точками — по углам изображения и посередине каждой из его сторон. Для изменения изображения — увеличения, уменьшения или даже искажения, необходимо перемещать эти точки при помощи курсора мыши.

При масштабировании нажмите комбинацию клавиш *Shift + Alt*, благодаря чему изображение сохранит свои пропорции и не исказится по ширине или высоте.

Теперь вы можете уменьшить изображение *Слоя 1* настолько, чтобы оно помещалось в рамку, образуемую экраном телевизора. При помощи инструмента *Перемещение* можно выбрать любой фрагмент добавленного в экран телевизора изображения.



## Размытие добавленного изображения

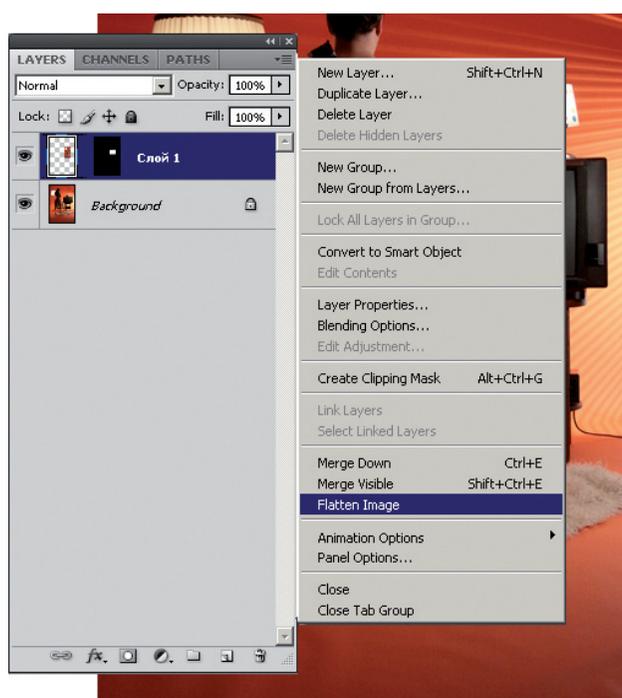
Оставайтесь на *Слой 1*. Для получения реалистичного соотношения резкости вы должны показать изображение в телевизоре слегка нечетким. В меню *Filter (Фильтр)* выберите *Blur > Gaussian Blur (Размытие > Размытие Гаусса)* и установите для *Радиуса* значение от 2 до 5. Для достижения еще более реалистичного изображения вы можете сделать картинку в картинке чуть более светлой по сравнению с фоновым слоем.



### Добавление следующей картинки в выделение

Картинку, которую мы получили, теперь снова необходимо вставить в следующую выделенную область. Для облегчения работы, а также чтобы не запутаться в слоях, вы можете свести созданные до этого слои в один фоновый слой.

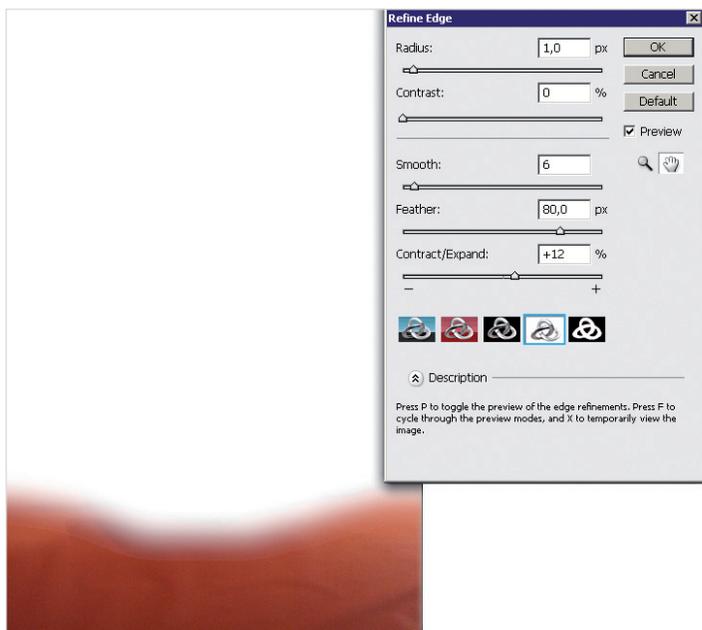
После этого выберите следующее изображение и аналогичным образом выполните все шаги для каждой картинки. Преимущество Photoshop заключается в том, что он запоминает значения параметров, и поэтому при выполнении таких операций, как размытие или осветление, вам не придется каждый раз вводить эти значения.



### Уточнение краев выделения

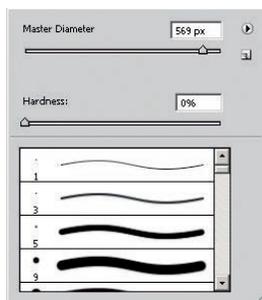
Наконец, мы создали красивую последовательность сюжетов под названием «Картинка в картинке». Приведенный пример показывает: еще до непосредственного фотографирования моделей нужно знать, как должно выглядеть готовое, смонтированное изображение. К примеру, иногда, хоть и довольно редко, в экран телевизора выступает какая-то часть тела модели, что облегчает выделение рамки.

Готовое изображение теперь нуждается в небольшой коррекции. На полу, на переднем плане, заметны несколько нежелательных теней и небольших волн. Поэтому просто выделите нужную область, затем выберите команду *Select > Refine Edge (Выделение > Уточнить края)* и произведите их растушевку. Затем вновь выполните размытие с высоким значением.



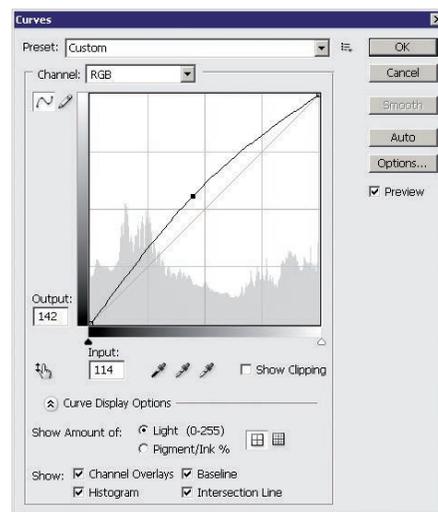
### Ретуширование неровностей

Отдельные неровности, все еще присутствующие на снимке, можно легко заретушировать при помощи инструмента *Клонирующий штамп*.



### Осветление снимка при помощи градационной кривой

Готовую фотографию со сведенными слоями теперь можно оптимизировать по вашему желанию. Если, к примеру, вы хотите сделать все изображение светлее, можно воспользоваться командами *Curves* (*Кривые*) или *Brightness/Contrast* (*Яркость/Контрастность*).





**СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ**

Фокус. р.	41,0 мм
Выдержка	1/50 с
Диафрагма	f/5,6
ISO	1600
Дневной свет	Цифровая обработка путем копирования и добавления в данный снимок нескольких изображений

# ЭСТЕТИКА — ЭТО И ПРО МУЖЧИН

[10]





10

## Эстетика — это и про мужчин

<b>Экспозиционист</b>	<b>227</b>
<b>Все зависит от угла (зрения)</b>	<b>227</b>
<b>Ну так как же, мужчина?</b>	<b>229</b>
■ Осанка	229
■ Больше драматичности	229
■ Завязаться узлом	229
■ Игра теней	230
■ Динамика	230
■ Потенция	233



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	34,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/22,0
ISO	100

В классической фотографии обнаженной натуры принято избегать изображения первичных половых признаков мужчины.

**[10]**

## Эстетика — это и про мужчин

Сделав в поисковой системе Интернета запрос «мужской акт», вы получите на удивление мало информации. Даже в Википедии ничего по этой теме нет. И это несмотря на то, что фотография обнаженных мужчин — такая же привлекательная тема, как и эротическая фотография прекрасных девушек.

## Эксгибиционист

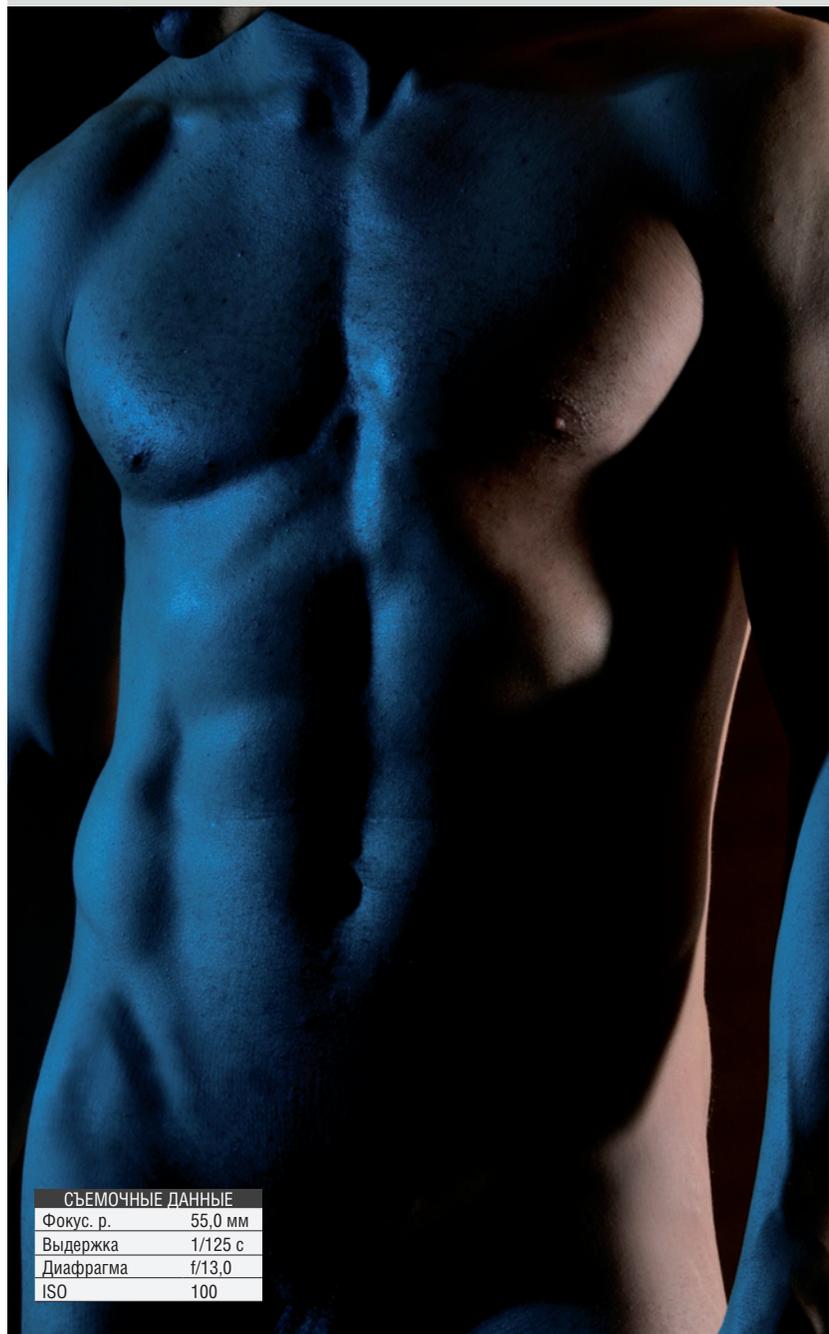
■ Очень странно, что мужчин, предстающих перед камерой в обнаженном виде, упрекают в извращенной склонности к эксгибиционизму чаще, чем женщин, представляющих на снимке красоту своего обнаженного тела. Очень часто можно видеть фотографии, где на довольно оживленном пешеходном переходе запечатлены обнаженные девушки, при этом на заднем плане можно заметить смеющихся прохожих — взрослых и детей, мужчин и женщин. Но если по центру города вдруг пройдет обнаженный мужчина, полиция окажется рядом с ним быстрее, чем фотограф приготовится к съемке.

## Все зависит от угла (зрения)

Решающим моментом в данной теме является пол человека. Женщин можно изображать в обнаженном виде, не показывая при этом половых органов. Если цель съемки не заключается именно в изображении половых органов модели, то на фото их можно легко спрятать между ног девушки. Мужчина же носит свой половой член перед собой.

Существуют определенные правила относительно того, что можно показывать мужчинам на фотографиях, а что — нет. Так, к примеру, половой член мужчины не должен отстоять от тела более чем на 30°. Все, что превышает этот угол, считается эрекцией, и поэтому подобные снимки запрещаются к показу лицам, не достигшим 18 лет. Но даже когда «самая лучшая» часть тела мужчины находится в состоянии покоя, многие зрители принимают фотографию в штыки и считают ее неэстетичной. Почему так происходит, идет ли речь о зрителе мужского или женского пола, объяснить довольно сложно. Возможно, такое отношение зрителей связано с двойной моралью и с ролевым поведением полов, однако философствование на эту тему — это отдельный вопрос, который выходит за рамки темы этой книги.

По этой причине в классической фотографии обнаженной натуры принято изображать мужчину так, чтобы его половой орган оставался невидимым или едва обозначался.



### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	55,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/13,0
ISO	100

*Драматическое освещение подчеркивает развитую мускулатуру этого молодого человека.*

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	53,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/13,0
ISO	100

*Классика жанра — мужчина в джинсах  
при жестком голубом свете.*

## Ну так как же, мужчина?

Итак, если мужчине нельзя хвастаться на снимке своей мужской потенцией, какие еще атрибуты мужественности можно привнести в изображение? Возможно, в голове у вас сразу же промелькнули слова: сила, гордость, спортивность. Храбрость, гордость, величие. Уважение и жесткость.

Поразмыслив об этом, вы придете к выводу, что в мужской эротической фотографии не применимы некоторые средства стилизации, широко используемые в женской фотографии обнаженной натуры: мягкий свет и округлые формы, размытие и нежные закутывания в простыню или другие светопроницаемые материалы.

### Осанка

В женской эротической фотографии существуют определенные позы, которые при использовании их моделью-мужчиной выглядели бы просто смешно. Только представьте себе обнаженного мужчину, сидящего на стуле, повернувшись к камере спиной, и, за неимением высоких каблучков, ставящего ноги на кончики пальцев. «Попахивает гомосексуализмом!» — примерно так воспринял бы эту позу обычный зритель.

В фотографии обнаженного мужчины нужно подчеркивать мускулатуру с помощью света. Также привести зрителя в восторг может красивая спина, а женщинам, как известно, нравится красивый мужской зад.

Для того чтобы выгодно представить спину, ягодицы и ноги с помощью света, не обязательно быть бодибилдером. Немного напряженности тела, небольшие движения бедрами или несколько вариаций с постановкой ног — все это может решающим образом повлиять на снимок.

Здесь нужно руководствоваться тем же самым правилом: обучаемся на практике. Для начала установите свет, а затем попросите модель принимать различные позы, медленно поворачиваться и т. д., до тех пор, пока вам не понравится та или иная сцена. Внимательно следите за тем, каким образом распределяются тени на теле мужчины и как они подчеркивают его мускулатуру. Чтобы повысить драматичность теней, источник света, направленный на модель сбоку, поверните вперед или назад.

## Больше драматичности

Средства стиля — это весьма обширная тема, и, разумеется, здесь многое решает собственный вкус. Несмотря на это, за много лет работы я установил несколько художественных различий между съемкой обнаженной женщины и мужской эротической съемкой. Одним из аспектов является повышение драматичности средствами света или цвета освещения.

На изображении слева доминирует голубой цвет. При фотографировании моделей-женщин голубой цвет тоже можно использовать, но направлять его лучше на контуры женского тела, что, однако, вызывает у зрителя ассоциацию с освещением ночного клуба. Многие зрители критиковали снимки с сильным доминированием голубого цвета за то, что девушка на них выглядит весьма болезненно. Как мне кажется, зритель охотнее рассматривает женщину, снятую в теплых тонах.

Другое дело, когда речь идет о мужчине. Спортивный мужской торс как будто создан для изображения его в голубоватом свете. А если я добавляю в кадр джинсы, в мыслях каждый раз всплывает выражение «Blue Denim» из области моды. Вспоминаются и другие клише из рекламы, которые начинаются со слов «blue» (голубой), «cool» (потрясающий, крутой) или «steel» (стальной, жесткий, брутальный).

### Завязаться узлом

Сильному полу можно позволить более вычурные позы, чем слабому. Драматические, кажущиеся на первый взгляд очень напряженными позы подходят для подчеркивания мускулатуры в большей степени, чем элегантные вытянутые позы, подходящие моделям-женщинам. При эротической съемке женщины фотограф обычно старается представить в выгодном свете вторичные половые признаки модели, сделать ее грудь визуально более объемной и округлой, в то время как такие части тела, как руки и голени остаются без особого внимания фотографа. Вы можете спросить, почему женщины на снимках часто носят длинные перчатки на руках и обуваются в сапоги выше колен. Ответ прост — если руки и ноги модели выглядят не идеально, то перед фотографом стоит задача спрятать эти недостатки.



*Компактные положения тела подчеркивают сильные руки и ноги.*

Другое дело, когда речь идет о модели-мужчине. Сильные руки, мускулистые ноги, большие ступни не вредят мужской эстетике. Поэтому при эротической съемке мужчины часто принимают такие позы, которые бывают похожи на гордиев узел. Позы сидя на корточках, съезжившись, обхватив руками ноги, мыслитель или спортсмен, находящийся в драматической позиции спринтера на старте перед забегом, — это лишь несколько примеров компактных поз для мужчин.

### Игра теней

Охотно используемый мной в фотографии обнаженной натуры контровый свет большой площади — это свет, который можно применять при съемке как женщин, так и мужчин. При игре с силуэтом и контурами не имеет особого значения, что нам нужно представить на снимке — ягодицы мужчины или женщины. Точно так же для обоих полов подходит игра с декоративными каплями воды или масла на коже модели.

Особенно осторожно применять нужно прозрачные текстильные изделия или ткани, так часто используемые в женской эротической фотографии. Эффект легкости, воздушности и ярко сияющей прозрачности редко подходит к образу мужчины-самца.

### Динамика

Для того чтобы запечатлеть на снимке такие мужские атрибуты, как сила и спортивность, можно успешно пользоваться динамикой. Добиться динамики на изображении можно благодаря диагоналям. Возвышающиеся линии всегда воспринимаются положительно — это что-то, что движется, а не лениво покоится в самом себе.

Так, даже классики эротической фотографии в свое время очень много работали с замороженными динамическими движениями. Что-то героическое придает мускулисту человеку драматическая игра теней. При работе с такими позами может возникнуть опасность оказаться в одном тематическом мифологическом круге со старыми фотографиями Лени Рифеншталь. И, в конце концов, каждый зритель решает для себя, считать ли тот или иной снимок романтически перегруженным или он представляет собой мастерское изображение хорошо сложенного тела. Не стоит проверять каждую фотографию на ее «политкорректность» только лишь потому, что на ней изображено нечто большее, чем простой цветочек на лугу. Многие критики часто заходят слишком далеко, как, например, Алиса Шварцер, одна из главных представительниц движения за права женщин, которая назвала фашистом фотографа Хельмута Ньютона, имеющего еврейские корни.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	50,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/8,0
ISO	100



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	5,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/14,0
ISO	100

*Воздушное освещение контровым светом, придающее модели стройность, и прозрачная ткань не всегда подойдут для модели-мужчины.*



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	45,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/10,0
ISO	100

*Обычно динамические линии идут слева направо снизу вверх. На данном снимке изображена обратная диагональ, которая не утрачивает своей силы. Обратная диагональ использована здесь еще и потому, что поднятую вверх правую руку можно было бы неверно принять за нацистское приветствие.*

## Потенция

Сексуальная потенция мужчин — наиболее проблемная тема в фотографии обнаженной натуры. В 1984 году немецкая фотохудожница Герлинде Кёльбль опубликовала сборник очень смелых эротических портретов под названием «Мужчины». Хотя большинство современных зрителей, вероятно, посчитают этот фотосборник довольно старомодным, он, тем не менее, демонстрирует зрителю границы того, что можно показывать на снимке, а что — нет. Существуют четкие правила, с какого момента изображение половых органов человека считается аморальным. Поэтому если фотограф хочет, чтобы его снимки могла по достоинству оценить и несовершеннолетняя аудитория любителей фотографии, часто он делает лишь тонкий намек зрителю. Для этого он может изобразить половой орган, оставляя лишь силуэт,

размывая его на заднем плане или пряча под тонкой тканью.

Тема «Мужская потенция» требует от фотографа достаточной креативности, ведь это очень важная и одновременно довольно табуированная тема. Понятно, что никто не хочет иметь ничего общего с эксгибиционистом в парке, пугающим детей и женщин. Но совсем другое дело, когда для эротической съемки к фотографу обращаются частные клиенты, профессиональные заказчики или модели-мужчины.

Интересным в художественном плане является игровое представление мужского экстаза. Здесь многое зависит от актерского и мимического таланта модели. Часто бывает достаточно, если кадр заканчивается в области пупка мужчины, но рука как бы намекает зрителю, куда обращено его внимание.

