### ВИТАЛИЙ ФЕЩЕНКО

# Фотография в стиле рок

Мастер-класс Виталия Фещенко

УДК 77.05 ББК 37.9 Ф31

#### Фещенко В. А.

 $\Phi$ 31 Фотография в стиле рок. Мастер-класс Виталия Фещенко. — СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 224 с.: ил.

ISBN 978-5-9775-0875-9

Книга представляет собой не только стильный фотоальбом, но и прекрасное наглядное пособие для начинающих фотографов, в основу которого положен опыт проведения теоретических и полевых мастер-классов по теме концертной и театральной фотосъемки со студентами и слушателями Школы фотографии «Петербургские фотомастерские». Раскрыты темы съемки фестивалей на открытых площадках, в концертных залах, клубах, показаны возможности съемки репортажей со вспышкой, представлены результаты разнообразных творческих экспериментов.

Для широкого круга читателей

УДК 77.05 ББК 37.9

#### Группа подготовки издания:

 Главный редактор
 Екатерина Кондукова

 Зам. главного редактора
 Евгений Рыбаков

 Зав. редакцией
 Екатерина Капалыгина

 Компьютерная верстка
 Людмилы Чесноковой

 Корректор
 Зинаида Дмитриева

 Дизайн обложки
 Марины Дамбиевой

 Фото
 Виталия Фещенко

Подписано в печать 03.10.12. Формат  $84x108^{1}$ /16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52 Тираж 2000 экз. Заказ № «БХВ-Петербург», 191036, Санкт-Петербург, Гончарная ул., 20.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

ISBN 978-5-9775-0875-9 © Фещенко В. А., 2013

© Оформление, издательство «БХВ-Петербург», 2013

#### ФОТОГРАФИЯ В СТИЛЕ РОК

Вы держите в руках не только стильный фотоальбом, но и прекрасное наглядное пособие для начинающих фотографов. В его основу положен опыт проведения теоретических и полевых мастер-классов по теме концертной и театральной фотосъемки со студентами и слушателями нашей школы. Будучи одним из наших ведущих преподавателей, практикующим фотографом в штате модного клуба «Грибоедов», Виталий Фещенко является блестящим мастером жанра фоторепортажа, отличается прогрессивным и неординарным подходом к проблемам современной цифровой фотографии.

Фонд и Школа фотографии «Петербургские фотомастерские»

Когда у меня возникают технические вопросы по последним новинкам в области обработки цифровой фотографии, я немедленно обращаюсь к Виталию, и он всегда с радостью делится своими профессиональными знаниями.

Дмитрий Конрадт, фотограф Ленинградского рок-клуба, член Союза художников России

#### ФОТОГРАФИЯ В СТИЛЕ РОК ОГЛАВЛЕНИЕ

Безымянным питерским фотографам, павшим в неравной борьбе с силой тьмы нашего сумеречного городка, посвящается эта книга...



**1** Съемка на открытом воздухе .....7



**Г** 2 Концертный свет......57



**3** Вспышка ......115

 $\begin{bmatrix} 1 \end{bmatrix}$ 

## СЪЕМКА НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

Поймать зайца в Питере не фол, но большая удача — красивый вектор переотражений только украсит картинку и придаст вашей карточке достоверности. Поэтому, бленду я беру скорее от дождя. Еще защитный фильтр, кусок полиэтилена и пачку салфеток. Фестивали на открытых площадках начинаются днем и заканчиваются поздно вечером, будьте готовы к дождю, снегу, граду, наводнениям и селям.

 $\mathbf{6}$ 

Canon EOS 5D Mark II Canon EF 70–200 f/4L USM 70 mm 1/250 c f/4 ISO/125

Мастер-класс Виталия Фещенко с участием студентов Петербургских фотомастерских в рамках фестиваля ОКНА ОТКРОЙ в июне 2011 г.



Группа ДЕКАБРЬ на фестивале ОКНА ОТКРОЙ, 2011 г.

Canon EOS 5D Mark II Canon EF 70—200 f/4L USM 70 mm 1/250 c f/4 ISO/125

Шел небольшой дождик, аппарат пришлось замотать полиэтиленом. В пресс-зоне работали телевизионщики. Фотографов, не пропихнуться, а под моим крылом еще мастер-класс в шесть человек от Петербургских фотомастерских. Воспитывали воинские качества в боях с местной охраной.

Я выхватывал людей из толпы на полностью открытой дырке в неповторимом мягком рассеянном свете питерских сумерек. Получилось забавно.











Canon EOS 5D Mark II Canon EF 70–200 f/4L USM 150 mm 1/180 c f/4 ISO/1000



Помню, собираясь снимать один концерт, пошел покупать хороший шустрый дальнобойный зум-объектив. Продавец посоветовал Canon EF 70–200 f/4L USM. Сравнительно дешевая элька без стаба, немного темноватая. Бери, старик, я сам его пользую, птичек снимаю, отличная вещь, не жалуюсь. Я тоже теперь не жалуюсь, ни разу не подвел.





Байкеры. Всегда интересно снимать. Особенно издалека.



Canon EOS 5D Mark II Canon EF 70–200 f/4L USM 100 mm 1/180 c f/5,6 ISO/400







Canon EOS 5D Mark II Canon EF 70–200 f/4L USM 200 mm 1/500 c f/4 ISO/100



Фёдор Чистяков — внезапно обрел всероссийскую известность в 1990 году благодаря своим радиохитам «Песня о настоящем индейце», «Человек и кошка» и «Иду, курю». В составе группы «Ноль» Фёдор Чистяков записал 5 альбомов, после чего группа прекратила существование, а сам Фёдор надолго исчез из поля зрения. В 1997 году музыкант вновь начал музыкальную карьеру, на этот раз сольную. В 2009 году, совершенно неожиданно, за один месяц его проект под названием F4BAND был поднят на новую высоту.



Canon EOS 5D Mark II Canon EF 70–200 f/4L USM 200 mm 1/250 c f/5,6 ISO/125



Чтобы прорисовать вторую фигуру, надо немного подобрать диафрагму, в данном случае до 5,6. Признаюсь, не докрутил до восьмерки. Матрицу вполне можно было еще подогреть.



