

Кристиан Хаас



ФОТОШКОЛА

Композиция снимка
и техника цифровой съемки




FRANZIS

Christian Haasz

2. aktualisierte und überarbeitete Auflage

Fotoschule

FRANZIS

КРИСТИАН ХААС

Фотошкола

Композиция снимка
и техника цифровой съемки

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
«БХВ-ПЕТЕРБУРГ»

2011

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2
X12

Хаас К.

X12 Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки:
перев. с нем. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 288 с.: ил.

ISBN 978-5-9775-0613-7

Профессиональный фотограф и автор книги Кристиан Хаас на конкретных практических примерах показывает, как оптимально сфотографировать различные объекты в разных ситуациях, а также как правильно настроить цифровую компактную или зеркальную камеру. Описаны сюжет и композиция снимка, портретная съемка, создание панорамных и гигапиксельных фотографий, съемка праздников и торжеств, обнаженной натуры, концертов, построек и зданий, животных. Рассматривается применение экстремального контраста при помощи технологии HDR, подсветка и смягчение контрастов, ручное управление мощностью вспышки, специальные настройки камеры для съемки движущихся объектов. Даны рекомендации по выбору объективов.

Для профессиональных фотографов и любителей

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2

Die berechtigte Übersetzung von deutschsprachiges Buch Fotoshule, ISBN: 978-3-645-60005-7. Copyright © 2009 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing. Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträger oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt. Die Russische Übersetzung ist von BHV St. Petersburg verbreitet, Copyright © 2011.

Авторизованный перевод немецкой редакции книги Fotoshule, ISBN: 978-3-645-60005-7. Copyright © 2009 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing. Все права защищены, включая любые виды копирования, в том числе фотомеханического, а также хранение и тиражирование на электронных носителях. Изготовление и распространение копий на бумаге, электронных носителях данных и публикация в Интернете, особенно в формате PDF, возможны только при наличии письменного согласия Издательства Franzis. Нарушение этого условия преследуется в уголовном порядке. Перевод на русский язык «БХВ-Петербург» © 2011.

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Евгений Рыбаков</i>
Зав. редакцией	<i>Григорий Добин</i>
Перевод с немецкого	<i>Владимира Унагаева</i>
Редактор	<i>Игорь Цырульников</i>
Компьютерная верстка	<i>Натальи Караваевой</i>
Корректор	<i>Виктория Пиотровская</i>
Оформление обложки	<i>Елены Беляевой</i>
Зав. производством	<i>Николай Тверских</i>

Лицензия ИД № 02429 от 24.07.00. Подписано в печать 15.04.11.

Формат 84×108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 30,24.

Тираж 2000 экз. Заказ №

"БХВ-Петербург", 190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию
№ 77.99.60.953.Д.005770.05.09 от 26.05.2009 г. выдано Федеральной службой
по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Отпечатано по технологии StP
170040, г. Тверь, пр. 50-летия Октября, д. 46,
Тверской полиграфкомбинат детской литературы.

ISBN 978-3-645-60005-7 (нем.)
ISBN 978-5-9775-0613-7 (рус.)

© 2009 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing
© Перевод на русский язык «БХВ-Петербург», 2011

Каждый может фотографировать!

Для чего человек берет в руки фотоаппарат? Возможно, он хочет просто пощелкать камерой? Или он снимает фотодокумент? А может, он хочет создать произведение искусства? Или же речь идет о радости, которую он получает от своего хобби, от того, что он развивается и приобретает новые знания? То же самое побуждает вас смотреть в видеоискатель — главное стремление заключается в том, чтобы делать хорошие снимки.

Однако дорога на пути к хорошим фотографиям — это расстояние в несколько тысяч снимков и множество неудачных попыток. Хорошая новость в том, что дорога эта лежит перед вами, она ясна и понятна, и вам нужно всего лишь пойти по ней. Уже после нескольких шагов вы сможете заметить разметку дороги и множество указателей, которые будут помогать вам при фотографировании. Сюда относятся простые правила композиционного построения, технические трюки в обращении с камерой, а также советы по выбору места съемки. Другая информация на данный момент находится еще слишком далеко, чтобы вы могли видеть и понимать ее сейчас.