*Мимическое изображение мужского возбуждения легко может стать смехотворным.*

*Это фото лежащего мужчины до сего момента не удалено ни с одного форума, посвященного фотографии. Так как пенис не отстоит от тела под углом 30 градусов, а лежит на нем, находясь в состоянии покоя, снимок проходит, слегка пошатываясь, под строгим взглядом моралистов.*

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	50.0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/13.0
ISO	100





[11]

**КОМПОЗИЦИЯ —  
ОСНОВА ВСЕГО**

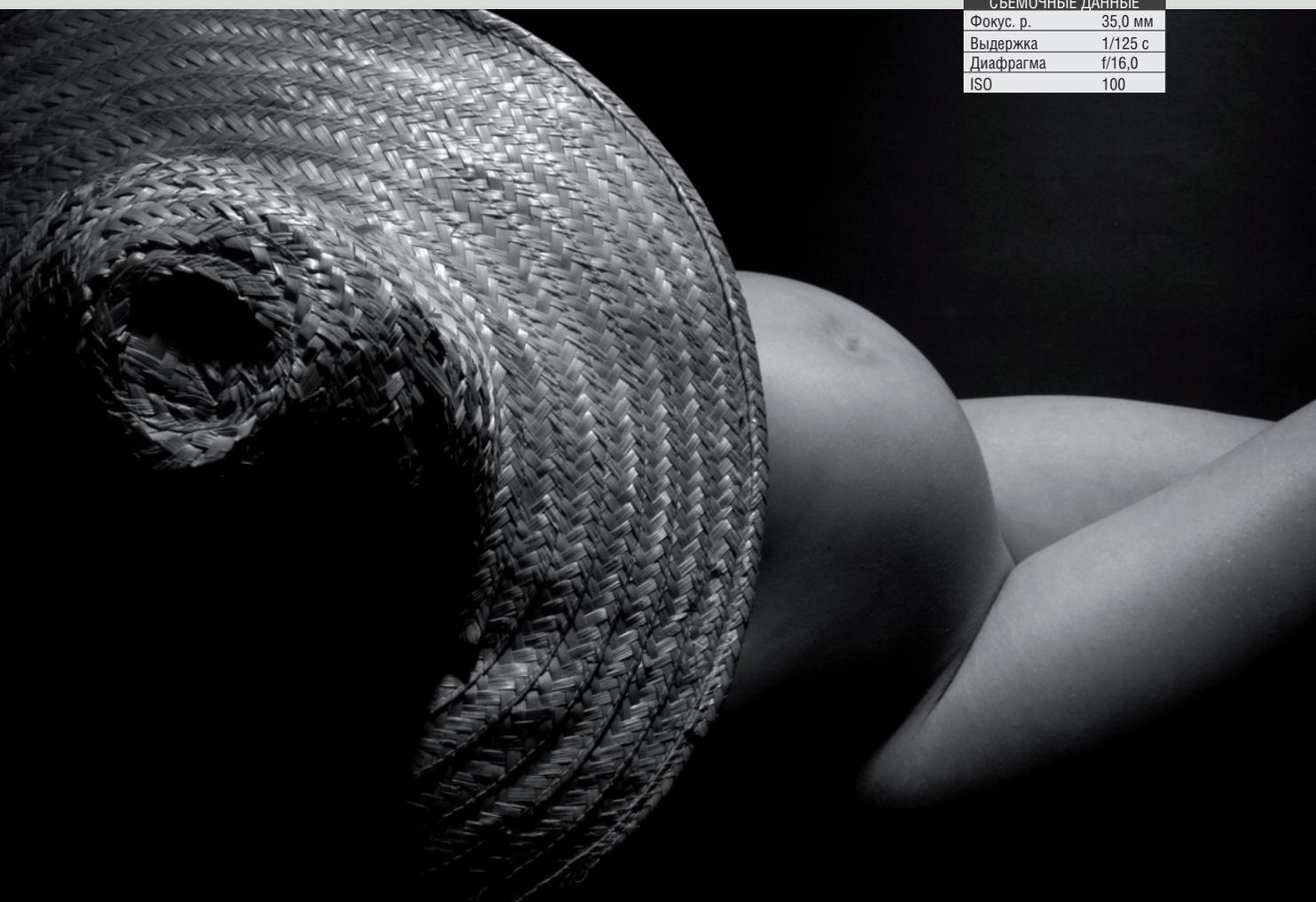




## Композиция — основа всего

<b>Основные геометрические фигуры и направление линий</b>	<b>239</b>
■ Круг	239
■ Треугольник	240
■ Дуга	242
■ Диагональ	245
■ Вертикаль	245
■ Горизонталь	246
<b>Перспектива и разделение пространства</b>	<b>248</b>
■ Симметрия	248
■ Асимметрия – идеальная волна	251
■ Центральная перспектива	252
■ Передний план, задний план	252
<b>Цвета и контрасты</b>	<b>255</b>
■ Контраст дополнительных цветов	255
■ Контраст холодного и теплого	257
■ Контраст цветового насыщения	257

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	35,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/16,0
ISO	100



Фотография беременной женщины — круг определяет всё.

## [11] Композиция — основа всего

*В этой главе речь пойдет о предмете, который мы, будучи студентами Академии фотодизайна, так ненавидели — графическом дизайне. Главным правилом, которым тогда следовало руководствоваться при разработке наших первых эскизов будущих фотографий, было: «Рисуй линии, эллипсы, круги и не жалуйся».*

■ Какими же нервными были мы, молодые фотохудожники, когда нам приходилось заниматься кругами, квадратами и треугольниками, в то время как мы (как нам тогда казалось) знали уже абсолютно все. И зачем в

качестве примера правильного расположения людей на переднем и заднем планах преподаватели демонстрировали студентам отрывки из первого сезона сериала «Звездный путь»?

Ответ прост: чтобы мы могли глубоко почувствовать и запомнить простейшие элементы композиции, прежде чем научимся интуитивно различать визуально привлекательный объект для съемки и компоновать кадр. Основные геометрические фигуры, направление линий, разделение пространства, размер кадра и перспектива — все это играет решающую роль для получения удачной фотографии, которая понравится зрителю, пусть даже он и не сможет объяснить, почему она ему нравится.

### Основные геометрические фигуры и направление линий

Услышав слово «геометрия», вы, наверное, вспомните детство, когда учителя мучали вас и других бедняг рисованием квадратов, треугольников, эллипсов и вычислением их площади. Однако простые геометрические фигуры могут хорошо служить для оформления кадра и анализа его разделения.

Одним из лучших примеров удачной композиции при помощи основных геометрических фигур является флаг Японии. Красный круг на белом полотне. Флаг можно узнать даже издали (дальное действие), он имеет высокую степень различения фигуры в центре и фона, запомнить его может даже ребенок. Так каким образом можно использовать подобные знания в фотографии обнаженной натуры? Ответ на этот вопрос можно найти, рассматривая конкретные фотографии.

#### Круг

Круг — это замкнутая фигура, которая часто встречается в нашей повседневной жизни. Колесо, монета, мяч — предметов, имеющих круглую форму, очень много. Кроме того, круг может быть вытянут в овал. Если говорить о круглых формах в жанре ню, вы представляете лишь круглые ягодицы или грудь женщины-модели, то надо признать — это весьма поверхностные, неглубокие мысли.

Круг как элемент композиции может играть важную роль и при разделении кадра. На снимке справа вы видите модель, которая изображает круг соответствующим положением рук — так она «округляет» и саму фотографию.

Другим примером может послужить фотография мужчины «в яйце» на следующей



*Положение рук образует круг по центру кадра. Благодаря этому четко определяется центр тяжести данного изображения.*

странице. Горизонтальное расположение овала придает ему состояние покоя. Поза мужчины замкнута таким образом, что в яйце помещается все тело модели. В стадии эмбриона тело образует как раз такую замкнутую фигуру, что подсказало фотографу идею создания данного коллажа. На снимке с предыдущей страницы композиционная игра с кругами очевидна. Форма соломенной шляпы, которая занимает добрую половину кадра, повторяется в округлости живота. Таким образом, фотография показывает зрителю два покоящихся друг на друге круга, благодаря чему изображение приобретает особую пластичную глубину.



*Овал, расположенный по горизонтали, выглядит статичным. Если бы мы расположили овал вертикально, снимок стал бы более динамичным и беспокойным.*

*Модель почти точно вписывается в треугольник, в вершинах которого расположены ее голова и ноги.*



### Треугольник

Равнобедренный треугольник — символ баланса. В то время как вершины основания как противоположные точки взаимно компенсируют друг друга, возвышенная третья вершина указывает зрителю динамическое направление. В треугольнике кроется творческая сила, которая из полярности может создать что-то новое.

Это первая плоская фигура, которую можно вписать в окружность. Для каждого треугольника найдется такая окружность, на которой будут лежать все три его вершины. Треугольник символизирует собой силу творчества и конкретного действия. Довольно часто используют треугольники и как символ женственности (острием вниз) и мужественности

*Возможно, что треугольник кажется вам неравносторонним. Это связано с тем, что нога справа расположена чуть выше ноги и руки у левого края изображения.*



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	55.0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/16.0
ISO	100

(острием вверх).

Треугольник как элемент композиции зрительно заметить не так легко, как круг. Однако треугольник часто можно обнаружить именно в круге — взгляните на первое графическое изображение этой главы, приведенное в

*Взгляд зрителя следует по воображаемой дуге, направляясь вглубь изображения, от его переднего плана к заднему плану.*



качестве примера для круга.

Треугольник можно сделать заметным благодаря различию по яркости — это наглядно демонстрирует снимок справа. Взгляд на область декольте дамы отвлекает зрителя от основной фигуры — треугольника, который образуется, если следовать от левого нижнего угла вверх, по животу модели, к высоко поднятому правому плечу, а затем спуститься к локтю левой руки и по предплечью вновь вернуться в область талии девушки. Удивительное путешествие для глаз по горам и долинам, увлекательный и интересный снимок.

### Дуга

«Перебросить мостик» — так обычно говорят, когда хотят перейти от одной темы к другой. В фотографии таким мостиком, соединяющим отдельные элементы изображения, может служить дуга.

На снимке слева вы видите модель на ступенях в разрушенной крепости. Форма лестницы и фрагмент перил создают на снимке динамичную изогнутую линию. Глаз следует за этой линией от переднего плана (справа внизу) к заднему плану (вверх), как будто зритель сам хочет подняться по этой лестнице. Модель здесь — часть общей композиции, она не является доминирующим объектом, а гармонично вписывается в изображение. Поднимающиеся снизу вверх линии воспринимаются большинством людей из западного культурного круга положительно — это значит, что дела «идут в гору». По этой же причине и дорожные знаки изображаются именно так: крутой подъем — из левого нижнего угла в правый верхний, крутой спуск — из левого верхнего угла в правый нижний. На следующей странице, где изображена лежащая на спине девушка, мы также можем провести невидимую дугу от правого локтя к правой голени, выходящей за пределы кадра. Прочие линии на снимке, полученные благодаря фоновому свету, проходящему сквозь жалюзи, усиливают динамику восходящих линий и, кроме того, создают глубокий объем, несмотря на то, что модель в действительности расположена очень близко к

*Человеческое тело не может быть на снимке прямой горизонталью, разве что контуры на снимке в высоком ключе. Тем не менее, модель здесь оптимально расположена на воображаемой линии, идущей от левого нижнего угла к правому верхнему углу изображения.*

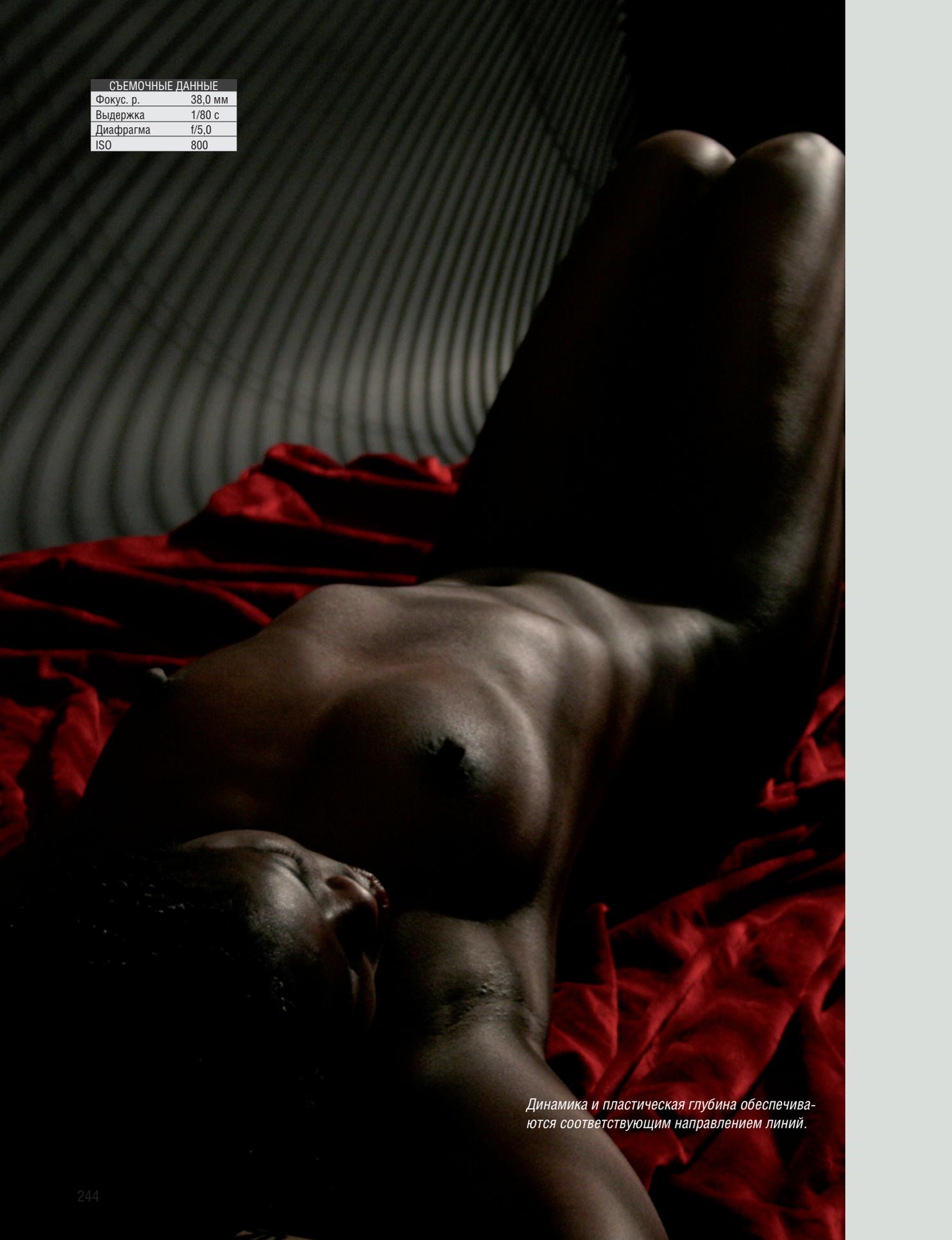
СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	46,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/9,0
ISO	100



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	38,0 мм
Выдержка	1/80 с
Диафрагма	f/5,0
ISO	800

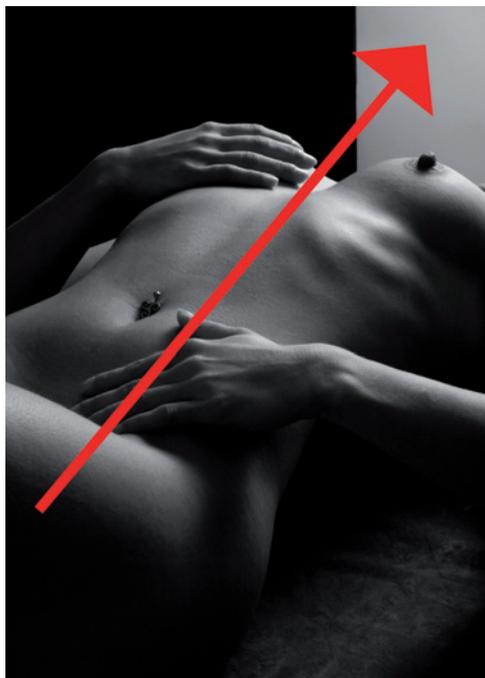


*Динамика и пластическая глубина обеспечиваются соответствующим направлением линий.*

бумажному фону.

### Диагональ

Как уже упоминалось, линии, поднимающиеся от левого нижнего угла в правый верхний, положительно воспринимаются западными людьми. Причина этого кроется в европейском способе письма и чтения. Нечто подобное можно наблюдать и в различных фильмах: кажется, что люди, идущие слева направо, стремятся к определенной цели, например входят в помещение. Если же человек идет справа налево, это ассоциируется у зрителей с уходом откуда-то. Однажды в телевизионном репортаже я обратил внимание на голос за кадром: «Толпа людей устремилась в большой зал». Но люди шли от правого края кадра к левому, при этом самого зала видно не было. Тогда я подумал: «Как же так? Ведь они же выходят из этого зала?!» Для большинства людей правая сторона изображения ассоциируется с чем-то более положительным по сравнению с левой. Поэтому в композиции кадра фотографии часто стараются провести диагональ от левого нижнего угла в правый верхний угол — именно так удается захватить положительно настроенный взгляд зрителя.



*Модель лежит на спине, вытянувшись по диагонали снимка.*

### Вертикаль

В отличие от диагонали, вертикаль направлена не наискось, а устремляется прямо вверх. Вертикаль выражает силу, витальность, стойкость и величину. Каждый из вас наверняка знаком с оптической иллюзией, когда вертикально расположенная линия кажется длиннее по сравнению с другой линией точно такой же длины, находящейся в горизонтальном положении.



*Человеческое тело никогда не удастся изобразить в виде точной вертикали без каких-либо изгибов, как, например, при съемке архитектуры. Несмотря на это, при помощи данного правила композиции нам удастся разделить кадр.*

На следующей фотографии мы видим две вертикали, связанные между собой двумя отношениями. С одной стороны, с ногой девушки, направленной к лампе, связан следующий вопрос: выключится ли лампа при нажатии на ножной выключатель? С другой стороны, оба объекта соединены благодаря



*Две вертикали, взаимодействующие между собой, гармонично дополняют общую картину.*



*Кадр разделен в пропорциях золотого сечения. Модель лежит на линии, расположенной в нижней трети кадра, и образует горизонталь. Оставшиеся две трети — это пустое пространство.*

полосам фонового света, таким образом, они оптически находятся в одном пространстве. Обе вертикали четко разделены между собой. При наличии в кадре нескольких вертикалей, разнесенных по глубине пространства, нужно следить, чтобы объекты не накладывались друг на друга, иначе их будет трудно различить.

В нашем примере девушка отделяется от фона за счет тонов, создаваемых светом лампы, гармонирующих с фоновым светом. Если бы линии на фоне шли в обратном направлении, фотографу, скорее всего, потребовался бы еще один источник света.

### **Горизонталь**

Горизонталь привносит в кадр спокойствие, невозмутимость, чувство связи с землей. В зависимости от высоты, на которой проведена в кадре воображаемая линия, снимок может казаться более легким или тяжелым. Как правило, при эротической съемке фотограф размещает горизонталь в нижней трети кадра, как в ландшафтной фотографии, например, при расположении горизонта на нижней или верхней линии золотого сечения. Чтобы сделать сюжет интереснее, горизонталь часто дополняется другими линиями. На первом снимке в качестве таких линий выступают приподнятые руки с жемчужным ожерельем.

Горизонталью может быть воображаемая линия, отделяющая разные текстуры друг от друга. На фотографии справа можно выделить две таких линии: одна находится ниже уровня туловища, там, где заканчивается красный бархат; другая — на границе туловища и светлого фона. Здесь две линии разделяют три текстуры: ткань, кожу, светящуюся поверхность.