Canon EOS 5D Mark II Canon EF 70-200 f/4L USM 200 mm 1/250 c f/4 ISO/250



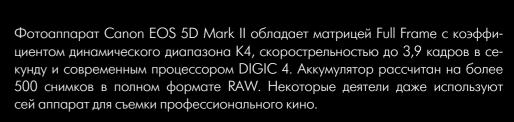
Объектив Canon EF 70–200 f/4L USM, сравнительно компактный в своем классе, простой и дешевый. Быстрый и бесшумный. Неприхотлив к погоде. Незаметен в засаде. Нельзя как лучше подходит для охоты на птичек, как и обещал его продавец.







Canon EOS 5D Mark II Canon EF 70–200 f/4L USM 200 mm 1/500 c f/4 ISO/500



Рекомендую также зум-объективы линейки L со сверхзвуковым моторчиком USM и карту памяти Compact Flash 16Gb 400x.

Вижу вашу улыбку. Не стоит стесняться, коллеги!

Качество репортажа часто зависит от качества аппарата.

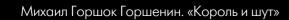






### ГЛАВА 1. СЪЕМКА НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

Canon EOS 5D Mark II Canon EF 70-200 f/4L USM 70-200 mm 1/500 c f/10 ISO/640



Название «Король и шут» группа взяла в 1990 году. До этого времени на обсуждение музыкантами выносились такие названия, как «Зарезанный одуванчик», «Армагеддон», «Апокалипсис», «Король Шутов».

Первое выступление группы на публике состоялось в 1992 году в школе ритма Игоря Голубева в здании старого рок-клуба на Рубинштейна, 13. 1993 год — первое выступление в питерском клубе «Там-там» Севы Гак-келя, а также в московском клубе «Sexton FOZD».

Теперь группа принимает участие во всех крупнейших музыкальных фестивалях России.







Canon EOS 5D Mark II Canon EF 70–200 f/4L USM 200 mm 1/500 c f/5,6 ISO/250



Сумерки. Пора топать домой. Смешанный свет — главный враг фотографа, после цифрового шума, конечно.

Притягательность концертного света заключается в том, что вы попадаете в огромную навороченную студию, где всё уже поставлено и отрегулировано, остается только не зевать.

 $\begin{bmatrix} 2 \end{bmatrix}$ 

# КОНЦЕРТНЫЙ СВЕТ

Canon EOS 50D Canon EF 24–70 f/2.8L USM 70 mm 1/125 c f/4 ISO/1250



Серьезное фотооборудование на концерт, как правило, без аккредитации не пронесешь. Да и попасть в пресс-зону близко к сцене не получится. Сотрудничество с интернет-изданиями — это очень хороший вариант для молодого фотографа. Если вы готовы работать безвозмездно, за идею — это ваш вариант.













Canon EOS 50D Canon EF 24–70 f/2.8L USM 24 mm 1/40 c f/2,8 ISO/2000



Группа «Оле Лукойе» на своих выступлениях использует проектор с хорошей мощной лампочкой и авторскими слайдами Сони Нелюбиной, получается запредельно. Свой стиль музыканты называют БИО-ХЭК, специалисты — психоделический этнотранс.

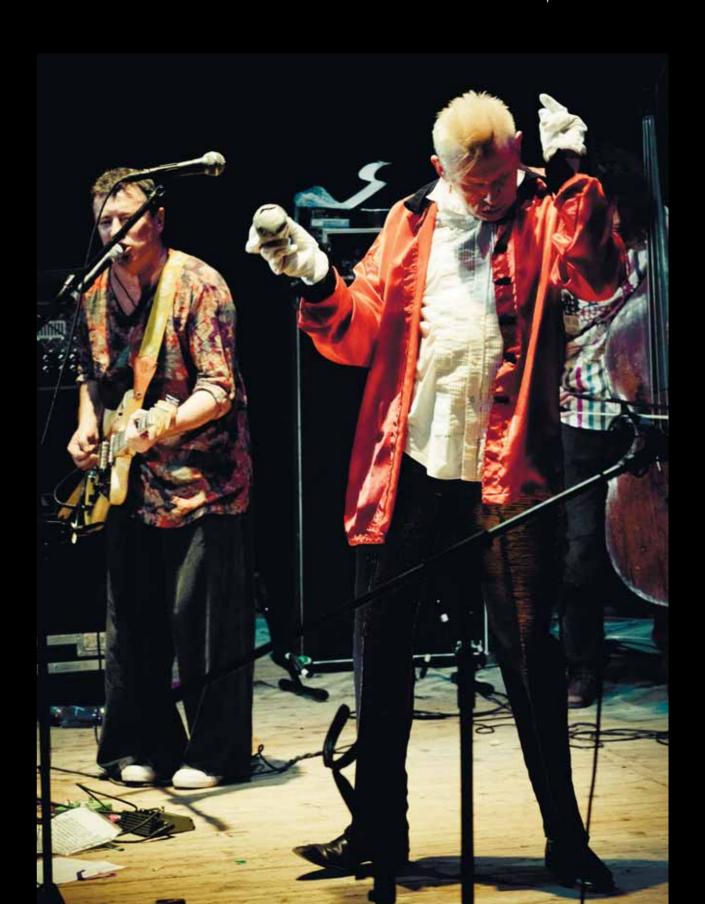
73

Canon EOS 50D Canon EF 70–200 f/4L USM 120 mm 1/180 c f/8 ISO/3200

Олег Гаркуша. 50-й день рождения.

По этому случаю группа «АукцЫон» выступила в ДК им. Ленсовета. В первом отделении Олега поздравили самые близкие друзья-музыканты: Диана Арбенина, Сергей Чиграков, Юрий Шевчук...

На месте пресс-зоны зияла черная дыра оркестровой ямы. Я партизанил между древними театральными кулисами, чихая от вековой пыли.