Как согласовываются различные правила композиции, как из различных цветов составляется изображение, как использовать для композиции снимка технические факторы — осмысление, равно как и практическое применение этой информации требуют, чтобы вы потратили некоторое время, знакомясь с камерой и принципами построения изображения. Каждая фотография, которая делается обдуманно, заостряет внимание на композиции изображения и сюжете. Если у вас появится возможность показать свои снимки другим людям или даже опытным фотографам, обязательно постарайтесь применить их советы на практике. Даже если это будут лишь интуитивные, неконкретные замечания, вы все равно сможете что-нибудь извлечь из них и сделать очередную пару шагов на пути приобретения опыта профессионального фотографа.

Если вы последовательно делаете шаг за шагом, ближе знакомитесь со своей камерой, критично подходите к рассмотрению снятых вами изображений и учитесь на собственных ошибках, то когда-нибудь вы, наконец, ощутите гордость за себя и свои работы. Ведь правило гласит: кто фотографирует — учится.

Автоматически и неизбежно. И чем больше будет воодушевление, с которым человек подходит к делу, тем быстрее он сможет продвинуться вперед.

Данная книга включает в себя множество полезной информации, которая совершенно точно понадобится вам на пути к мастерству. Многие указания предназначены для начинающих, многие вы сможете использовать только тогда, когда добьетесь определенных успехов. Главы данной книги, разделенные тематически, вместе с основательным текстом и великолепными фотографиями-примерами помогут вам добиться быстрых успехов в творческом процессе. Книга эта также будет сопровождать вас, когда начало вашего творческого пути будет уже далеко позади.

Наслаждайтесь временем, проведенным со своей камерой, и внимательно следите за сюжетами, а также за советами и указаниями, которые вы найдете в данной книге.

Кристиан Хаас, сентябрь 2009





[1]	Сюжет и композиция снимка	8
-------	------------------------------	---



[2]	Фотографирование людей. Портрет	38
-------	------------------------------------	----



[3]	Праздники и торжества	58
-------	--------------------------	----



[4]	Обнаженная натура и эротика	72
-------	--------------------------------	----



[5]	Театр и концерт	92
-------	--------------------	----



[6]	Постройки и здания	104
-------	-----------------------	-----



[7]	Пейзаж и природа	120
-------	---------------------	-----



[8]	Макросъемка и съемка крупным планом	134
-------	--	-----



[9]	Животные перед камерой	150
-------	---------------------------	-----



[10] Путешествия и документальная съемка 166



[11] Спорт и экстрим 178



[12] Огонь и вода 194



[13] Натюрморт и предметная фотография 212



[14] Съемка в «голубой час» и ночью 224



[15] Фотографируем со вспышкой 238



[16] Панорамы и гигапиксельные фотографии 250



[17] Экстремальный контраст при помощи технологии HDR 266

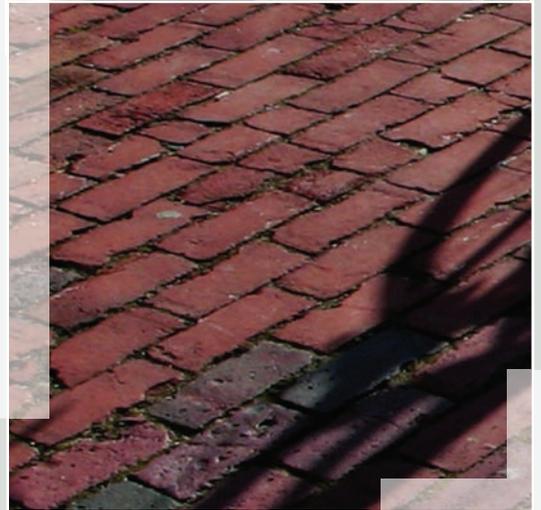
Предметный указатель 282

Список изображений 288

[1]

СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ СНИМКА

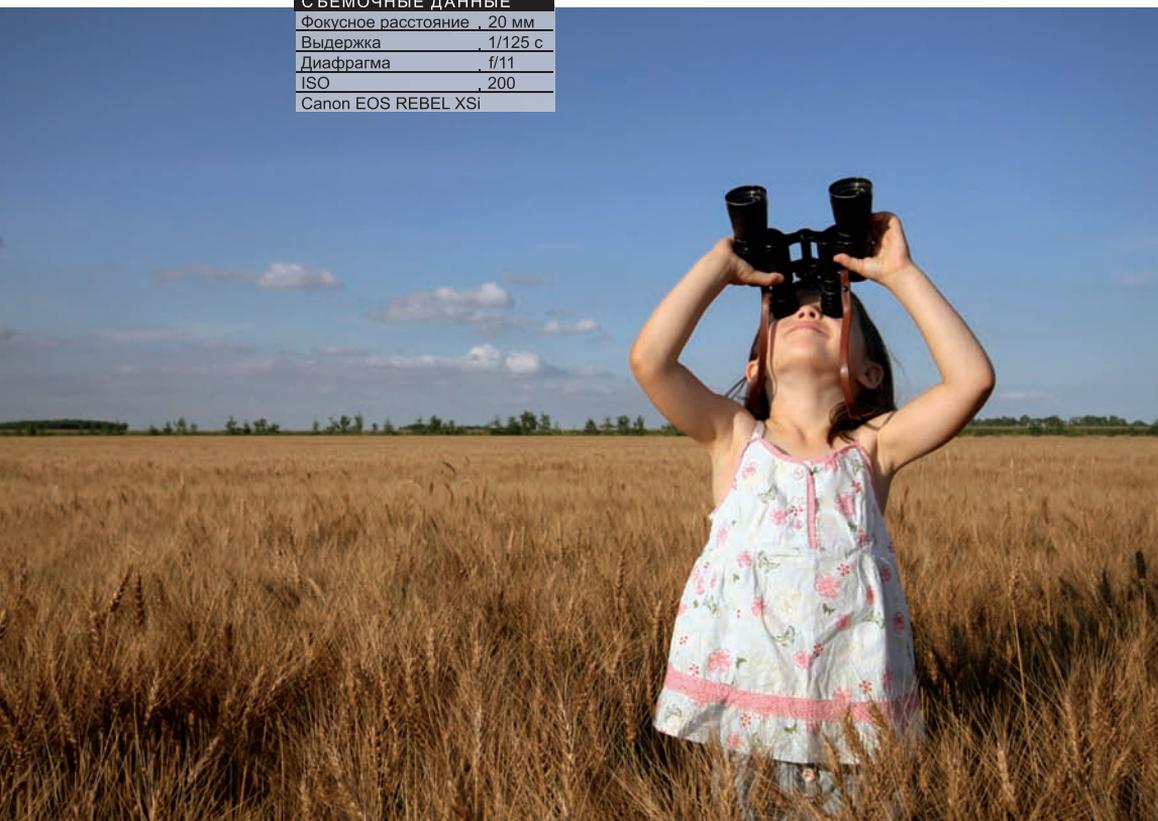




Сюжет и композиция снимка

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 12 | Мы, европейцы | 26 | Точное определение экспозиционных значений |
| 13 | Куда же теперь с главным объектом? | 27 | Световое настроение и цвет освещения |
| 13 | Золотое сечение в фотографии | 27 | Определение направления света |
| 15 | Вычисление участков отрезка | 27 | Свет, идущий сверху вниз по диагонали |
| 15 | Просто и эффективно: разделение изображения на три части | 28 | Свет раннего утра |
| 16 | Управление взглядом наблюдателя | 28 | Боковое освещение |
| 16 | Резкость магическим образом притягивает глаз | 29 | Свет, идущий сверху |
| 16 | Добавление сильных второстепенных объектов | 29 | Контровый свет — красиво, но сложно |
| 17 | Яркая и цветная фотография — приманка для глаз | 29 | Плохая погода — хорошие фотографии |
| 17 | Управление взглядом при помощи линий | 29 | Водонепроницаемый бокс для защиты от дождя |
| 19 | Вертикальный или горизонтальный формат фотографии? | 30 | Нейтрально-серый оттененный светофильтр при съемке в плохую погоду |
| 19 | Пространственная глубина | 30 | Использование крайних значений фокусных расстояний |
| 21 | Перспективы и их воздействие | 32 | Пейзажи при плохой погоде |
| 21 | «Лягушачья» перспектива | 32 | Идеальные сюжеты для испытания на практике |
| 22 | Перспектива птичьего полета | 32 | Цветы и растения |
| 23 | Перспектива при съемке с уровня пояса | 33 | Сюжеты для съемки у вас дома |
| 23 | Уровень глаз | 33 | Комбинируйте! |
| 23 | Цвет как средство выражения стиля | 34 | Архитектура у вас дома |
| 24 | Напряженность, создаваемая цветовыми контрастами | 35 | Что делать, когда становится темно? |
| 24 | Схожие цвета для спокойных сюжетов | 37 | Экскурс: видео при помощи цифровой камеры |
| 24 | Правильная оценка света | 37 | Программное обеспечение для дополнительной обработки видео |
| 26 | При сложном освещении поможет брекетинг экспозиции | 37 | От DVD к Blu-Ray |
| 26 | Сохранение экспозиционных значений | 37 | Монтаж видео: передача чувств |
| | | 37 | Видео- и аудиоформаты |