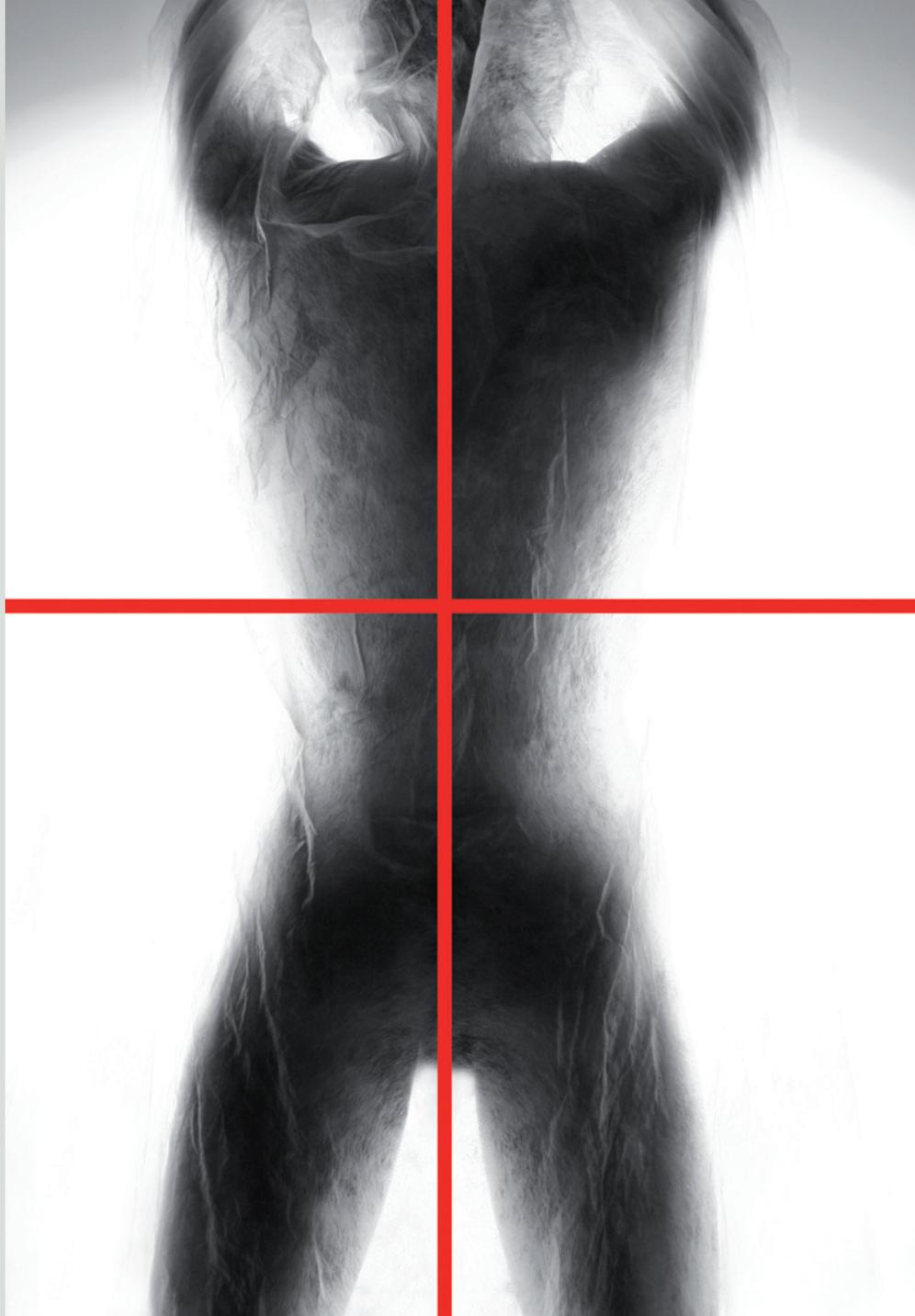
Лежащий человек обычно вызывает ассоциации со сном, покоем и расслабленностью, с чувственным настроением и мечтами об удовлетворении. Красный бархат подчеркивает чувственность, привносит волнение в фотографию и ведет взгляд зрителя извилистыми путями к прекрасному телу девушки. Красный цвет символизирует любовь, а бархат — благородство, тепло и роскошь. Таким образом, благодаря двум горизонтальным линиям фотографу удалось создать привлекательный снимок, который легко может возбудить фантазию зрителя.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	52,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/18,0
ISO	100



Фотография лежащей девушки передает покой и расслабленность. Горизонтально вытянутое тело модели разделяет светлый фон и живое поле красной ткани.

*Несмотря на то, что верхняя половина не точно равна нижней, зритель понимает, что перед ним изображение, к которому применимо как вертикальное, так и горизонтальное отображение.*



### **Перспектива и разделение пространства**

Нужно ли разделять пространство, если планируется фотографировать только тело модели? Тело модели взаимодействует с окружающим пространством, даже когда кажется, что вокруг человека вакуум. Да и само тело также является пространством, которое наблюдает зритель.

### **Симметрия**

Симметрия кажется самым простым средством композиции, однако она требует большой точности. Особенно это касается ландшафтной съемки или съемки архитектуры, ведь объекты съемки должны быть абсолютно симметричными. По этой причине для точного разделения кадра необходим штатив. Нежелательные маленькие отклонения от точной симметрии сразу же обращают на себя внимание зрителя.

*Симметричность девушки, лежащей на спине, можно легко заметить по центральной вертикальной оси.*



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	48,0 мм
Выдержка	1/80 с
Диафрагма	f/5,6
ISO	800

Принцип симметрии заключается в противопоставлении друг другу одинаковых или очень похожих элементов изображения, в результате чего образуются две половинки, разделенные осью симметрии (вертикаль, горизонталь или диагональ). Симметричные фотографии часто кажутся немного скучными. Тем не менее симметрия может придать снимку больше ясности, чистоты и порядка.

Прямое и статичное тело человека выглядит симметричным относительно вертикальной оси. Примером может служить изображение лежащей женщины. Можно также считать симметричным относительно горизонтальной оси положение ног и рук модели. На изображении образуется центральная точка, к которой устремляются все линии (оси симметрии, линии рук и ног).



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	42,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/22,0
ISO	100

### Асимметрия — идеальная волна

Большинству любителей фотографии полная симметрия быстро наскучит, при всем ее значении для тренировки восприятия. Если, поэкспериментировав с симметрией, в дальнейшем вы хотите чего-то более интересного, могу предложить вам отказаться от симметрии и поработать с волнистыми линиями. Чтобы поймать идеальную волну, вам потребуется дать модели соответствующие указания. Как фотограф, вы должны уметь разъяснять свои идеи: объясните модели, каким образом она должна выставить в кадре свои ягодицы и как она должна двигаться. Если надо, покажите это движение сами. Подобные снимки приобретают динамику за счет того, что асимметричное положение тела означает движение и беспокойство.

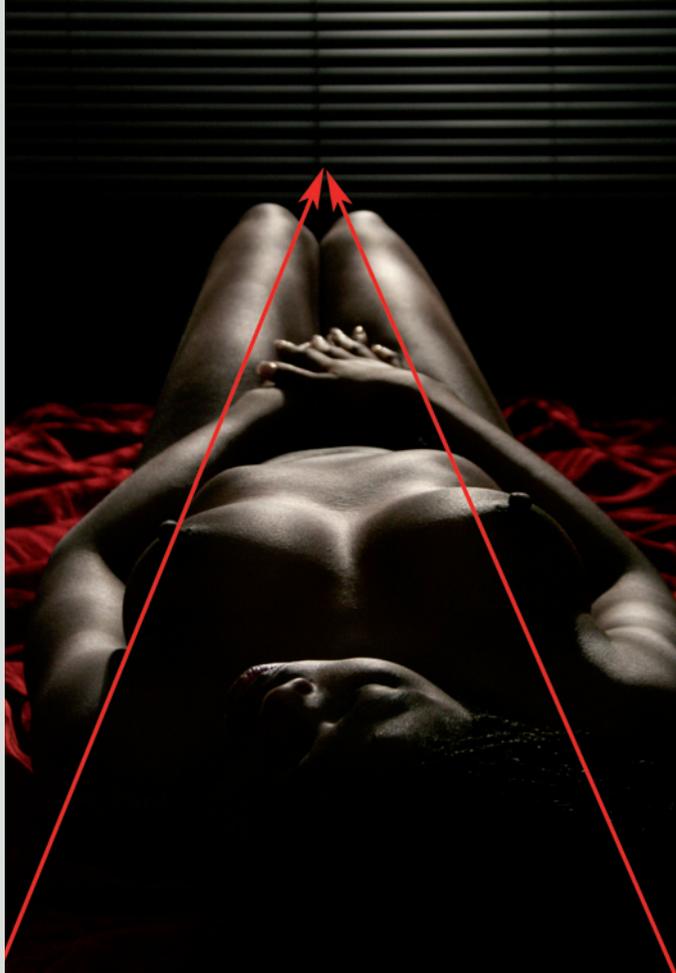
Фотографии с извивающимися срединными линиями бросают вызов зрителю — его взгляд следует за изгибами модели и, таким образом, движется внутрь изображения. Глаза зрителя не отдыхают, а работают, при этом повышается его внимательность. Можно сравнить это с поездкой по прямой и ровной дороге и поездкой по дороге с множеством поворотов, подъемов и спусков; долгая, монотонная поездка утомляет, в то время как извилистая дорога покажется большинству путешественников весьма увлекательной и интересной.

Есть еще одно преимущество фотографий с волнистыми линиями по сравнению с четкой симметрией: вам не придется работать слишком точно. При использовании принципа симметрии заметны будут даже небольшие отклонения от центра изображения. Ошибку композиции фотографии с асимметрией можно заметить разве только тогда, когда какая-либо часть тела модели оказывается слишком близко к краю кадра или когда она обрезается краями изображения.

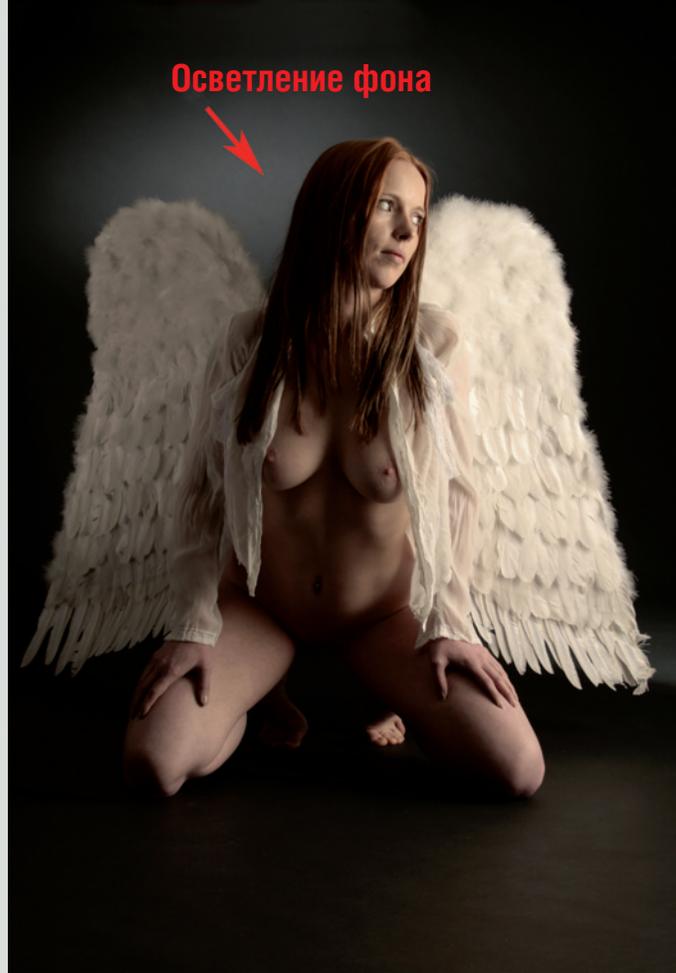
◀ *Можно поспорить, считать ли ошибкой, что правая нога модели у верхнего края изображения была обрезана. Используя асимметрию, нужно следить, чтобы части изображения у границ кадра отступали от соответствующего края на одинаковое расстояние.*

► *Сделать снимок более интересным можно, попросив модель не стоять во время съемки, а делать легкие движения тазом вправо или влево.*





От нижних краев кадра к центральной оси изображения по ногам модели можно провести две воображаемые линии.



Для обозначения заднего плана и, следовательно, пространственной глубины снимка достаточно светлого пятна на фоне, которое образуется при помощи спот-насадки. Без этого фон был бы полностью черным, и фотография казалась бы плоской.

### Центральная перспектива

Центральная (прямая линейная) перспектива — это вид перспективы, предполагающий единую точку схода, находящуюся на линии горизонта. Хотя существуют способы определения фактического размера тела на основании сходящихся на заднем плане линий и визуального размера тела модели, фотограф может определенным образом влиять на восприятие изображения зрителем.

Если смотреть в центральной перспективе сверху или снизу на человека, он выглядит более стройным, хотя мы «знаем», что при подобной перспективе части тела уменьшаются по мере удаления от переднего плана. Пользоваться этим эффектом нужно осторожно. При коротких фокусных расстояниях могут появиться искажения, и если снимать модель снизу, ее тело может показаться довольно полным.

### Передний план, задний план

Одним из самых важных элементов композиции изображения является отношение между передним и задним планами. Четким разделением этих двух элементов можно добиться эффективной визуальной глубины снимка. При этом задний план может быть скомпонован по-разному: уходящие к горизонту линии, нечеткие объекты, цветовые переходы, уменьшающиеся по мере удаления предметы — возможности при обозначении глубины заднего плана очень велики.

Важную роль при этом играет свет. Старые художники-пейзажисты знали, что впечатления глубины картины можно добиться, осветляя цвета предметов по мере их приближения к горизонту. Например, цвет неба меняется от темно-синего в вышине, до почти белого у горизонта.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	24,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/22,0
ISO	100



*Если сдвинуть точку схода немного вбок, перед нами остается все та же центральная перспектива, однако теперь на снимке отсутствует симметрия. Взгляд зрителя смещается вслед за точкой схода воображаемых линий.*

**СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ**

Фокус. р.	42,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/10,0
ISO	100



*Рок-н-ролл тоже может быть сексуальным! Передний и задний планы сообщаются между собой по кабелю.*

Другим вариантом получения пространственной глубины является связь объектов переднего и заднего планов между собой. В качестве примера можно привести снимок, на котором изображены два человека, при этом человек, находящийся на заднем плане, смотрит на человека, который расположен на переднем плане. Решение фотографа относительно того, кого из этих людей изобразить резким при съемке — одного из них или обоих — может кардинально изменить изображение. Попробуйте и вы при первой возможности провести собственные эксперименты.

Еще одной возможностью связи объектов является их непосредственное соединение между собой. На снимке слева, на переднем плане вы можете увидеть модель с бас-гитарой. Рано или поздно взгляд зрителя направится вслед за кабелем, к усилителю на заднем плане, который за счет своей нерезкости и направленного зеленого света, подсвечивающего фон, отделяется от резко изображенной модели на переднем плане. При более тщательном рассмотрении снимок распадается на три плоскости:

- Плоскость 1: Бумажный фон, который за счет освещения его зеленым светом, отделяется от усилителя.
- Плоскость 2: Усилитель в качестве нечетко изображаемого объекта на среднем уровне.
- Плоскость 3: Модель с гитарой, господствующая на переднем плане.

Кроме того, разные цвета освещения способствуют тому, что изображение, несмотря на его некоторую мрачность, выглядит объемным.

## Цвета и контрасты

Мне снова и снова приходится возвращаться к одному из моих самых важных и основополагающих правил: лучше меньше, да лучше! Относительно цвета при композиции изображения существует множество правил и вариантов. Книжки по фотографии рассказывают на своих страницах о цветовых кругах, аддитивном смешении цветов или теории цветоощущения Юнга-Гельмгольца. Разумеется, все это важно, однако в классической фотографии обнаженной натуры можно обойтись меньшим количеством правил — нужно лишь хорошо знать и соблюдать их. Так что это за правила и сколько их? Применительно к нашей ситуации можно вспомнить известную поговорку: «Бог троичу любит».

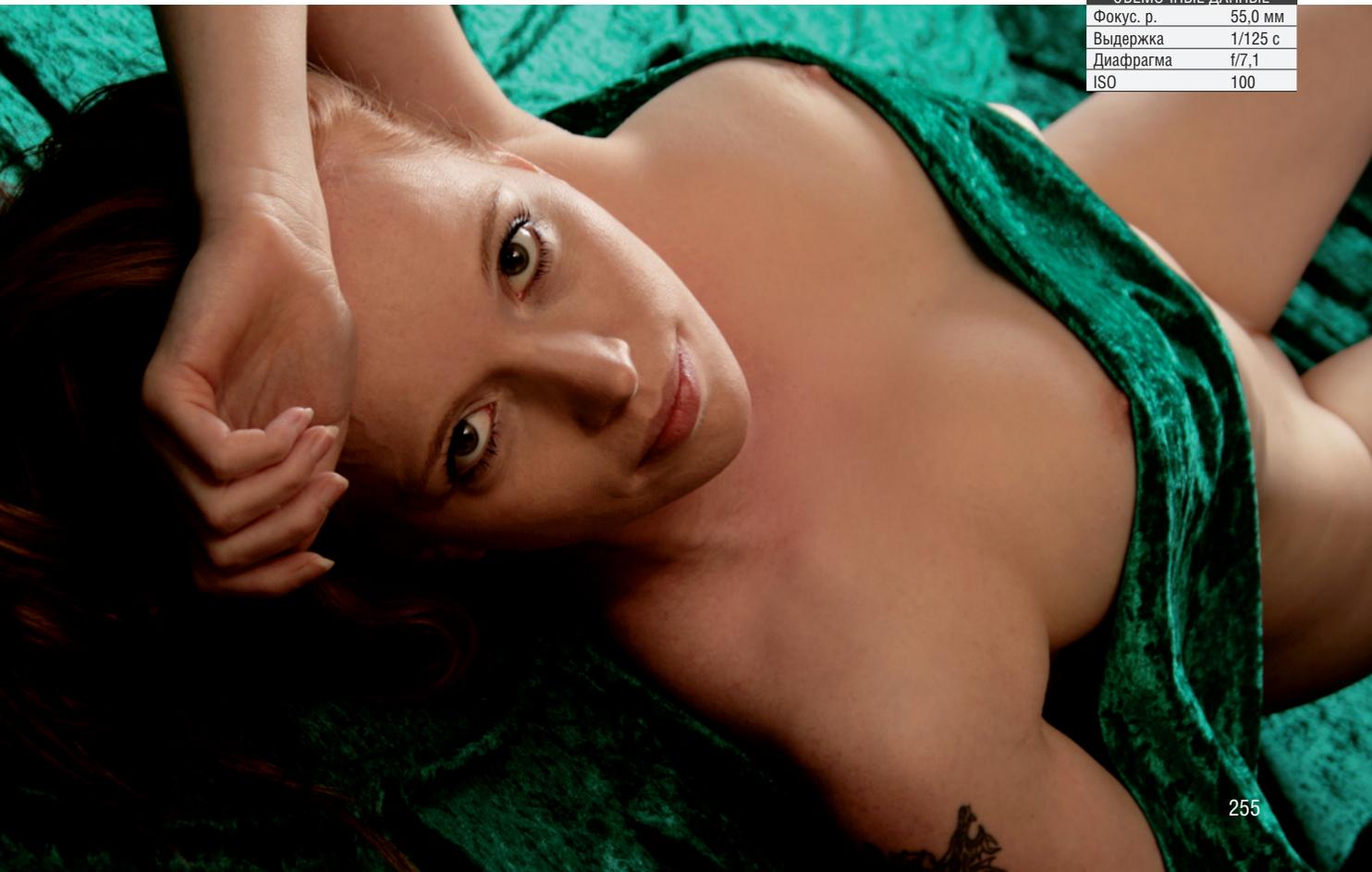
### Контраст дополнительных цветов

Если два цвета стоят напротив друг друга на цветовом круге (например, синий — желтый, красный — голубой) и если в кадре они располагаются рядом, то повышается цветовой эффект соответствующего цвета, и мы говорим о контрасте дополнительных цветов.

Подобные эффекты часто можно наблюдать на разных логотипах. К примеру, каждый из нас видел логотип компании IKEA (желтый и синий цвета) или Shell (красный и желтый). Контраст дополнительных цветов можно использовать по-разному. С одной стороны, возможно применение цветных пленок, с помощью которых вы можете освещать модель светом разной окраски с двух разных направлений или изобразить задний план в цветовом контрасте с передним планом. Или можно подобрать реквизиты, подходящие к вашей модели. Если вы, к примеру, хотите получить кадр с захватывающими цветовыми контрастами, попробуйте сфотографировать на фоне темно-синего неба светловолосую девушку. Также прекрасно подходит зеленый бархат для контраста с рыжеволосой моделью.

*Зеленая подложка подчеркивает теплоту и нежность кожи, а также рыжие волосы модели. Красный цвет расположен на хроматическом круге напротив зеленого, поэтому они взаимно поддерживают друг друга.*

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	55,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/7,1
ISO	100



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	42,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/11,0
ISO	100



*Своими цветовыми оттенками ангел приводит зрителя в замешательство.*



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	43,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/11.0
ISO	100

*Фотография, состоящая из различных оттенков одного цветового тона.*

### Контраст холодного и теплого

Принято различать так называемые холодные и теплые цвета. Наверняка, никто из нас не назвал бы синий цвет теплым, а красный — холодным. Контрасты теплого и холодного образуются из контрастов дополнительных цветов или являются их вариациями. В пространственном учении о восприятии теплый цвет кажется близким и возбуждающим. Холодные цветовые оттенки, напротив, создают дистанцию и имеют, скорее, успокаивающий эффект — они охлаждают атмосферу.