## ГЛАВА 2. КОНЦЕРТНЫЙ СВЕТ

Во второй половине действа шоу-фронтмен Гаркуша и его команда исполнили свои хиты. Припанкованный рыжий клоун — визуальная составляющая и визитная карточка «АукцЫона». При скромной в музыкальном плане роли бэк-вокалиста и перкуссиониста именно он держит зал своими эпилептоидными плясками и безумными воплями.

В ДК Ленсовета обычно бьют из пушек скудным театральным светом куда попало. Для Canon EOS 50D чувствительность 3200 крайне нежелательна. Разогретая до предела матрица впоследствии обязательно передаст привет вашему графическому редактору.

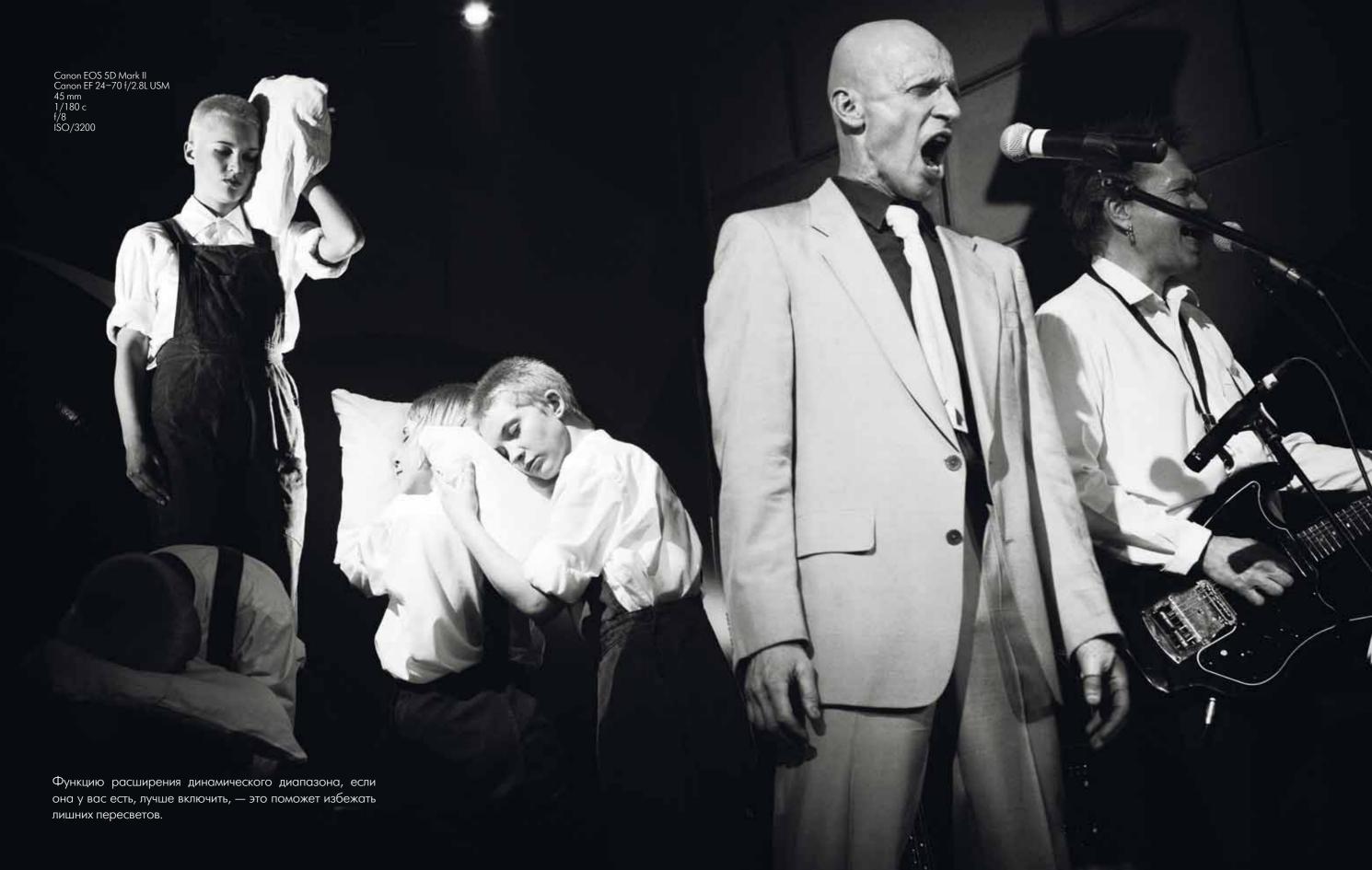
Canon EOS 50D
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/125 c
f/5,6
ISO/3200





















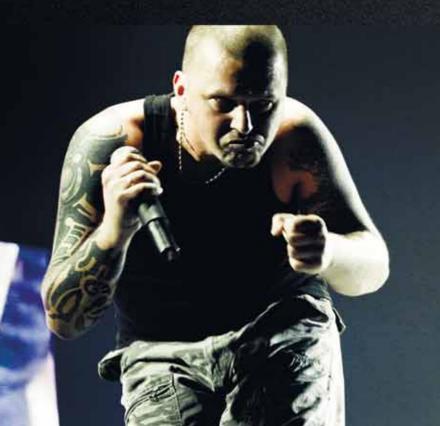




Canon EOS 50D
Canon EF 70–200 f/4L USM
70 mm
1/125 c
f/4
ISO/1250

Съемка серией требует быстрых карт памяти и достаточно большого буфера в камере, иначе вам придется подолгу ждать, пока снятая серия запишется на карту. Не стоит доводить количество файлов до космических масштабов, если отбирать придется самим. Да и ваш жесткий диск называется жестким, потому что не резиновый.