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	, 20 мм
Выдержка	, 1/125 с
Диафрагма	, f/11
ISO	, 200
Canon EOS REBEL XSi	



Что видит там, в небе, эта юная дама? Если вы заставите зрителя задаться вопросом, что происходит на фотографии, то можно сказать, вы уже добились его внимания. Для полного успеха выберите правильную композицию снимка.

1 Сюжет и композиция снимка

В чем состоит различие между моментальным снимком и высококлассной фотографией? Зачастую этим различием является не сюжет, а композиция снимка. Перед тем как нажать на кнопку спуска, поразмыслите немного, в чем заключается привлекательность сюжета? Какие элементы окружения нужно добавить в снимаемую сцену, чтобы передать настроение момента? Какой размер кадра представит объект в наиболее выгодном свете?

Композиции снимка — это творческий процесс. Но бояться не нужно — существует целый ряд принципов композиции, которые можно изучить, освоить и которые могут быть использованы каждым фотографом-любителем. Сведения о построении и композиции снимка, представленные на следующих страницах, служат для того, чтобы вы научились отличать друг от друга моментальный снимок и хорошо организованную, продуманную фотографию. Посредством представленных правил композиции вы будете приобретать навык фотографирования, а через некоторое время заметите, что фотографии ваши стали на-

много более привлекательными. Если же ко всему этому добавить немного творчества и «поиграть» с объектами и их размещением в кадре, то рано или поздно вы отбросите все стереотипы и найдете свой особенный путь оформления интересных фотографий.

Мы, европейцы

Одно вам следует уяснить с самого начала: когда мы пишем здесь о правилах оформления, то правила эти действуют для европейского или западного культурного сознания. В других странах может иметь место совершенно другое композиционное восприятие.

Небольшой пример: мы пишем слева направо, арабское письмо направлено справа налево. Мы воспринимаем движение слева направо активным и динамичным, а движение справа налево, напротив, скорее пассивным. Эстетика в сильной степени зависит от того, в каком месте Земли человек находится в данный момент, что, к примеру, очень заметно по рекламным плакатам.

Куда же теперь с главным объектом?

Самый основной вопрос при создании фотографий заключается в том, где на снимке должен располагаться главный объект съемки. Чаще всего главный объект просто помещают в середину видоискателя. Конечно, существуют и такие объекты, в показе которых уместна симметрия, возьмем, к примеру, отражение в воде. В этом случае границу можно было бы провести в центре изображения, между объектом и его отражением. Однако, несмотря на подобные исключения, зачастую наиболее целесообразным будет сначала выбрать положение, сдвинутое относительно центра, что приносит в изображение большую напряженность.

Для тестирования будет вполне достаточно обычных предметов домашнего хозяйства. Просто оформите небольшой натюрморт из стола, стены и стакана или вазы. На одинаковом расстоянии от камеры сфотографируйте объект, поместив его сначала в центре, затем слева и справа, чуть выше и чуть ниже. Проведя такой эксперимент, вы тотчас заметите, какое воздействие оказывает различное расположение главного объекта. Теперь попробуйте изменить расстояние до снимаемых объектов или фокусное расстояние, и благодаря новому видению объекта, стола и заднего плана перед вами появятся соответственно новые ракурсы. Если расстояние достаточно велико, объект становится маленьким, потерянным, хрупким. Если подойти ближе, объект получается большим и порождает — в зависимости от фокусного расстояния — искаженные перспективы. Если добавить в кадр еще один, второстепенный, объект, то количество возможностей увеличивается во много раз.