Таким образом, при помощи контраста холодного и теплого мы можем усилить воздействие переднего и заднего планов или придать объекту особую пластичность. Зрителю будет сложно оторвать взгляд от ангела на снимке слева. Вопреки всем правилам, задний план окрашен в теплый цветовой тон, выходящий за границы кадра. Модель освещается холодным синеватым светом с левой стороны, благодаря чему она выдвигается на передний план. В общем, это достаточно дерзкая фотография, которая приобретает особую пластичность именно за счет намеренного сведения в кадре противоположностей.

### Контраст цветового насыщения

Композиционно кадр можно решить также в одном преобладающем цветовом тоне. Часто подобные картины нам рисует сама природа: свежая зелень уходящих вдаль полей и лесов со всевозможными оттенками зеленого или отражение голубого неба на свежем снегу в горах.

В фотостудии получить контраст цветового насыщения можно лишь путем целенаправленного выбора реквизитов и соответствующего направления линий.

Для получения нужных цветовых оттенков, например от самого глубокого, почти черного, до самого яркого, практически белого цветового тона, вы можете использовать цветное освещение или осветить одинаковым светом предметы, находящиеся на разном удалении от источника освещения. Можно воспользоваться изменением оттенка путем различных настроек баланса белого. При создании фотографии, помещенной на этой странице, были использованы рулонный фон оранжевого цвета и рассеянное освещение, благодаря чему мне удалось получить плавный цветовой переход от центра изображения к его краям.

[12]



**ВЫХОДИМ ИЗ СТУДИИ**



12

## Выходим из студии

<b>Хороший локейшн</b>	<b>262</b>
■ Кто ищет, тот находит	262
<b>Публичное обнажение в рапсовом поле?</b>	<b>264</b>
■ Запреты	265
<b>Оснащение: инструменты для света и теней</b>	<b>265</b>
■ Отражатель	266
■ Вспышка фотокамеры	266
■ Внешняя вспышка	267
<b>Голод, жажда, холод</b>	<b>267</b>
■ Корзина для пикника	267
■ Ткани, покрывала и гардероб	268
<b>Композиция сцены на локейшн</b>	<b>268</b>
■ Контровый свет	269
■ Диагональ	269
■ Золотое сечение и оконный свет	272
■ Контраст цветового насыщения	272
■ Творческое использование вспышки	273
■ Верхний свет	274
<b>Архитектура</b>	<b>274</b>
<b>Передний план, задний план</b>	<b>277</b>
■ Перспектива и падающие линии	277
■ Искусственный свет для подсветки деталей	279
■ Смотрим по сторонам	279



Эта призрачная сцена получена благодаря многократному использованию фотовспышки «с руки» и длинной выдержке. В «стерильной» студии подобная сцена выглядела бы менее интересно.

## [12] Выходим из студии

*Как бы ни была прекрасна игра с искусственным светом в студии, рано или поздно эта тема исчерпывает себя, и душа художника требует новых впечатлений. Тогда на смену съемке в студии может прийти внестудийная съемка, которая бросает фотографу новые вызовы.*

### Хороший локейшн

■ Слово локейшн (location) заимствовано из английского. Оно используется в среде медиабизнеса для обозначения места проведения съемки рекламных клипов, кинофильмов и фотосессий. Владельцы подобных мест, например замка, парка, виллы и т. д., иногда сдают их в аренду. Обычно они обращаются к локейшн-менеджерам, т. е. людям, занимающимся поиском мест для съемки и выступающим посредниками между арендодателем и арендатором. Иногда места

съемок сдаются в аренду органами местного самоуправления. Ввиду больших расходов на аренду локейшн фотографы-любители не могут позволить себе подобный вид съемки. Тем не менее даже эти фотографы могут найти для работы на открытом воздухе или съемки в чужих помещениях достаточно возможностей.

### Кто ищет, тот находит

Находясь в пути, едете ли вы на машине или идете пешком, внимательно смотрите вокруг на то, что вас окружает, подключите к

поиску подходящих мест свою фантазию. Иногда удается найти места, которые можно использовать в качестве кулис при съемке обнаженной натуры. Красивая старая дверь разрушенного дома, заросли березняка, гротескные скалы на открытом пейзаже, оконные проемы старых развалин, заброшенные сараи с дырявыми дощатыми стенами, открытые воздуху и свету, — это лишь несколько примеров возможностей, которые предлагают нам природа и архитектура.

Обращайте внимание на то, как падает свет на место съемки и в какое время вы снимаете. Хорошенько обдумайте и решите, в какое время суток искать места, где вы сможете получить оптимальное дневное освещение. Какая погода наилучшим образом подойдет к данному месту? Использовать ли сильный, направленный солнечный свет, проходящий сквозь оконные проемы, или же фотографировать при облачном небе, выступающем в качестве большого диффузора.

Обратите внимание также и на то, много ли людей находится вблизи выбранного вами места, т. к. велика опасность получить штраф за нарушение норм общественной нравственности. Если к данному месту существует лишь несколько подходов, это может стать вашим преимуществом. Тогда можно взять с собой на съемку помощника, который будет своевременно вас предупреждать о приближении прохожих. В этом случае у вашей модели будет время, чтобы накинуть на себя что-нибудь из одежды. Кроме того, можно и самим прохожим указать на то, что за углом осуществляется съемка. Несколько приветливых слов, и вам удастся избежать гнева и раздражения со стороны прохожих — многие люди не имеют ничего против работы фотографа с обнаженной моделью. Главное в этом деле — случайно не столкнуться «нос к носу» семью с маленькими детьми и обнаженного человека на крепостных развалинах.

*Данное изображение было смонтировано из двух разных снимков. По татуировке можно заметить, что модель была горизонтально отражена. При облачном небе тени определены менее четко, поэтому зрителю не бросается в глаза разное направление освещения на теле модели.*



## Публичное обнажение в рапсовом поле?

На форумах, подобных *Fotocommunity.de* и *Modelkartei.de*, снова и снова появляются фотографии, от которых встают дыбом мои волосы и напрягается зрительный нерв.

С одной стороны, люди пытаются привлечь внимание публики, выкладывая в сеть так называемые «фотографии обнажения в публичных местах» (public nudity foto). Фотографии эти — не что иное, как «голая» провокация. Сюжет подобных снимков зачастую довольно прост: достаточно смелая модель прогуливается в обнаженном виде по пешеходной зоне какого-либо немецкого городка, а фотограф лишь фиксирует все происходящее на фотокамеру. Такие фотографии способны вызвать большой резонанс в обществе. На форумах появляются комментарии,

подобные следующим: «Как смело!», «Респект модели!», «Я бы на такое никогда не отважилась!», однако это — всего лишь лесть простых фотолюбителей.

Большинство подобных фотографий кажутся мне ужасно скучными. Во-первых, я уже много раз видел снимки с похожим сюжетом, и даже в более качественном исполнении; во-вторых, на снимке отсутствует напряжение, обычно возникающее при добросовестном оформлении кадра с помощью света и тени. Впрочем, это и не удивительно, ведь фотографу и модели приходится постоянно оглядываться вокруг, чтобы, заметив стражей порядка, успеть покинуть «сцену».

Да и вообще, подобный сюжет я считаю унизительным для модели и неуважительным по отношению к прохожим, которые случайно оказываются в кадре и, таким образом, становятся участниками неловкой сцены.

Многие фотографии на различных форумах, например *www.modelkartei.de*, вызывают у зрителей довольно большой интерес, но не имеют никакой художественной ценности. Интересно, понравилась бы такая фотография прохожим, изображенным на снимке?

The screenshot shows the website *model-kartei.de*, described as "Das Internetportal für Modelle und Fotografen". The main banner features a sponge with the text "Hol Dir 35 Millionen individuelle und sichere Kontaktdaten" and "Benutze den Schwamm, um freie Sicht zu bekommen!". A sidebar on the left contains navigation links: VIP ACCOUNT, STARTSEITE, FORUM, SUCHEN, KALENDER, SEDCARDS, BILDER, GALERIEN, PROJEKTE, GRUPPEN, LINKLISTE, and HILFE. The main content area displays a photo of a nude woman walking in a town square, with the name "Tanja B" above it. Below the photo, there is a section for "Antworten" (Answers) and "Informationen" (Information) including online date, visitor count, and image size.

## Запреты

От многих сюжетов приходится отказаться ввиду того, что все уже видели их сотни раз. Они настолько заезжены, что не заставят покраснеть самого застенчивого послушника. Итак, вот мой список запретных сюжетов:

- Обнаженная модель в цветущем рапсовом поле. Сюда можно добавить также развевающийся на ветру красный тюль. Классический сюжет журнала Playboy 1970-х годов.
- Обнаженные модели в снегу. Сексуальные фантазии лыжников о «снежных кроликах» шлют вам свой привет.
- В авторемонтной мастерской: оставьте данный сюжет для размещения на рекламных календарях поставщиков автопринадлежностей.
- В стиле ИКЕА: великолепная мебель не обязательно подойдет в качестве кулис для фотографий обнаженной натуры. Снимки с этой мебелью в качестве фона будут казаться непрофессиональными, как будто они сделаны фотографом-любителем, не имеющим в распоряжении соответствующего реквизита.
- С распятием: сюжет, который многие верующие люди могут воспринять как провокацию. Фотограф и модель должны уважать чувства религиозных людей, независимо от конфессии. В связи с этим я советую не проводить фотосъемку вблизи религиозных мест.

## Оснащение: инструменты для света и теней

Итак, решение в пользу того или иного локейшн принято. Теперь перед нами встает вопрос: что взять с собой? Простой и весьма краткий ответ: берите с собой как можно меньше! Подумайте сами: последний участок пути к месту проведения съемки обычно приходится преодолевать пешком. Так как я сам довольно часто устраивал выездную съемку, то на своем опыте знаю, что нужно стараться избегать излишнего балласта.

### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	55,0 мм
Выдержка	1/60 с
Диафрагма	f/5,6
ISO	400



*Здесь все элементы изображения превосходно сочетаются друг с другом. Простой снимок без обработки на компьютере. Замер экспозиции проводился по коже модели, задний план утопает в темноте. Посмотрите, насколько красивым может быть дневной свет сам по себе, без использования источников искусственного освещения!*

Настоящим вызовом фотографу при вне-студийной съемке становится обращение с «доступным светом», то есть светом, имеющимся непосредственно на месте проведения съемок. Казалось бы, что тут хитрого? Однако многие фотографы вновь и вновь сталкиваются с разного рода проблемами. Овладеть светом и выжать максимум из той или иной сцены вы сможете, взяв себе в помощь несколько правильных инструментов.

### Отражатель



*Подобные профессиональные отражатели можно использовать в различных целях. Они легко разбираются и транспортируются с места на место. Если вы отправляетесь в дорогу в одиночку, прихватите с собой штатив для отражателя.*

Отражатель — это предмет оборудования, который вам обязательно следует взять с собой, отправляясь в дорогу. Приобрести отражатель можно по весьма доступной цене. Отражатели довольно практичны: они легко

разбираются, а в упакованном виде их достаточно просто транспортировать. Их можно поворачивать в сторону источника света золотистой или серебристой стороной, бывает также светопроницаемое покрытие белого цвета. Отражатель используют для смягчения тени при сильном солнце или подсветки лица модели при контрольном свете, установив на легкий штатив.

Для экономии денег можете раздобыть отражающие поверхности любого типа. В любом случае, если поднимется ветер, вам не обойтись без помощи ассистента, которому придется придерживать отражатель руками.

### Вспышка фотокамеры

Если нужно слегка подсветить тело модели или вы снимаете на небольшом расстоянии от нее, можно обойтись встроенной в фотоаппарат вспышкой. Многие камеры имеют функцию, позволяющую смешивать между собой контрольный свет и свет от вспышки. Возможность эта, как правило, доступна при длинных выдержках, что может привести к смазыванию изображения, вызванному движением объекта съемки. Впрочем, и подобные эффекты могут быть красивыми, нужно лишь к месту применять их.

Большие возможности предлагает фотографу внешняя вспышка. К примеру, достоинства вспышек молоткового типа: большая мощность, короткое время перезарядки и смещенное расположение вспышки на подвижном кронштейне. Чтобы оценить возможности вспышки, лучше обратиться за советом к работникам магазина фототоваров.



*Молотковая вспышка обладает множеством функций. Смещенное расположение вспышки способствует смягчению глубоких теней.*

### Внешняя вспышка

Итак, в вашем распоряжении достаточно времени. Вы, наконец, сумели найти подходящее место для съемки, где можете работать в полном спокойствии, не боясь услышать возмущенные крики прохожих. Кроме того, вам удалось пригласить на съемку ассистента, который поможет вам при монтаже оборудования. Пришло время подумать о приобретении комплекта студийного света с осветительными головками и генератором. Подобные комплекты, как правило, упакованы в удобные кофры на колесиках. Мобильные блоки питания, работающие от аккумуляторов, существуют и для моноблоков. Недостаток генераторов и блоков питания очевиден: количество вспышек ограничено.

### Голод, жажда, холод

Как и в любом деле, никогда не стоит забывать об интересах другого человека, в нашем случае — об интересах модели. Какой прок от того, что аккумуляторы, к примеру, способны работать бесконечно, если модель во время съемки раздражена, и улыбка уже давно сошла с ее губ?

### Корзина для пикника

В моей карьере было несколько фотосессий, которые по желанию клиентки проводились на развалинах крепости в ноябре. Готовясь к съемке, я вскипятил воду для кофе и чая и налил ее в термос. Как выяснилось, это было мудрое решение: горячие напитки согрели



*Если при съемке вам помогают один или несколько ассистентов, вы можете в большей степени сосредоточиться на освещении сцены. В противном случае, ни вы, ни модель не получите никакого удовольствия от съемки, ведь сборка и разборка осветительного оборудования мешают фотографу и модели выполнять свои обязанности должным образом.*

**СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ**

Фокус. р.	35,0 мм
Выдержка	1/60 с
Диафрагма	f/6,3
ISO	400



*Старые руины со своими арками и темными помещениями предлагают просто великолепные композиционные возможности.*

как модель, так и меня, фотографа — и до чего же приятно было прикасаться холодными пальцами к теплым стаканам.

Во время длительных фотосессий в летнее время также не стоит забывать об удобствах. Небольшой сумки-термоса с водой и немного лакомств будет вполне достаточно, чтобы выдержать пару часов съемки вдалеке от города. Если времени достаточно, можно собрать в дорогу целую корзину для пикника и провести спокойный вечер вместе с моделью. Во время длинных пауз и разговоров, которые фотограф ведет с моделью, у фотографа могут возникнуть новые идеи, которые при подготовке к съемке никогда бы не пришли ему в голову.

### **Ткани, покрывала и гардероб**

Используя во время съемки всего несколько вспомогательных средств, вы можете сделать снимок более интересным. Возьмите с собой сумку с разными тканями или предметами одежды из вашего гардероба. Полезно также взять теплое мягкое покрывало, которое можно расстелить на месте съемки. Тогда модель может спокойно встать на это покрывало, не боясь застудить ноги. Начинаящим моделям для большей уверенности рекомендуется дать что-нибудь в руки или закутать в теплую ткань, постепенно обнажая все большие и большие участки тела.

Стоит взять с собой на съемку также большой кусок ткани или покрывало, которые смогут защитить модель от любопытных взглядов случайных прохожих.

### **Композиция сцены на локейшн**

В отличие от съемки в студии, где в принципе можно свободно выбирать разные фоны, при выездной съемке вне помещения (outdoor) или в здании (indoor) фотограф вынужден приспособливать композицию кадра к окружающей обстановке. При съемке на локейшн остаются в силе основные композиционные правила — золотое сечение, диагональ, направление линий и различные цветовые контрасты, однако применять их необходимо путем соответствующего расположения фотографа и модели, а также учитывая все возможные способы управления светом. Большое значение в данном случае имеет также выбор соответствующего фокусного расстояния и размера кадра.

Несколько примеров с небольшими комментариями дадут читателю краткий обзор существующих возможностей.

### Контровый свет

Открытые арки ворот или окна старых развалин наилучшим образом подходят для съемки с контровым светом. При этом каменную кладку можно хорошо использовать в качестве «рамки» для изображения.

На фотографии справа в дело вступает реквизит, который мы привезли с собой на съемку: белая блузка и ткань с крупными ячейками, которую модель надевает на себя как юбку. Замер экспозиции проводился по модели, благодаря этому лес за окном почти полностью утопает в свете, а внутренняя сторона стены, наоборот, становится совершенно черной. Если вы хотите подчеркнуть структуру стены, можете подсветить ее при помощи отражателя или вспышки камеры. Такая подсветка, однако, может привести к тому, что свет, проникающий через ткани, слегка подсветит тело модели, поэтому фотография сразу потеряет свою эротическую привлекательность.

### Диагональ

В главе 11 «Композиция — основа всего» мы уже достаточно подробно познакомились с диагоналями и взаимосвязью диагоналей и обратных диагоналей. Наши зрительные привычки ориентированы на то, что линия, проходящая из левого нижнего угла изображения в правый верхний угол, воспринимается нами как восходящая и, следовательно, как что-то положительное. Модель создает эту диагональ, прислонясь спиной к оконной раме и вытягивая вперед левую ногу. Здесь мы снова воспользовались контровым светом, при котором благодаря засвечиванию светлых деталей одежды модели удалось добиться «эффекта стройности».

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	27,0 мм
Выдержка	1/50 с
Диафрагма	f/4,0
ISO	1600



*Воздушный и легкий эффект прозрачных тканей возможен только при съемке с контровым светом.*

*К снимку применяется горизонтальное отражение, благодаря которому обратная диагональ превращается в классическую диагональ с восходящей линией.*



**СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ**

Фокус. р.	27,0 мм
Выдержка	1/50 с
Диафрагма	f/4,0
ISO	1600

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	27,0 мм
Выдержка	1/50 с
Диафрагма	f/4,0
ISO	1600

*Светлые участки изображения расположены в области золотого сечения.*

**СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ**

Фокус. р.	40,0 мм
Выдержка	1/50 с
Диафрагма	f/5,0
ISO	200



*На снимке преобладают теплые, песочные цветовые тона.*

**Золотое сечение и оконный свет**

Фотография на предыдущей странице наглядно демонстрирует нам построение композиции кадра согласно правилу золотого сечения. Светлые участки изображения расположены на расстоянии примерно 1/3 ширины кадра от его края. Взгляд зрителя невольно движется слева направо и теряется в таинственной темноте, при этом пространство может казаться бесконечно глубоким. В действительности же непосредственно за спиной модели находится каменная стена.

Для обозначения света у окна можно использовать заимствованный из английского языка термин фотографии window light (оконный свет), который так распространен в медийной среде: в студии — это большие, светящиеся поверхности (софтбокс), создающие направленный, равномерный свет, какой обычно падает в комнату из окна в яркий день. На фотографии, приведенной в качестве примера, облака выполняют роль большого софтбокса, образующего мягкий равномерный свет.

**Контраст цветового насыщения**

О контрасте цветового насыщения говорят тогда, когда на фотографии преобладает цветовой тон, который предстает на снимке в максимальном количестве градаций от белого к черному. Прекрасно применять контраст цветового насыщения можно при съемке модели на фоне зданий из пестрого песчаника, так как в этом случае цвет кожи наилучшим образом сочетается с цветом камня. Усилить этот эффект можно при помощи цифровой обработки изображения. Для этого вы можете, например, понизить цветность изображения или подогнать выделенные области друг к другу в цветовом отношении. Добиться мягких тонов на снимке, не используя при этом отражатель, можно при помощи естественного света облачного неба. Для получения мягкого освещения будет вполне достаточно отражения света от земли, которая также имеет песчаный цвет.

**СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ**

Фокус. р.	35,0 мм
Выдержка	1/30 с
Диафрагма	f/5,6
ISO	100



*Мир призраков в темном подземелье — таинственные сцены в подвале крепостных развалин, запечатленные благодаря внешней вспышке («с руки») и длинной выдержке.*

**Творческое использование вспышки**

Как следует производить съемку, если вы находитесь в очень темном помещении? Вы хотите подчеркнуть интересную архитектуру, но в помещении слишком темно, и поэтому, снимая модель «с руки» без дополнительного света, вам не удастся избежать смазывания.

Решить эту проблему можно двумя способами. С одной стороны, вы можете прихватить с собой к месту съемки весь комплект студийного света и организовать правильное освещение, точно так же, как вы сделали бы это у себя в студии. С другой стороны, можно воспользоваться небольшой внешней вспышкой, которую можно зажечь «с руки» — тогда одновременно с освещением помещения вы добиваетесь захватывающих

эффектов, на которые не способна даже постобработка изображений. Для этого камера устанавливается на штатив, и в течение минуты происходит экспонирование кадра при закрытой диафрагме (диафрагма 22, ISO 100). Затем модель начинает передвигаться по помещению, а фотограф «зажигает» вспышку, когда модель находится в нужном месте. Спуск затвора происходит непосредственно после срабатывания фотовспышки. Люди, быстродвигающиеся в помещении, т. е. модель и фотограф, становятся невидимыми для камеры, так как они в недостаточной степени отражают свет, чтобы быть изображенными на снимке — если только они не будут стоять в течение этой минуты, не шелохнувшись.