Илья Черт Кнабенгоф. Вегетарианец из Купчино из группы «Пилот»



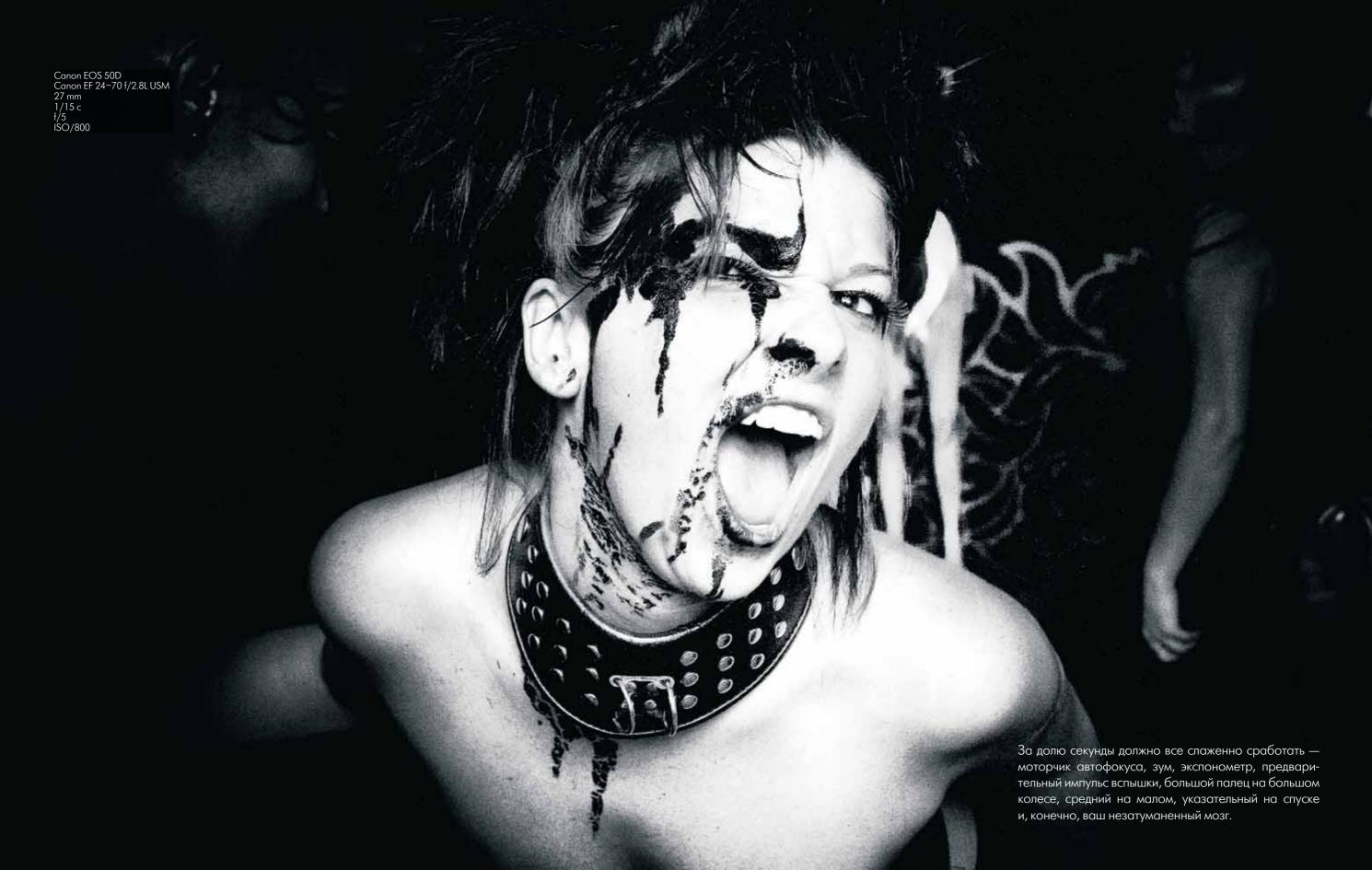




## ВСПЫШКА

Пока не стал работать по клубам, я считал, что неестественный свет вспышки только портит картинку. Вначале пытался эмитировать студийный свет, использовал вспышку, как дополнительную подсветку, сочетал с ведомыми источниками, накручивал различные рассеиватели и отражатели, корды и пускатели. Окончательно запутавшись в этих девайсах, понял, наконец, вспышка — это особая психология. Она не младшая сестра большого света, но владелица сумрака, хозяйка темного мира. Она магически открывает ворота в места, где не властвует ни солнце, ни электричество, позволяет проникать в самые потаенные уголки нашего бытия и сознания. С этой беспардонной волшебной палочкой чувствуешь себя создателем, а не покорной жертвой обстоятельств. Вспышка не только открыла мне возможности съемки репортажей в любых условиях, но и подтолкнула к различным фотографическим экспериментам...

114



Canon EOS 50D Canon EF 24–70 f/2.8L USM 24 mm 1/60 c f/2,8 ISO/400



Работа со вспышкой интересна тем, что чаще бьешь наудачу, выхватывая из мрака персонажей и их эмоции, как фокусник из табакерки извлекает разноцветные гирлянды. Эта забава напоминает охотничью страсть — подкрался тихо, как маньяк, выждал удобный момент, клац, клац, и вешай трофей на стенку.