Золотое сечение в фотографии

Важным правилом размещения главного и второстепенного объектов в кадре является золотое сечение. Здания, картины, скульптуры и фотографии особенно гармонично смотрятся, если они построены по принципу золотого



МАСШТАБ ПРЕДМЕТОВ

Если вы хотите показать, насколько велико то или иное здание или как далеко находится элемент пейзажа, включите в кадр в качестве масштабной линейки человека. Благодаря этому наблюдатель с первого взгляда сможет понять, какой большой (или маленький) размер имеет окружение. Разумеется, для того чтобы показать соотношения размеров, подходит не только человек. Для подчеркивания крошечного размера такого технического устройства, как мини-камеры, можно вспомнить, например, о знаменитом спичечном коробке. Любой объект, размер которого знает каждый человек, подходит в качестве масштабной линейки.

Если бы велосипеда на этой фотографии не было, мы имели бы лишь приблизительное представление о размере фасада. Помимо интересного цвета успешно построению снимка способствует тот факт, что взгляд наблюдателя постоянно перемещается между окнами и велосипедом

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	15 мм
Выдержка	1/250 с
Диафрагма	f/8
ISO	100
Canon EOS 20D	



ОБХОДИТЕ ВОКРУГ ОБЪЕКТА СЪЕМКИ

Для того чтобы представить воздействие от различного размещения объекта на снимке, сделайте пару попыток с простым объектом, обойдя вокруг него с вашей камерой. При этом все равно, идет ли речь о лавочке в саду, дереве или велосипеде, самое главное — это то, что вы можете фотографировать с разных углов зрения. Сделайте серию из 1020 снимков и сравните их на экране монитора компьютера. Уже очень скоро вы поймете, что главный объект оказывает разное воздействие в зависимости от того, при какой перспективе и направлении был сделан тот или иной снимок.

сечения. Кстати, правило это было известно еще в античные времена, что можно легко заметить по сооружениям и скульптурам того времени. На сегодняшний день этого старого правила придерживаются не только художники, но и скульпторы и дизайнеры. Так что же такое золотое сечение и как его можно применить на практике?



Вычисление участков отрезка

Золотое сечение — это, в первую очередь, коэффициент деления. Точка Р делит в золотом сечении отрезок, ограниченный точками А и В, если отношение АР (большой участок отрезка) к РВ (меньший участок отрезка) соответствует отношению АВ (общая длина) к АР. Если разделить длину большего участка отрезка (АР) на длину меньшего отрезка (РВ), то полученный результат должен равняться результату от деления длины общего отрезка (АВ) на длину большего участка отрезка (АР). Числовое значение деления в обоих случаях составляет примерно 1,618, что соответствует отношению 62:38 (на практике достаточно примерно 60:40).

По следующей формуле, зная общую ширину или высоту (АВ), можно вычислить длину большего отрезка (АР), который образуется благодаря золотому сечению:

$$AP = AB : 1,618$$

Еще раз вернемся в эпоху античности: вышеуказанная величина примерно соответствует отношению между длинами человеческого предплечья и плеча, что нам наглядно демонстрируют скульптуры античного мира — обратите внимание на статуи, когда будете в музее. Для фотографической практики золотое сечение означает, что мы делим отрезки (высота, ширина) в соотношении 60:40 и размещаем главный и второстепенный объекты в точках пересечения. То же самое правило действительно для линий, которые проходят через изображение. Если вы разделите снимок в золотом сечении, то данная манипуляция также будет способствовать повышению напряженности.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	, 17 мм
Выдержка	, 1/250 с
Диафрагма	, f/7.1
ISO	, 100
Canon EOS 10D	



Просто и эффективно: разделение изображения на три части

Многие современные цифровые камеры по желанию пользователя выводят на экране сетку, разделяющую видоискатель горизонтально и вертикально на три части. Эту функцию используют, располагая объекты согласно правилу «трети» для гармоничной композиции снимка. Главные объекты, а также важные для изображения линии располагают либо в точках пересечения, либо вдоль горизонтальных и вертикальных линий. Главные линии в изображении (горизонт, край дома или ряд деревьев) подходят для разделения изображения. Их просто помещают на воображаемых линиях, делящих изображение на три части.