### Верхний свет

Когда модель впервые увидела этот снимок, ее удивленный комментарий был таким: «Да ну! У меня вовсе не такая большая грудь!» Длинная и глубокая тень, образующаяся под грудью модели при падающем сверху свете, делает ее визуально больше, чем она есть в действительности. Поэтому, чтобы повысить уверенность в себе вашей модели и порадовать зрителя, используйте силу верхнего света. Такой свет практически всегда можно найти в большинстве зданий (приямки, открытые потолки на развалинах, потолочное освещение и т. д.).

В нашем примере этот эффект был усилен тем, что камера находилась заметно ниже модели. Таким образом, модель прекрасно вписывается в рамку, образуемую бордюром, на котором она стоит, и верхней границей пролома в стене.

### Архитектура

Фотография справа наглядно показывает, что разные жанры не обязательно должны существовать изолированно друг от друга. При изображении впечатляющих построек обнаженная натура является всего лишь дополнением к архитектуре.

Идея заполнить все окна данной постройки моделями возникла позже, при обработке изображения на компьютере. Ту же самую модель я вырезал из другого похожего снимка, добавил в верхнее окно здания на этом снимке и подогнал по размеру, нерезкости и освещению. Но хочу заметить: даже если бы в моем распоряжении была вторая модель, я бы не рискнул помещать ее на такую высоту, потому что это небезопасно. Кроме того, нельзя быть уверенным в прочности развалин. Фотограф ни в коем случае не должен терять чувство ответственности за жизнь всех задействованных в съемке людей.

#### СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокус. р.	43,0 мм
Выдержка	1/25 с
Диафрагма	f/5,0
ISO	1600

*Свет сверху придает груди модели оптимальную форму и визуально увеличивает ее.*

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	18,0 мм
Выдержка	1/40 с
Диафрагма	f/4,0
ISO	200

*Иногда внестудийная фотография обнаженной натуры бывает очень близка к архитектурной фотографии.*

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	55,0 мм
Выдержка	1/100 с
Диафрагма	f/6,3
ISO	400



*Запретный плод? Во время съемки вне студии главное для модели — остаться незамеченной для случайных прохожих.*

### Передний план, задний план

Пространственный объем и глубина на изображении возникают, если четко определены передний и задний планы. На фотографии слева передний план образуют дикорастущие злаки и кустарник. Поза модели способствует усилению эффекта глубины, так как ее рука тянется к кусту, чтобы сорвать с него несколько ягод. Задний план ограничивается старой каменной аркой у верхнего края изображения и уходит в темную глубину помещения. Легко различимы также окно и другие конструктивные элементы, например лестница или что-то похожее.

Как губка впитывает воду, так же и фотограф должен запечатлеть в себе эти и другие правила композиции, причем так, чтобы у него получались и спонтанные снимки, которые при внестудийной съемке особенно важны. Здесь модель двигается не так предсказуемо, как в студии, и не каждый волшебный момент можно убедительно инсценировать.

### Перспектива и падающие линии

Экстремальные перспективы приводят к созданию снимков с резким перспективным схождением вертикальных линий. В профессиональной архитектурной фотографии эффект «падающих линий» крайне нежелателен. Избежать этого неприятного явления можно двумя способами: либо использовать специальные объективы, которые выпрямляют линии путем расположения плоскости сенсора параллельно плоскости снимаемого объекта, либо проводить постобработку снимка на компьютере.

При съемке фотографии справа была сознательно выбрана экстремальная «лягушачья перспектива». В этой перспективе холодильник выглядит более высоким и широким, ноги модели кажутся зрителю более длинными и тонкими, а в центре снимка можно увидеть блестящее яблоко, которое вряд ли удастся вырастить в реальном саду. Так сказать, Адам и Ева на кухне 1970-х. Красные оконные занавески как будто сходятся вместе, точно так же, как визуально сходятся параллельные вертикальные линии в центральной перспективе. Ввиду используемого широкого угла съемки, мне, к сожалению, не удалось избежать попадания в кадр края стола с правой стороны. Переместить

холодильник также было невозможно ввиду его большого веса. Все это — компромиссы, на которые иногда приходится идти при внестудийной съемке в помещении или вне его.



*При съемке архитектуры падающие линии обычно нежелательны, здесь же они выполняют функцию драматического композиционного средства.*



*Смешение искусственного  
и дневного света позволяет  
получить впечатляющие  
снимки.*

### Искусственный свет для подсветки деталей

Дневной свет при съемке в помещении вне студии был по-летнему ярок. Без соответствующей подсветки деталей данный снимок не был бы таким, каким вы его видите сейчас, так как из-за яркого солнца, радостно улыбавшегося модели в окно, нижний участок изображения оказывался в глубокой тени. А что же скрыто от зрителя на данной фотографии? Это белая тюлевая занавеска между двумя красными гардинами, которая слегка рассеивает свет.

Чтобы изобразить холодильник действительно белым, был подключен дополнительный источник искусственного света (500-ваттная галогенная лампа), который, во избежание образования глубоких теней, располагался не прямо перед холодильником, а с левой стороны от него. Ручная установка баланса белого по цвету холодильника позволила получить естественный цветовой фон. Если внимательнее взглянуть на снимок, то на красных гардинах можно заметить голубоватый оттенок, который образуется вследствие низкой температуры дневного света.

При композиции кадра здесь также были применены несколько небольших трюков: кабель питания холодильника не был подключен к розетке, он просто лежал на полу рядом с холодильником. К сожалению, я слишком поздно заметил это. В кадр попал и радиатор отопления — нежелательный объект любой фотографии, тем не менее, при рассматривании этого изображения кажется, что фотограф намеренно использует данный элемент изображения.

### Смотрим по сторонам

И в заключение главы мой совет: при выездной съемке внимательно смотрите по сторонам! Перед началом фотосессии спокойно осмотрите место проведения съемки, и тогда в вашей голове, возможно, появятся новые идеи! Не упустите свой шанс — повторить съемку, которая в первый раз оказалась неудачной из-за упущенных идей и испорченных моментов, удастся довольно редко.

A man with short brown hair, wearing a black long-sleeved shirt and light blue jeans, is sitting on a dark wooden chair. He is looking towards a woman with blonde, wavy hair who is sitting on the same chair, facing him. The background is a plain, light-colored wall. The overall scene is a professional studio setting.

**[13]**

**КАК ЗАРАБОТАТЬ  
НА ФОТОГРАФИЯХ**



13

## Как заработать на фотографиях

<b>«Аварийная посадка» и наполовину полные стаканы</b>	<b>284</b>
■ Умение восхищаться	285
■ Оптимизм	285
■ Неудача — позор или начало нового?	285
<b>Ведомства, налоги и конкуренты</b>	<b>285</b>
■ Просто начните	286
■ Ни шага без консультанта по налогам	286
■ Осторожно — соперники	286
<b>Реклама и PR</b>	<b>287</b>
■ Общественные отношения (public relations)	287
■ Галерея и пресса	287
■ Устная пропаганда	287
■ Рекламные объявления	287
<b>Обнаженная натура в сети</b>	<b>288</b>
■ Собственная домашняя страничка — зачем?	288

# Magere Zeiten



Если вы фотограф-фрилансер, нужно иметь возможность дополнительного заработка в трудное время (надпись на фотографии: «Голодные времена»).

## [13]

### Как заработать на фотографиях

Как-то на одном из моих мастер-классов после слов, что я работаю сам на себя, меня спросили: «Тогда где же стоит ваш "порше"?». Окружающие люди, как и прежде, представляют себе шефа, который зарабатывает кучу денег, покуривая и совершенно ничего не делая. Однако в действительности жизнь большинства людей свободных профессий в Германии выглядит совершенно по-другому.

#### «Аварийная посадка» и наполовину полные стаканы

■ Я не отношусь к числу людей, которые в восхищении от своей страны, страны неограниченных возможностей, и всего, что с ней связано. По развитию собственного бизнеса

наша страна находится далеко позади США. Американцы опережают нас по трем компонентам — это особые качества ума, которые для свободного фотографа важны точно так же, как и знание основных постановлений, предписаний и законов.

### Умение восхищаться

Мы — медлительный и нерешительный народ. Немец отвечает на новые предложения примерно так: «Ничего не получится!», «Давай лучше сделаем как обычно!», «Не пойдет, потому что...». Мы приучены действовать, ссылаясь на наш опыт, привычки и беспорядок в постановлениях и законах. Сначала нужно обсудить дело с друзьями и знакомыми, затем — посоветоваться с консультантами, чтобы узнать, что разрешено законом, а что — нет. Таким образом, многие хорошие идеи убиваются в зародыше.

Американец же, воодушевленный своей новой идеей, ищет поддержки для своего нового дела, первые вопросы его звучат совершенно по-другому: «Что мне нужно?», «Чего я хочу добиться?», «Где можно найти поддержку моему делу?». В то время как мы занимаемся поиском того, что не запрещено законом, следовательно, разрешено, в других странах сначала делают дело, а запрет объявляется лишь тогда, когда он действительно необходим.

Короче говоря, если, живя в Германии, вы гражданин занимаетесь малодоходным делом, он должен обладать стальными нервами и терпением. Укоряющие фразы типа: «Юноша, почему же ты не выучился чему-нибудь путному?» приходится слышать гораздо чаще, чем слова ободрения: «Я восхищен твоей смелостью!».

### Оптимизм

Один клиент из Америки, имеющий немецкие корни, однажды сказал мне: «Меня нервирует, когда я приезжаю в Германию, что здесь стаканы всегда наполовину пусты. В Америке же, напротив — стакан наполовину полон». Возможно, годы голода перед экономическим чудом отразились в коллективном немецком сознании сильнее, чем последующий подъем и благополучное время. Если дело идет все хуже, мы со страхом ожидаем полного краха, забывая, что после трудностей и неудач всегда наступает период материального и духовного благополучия. Поэтому прежде чем бросить все, лучше с оптимизмом поискать возможности решения проблемы. В трудные времена попробуйте найти возможность дополнительного заработка. При поиске дополнительной работы не нужно быть слишком гордым и считать, например, что та или иная работа не подходит вам по статусу.

### Неудача — позор или начало нового?

Пословица гласит: «Упасть под ударами судьбы не стыдно, стыдно — не подняться после этого». К сожалению, в нашей стране трудно встретить того, кто был бы готов помочь нуждающемуся снова встать на ноги. Того, кто однажды потерпел фиаско со своим бизнесом, окружающие сразу же записывают в вечные неудачники. Немцы — чемпионы по язвительности и злорадству. По этой же причине многие молодые люди, имеющие собственное дело, начинают говорить о кризисе только тогда, когда уже слишком поздно, и весь бизнес рухнул окончательно. Все начинается с того, что человек стесняется открыто говорить о дополнительной работе «более низкого уровня», потому что в случае принятия этой работы, она может опозорить его в глазах конкурентов. Тот, кто обременен крупными долгами и не может рассчитаться со своими кредиторами, будет вынужден дать в суде заверение, равносильное присяге, о своем имущественном положении. После этого начать новое дело будет практически невозможно, потому что ни один банк не даст вам второго шанса — а без стартового капитала удастся обойтись очень редко.

Одна из самых главных ошибок всех начинающих заключается в том, что они хотят иметь все и сразу и поэтому готовы тратить большие деньги на приобретение необходимого. Спросите себя, что вам действительно необходимо. Нужна ли вам сразу большая студия? Стоит ли покупать осветительные приборы самых последних моделей? Какой фотоаппарат нужен: малоформатный, среднеформатный или крупноформатный? Хотите ли вы иметь свой собственный принтер? Я не в полной мере разделяю широко распространенный девиз «Думай по-крупному!». Иногда имеет смысл начинать с малого, медленно делать себе имя и постепенно, по мере необходимости, пополнять оснащение своей студии. При аварийной посадке сверхлегкого самолета повреждения будут гораздо меньшими, чем при посадке огромного лайнера.

### Ведомства, налоги и конкуренты

Если послушать старых опытных людей, обсуждающих в кафе тему «Ведомства и налоги», то желание начинать собственное дело скоро отпадет. Бюрократизм, войны на бумаге и заявления, налоговые декларации со

всевозможными странными дополнениями и приложениями, а также драка за самые ничтожные квитанции, на которых отсутствует идентификационный налоговый номер.

В рамках данной книги я не смогу оказать вам всесторонней поддержки, однако могу дать несколько советов, которые могут оказаться для вас очень полезными и придадут вам силы и мужества, чтобы, наконец, начать собственное дело.

### **Просто начните**

Главное — начать. Остальное приложится. Вы спросите себя: «С чего бы начать?» Тут же возникает другой вопрос: должен ли я зарегистрировать свое дело, или я буду лицом свободной профессии, который не обязан уплачивать промысловый налог? Свободный фотограф имеет некоторые налоговые преимущества, однако у него довольно сильно ограничено поле деятельности, так как чиновники и конкуренты скоро заметят вашу активность в качестве нового «свободного работника». Так, будучи свободным фотографом, вам не стоит рекламировать, что у вас есть собственная фотостудия и вы делаете портретные фотографии для частных клиентов, потому что в этом случае ваша деятельность подпадает под определение частного предпринимательства. Лицо свободной профессии должно зарабатывать себе на жизнь исключительно гонорарами за фотографии. К сожалению, в настоящее время, когда благодаря множеству интернет-агентств, возникающих ниоткуда, любой обладатель видеокамеры превращается в фоторепортера, который радуется бесплатной публикации своих «работ» или небольшому заработку, свободная профессиональная деятельность практически невозможна.

Когда ваш бизнес будет зарегистрирован, к вам начнет стекаться корреспонденция от учреждений, о которых вы знали и о которых вы не слышали никогда в жизни. Не нужно паниковать!

Вы не будете сразу обречены на выплату огромных налоговых сборов, взносов и штрафов. Хотя государство исходит из того, что его граждане редко бывают честными и намереваются обмануть его, оно зачастую предоставляет сроки для дополнительной подачи данных или заявлений, в которые вполне можно уложиться. Таким образом, вы

шаг за шагом научитесь разбираться в джунглях бюрократии.

### **Ни шага без консультанта по налогам**

С самого начала в одной «лодке» с вами должен быть консультант по налоговым делам. Это та часть расходов, на которой лучше не экономить. Пользуйтесь услугами серьезных и проверенных компаний и не доверяйтесь советам знакомых: «Я знаю одного человека, который может провести тебе бухгалтерский и налоговый учет за небольшую цену». Ведь неправильно заполненная декларация привлечет в ваш дом налоговую инспекцию, которая может быть весьма неприятной.

В связи с тем что гонорар налоговых консультантов удерживается согласно «Положению о порядке вознаграждения консультантов по налоговым вопросам», при выборе специалиста вы вряд ли ошибетесь. Если вы сравните время, которое затратили бы, если бы делали все самостоятельно, со временем, в течение которого (хоть и за определенное вознаграждение) обязуется выполнить всю работу, включая бухгалтерский учет, консультационное бюро по налоговым вопросам, вы скоро поймете, что сотрудничество с профессионалами — это самый быстрый и надежный путь.

### **Осторожно — соперники**

Узнайте обо всех правилах для вашего вида деятельности в качестве фотографа. К счастью, на данный момент лица, занятые в области фотографии, не обязаны иметь звание мастера, поэтому вам не придется сдавать экзамен на определение вашей профессиональной пригодности. В борьбе за клиентов не наступайте слишком сильно на ноги конкурентам. Кто хоть раз посещал какой-либо фотофорум в Интернете, тот знает, насколько опасным «бассейном с акулами» может быть сообщество фотографов. Ваш конкурент будет смотреть на вас косо, и при первой же возможности, например, если вы нарушите существующее положение, попытается использовать свой шанс. Некоторые коварные конкуренты будут использовать любые средства, чтобы выключить вас из дальнейшей борьбы. Для начала они могут послать сообщение о вашей деятельности в финансовое ведомство или ведомство по надзору за коммерческой деятельностью.

## Реклама и PR

Если гора не идет к Магомету, значит, Магомет идет к горе. Не выжидайте, сидя в собственной фотостудии с надеждой, что кто-то придет к вам. Выйдите из студии и позаботьтесь о том, чтобы о вас узнали.

### Общественные отношения (public relations)

Бесспорно, первое время в качестве самостоятельного фотографа — это голодные годы. Но преимущество этого периода в том, что у вас много времени, которое можно использовать для проведения мероприятий, способных повлиять на общественное мнение. Выставляйте свои работы на выставках, появляйтесь с камерой на событиях местного масштаба, делайте снимки и предлагайте их для продажи. Все эти мероприятия, быть может, не принесут вам много денег, однако они выглядят намного более благоприятными, чем дорогие рекламные кампании.

Используйте каналы, которые практически ничего не стоят. Партизанский маркетинг («guerilla marketing») — выражение для малобюджетного способа рекламы услуг и привлечения новых клиентов. Размещайте свои фотографии на интернет-форумах, оставляйте там ссылки на свою домашнюю страничку, обменивайтесь ссылками с друзьями, коллегами или моделями. Каждая ссылка в Интернет поднимает ваш сайт вверх в поисковой системе Google.

### Галерея и пресса

Организуя выставку, вы не должны ставить целью продажу своих работ. Шансы найти покупателя ваших фотографий среди посетителей вернисажа крайне малы. Намного важнее, что о выставке напишут в газете, и о вас, наконец, узнают другие фотохудожники. В результате, выставка фоторабот обойдется вам бесплатно, но статьи об этом событии будут куда интереснее для читателей (других фотографов и потенциальных клиентов), чем объявления, которые стоят много денег.

### Устная пропаганда

Вскоре вы поймете, что наиболее важным средством среди всех PR-трюков является рекомендация вас как отличного профессионального фотографа, исходящая от ваших

бывших клиентов. Но только не сделайте ошибку, пытаясь получить положительные отзывы, занижая цены на свои услуги. Иначе вам будет сложно со временем повышать однажды установленную демпинговую цену. Постарайтесь вести правильную ценовую политику, а также давайте своим клиентам визитные карточки, флаеры и другие раздаточные материалы.



**fotodesign  
stefan weis**

**Professionelle Fotografie**  
Hochzeiten, Portraits, Family & Kids  
Bauchbilder, Aktfotografie für Sie & Ihn  
Fotografie im Studio und Outdoor  
Restaurierung alter Fotos  
Gestaltung von Grußkarten, Büchern  
und noch vieles mehr!  
Honorar nach Vereinbarung, Fotos auf CD

Studio: Ringstrasse 8, 63863 Eschau  
Büro: Am Kreuzbuckel 1, 63863 Eschau  
Telefon: 0 93 74 - 97 91 73  
e-Mail: info@mein-fotostudio.de

[www.sw-akt.de](http://www.sw-akt.de) [www.mein-fotostudio.de](http://www.mein-fotostudio.de)

*Объявление для газеты. На снимке изображена одна из моих моделей, таким образом, я обладаю авторскими правами на данную фотографию.*

### Рекламные объявления

Со временем вы можете позволить себе заказать рекламное объявление. Местные рекламные брошюры, как правило, предлагают весьма приемлемые условия для

## Письменные разрешения

Если вы намереваетесь поместить в свое объявление фотографию человека, во избежание возможных споров относительно права на собственное изображение и связанного с ним возмещения морального ущерба, вам нужно получить от этого человека письменное разрешение.



**fotodesign stefan weis**

# Aktfotografie

...wie Zeichnung war das Licht...

**Aktfotografie** ist eine der ältesten Sphärenkünste und darf mit gutem Gewissen als die **höchste Kunst der Fotografie** bezeichnet werden.

"Das faszinierendste Element in der Aktfotografie ist für mich die Gestaltung mit Licht und Schatten am menschlichen Körper. Dabei tue ich mir mit dem Begriff Kunst schwer, es ist mehr ein Handwerk mit den Werkzeugen Licht und Schatten, Schärfte und Unschärfte. Soziale Kompetenz spielt dabei eine ebenso große Rolle."