118















Canon EOS 50D Canon EF 24-70 f/2.8L USM 50 mm 1/10 c f/4 ISO/800











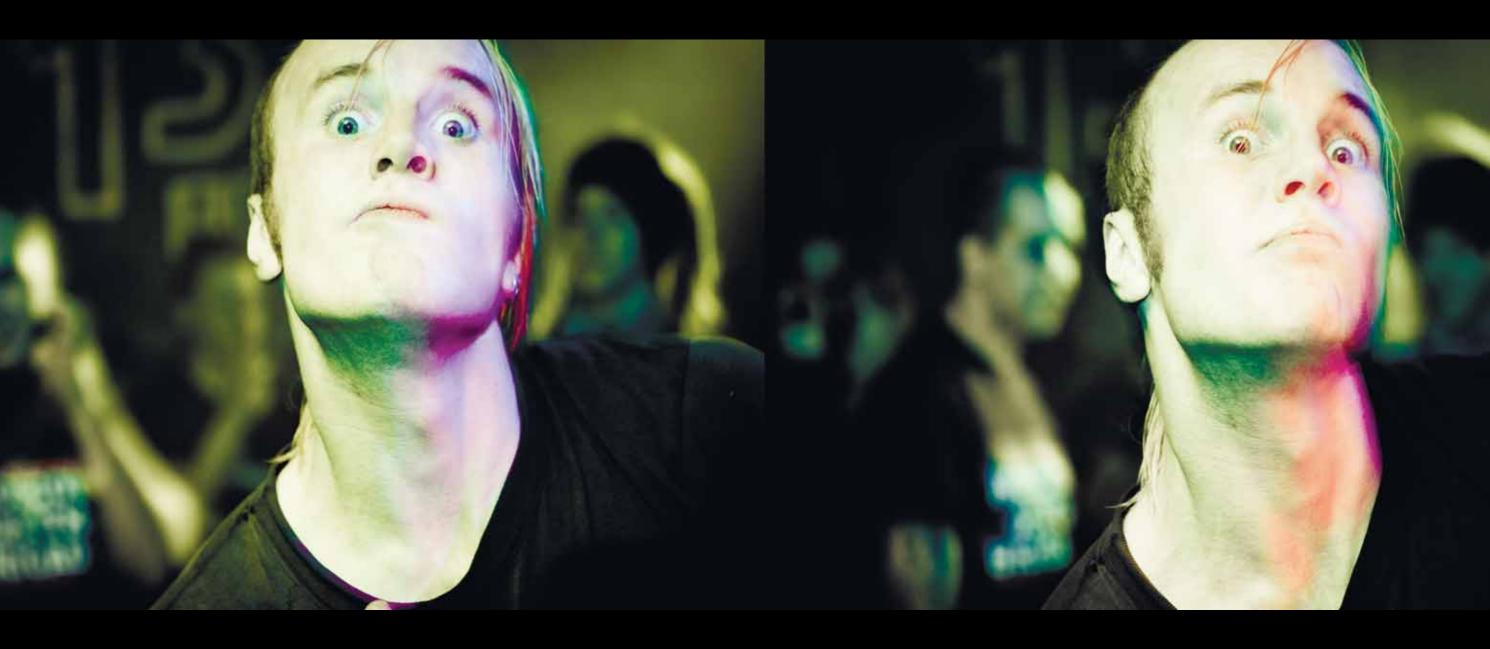
Canon EOS 5D Mark II Canon EF 24–70 f/2.8L USM 70 mm 1/10 c f/5,6 ISO/1250







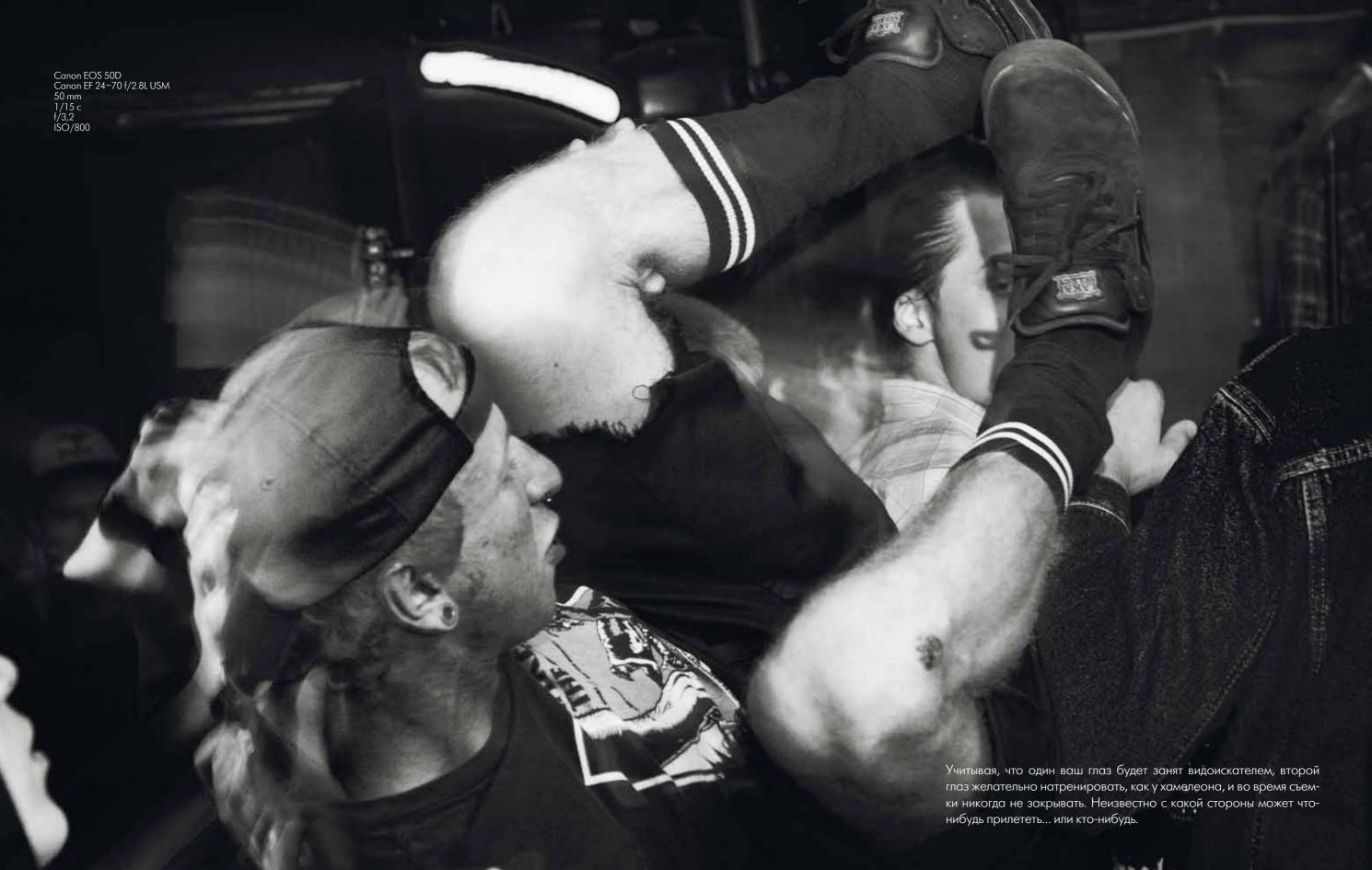
Canon EOS 5D Mark II Canon EF 24–70 f/2.8L USM 70 mm 1/4 c f/5,6 ISO/500