Nehmen Sie sich Zeit. Sei es, um als Freund der Fotokunst die **Galerie** zu genießen oder weil Sie auf der Suche nach dem Fotografen sind, der Ihren Wünschen und Vorstellungen von anspruchsvoller Aktfotografie entspricht. **Erleben Sie eine einmalige Fotosession!**

**Alle Ihre Bilder auf CD:** Neben den Rohdaten auch eine große Auswahl bearbeiteter Fotos. Danach gibt es viele Wege, Ihre digitalen Bilder zu veredeln: **Fotokasten.de** als Partner bietet Postkarten, Ringelalben, Kalender, Poster, Kissen, Tassen, T-Shirts... Ihr Vorteil: Keine erzwungene Abnahme teurer Abzüge, über deren Auswahl Sie nicht mal selbst entscheiden können, sondern eine riesige Auswahl digitaler Fotos für zuhause, mit denen Sie machen dürfen, was Sie wollen. **Mehr Infos hier!**

Fotoshooting und ein paar Tage in Spessart und Odenwald? Nützliche Links zu Gastronomie, Wellness und Tourismus in der Region unter **Übernachtung & Co.**

Alle anderen fotografischen Angebote und mehr Einblicke ins Fotostudio: [mein-fotostudio.de](http://mein-fotostudio.de)

**So wird Ihr Fototermin:**

- Bis zu 2 Std. Fotosession
- Lockere Atmosphäre
- Umsetzung Ihrer Wünsche
- alle Fotos auf Ihrer CD
- Bildbearbeitung und Retusche
- **aktuelle Angebote ab 150,- €**

**Poster online drucken:** [posterXXL.com](http://posterXXL.com)

**Empfehlenswerter digitaler Fotoservice:** [www.fotokasten.de](http://www.fotokasten.de)

**Wichtig:** Kalibrieren Sie Ihren Monitor! Wenn Sie Ihre Fotos am eigenen PC beurteilen oder bearbeiten wollen und sich vor bösen Überraschungen beim Ausbelichten oder Drucken schützen möchten, ist es weiterhin das

**Navigation:**

- Anfang & Aktuell
- Galerie...
- Model Shootings
- Beteiligte Kunden
- Für Kunden...
- Ihre Fotosession
- Angebote & Preise
- Gutscheine schenken
- Workshop im Studio
- Übernachtung & Co.
- Online Shopping...
- XXL Poster Edition
- Fotoabzüge & Co.
- Bücher & Co.
- Informationen...
- Fotograf Stefan Weis
- Das Recht & die Moral
- Referenzen & Presse
- andere Seiten
- Kontakt...
- Ihre Anmeldung
- Wo ist Eschau?
- Das Impressum
- [foto@sw.akt.de](mailto:foto@sw.akt.de)

**kontakt:**

fotodesign stefan weis  
 Elsenstr. 108  
 63853 Eschau  
 0 93 74 97 91 73

Благодаря домашней страничке фотограф находит клиентов в разных частях страны ([www.sw-akt.de](http://www.sw-akt.de)).

размещения объявления с изображением и текстом.

Рекламное объявление имеет смысл, когда публикуется многократно. Прежде чем согласиться на рекламируемые услуги, читатель должен несколько раз увидеть объявление в разных выпусках газеты или журнала и обдумать его. Посредством объявлений можно также рекламировать сезонные предложения, например свадебную фотосъемку летом или календарь с обнаженной натурой в качестве рождественского подарка.

### Обнаженная натура в сети

Интернет — это место для всевозможных курьезов и людей со странностями. Многие добровольно выкладывают снимки, на которых они изображены в обнаженном виде. Чтобы однажды вы не обнаружили своих фотографий обнаженной натуры в сети, следует придерживаться определенных правил.

### Собственная домашняя страничка — зачем?

В ранние годы Интернета каждый, кто интересовался новым средством коммуникации, создавал собственную домашнюю страничку, где можно было найти самую разную, не особо важную информацию о хобби, семье и домашних животных.

В эпоху глобального развития Интернета и одновременного повышения безработицы среди молодых адвокатов, нужно хорошенько подумать, нужна ли вообще домашняя страничка или другая деятельность в Интернете. Ловушек в глобальной сети очень много, и можете быть уверены: всегда найдется хитрец, который поджидает, что кто-то, например вы, нечаянно совершит ошибку.

### Авторское право (Copyright)

Ошибка номер 1, которой вы ни в коем случае не должны допустить: никогда не используйте иллюстративный, текстовый, звуковой или видеоматериал, автором которого вы не являетесь или на применение которого у вас нет письменного разрешения. Первые предупреждения могут оказаться в вашем почтовом ящике после того, как вы «всего лишь» разместили чужую карту из Интернета на своей домашней страничке, чтобы объяснить, как добраться до вашей конторы.

### Импрессум

Возможность избавиться от лишних денег номер 2. Существуют специальные законы относительно того, какие данные необходимо указывать на коммерческих сайтах, например идентификационный налоговый номер, регистрационный номер в торговом реестре, адрес, телефон, факс и т. д.

*Модель и фотограф могут представить себя при помощи портфолио, которое они могут разместить на разных интернет-порталах по фотографии. Там же можно обсудить фотоснимки, выложенные на сайте, или побеседовать на любые темы, связанные с фотографией (www.model-kartei.de).*

Возможно, вы возразите: «Но ведь я не использую свою домашнюю страничку в коммерческих целях, я всего лишь выкладываю результаты моего хобби — фотографии обнаженной натуры». Но до тех пор пока на вашей домашней странице будет находиться оплачиваемый рекламный баннер (Ad-click), считается, что ваша страница преследует коммерческий интерес. Какие данные должны быть указаны на вашей домашней страничке, регламентирует новый закон о телекоммуникационных средствах информации, который вступил в силу в марте 2007 года. Более подробную информацию вы можете найти в Интернете или получить у адвоката.

### Права на собственное изображение

Любой человек, изображенный на ваших фотографиях, должен быть согласен с использованием вами этих фотографий в тех или иных целях. В кругу семьи этот вопрос вы можете обсудить в устной форме, с моделью же вам обязательно нужно заключить упомянутый ранее модельный релиз.

### Окно в мир

Если вы хотите работать в качестве коммерческого ню-фотографа, в Интернете вы найдете «окно в мир». Коммерчески эксплуатировать домашнюю страничку, программировать ее так, чтобы ее было легко найти с помощью поисковиков — все это отдельная наука, о которой можно написать целую книгу. Самое важное для клиентов — серьезный имидж фотографа и однозначные предложения. Несколько хороших фотографий убедительнее, чем фокусы с Flash-анимацией или куча снимков среднего качества.

### Использование форумов

Тот, кто не может сразу зарезервировать собственный домен, для начала может пользоваться различными форумами, такими как *fotocommunity.de* или *model-kartei.de*. Здесь можно выложить для обсуждения свои работы, обменяться мнениями с другими фотографами. Иногда организуются встречи пользователей сайта, где можно лично познакомиться с другими фотолюбителями.

# ФОТОГРАФИЯ НЮ: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

[14]



ГЛАВА 14  
ФОТОГРАФИЯ НЮ:  
ВЧЕРА И СЕГОДНЯ



14

## Фотография ню: вчера и сегодня

<b>Изображения людей</b>	<b>294</b>
■ Нагота в искусстве Древнего мира	295
■ Обнаженность — от Средневековья к Возрождению	295
■ Божественные тела	298
<b>Фривольность новой техники</b>	<b>298</b>
<b>Галогениды серебра и пары ртути</b>	<b>298</b>
■ Академии под прилавком	299
■ Запрещенный акт	300
■ От ФКК до НСДАП	300
■ Натуризм остается обнаженным	302
■ Сексуальная революция и «фотографии девочек»	303
■ Ньютон и эмансипация	303
■ Женщины за 40	303
■ А мужчины?	304
■ Здесь и сейчас	305
<b>Наиболее значимые фотографы жанра ню</b>	<b>305</b>



Представители многих ранних высокоразвитых культур — шумерской, египетской, греческой, римской — изображали обнаженное человеческое тело в виде одномерного рисунка или произведения пластических искусств.

## [14]

### Фотография ню: вчера и сегодня

С тех пор как 30 000 лет назад человек узнал, что унылые стены пещеры можно разрисовывать при помощи куска древесного угля, радость от изображения человеческого тела становилась все большей и большей.

#### Изображения людей

■ Историю фотографии обнаженной натуры вряд ли удастся написать с точки зрения академической науки. Слишком различны эпохи и культуры, преклонявшиеся перед обнаженным человеческим телом еще задолго до возникновения фотографии, однако влияние, которое они оказали на развитие фотографии обнаженной натуры, огромно. Каждый раз речь шла о попытке изобразить человека таким, каким его создал Бог. Удивительно, что во времена ранних культур

моральные ограничения были заметно меньше по сравнению с современным «просвещенным» временем.

Развитие фотографии обнаженной натуры протекало не линейно, как, например, развитие бензинового двигателя внутреннего сгорания и превращение его в современные высокотехнологичные автомобили. Поэтому историю фотографии обнаженной натуры довольно сложно описать и четко классифицировать по стилям, направлениям и эпохам.



*С периода древности до сегодняшнего дня сильные изменения претерпел лишь идеал женского тела, мужской идеал красоты, напротив, остался неизменным.*

### Нагота в искусстве Древнего мира

Сегодня мы можем только гадать, какие чувства при рассматривании изображения обнаженной танцовщицы испытывал зритель в Египте, примерно в 1400 г. до н. э. Такие изображения были скрыты от простого народа, так как зачастую они украшали собой стены дворцов и гробниц знатных людей. Также их можно было найти на дорогом фарфоре. Можно исходить из того, что изображение обнаженного тела, которое в античные времена идеализировалось точно так же, как в современной фотографии, имело меньшую моральную нагрузку по сравнению с днем сегодняшним. Желание показать совершенство человека привело к созданию анатомически правильных скульптур, воплощающих в себе идеал красоты, на который ориентируются люди по сей день. Причем интересно, что идеал мужского тела не претерпел практически никаких изменений со времен «Давида» Микеланджело, в то время как идеал женской красоты с течением времени сильно менялся. Между Венерой из Виллендорфа (скульптура, ок. 25 000 лет до н. э.), изображениями римских богинь, пышными «рубенсовскими женщинами» и сегодняшними тощими моделями лежат целые горы жировой ткани и моря слез.

### Обнаженность — от Средневековья к Возрождению

До позднего Средневековья духовной и культурной областями западноевропейской жизни управляла церковь, которая исключала чувственное восхищение телом человека. Идеалом считался аскетизм, а все пленительные радости жизни, все стремления и страстные желания необходимо было преодолеть, чтобы обеспечить себе дорогу в рай. Индивидуальности человека не уделялось особого внимания, изображения отдельных людей не пользовались спросом и осуждались духовенством.



«Венера» Лукаса Кранаха Старшего, 1532 г.

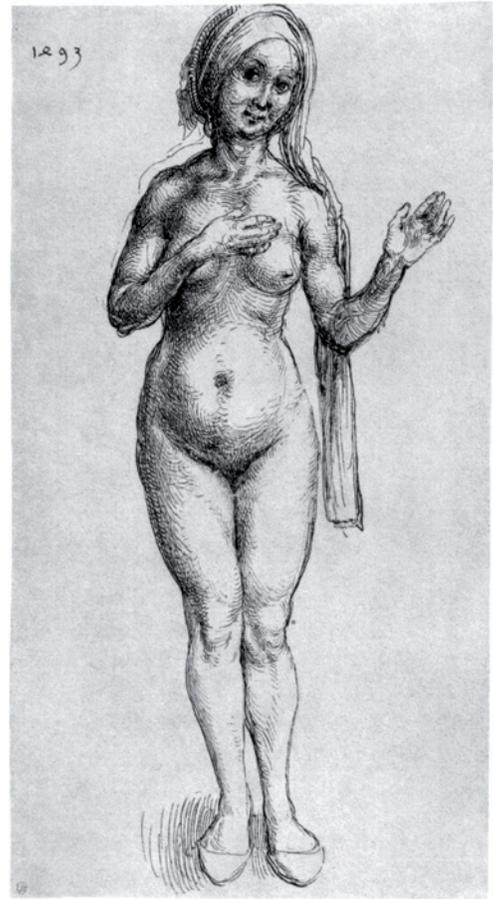
Художники Средневековья подчинялись строгим законам церкви и изображали человеческую суть лишь схематически. Благодаря символическому языку картин внешность разных людей приводилась к общему знаменателю, так что все индивидуумы превращались в похожие части одного целого.

Художники смиренно подчинялись учению о равенстве всех индивидуумов, которые могут быть лишь частью вышестоящей Вселенной. Наиболее известными примерами такого изображения человеческих существ являются немногие сохранившиеся картины Иеронима Босха, одного из крупнейших ху-



Картина Иеронима Босха. Изображение обнаженного тела было схематичным, приспособившимся к господствующей в эту эпоху идеологии.

дожников Северного Возрождения. Во времена экономического кризиса княжеской политики насилия появились требования религиозного и нравственного возрождения, и Босх высказывал осторожную критику по отношению к духовенству, однако при изображении обнаженного тела придерживался неписаных законов своей эпохи.



Альбрехт Дюрер. Рисунок женщины.

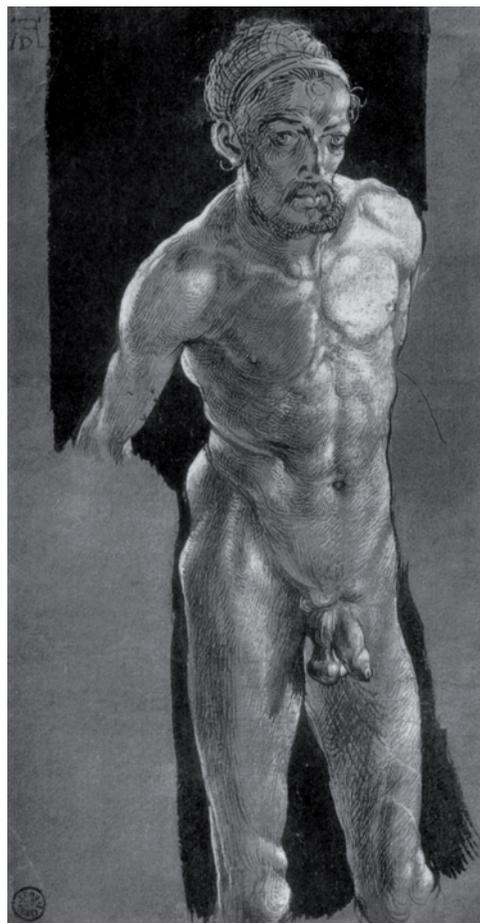
В Средние века общественная структура претерпевает значительные изменения, вызванные возникновением городов и развитием денежного обращения. Движущей силой становятся ремесленники и торговцы. Общественное значение человека больше не зависит от его ранга и положения, которое он имеет от рождения, оно определяется его собственным умением отстаивать свои права. Непоколебимая до сего момента иерархия пошатнулась, индивидуум приобретает все большее значение. Изобразительное искусство обращает пристальное внимание на человека — его тело и характер.



*Дюрер совершенствовал в своих работах центральную перспективу.*

Большое внимание изображению обнаженного женского тела уделял Альбрехт Дюрер, который отличался от своих предшественников точным изображением обнаженной натуры. Тело человека на его рисунках было естественным, легко постижимым и не выглядело схематичным. Рациональный способ рассмотрения возник благодаря введению центральной перспективы. Эта перспектива дала новый угол зрения, который мог воспринести любой зритель, в отличие от средневековой перспективы, располагавшей людей и объекты в соответствии с их значимостью и важностью для художника.

Большое влияние на Дюрера оказали итальянские художники начала XV века, изображавшие на своих работах обнаженное человеческое тело. Уже в 1435 г. Леон Батиста Альберти в своем трактате о живописи призывал к тому, чтобы перед тем как рисовать человека в одежде, художники сперва учились изображать обнаженную натуру. Вероятно, итальянцы могли более свободно обращаться с этой темой, так как искусство античного Рима всегда было перед их глазами, и поэтому они привыкли к реалистическому изображению телесности человека. Люди эпохи Возрождения начинают воспринимать античное искусство как пример гуманистических отношений, некий этический идеал и образец совершенства для нового времени.



*Альбрехт Дюрер. Автопортрет. Можно только восхищаться тем, как рисовальщику удалось передать в своей работе свет и тени.*

### Божественные тела

Такие художники, как Боттичелли или Леонардо да Винчи, по заказу церкви писали картины, на которых они изображали божественный мир. При этом изображение обнаженного тела обитателей этого мира не только допускалось, но даже было желательным. Возникла так называемая «божественная нагота», для выражения вечности и неограниченности божественности. Но и здесь постоянно меняющиеся моральные нормы были восстановлены: следующий папа римский приказал закрасить многие фигуры и переделать статуи, чтобы прикрыть наготу.

Необычен тот факт, что божества со времен античности до наших дней в различных культурах изображались в обнаженном виде. Вспомним изображения египетских фараонов — прежде всего, женщин-фараонов, например Хатшепсут или Клеопатры, изображения богов римской и греческой мифологии, например богинь любви и красоты — римской Венеры и греческой Афродиты, или изображения древнегерманских божеств, которые были использованы немецкими идеологами национал-социализма для пропаганды расистских идей.

### Фривольность новой техники

В искусстве более поздних эпох снова возникают скандалы, связанные с тем, что отдельные художники переходили границы моральных норм своего времени. При этом речь шла не только о живописи. Фривольность в изображении обнаженного тела получила новый импульс с изобретением и распространением фотографии и последующим массовым репродуцированием картин.

### Галогениды серебра и пары ртути

Позднее была найдена возможность делать более короткие выдержки, благодаря чему удавалось запечатлеть пикантные сцены, не смазывая их.

Первым шагом в этом направлении была дагеротипия. Она была разработана из гелиографии Жозефа Нисефора Ньепса, который в 1826 году при помощи камеры-обскуры и оловянной пластины, покрытой асфальтом, запечатлел на бумаге вид из окна своей мастерской. Время экспозиции составляло около восьми часов. Под воздействием

солнечных лучей асфальт, специально привезенный из Израиля и поэтому названный иудейским, становился твердым. Незасвеченные части отделялись с помощью лавандового масла, а пластина помещалась в ванну с йодосодержащей водой. Пары йода делали непокрытые участки черными. Таким образом, вероятнее всего, и появилась самая первая фотография.

Так называемые фотограммы, созданные Тальботом в 1834 г., как способ фотоконтактной теневой печати, известны уже со времен Средневековья. Тальбот пропитывал писчую бумагу раствором поваренной соли и нитрата серебра, в результате чего образовывался светочувствительный хлорид серебра. Для экспонирования он клал предмет на подготовленную бумагу и экспонировал его с помощью солнечного света, возникала контактная копия. Для фиксации изображений еще раз использовался раствор поваренной соли. Этот вид фотографии был первым примером негативно-позитивного процесса.

В начале XX века этот способ был повторно открыт разными художниками, среди которых наиболее известными можно считать Кристиана Шада («шадोगрафия») и Манна Рэя («рэйография»). Этот способ служил исключительно художественной фотографии, поэтому он не нашел применения в коммерческом отношении.

Французский художник Луи Дагер в период с 1835 по 1839 годы разработал свой собственный метод. В своих экспериментах он применял полированные медные пластины с тонким светочувствительным покрытием из иодида серебра. Перед экспонированием эти пластины необходимо было держать в темноте, точно так же, как любую современную негативную пленку. Затем пластины устанавливались в специальный фотоаппарат и подвергались воздействию света, проходящего через объектив. Изображение становилось видимым благодаря тому, что на засвеченных участках иодид серебра разрушался, и выделялось металлическое серебро. После проявки и фиксации получалось зеркально-перевернутое изображение, увидеть которое можно было только при определенном освещении. Схожим путем можно было сделать копию этой фотографии.

Несмотря на то что способ дагеротипии позволял получить богатый оттенками позитив с высокоотражающим зеркальным

покрытием, такое изображение выглядело как негатив, поэтому в этом случае принято говорить о так называемом «мнимом позитивном изображении».

В последующие годы дагеротипия становилась все более популярной: постоянное совершенствование метода экспонирования позволило сократить время экспозиции настолько, что людям не приходилось находиться перед камерой по несколько минут.

Дагеротипные камеры, серийно изготавливаемые с 1839 году фирмой Susse Freres и зятем Дагера — Альфонсом Жиру с разрешения самого Дагера, открыли дорогу фотографическим фантазиям, с которыми до сего момента не знакома общественность.

### Академии под прилавком

Через несколько лет после изобретения данного способа получения фотографий на парижских рынках стали появляться первые дагеротипы эротического содержания. Спрос на них был большой, а содержание некоторых снимков не уступало современным порнографическим фотографиям. Здесь стоило бы провести границу между изображением обнаженной натуры и порнографией. И хотя дурную репутацию приобрели оба этих жанра, они все же преследовали разные цели.

С одной стороны, развивалась «академическая фотография». Здесь мы говорим о работах мастеров, которые изучали античные изображения обнаженной натуры. Многие фотографии того времени очень напоминают классические римские и греческие статуи. Довольно часто фотографии изготавливались в качестве образца для будущих картин или скульптур — этим методом пользовался французский живописец Эжен Делакруа. Боясь осуждения высококонравленного общества, художники пытались скрыть свою страсть к обнаженному телу разговорами о личном праве на образование и просвещение. Фотографии обнаженного человеческого тела были декларированы как «академические этюды», которые служили художнику в качестве учебного образца. Таким образом, фотограф, продавец и покупатель оставались нескомпрометированными. «Академические этюды» должны были выглядеть соответствующим образом: модели на фотографиях занимали, как правило, классические позы, которые вполне удовлетворяли художественным требованиям.