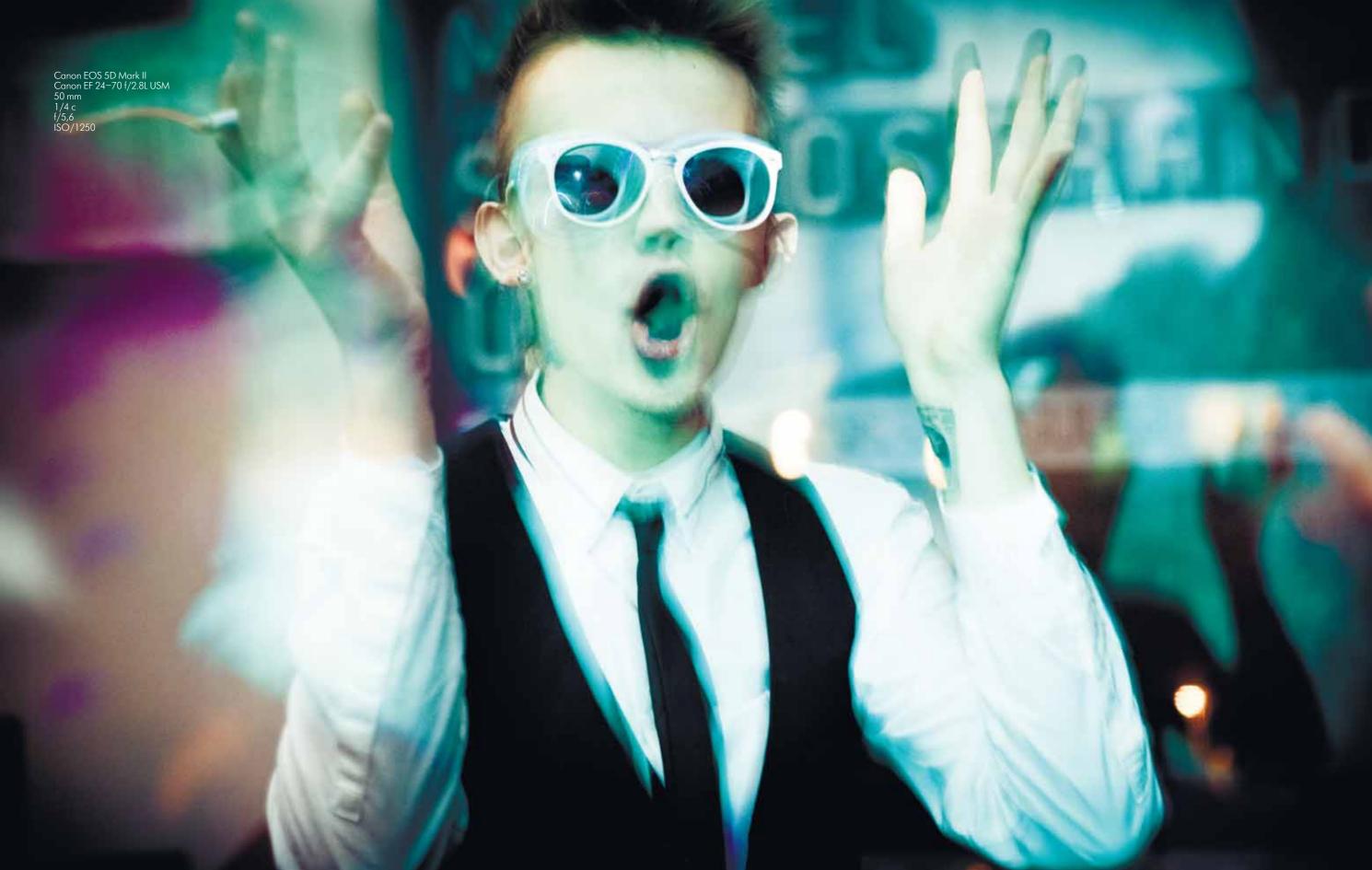


Длинная выдержка между срабатыванием первой и второй шторок затвора дает возможность захватить в кадр немного естественного света.









Canon EOS 50D Canon EF 24–70 f/2.8L USM 50 mm 1/15 c f/4 ISO/800



Автерпати группы ONYX в клубе «Грибоедов»

Автерпати для артистов это тоже работа, особенно это понимают артисты из-за бугра. Оные артисты не боятся камеры и дают возможность фотографу сделать несколько снимков в приватной обстановке. Подкрепившись после концерта за счет клуба, музыканты охотно фоткаются с поклонниками и девушками, раздают автографы и, в то время как их бдительная охрана наливается в баре, ведут себя вполне расслабленно. Если вы в школе не были двоечником и прилежно изучали иностранные языки, у вас будет хорошая возможность поболтать со звездами о проблемах мировой поп-музыки и зафрендится в социальной сети.





