*Академическая фотография (1850 г.), которая служила в качестве образца для художественных этюдов.*

Большие споры вызывали изображения обнаженного тела. Фотографам часто приходилось искать своих моделей в социальной среде, пользовавшейся сомнительной славой. Человек высокого положения вполне мог считать подобных дам морально уродливыми, так как они соглашались быть моделями за деньги. Эти девушки никогда не ассоциировались в глазах городских обывателей с классическими, чистыми образцами красоты античности. Само собой, девушки этого исторического периода, представавшие перед фотографами в обнаженном виде, находились за границей моральной нормы. В фотожурналах XIX века эротические фотографии печатались редко и, как правило, использовались в качестве академических этюдов для художников, желающих изобразить модель в неподвижной позе в соответствии с античными образцами.

### Запрещенный акт

Положение дел 150 лет назад ненамного отличалось от ситуации в наше время. Индустрия порнографии начинает все больше использовать коммуникативные средства в целях распространения продукции сексистской направленности. Вскоре после возникновения дагеротипии начинают появляться первые изображения грубых половых актов. Они были не менее откровенными, чем современная продукция, и продавались из-под полы. В это же время зарождается сексология, о которой несколько позднее будет сообщать в своих отчетах американский биолог Альфред Чарлз Кинси — Кинси собирал все, что связано со словом «секс». Одновременно с этим увеличивается спрос на развратные фотографии.

С открытием мокроколлоидного процесса впервые стало возможно выгодное

размножение копий, что немедленно привело к быстро распространяющейся по всему миру посылочной торговле фотопорнографией. В 1900 году лидерами в производстве продукции подобного рода были Будапешт, Вена и Париж. В 1924 году согласно полицейскому распоряжению была закрыта фирма одного из крупнейших производителей Парижа, причем, по сохранившейся информации, при конфискации продукции на машины было погружено около 6 000 пластин. Если считать эти данные вершиной айсберга, можно представить себе, сколько всего фотографий было сделано по всему миру.

### От ФКК до НСДАП

После того как под ногами многих производителей мирового уровня загорелась почва, в Европе у эротической фотографии появились новые сторонники. Они называли себя «друзьями света», костюм Адама называли «одеждой света», а выступая за права своих единомышленников, они были «борцами за свет». Искусство и литература того времени характеризовались тягой к пантеизму и мистическим идеям. Тогда появились и расистские идеи о здоровом духе, который может находить лишь в здоровом, свободном теле. Тем не менее не было насильственного навязывания идеала, скорее преследовалась идея естественного отбора. Дарвиновский принцип естественного отбора должен был осуществляться путем знакомства с обнаженным телом потенциального сексуального партнера.



*Уже тогда «запретная тема» не знала никаких границ: изображалось все, что нравилось клиентам-мужчинам.*



*Нудистские фотографии делались на природе и отличались причудливыми позами.*

Свет был символом правды и чистоты. Свет как мать жизни и красоты. С такими идеологически перегруженными идеями возникла особенно новая фотоэстетика «культуры свободного тела» (FKK, Freikörperkultur), или натурализма. До 1933 года в движении FKK господствовала идея, что нагое тело не должно выступать в качестве возбуждающего средства, так как обнаженный человек — всего лишь выражение совершенной естественности бытия. Фотографы движения FKK отказывались от гламурности, манерности и любой другой формы городской цивилизации. Фотографии изготавливались и публиковались исключительно для круга натуралистов, например, в журналах «Смеющаяся жизнь», «Красота» или «Свет и красота» и в более поздних, например, «Друзья солнца».

Многие фотографии натуралистов выглядят очень простыми, любительскими. С одной стороны, это связано с отсутствием практики фотографа и его недостаточными знаниями о композиции изображения. Другой причиной была слабая эротическая направленность этих фотографий. Обнаженные люди перед камерой не были какими-либо сексуальными объектами, они были героями благородной и чистой красоты. Композиция ограничивалась стандартными позами стоя, сидя и лежа на лоне природы. Только после Первой мировой войны влияние гимнастики и свободного танца привнесло в натуралистические фотосцены движение.



*Прогулка натуралистов, 1900 г.*

В 1933 году к власти в Германии пришли национал-социалисты. Считая натурализм опасностью для культуры и нравственности, они решили уничтожить движение ФКК. Правда, это решение им так и не удалось претворить в жизнь в полной мере. Власть имущие решились в пользу более мягкого пути уравнивания, а бюргеры-натуралисты, исключив из состава своих клубов всех неарийцев и политических противников национал-социализма, объединились в Имперский союз натурализма.

Социалистические объединения внутри союза прекратили свое существование, гражданские группировки были вновь организованы в Союзе воспитания тела. Устраивались летние лагеря, проводились различные спортивные мероприятия, а в 1939 году о натурализме даже был показан фильм «Естественное воспитание тела», режиссером которого был Курт Рейхерт.

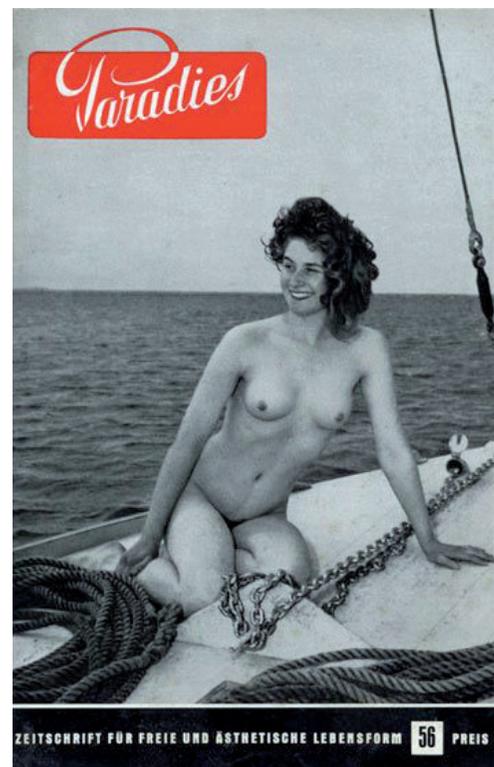
Во время режима Гитлера был разработан собственный язык изображений, который идеологизировал человеческий облик. В качестве наиболее известного представителя этого вида фотографии следует назвать кинорежиссера и фотографа Лени Рифеншталь, споры о деятельности которой по причине ее связи с нацистским режимом не утихали до самой ее смерти. Если закрыть глаза на все политические аспекты, то можно сказать, что Лени Рифеншталь своими фильмами («Белый ад Пиц Палю», 1929, или «Олимпия», 1938) очень сильно повлияла на черно-белую фотографию и фотографов, особенно в том, что касается драматической постановки света. Лени Рифеншталь умерла в 2003 году в собственном доме, расположенном на берегу Штарнбергского озера. На момент смерти ей был 101 год. Всю свою жизнь она активно работала в качестве режиссера, фотографа и водолаза и, несмотря на ее спорный статус, стоит в одном ряду со многими другими выдающимися деятелями современной истории.

### **Натурализм остается обнаженным**

После Второй мировой войны можно было снова заметить изменение общественного развития по отношению к обнаженной натуре. Немецкий союз натурализма стремится отныне к деидеологизации натурализма. Одновременно с этим в 1950-е годы просыпается новая чопорность, которая напоминает

времена Вильгельма. В 1952 году издается закон о распространении тлетворных для несовершеннолетних журналов. Фотографии натуралистов признаются «чрезвычайно вредными для подростков», поэтому публиковать их теперь можно исключительно с пометкой «лицам до 18 лет просмотр не рекомендован». Все остальное, что было трудно отнести к искусству, классифицировалось как порнография и подвергалось запрету.

Под строгим надзором моралистов публиковать фотографии натуралистам было проще: им было разрешено показывать обнаженные тела людей «с элементами половых органов». Таким образом, натуралисты имели больше возможностей по сравнению с эротическими магазинами, в которых продажа любых фотографий, изображающих половые органы человека, категорически запрещалась. Постепенно общество становится более распущенным, и это преимущество натуралистов утрачивает былую силу. Издатели нудистских журналов боролись за выживание, в то время как хиппи переворачивали все общество вверх дном.



*Один из нудистских журналов 1950 года.*

### Сексуальная революция и «фотографии девочек»

Гильдегард Кнеф стала грешницей, Освальд Колле «просветил» свою нацию, берлинская коммуна № 1 шокировала всех любовью, наркотиками и Уши Обермайер, Ингрид Штегер своими фильмами «раскрыла глаза» всем зрителям вечерней телепередачи, Беате Узе получила рекордные сборы, а американские журналы для мужчин пережили резкий подъем. В мире немецкой прессы все шумело, все становилось пестрым, свободным и резким. Стиль эротической фотографии теперь создавали фотографы, работавшие в области моды и рекламы. Дэвид Гамильтон изображает на своих фотографиях юных мечтательниц, и, как ни странно, его работы, в том числе плакаты к его фильму «Билитис», в начале 1980-х висят практически в каждой комнате девочек, при этом заботливые родители не находят в этом ничего неприличного. Хороший пример того, как быстро меняется отношение общества к фотографии обнаженной натуры. Несмотря на то, что работы Гамильтона и сейчас считаются чистыми и невинными, ни один фотограф больше не осмеливается работать с такими молодыми моделями, чтобы его не обвинили в склонности к педофилии.

После того как журнал «Twen» оповестил о начале сексуальной революции, эротические фотографии на обложках стали гарантом хороших объемов продаж. Однако спор о хорошем вкусе и сексизме не утихает до сих пор.

### Ньютон и эмансипация

С 1956 года Хельмут Ньютон работал фотографом для журнала мод VOGUE. За годы своей работы ему постепенно удалось создать свой собственный стиль: своими экстравагантными черно-белыми снимками он оказал большое влияние на ню-фотографию и нашел многочисленных подражателей среди фотолюбителей. В 1993 году Алиса Шварцер в женском журнале «Эмма» обвинила его не только в сексизме и расизме, но и в склонности к фашизму. Это обвинение лично мне кажется абсолютно абсурдным, особенно если учесть, что Хельмут Ньютон происходил из состоятельной еврейской семьи, владевшей фабрикой по производству пуговиц и был крещен с именем Хельмут Нойштэдтер. Жизненный путь Хельмута лежал от

Берлина, который ему пришлось покинуть в 1938 году, спасаясь от нацистов, до Австралии и позднее до Монако и Лос-Анджелеса, где в 2004 году он умер. Вновь круг замкнулся в Берлине, где обладателя большого Ордена за заслуги перед Федеративной Республикой Германия сегодня чествуют в музее фотографии. Здесь же располагается и фонд Хельмута Ньютона.

Обвинения Алисы Шварцер против эротических фотографий Хельмута Ньютона — это хороший пример столкновения между движением за эмансипацию и темой акта. Часто ню-фотографов оправданно разоблачали в том, что на их снимках женщины представлялись как товар. Если внимательно рассмотреть стиль фотографий, от пошло-романтического стиля хиппи до гиперсовершенной гляцевой фотографии в технике рекламы для мужских журналов, или взглянуть на рекламные фотографии с обнаженными девушками на всевозможных товарах, то мы понимаем, что женщины действительно могли чувствовать себя дискриминированными.

### Женщины за 40

С другой стороны, многие женщины открывают для себя эротические фотографии как способ самовыражения, способ показать красоту своего обнаженного тела и эстетику пола. В современном обществе принято, что услугами ню-фотографа нужно воспользоваться хотя бы один раз в жизни. То, что раньше приводило многих видных деятелей к завершению карьеры, сегодня не вызывает ничего, кроме доброй улыбки. Многие доходят до крайности и осознанно участвуют в эротической съемке, будучи в преклонном возрасте. Такие фильмы, как «Calendar Girls» 2003 года или последние фотографии Уши Обермайер (которой тем временем стукнуло 60 лет), являются наивысшими достижениями искусства обнаженного тела, которые придают мужества и сил женщинам за 40.



*Женщина за 40 в фотостудии — а почему нет?*

### **А мужчины?**

Фотография обнаженного мужского тела до последнего времени находилась в тени. Уже ранее упомянутый Альфред Ч. Кинси в своих исследованиях по сексуальности установил, что вид обнаженного тела противоположного пола в большей степени вызывает возбуждение у мужчин, чем у женщин. Многим кажется смешным видеть обнаженного мужчину, лежащего на флокати перед камином и показывающего свой большой пенис. Для многих людей эрегированный пенис даже выглядит угрожающе и агрессивно. Герлинда Кёльбль — одна из немногих женщин-фотографов, снимающих обнаженных мужчин. Агрессивность на фотографии она выражает, показывая зрителю мужчину, прикрывающего половой член большим ножом с направленным вверх клинком. Герлинда Кёльбль изображает уверенных в себе мужчин, которые не прячут робко свой половой член. Это одно из исключений, ведь обычно в мужской эротической фотографии фотографы следят за тем, чтобы прикрыть половой член, чтобы избежать обвинений в непристойности.

В остальном фотомире принято ассоциировать фотографии обнаженного мужчины с гомосексуальными сценами. Современные фотографии, имеющие мало общего со снимками обнаженных молодых людей 1920-х, преследуют две основные цели. С одной стороны, они рассчитаны на удовлетворение сексуальных потребностей гомосексуальной публики. С другой стороны, на подобных снимках мы часто видим стильных мужчин с красивым телом, рекламирующих спортивные товары и мужскую косметику. Видным представителем гомоэротической фотографии был Роберт Мэпплторп, оказавшийся в центре дискуссии на тему «Содействие искусству». Спорные выставки Мэпплторпа поддерживались национальным фондом содействия искусству и культуре, что вывело консервативные и религиозные объединения на баррикады. Это и не удивительно: на его фотографиях зритель может увидеть лежащий на столе половой член модели или самого фотографа с хлыстом в анальном отверстии. Действительно, это весьма крепкий табак для жеманной Америки.

Роберт Мэпплторп вел разгульную жизнь. После известия, что он является носителем ВИЧ, цены на его фотографии поднялись до астрономических высот. Продав в 1988 году свои фотографии за 500 000 \$, в 1989 году он умер от СПИДа.

### Здесь и сейчас

О современной фотографии обнаженной натуры я могу говорить, лишь исходя из собственного опыта и собственных наблюдений. Понятно, что сегодняшнее состояние не будет продолжаться вечно — это всего лишь пульсирующая точка на оси времени.

Фотографией обнаженного тела сегодня занимается каждый второй фотограф-любитель. Этому, без сомнения, способствовало то, что теперь фотографу, не желающему обращаться к дорогим услугам модельных агентств, не обязательно стоять на улице и искать в толпе человека, который бы согласился на эротическую съемку. Интернет делает мир маленьким и сводит вместе людей, имеющих общие интересы. Многие интернет-страницы выступают в качестве посредника между моделями-любителями и фотографом. При этом качество фотографий, сделанных при работе с такими моделями, не обязательно будет плохим.

В то время как общество публично дискутирует об угрозе порнографии для детей и подростков, практически никто уже не осуждает невинные классические эротические фотографии. Публика уже привыкла ко многому, и спровоцировать ее на какое-либо противодействие становится не так-то просто. Ограничения на показ фильмов и фотографий, определяемые комиссией «Добровольного самоконтроля киноиндустрии» (FSK, Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft), с каждым годом становятся все меньшими и меньшими.

Одновременно с этим возникает новая форма лицемерия общества, в котором люди не прилагают практически никаких усилий, чтобы отделить классическую фотографию обнаженной натуры от порнографии. Пока что еще можно без проблем прийти к фотографу и снять с себя внешнюю оболочку, но никто не знает, как долго у нас еще будет эта возможность!

## Наиболее значимые фотографии жанра ню

Следующий список наиболее значимых фотографов ни в коем случае не претендует на полноту. Здесь скорее представлены субъективно отобранные автором данной книги фотографии, оказавшие на него существенное влияние и обращающие на себя внимание своими неоднозначными работами. Все они в большей или меньшей степени занимались фотографией обнаженной натуры или работают в этом жанре до сих пор.

### Жан Луи Мари Эжен Дюрье (1800-1874), французский фотограф.

Известен, прежде всего, своими ранними эротическими фотографиями мужчин и женщин. Его фотографии послужили в качестве образцов для картин его друга — художника Эжена Делакруа. В 1854 году Дюрье основал первое фотографическое общество (Societe francaise de photographie).

### Герхард Рибике (1878-1957), немецкий фотограф-натуралист.

Начинал как спортивный и репортажный фотограф. Познакомился с движением FKK лишь в 1920 году. Бомбардировка Берлина уничтожила большую часть архива этого фотографа. Оставшиеся его работы были уничтожены его наследниками уже после его смерти, поэтому до нас, к сожалению, дошли лишь несколько его фотографий.

### Лотте Херлих (1883-1956), немецкая женщина-фотограф.

Как и Рибике, стала известной как фотограф нудистского движения 1920-х годов. Также занималась созданием фотографий обнаженных детей и подростков.

### Ман Рэй (1890-1976), американский фотограф, кинорежиссер, настоящее имя Эммануэль Радницкий.

Один из представителей дадаизма и сюрреализма. Рэй считается одним из основоположников современной фотографии. Разработал свои собственные «рэйографии». Каждому любителю фотографии, наверняка, знакома его работа «Le Violon d'Ingres» (1924).

**Лени Рифеншталь (1902-2003), немецкий фотограф, кинорежиссер и актриса.**

Самыми успешными в карьере Лени стали ее неоднозначные работы: «Триумф воли» (фильм о съезде национал-социалистической рабочей партии Германии (НСДАП) в 1934 году) и два ее фильма, посвященные Олимпиаде 1936 г. в нацистской Германии, «Праздник народов» (часть 1) и «Праздник красоты» (часть 2). Несмотря на международные премии, которых были удостоены эти картины, до сих пор идут споры, расценивать ли эти фильмы как документальную съемку или как пропаганду нацизма.

**Хельмут Ньютон (1920-2004), американский модный, рекламный и портретный фотограф.**

Родился в еврейской семье, в Германии, где и оставался до прихода к власти нацистов. Его ученица Ива (также еврейского происхождения) в 1942 году была сослана в концентрационный лагерь Майданек, где позднее погибла. Ньютон стал революционером модной фотографии, привнес в этот жанр свой особенный эротический стиль. Его коллекцию фотографий и сегодня можно увидеть в его родном городе Берлине, в музее фотографии, где расположен также фонд Хельмута Ньютона.

**Дэвид Гамильтон (род. 1933), британский фотограф и кинорежиссер.**

Создатель крайне пошлого стиля с мягким фокусом и юными моделями («Билитис», «Нежные кузины»), в связи с чем он часто обвинялся в склонности к педофилии. Многие называли его работы фотографиями юных Лолит, проводя аналогию с романом В. Набокова «Лолита».

**Ян Саудек (род. 1935), чешский фотограф.**

Только везение и надежда на лучшее помогли Саудеку пережить тяжелые годы в концентрационном лагере в Аушвитце. С конца 1950-х Ян начинает заниматься фотографией. С 1970-х годов известными становятся его своевольные, порой порнографические, фотографии обнаженных женщин. Саудек разработал собственную технику окрашивания, которая сделала его фотоснимки поистине уникальными.

**Герлинда Кёльбль (род. 1939 г.), немецкая женщина-фотограф.**

Фотограф, удостоенный многочисленных призов. В эротической фотографии известна, прежде всего, как автор сборника «Мужчины», включающего в себя очень смелые и честные снимки обнаженного мужского тела.

**Роберт Мэплторп (1946-1989), американский фотограф, художник.**

Знаменит своими гомоэротическими фотографиями. Считается гуру гомосексуальных сцен. Когда стало известно, что Мэплторп болен СПИДом, цены на его фотографии взлетели до небес. Умер в 1989 году.

**Анни Лейбовитц (род. 1949), американская женщина-фотограф.**

Известна портретами обнаженных знаменитостей, например Джона Леннона и Йоко Оно или беременной Деми Мур. В 2000 году — ответственная за календарь от компании Pirelli. Сожительствовала с журналисткой Сюзан Зоннтаг вплоть до смерти последней.

**Мишель Комте (род. 1954), американский модный и портретный фотограф.**

Я бы не назвал Комте выдающимся фотографом, однако, это хороший пример того, как может вырасти в цене отдельная фотография. В 1993 году Комте сфотографировал обнаженную модель Карлу Бруни. В 2008 году стоимость фотографии Карлы Саркози (жены президента Франции) была оценена в 2500 €.

**Андреас Битеснич (род. 1964), австрийский фотограф и музыкант.**

Для придания коже моделей легкого блеска применял при эротической съемке детское масло. В 2002 сделал фотопортрет Лени Рифеншталь. Известен как автор серии плакатов в поддержку борьбы со СПИДом в Вене.

**Питер Хегре (род. 1969), норвежский фотограф.**

Успешный современный коммерческий фотограф. Не претендуя на художественность, Хегре делает незамысловатые фотографии обнаженных девушек при полном освещении и максимальной резкости. Критики обвиняют Хегре в том, что он снимает молодых моделей в стиле предметной фотографии.

Не знаю, смогу ли я сам когда-нибудь достичь такого уровня, что окажусь в подобном списке, но пока я получаю удовольствие, я буду продолжать заниматься любимой работой. А если реакция публики и дальше будет такой же положительной, какой была до сего момента, то удовольствие от работы я буду получать еще долго. За это я говорю вам всем сердечное «Спасибо!».

**СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ**

Фокус. р.	43,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/10,0
ISO	100
Искусственный и дневной свет	

# СПИСОК ИЗОБРАЖЕНИЙ

[ 1 ]

- Штефан Вайс

[ 8 ]

- Штефан Вайс

[ 2 ]

- Штефан Вайс

[ 9 ]

- Штефан Вайс

[ 3 ]

- Штефан Вайс

[ 10 ]

- Штефан Вайс

[ 4 ]

- Штефан Вайс

[ 11 ]

- Штефан Вайс

[ 5 ]

- Штефан Вайс

[ 12 ]

- Штефан Вайс
- HENSEL Studioteknik GmbH & Co. KG

[ 6 ]

- Штефан Вайс

[ 13 ]

- Штефан Вайс

[ 7 ]

- Штефан Вайс

[ 14 ]

- <http://de.wikipedia.org/wiki/>
- <http://common.wikimedia.org/wiki/>
- Штефан Вайс

# ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

## Символы

- 24-мм объектив 68
- 50-мм объектив 70
- 600-мм объектив 66
- 80-мм объектив 70

## А

- Adobe Photoshop 182
  - Auto Tone (Автоматическая тоновая коррекция) 200
  - Brightness/Contrast (Яркость/контраст) 200
  - Brush (Кисть) 191, 194
  - Burn (Затемнитель) 191
  - Clone Stamp (Клонирующий штамп) 183, 187, 194
  - Copy (Копирование) 189
  - Curves (Кривые) 220
  - Dodge (Осветлитель) 191
  - Dust & Scratches (Пыль и царапины) 196, 211
  - Feather (Растушевка) 191
  - Gaussian Blur (Размытие Гаусса) 194, 218
  - Lasso (Лассо) 184, 217
  - Layer Mask (Маска слоя) 196
  - Layers (Слои) 189
  - Magic Wand (Волшебная палочка) 191, 202
  - Move (Перемещение) 189
  - Opacity (Непрозрачность) 190
  - Paste (Вставка) 189
  - Refine Edge (Уточнить край) 203
  - Select (Выделение) 203, 217
  - Transform (Трансформирование) 198, 218
  - Zoom (Масштаб) 198
- Automatic White Balance (AWB) 66

## С

- Canon EOS 350D 140
- Canon EOS 400D 63
- Canon EOS 450D 63

## Н

- HENSEL Studiotechnik (Hensel, студийная техника) 96

## М

- Manfrotto 82

## Р

- Photokina 62

## С

- Super Clamb 82

## Т

- TFCD 32
- TFP 32
- Time for CD 32
- Time for Pics 32

## А

- Автоматический баланс белого (АББ) 66
- Автопол 82
- Авторские права 54, 288
- Академия Лаци 24
- Аксессуары 45, 88
- Алюминиевая фольга 80
- Альберти, Леон Батиста 297
- Аналоговая фотография 25
- Античность 295
- Асимметрия 251
- Атмосфера 44, 87, 157

## Б

- Баланс белого 65, 138
- Белые зубы 207
- Белье 88
- Битеснич, Андреас 306
- Боа из перьев 88
- Босх, Иероним 296
- Брекетинг баланса белого 66

# ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Бритьё волос на теле 46  
Бумага 80, 85

## В

Вайс, Штефан 24  
Вертикаль 245  
Верхний свет 113  
Внешняя вспышка 139  
Возрождение 295  
Волосной покров 19  
Вспышка 139  
    камеры 266  
    внешняя 139  
Вуаль 88  
Выдержка 25, 35, 65, 138  
Высокие каблуки 88  
Высокое диафрагменное число 133

## Г

Галогенные лампы 138  
Галогенный источник света 66, 79, 138  
Гамильтон, Дэвид 306  
Гардероб в студии 88  
Гелиография 298  
Геометрия 239  
Глаза 192  
    редактирование зоны глаз 191  
    ретушь глаз 213  
Глубина 277  
    резко изображаемого пространства (ГРИП)  
    65, 70  
Гонорар 54  
    фотографа 55  
Горизонталь 246  
Градационные кривые 183  
Губы 196  
    редактирование губ 191  
    цвет губ 212

## Д

Да Винчи, Леонардо 298  
Дагерр, Луи 298  
Дагеротипия 298  
Делакруа, Эжен 299  
Диагональ 245  
Диафрагма 65, 133  
Диафрагменное число 65  
Динамика 230  
Диффузорная пленка 134  
Диффузоры 79, 81  
Дневной свет 136  
Договор 44  
Дуга 242  
Дюрер, Альбрехт 297  
Дюрье, Жан Луи Мари Эжен 305

## Ж

Жалюзи 85  
Жестикуляция 35

## З

Зажигание вспышки 139  
Заморозка движения 165  
Запреты 265  
Зеркальная камера, цифровая 27  
Зернистость 63  
Значение диафрагмы 25  
Золотистая фольга 147  
Зонты-отражатели 125  
Зрачок 214  
Зубы 207  
Зум-объектив 69, 70

## И

Игра теней 230  
Изображение обнаженного тела 16  
    античная эпоха 17  
    в качестве профессии 16

наиболее значимые фотографии 305  
самозанятый фотограф 284  
Интернет 57, 288  
Инструменты 88  
Искажения 71  
Иск о возмещении ущерба 30  
Искусственный свет 138, 141  
Использование музыки 44  
Источники света 79, 136  
с софтбоксом 80, 141

## К

Кадрирование 171  
Камера 37, 62  
пиксел 63  
Картинка в картинке 215  
Картон 85  
Кельвин 136  
Кельбль, Герлинде 233, 304, 306  
Кинси, Альфред 304  
Классика обнаженной натуры 17  
Классические представления 17  
Кнеф, Гильдегард 303  
Кнопка спуска 25  
Кожа 201  
блестящая 46  
отпечатки на коже 45  
Колле, Освальд 303  
Комплекты студийного света 95  
Комте, Мишель 306  
Коммуникация 51  
Конверсионный светофильтр 82  
Конкуренция 53  
Контраст насыщения 257  
Контрастность 183  
Контровый свет 26, 121, 135, 145  
Коррекционный светофильтр 82  
Косметика 46  
Крем 46

Круги под глазами 183  
Критика 57  
Круг 239  
Кулиса 18, 85  
Культура свободного тела (Движение натура-  
стов) 300  
Купальный халат 45

## Л

Лампы 79  
накаливания 138  
Лейбовитц, Анни 306  
Лицо 192  
Локейшн 262  
Люди  
знакомые и друзья 30  
люди перед камерой 27, 35, 53  
разговор с людьми 30  
Люминесцентные трубки 138

## М

Макияж 18, 44  
Матрица фотоаппарата 65, 71  
Мимика 35  
Модель 28, 42  
бронирование 30  
вопросы по договору 44  
гонорар 32, 44  
договор 87  
косметика 46  
модель-любитель 27, 32  
оплата 32  
подготовка 45  
поиск 30  
похвала 51  
приветствие 43  
профессиональные модели 33  
темнокожая модель 172  
указания модели 46

# ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Модель-релиз 44, 289  
Моментальный контроль результата 27  
Моноблоки 95  
Мораль 19  
Морщины 183  
    маскировка морщин 177  
Мужчина 229  
Мужской  
    акт 226  
    журнал 18  
Музыкальный центр 88  
Мускулатура 229  
Мэпплторп, Роберт 304, 306  
Мягкий уголок 87
- Н**  
Нанесение румян 213  
Направление  
    линий 25, 239  
    света 18, 37  
Напряженность тела 46, 50  
Насадки для смягчения света 102  
Настроение 43, 82  
Настройка резкости 35  
Неоновые трубки 138  
Низкое значение диафрагмы 134  
Нос 192  
    редактирование зоны носа 198  
Ньепс, Жозеф Нисефор 298  
Ньютон, Хельмут 42, 303, 306
- О**  
Обермайер, Уши 303  
Обработка изображений 182  
Обратная связь 56  
Обсуждение  
    идей 44  
    фотографий 152  
Обувь 45, 50
- Общественные отношения 56  
Объединения фотографов 54  
Объектив 65, 66  
    24-мм объектив 68  
    600-мм объектив 66  
    зум-объектив 70  
    стандартный 69  
    с фиксированным фокусным  
    расстоянием 69  
Одежда 46  
Оконный свет 81  
Оплата 87  
Оптика камеры 66  
Осанка 35, 50  
Осветительные  
    головки 79, 139  
    приборы на стойках 79  
Освещение 132, 140  
Оснащение 265  
Основное оборудование 79  
Основной свет 46, 79  
Основные геометрические формы 239  
Отверстие диафрагмы 65, 70  
Отражатель 80  
Отпечаток на бумаге 27, 54  
Очищение кожи 192
- П**  
Парики 88  
Пенис 18  
Первичные половые признаки 18  
Передатчик 127  
Передний план 252  
«Пересадка кожи» 204  
Пересвет 136  
Перспектива 277  
    с высоты птичьего полета 164  
Пиксел 63  
Плексигласовые пластины 79

- Пленка 82  
 для дневного света 138  
 для искусственного света 138
- Подготовка к фотосессии 46
- Подсветка головы 80
- Позы 18, 30, 152  
 вода на коже 170  
 детали 168  
 длинные ноги 160  
 драматичность 229  
 жизнерадостность 165  
 интимность 160  
 лежа, прогнувшись в спине 153  
 мускулатура 229  
 перспектива с высоты птичьего полета 164  
 свободная ходьба 165  
 сидя 46  
 сидя, вытянувшись 155  
 сидя, с опорой 156  
 стоя 50  
 части тела 168  
 черное в цвете 173  
 черное на черном 172
- Полотно 85
- Порнография 17, 18
- Поры 201
- Похвала 51
- Почасовой гонорар 32
- Пошлость 16
- Права  
 людей 44  
 на изображение 30, 44  
 на использование фотографий 55  
 на опубликование 32
- Правила композиции 25
- Предметная фотография 24
- Предрассудки 35
- Приемник 127
- Проблемная кожа 183
- Прожектор PAR-64 82
- Прокат кинооборудования 134
- Пространство 277
- Публичное обнажение (public nudity) 264
- Пульт дистанционного управления 98
- Р**
- Радиопускатель 139
- Радужная оболочка 214
- Разогрев 46
- Ракете, Джим 53
- Расширение горизонта 184
- Реквизиты 85, 87
- Ремень 88
- Ретушь 183  
 изображения 19  
 простая 188
- Рефлекторы 136, 147
- Рибике, Герхард 305
- Ринхофер, Гюнтер 17
- Рифеншталь, Лени 306
- Рот 192  
 редактирование зоны рта 199
- Рулонный  
 картон 85  
 фон 82
- Рэй, Манн 298, 305
- С**
- Сапоги 45
- Саудек, Ян 306
- Свет 25, 35, 79, 132  
 дневной 136  
 источник света с софтбоксом 141  
 контрольный 135  
 мягкий 134  
 от вспышки 139  
 резкий солнечный 135

# ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

- световые клещи 143
- смешанный 139
- смягчение света 174
- стройности 121, 136, 177
- Световые клещи 143
- Светотехника 25
- Сексуальное возбуждение 17
- Сексуальность 35
- Серая карта 66
- Сессия 25, 28
- Симметрия 248
- Синхрокабель 65
- Синхроконттакт 65
- Синхронизация фотовспышки 65
- Смешанный свет 66
- Смешение цветов 139
- Смущение и стеснительность 30
- Сотовый фильтр 108, 126
- Софтбоксы 125
- Средневековые 295
- Стандартный объектив 60
- Стиропоровые пластины 80, 85
- Стойки с зажимным креплением 82
- Стрип-насадка 100
- Студийная вспышка 94
  - Multiblitz 79
- Студия 70
  - гардероб 88
  - настроение 157
  - основное оснащение 79
  - собственная студия 78
- Съемка
  - в высоком ключе (High key) 134, 144
  - вне помещения (Outdoor) 43, 183, 262
  - в низком ключе (Low Key) 133, 140
- Т**
- Тарелка Beauty dish 126
- Темнокожая модель 172
- Тени 25, 35
- Тепло 257
- Техника 37
  - съемки 18
- Треугольник 240
- У**
- Угри 183, 209
  - ретушь 183, 190
- Удаление
  - пятен на коже 190, 211
  - царапин 190
- Узе, Беате 303
- Узколучевая насадка-отражатель 126
- Украшения 45
- Устная пропаганда 56
- Устранение
  - растяжек после беременности 201
  - жировых складок 177
- Ф**
- Файл формата JPEG 54
- Фетишистские сцены 17
- Фокусные расстояния 25, 66
- Фон 65, 80, 252
- Фоновый рефлектор 126
- Фоновый свет 80
- Фото-CD 54
- Фотография как ремесло 24
- Фотомонтаж 215
- Фотопринадлежности 80
- Фотосессия 43
  - вне помещения 43, 183
- Х**
- Хардкор 19, 56
- Хегре, Питер 306
- Херрлих, Лотте 305
- Холод 257
- Хорошее самочувствие 88

## Ц

- Цветная фольга 82
- Цветовая температура 66, 136
- Цветовой тон кожи 134
- Цветы 88
- Центральная перспектива 252
- Цифровая фотография 25

## Ч

- Части тела (body parts) 17, 168
- Частичный акт 17
- Черно-белая фотография 134
- Черное на черном 172

## Ш

- Шаблоны 80
- Шад, Кристиан 298
- Шварцер, Алиса 303
- Шляпы 45, 88

## Э

- Электронные фотовспышки 139
- Эрекция 227
- Эротика 16
- Эротическая фотография 18, 28
- Эротическое клише 88
- Этюд, передающий движение 27

## Я

- Яркость 183



## Кристиан Хаас Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки

### Магазин «Новая техническая книга»

СПб., Измайловский пр., д. 29, тел.: (812) 251-41-10

### Отдел оптовых поставок

E-mail: opt@bhv.spb.su



Ничто не может передать и сохранить красоту и настроение момента так живо, как хорошая фотография. Впечатляющий пейзаж в вечерние сумерки или в «голубой час», смех ребенка, поцелуй во время свадьбы: никакое другое средство не способно так четко зафиксировать моменты жизни и превратить их в неизгладимые воспоминания. Эта книга передает знания о фотографии, которые вы сможете применить, выбирая сюжеты, объекты и способы фотосъемки, а также использовать описанные приемы для создания высококлассных фотографий с учетом местоположения объектов, фокусного расстояния, размера кадра и др. Профессиональный фотограф и автор книги Кристиан Хаас на конкретных практических примерах показывает, как оптимально сфотографировать различные объекты в разных

ситуациях, а также как правильно настроить цифровую компактную или зеркальную камеру.

Кристиан Хаас родился в 1967 году. После учебы в университете работал редактором, выпускающим редактором и заместителем шеф-редактора одного из компьютерных журналов. В 1999 году начал самостоятельную работу в средствах массовой информации. Автор пользующихся популярностью учебников по Photoshop и цифровой фотографии. Фотографии, сделанные Кристианом Хаасом, регулярно публикуются в прессе.



www.bhv.ru

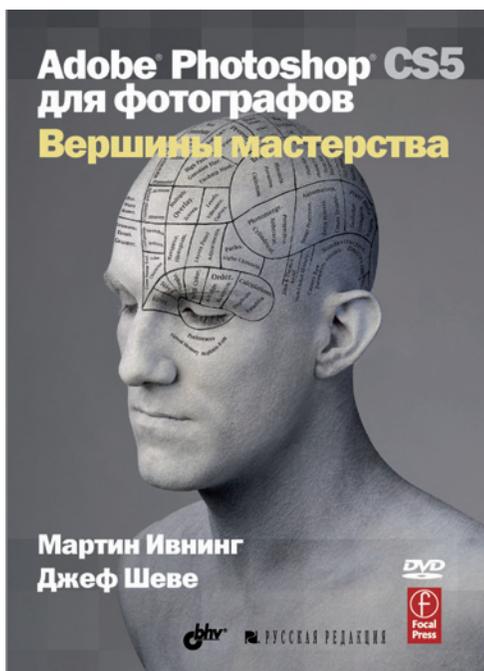
## Ивнинг М., Шеве Дж. Adobe Photoshop CS5 для фотографов. Вершины мастерства

### Магазин «Новая техническая книга»

СПб., Измайловский пр., д. 29, тел.: (812) 251-41-10

### Отдел оптовых поставок

E-mail: opt@bhv.spb.su



Перед вами новейшее издание популярного руководства Adobe Photoshop CS5 для фотографов, адресованное профессионалам и опытным пользователям Photoshop. В этой книге описаны уникальные приемы обработки фотографий и создания спецэффектов, а также практические советы по Photoshop, не вошедшие в основное руководство. Эта книга поможет в освоении самых передовых методов обработки изображений в Photoshop.

Книга состоит из 13 глав, на прилагаемом DVD-диске находятся учебные и вспомогательные материалы.



## Скрылина С. Секреты создания монтажа и коллажа в Photoshop CS5 на примерах

### Магазин «Новая техническая книга»

СПб., Измайловский пр., д. 29, тел.: (812) 251-41-10

### Отдел оптовых поставок

E-mail: opt@bhv.spb.su



- Правила создания монтажа
- Типичные ошибки, возникающие при монтаже
- Этапы подготовки фрагментов изображения к монтажу
- Примеры монтажей, коллажей и поздравительных открыток
- Художественные надписи

Создайте с помощью Photoshop и многочисленных примеров из книги реалистичный монтаж, сказочный коллаж или поздравительную открытку, подпишите работу эффектной надписью. Несомненно, такое произведение будет незабываемым подарком для ваших друзей, коллег и знакомых, а вы почувствуете себя знатоком Photoshop еще до того, как дочитаете материал до конца! Если вы начинающий пользователь, не бойтесь, что у вас ничего

не получится. Подробные инструкции, сопровождающие выполнение каждого примера, помогут вам поверить в свои силы и сделать любой проект из этой книги. Если вы уже знакомы с программой, то сможете использовать понравившиеся готовые работы для воплощения собственных художественных замыслов. Книга будет интересна всем творческим, инициативным, увлекающимся и заражающимся новыми идеями людям.



www.bhv.ru

## Пономарев А. Фотофишки цифровой и пленочной фотографии

### Магазин «Новая техническая книга»

СПб., Измайловский пр., д. 29, тел.: (812) 251-41-10

### Отдел оптовых поставок

E-mail: opt@bhv.spb.su



- Полезные приемы съемки
- Проявка, печать, сканирование
- Уход за фотоаппаратом, вопросы безопасности
- Фотография как коммерческое предприятие
- Авторские чертежи и фотоработы

В книге вы найдете ответы на многие вопросы, связанные с фотоаппаратами и любительской цифровой и пленочной фотографией. Вы узнаете не только как фотографировать, но и как быстро и просто организовать съемку на лоне природы, как выбрать точку съемки, где разместить камеру, как и куда продавать свои снимки, как защитить фотооборудование от хищения и другие секреты безопасности при работе с фотооборудованием. После прочтения книги вы сможете самостоятельно устроить

фотовыставку и правильно отобрать работы для фотоконкурса. Практические советы помогут улучшить результаты съемки как любителям, так и более опытным фотографам. В книге приведен справочный материал, который поможет избежать типичных ошибок при съемке и покупке фототехники и познакомит читателя со специальными терминами, широко используемыми профессиональными фотографами. Книга содержит авторские чертежи и фотоработы с подробными комментариями.

## Хайн А., Ширмер Т. Оцифровка и реставрация фотографий, негативов и диапозитивов

### Магазин «Новая техническая книга»

СПб., Измайловский пр., д. 29, тел.: (812) 251-41-10

### Отдел оптовых поставок

E-mail: opt@bhv.spb.su



- Оцифровка бумажных цветных и черно-белых фотографий, негативов и диапозитивов, рекомендации по правильному хранению различных фотоматериалов.
  - Различные виды оцифровки — пересъемка и сканирование.
  - Выбор аппаратных средств, модернизация и дооснащение компьютера, используемого для оцифровки и реставрации фотоматериалов.
  - Пересъемка — выбор цифровой фотокамеры, диадупликаторы, репродукционные штативы, световые столы — индивидуальный подбор или готовое решение «под ключ».
  - Пошаговая процедура оцифровки на компьютере — правильное сканирование цветных и черно-белых снимков, негативов и диапозитивов.
- Выбор и установка программного обеспечения для обработки изображений — на примере новейших версий Ulead PhotoImpact и Adobe Photoshop Elements.
  - Реставрация оцифрованных фотоматериалов: коррекция освещенности, восстановление цветности, ретуширование и устранение дефектов.
  - Фотопечать — виды фотопринтеров (струйные, термосублимационные), выбор принтера, печать в фотолабораториях, печать фотографий через Интернет.