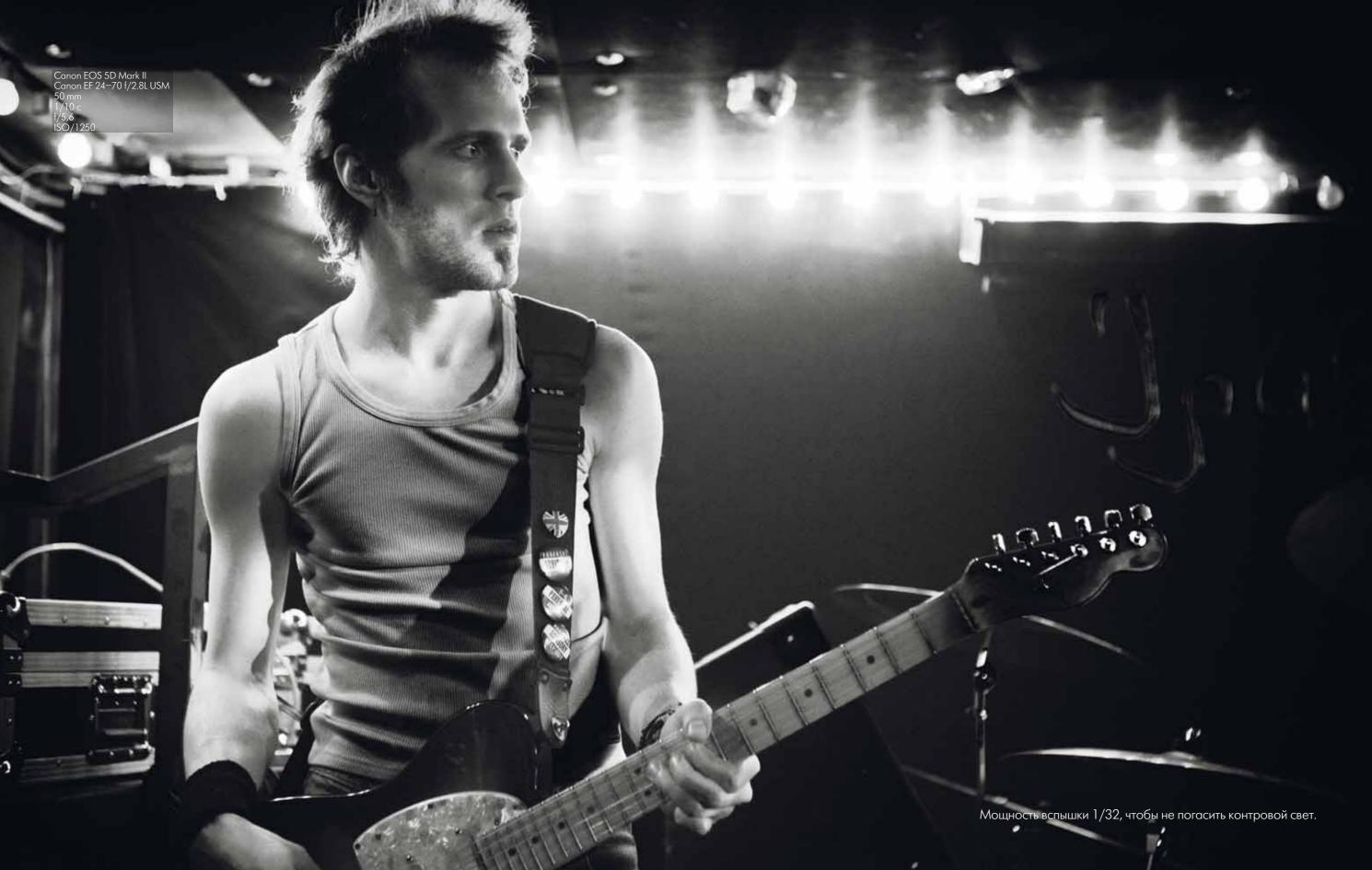










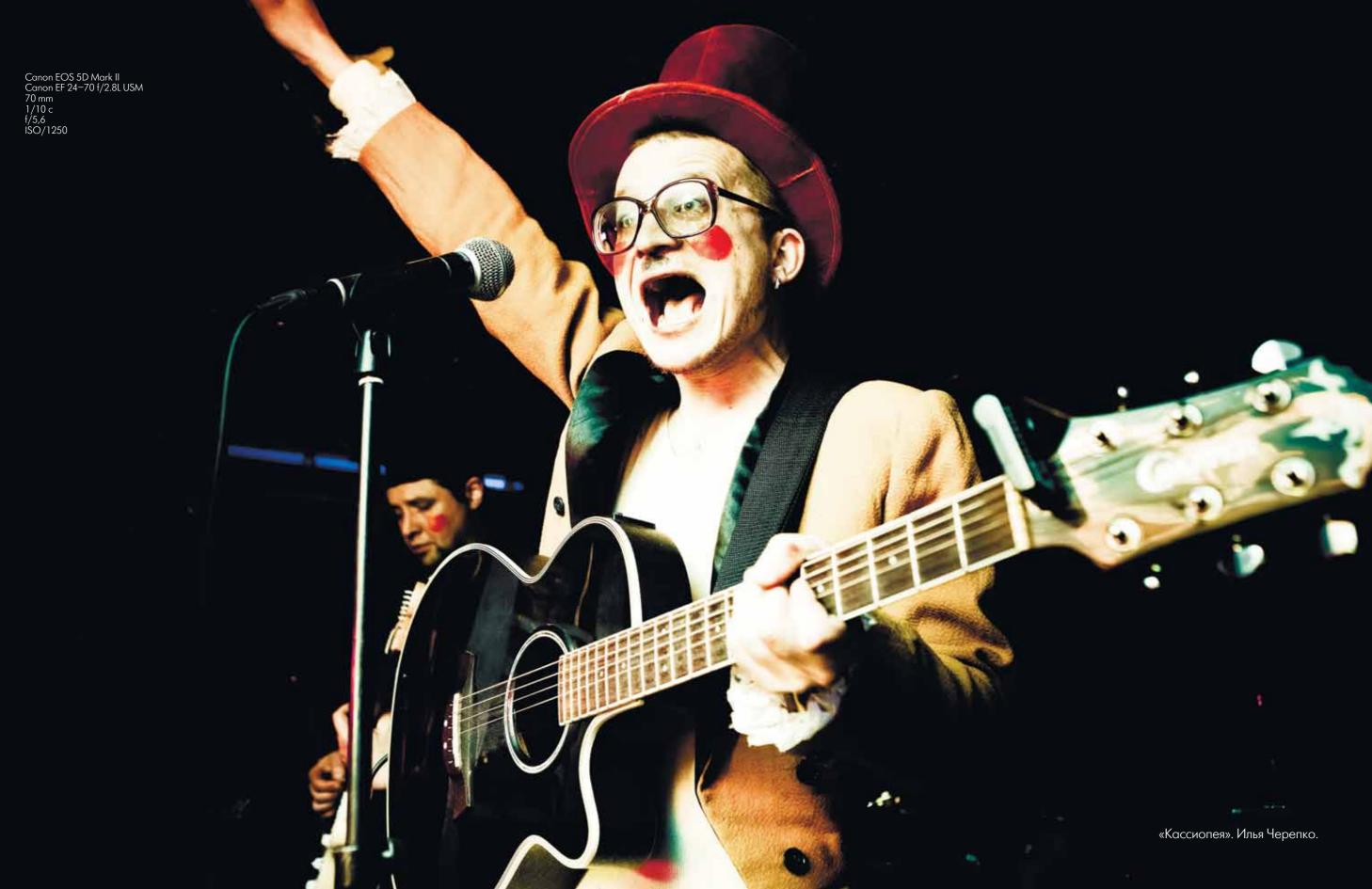


Canon EOS 5D Mark II Canon EF 24–70 f/2.8L USM 55 mm 1/10 c f/5,6 ISO/1250



Последние танки в Париже. Панк-группа из Выборга, где кроме как панком и стать-то некем.

Если сомневаетесь в установке мощности вашей вспышки для оптимальной экспозиции, перед кнопкой спуска, под звездочкой, есть волшебная кнопка FEL. Нажав ее, вы получите предварительный импульс света, который рассчитает мощность вспышки, необходимой для освещения предмета в точке фокуса. Этот трюк работает в режиме ITTL.



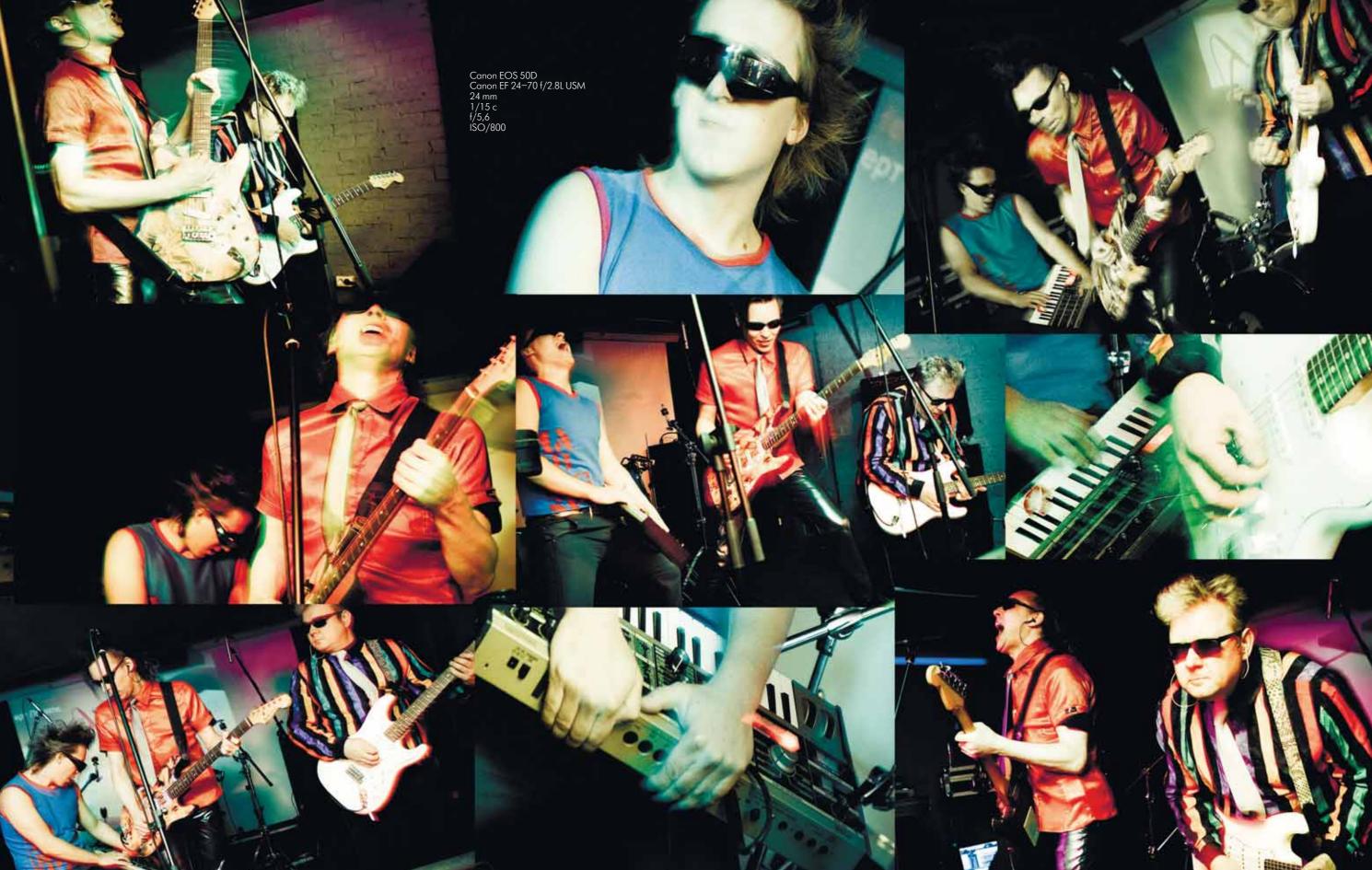
Canon EOS 5D Mark II Canon EF 24–70 f/2.8L USM 70 mm 1/10 c f/5,6 ISO/1250

























Canon EOS 5D Mark II Canon EF 24–70 f/2.8L USM 40 mm 1/20 c f/4,5 ISO/2000



Все вспышки ограничены скоростью синхронизации 1/200-250 с. При более короткой выдержке съемки со вспышкой в кадр будет попадать шторка затвора. Тайну этого взаимодействия я пока не разгадал.