Вверху. Обычно при подобном сюжете небу отдается либо треть, либо две трети, как в данном случае. Благодаря разделению изображения на три части возникает гармоничная композиция снимка.

Внизу. Бегун, находящийся на линии золотого сечения, сам по себе еще не делает сюжет привлекательным. Лишь колея проселочной дороги и направление бега ведут взгляд зрителя по изображению.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	31 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/7.3
ISO	100
NIKON E995	



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	85 мм
Выдержка	1/100 с
Диафрагма	f/3.5
ISO	400
Canon EOS 1Ds Mark III	



Вверху. Силуэт человека всегда притягивает взгляд. Неважно, какой рост имеет человек, размещенный на фотографии — его силуэт можно легко распознать, лишь взглянув на фотографию.

Внизу. Взгляд в камеру устанавливает тесный контакт со зрителем. Так как фон изображения был размыт, и был выбран довольно узкий размер кадра, возникает весьма удачный портрет.

Управление взглядом наблюдателя

Когда главный объект размещен, нам предстоит определиться, что же на снимке должно быть резким, а что нет. Обычно резким делается главный объект, задний план, напротив, становится нерезким, благодаря чему он не отвлекает взгляд наблюдателя. Конечно, не существует какого-либо правила, которое бы было применимо во всех случаях — например, в пейзажной фотографии, наоборот, часто прибегают к максимальной глубине резкости. Несмотря на это, необходимо знать, что резкость (или ее отсутствие) в изображении направляет взгляд наблюдателя и — если она применяется правильно — приковывает его к снимку.

Резкость магическим образом притягивает взгляд

Резкостью принято управлять при помощи диафрагмы. Основное правило достаточно просто: большое отверстие диафрагмы означает незначительную глубину резкости, маленькое отверстие диафрагмы — большую глубину резкости. Таким образом, удачным будет портрет, сфотографированный при открытой диафрагме, благодаря чему фон становится размытым. Кстати, как научиться оценивать воздействие разных значений диафрагмы на глубину резкости, вам может посоветовать любой фотограф. Вот наш совет: сделайте пробные снимки объекта, находящегося на расстоянии двух метров, и фотографируйте при разных диафрагмах. Вы увидите, как сильно отличаются результаты.

Добавление сильных второстепенных объектов

Обычно мы имеем дело не только с одним главным объектом, но и с одним или несколькими второстепенными объектами. Сначала нужно определить для себя то, что действительно важно, т. е. главный объект съемки. Возникает проблема: если кроме главного объекта существует еще несколько важных второстепенных объектов, наблюдатель не сможет сразу понять собственно смысл фотографии — а это чрезвычайно важно для хорошего снимка.

Если вы вспомните, как быстро вы порой просматриваете любительские фотоснимки, то отметите, что подавляющее большинство их неудачно построены, и поэтому интерес к таким фотоснимкам быстро пропадает. Итак, что же такое главный объект и как отделить его от остального изображения, а также как можно усилить его воздействие, гармонично сочетая с второстепенными объектами? Для начала — как было сказано ранее — нужно расположить его соглас-

но правилу золотого сечения или правилу трети. Затем нужно постараться избежать попадания в кадр лишних элементов. Добиться этого вы сможете, изменив положение камеры или фокусное расстояние. Следующим шагом вам точно так же — путем легкого изменения положения камеры или фокусного расстояния — необходимо разместить в кадре второстепенные объекты.

Также вы, разумеется, можете отодвинуть второстепенные объекты, как, например, при натюрморте, ведь если контуры различных элементов изображения накладываются друг на друга, то весьма сложно различить их — наблюдатель вскоре теряет интерес к фотографии.

Яркая и цветная фотография — приманка для глаз

Наряду с диафрагмой, другим важным фактором построения снимка и управления взглядом можно считать распределение яркости. Взгляд

человека в первую очередь притягивают светлые области на снимке, темные же игнорируются нашим восприятием. Поэтому по сей день многие фотографы прибегают к виньетированию, т. е. более или менее сильному затемнению углов или краев снимка. Благодаря этому взгляд направляется в центр фотографии.

Назовем еще один фактор, на который также следует обратить внимание начинающему: цвета. Сигнальные цвета — красный, оранжевый и желтый — магическим образом притягивают взгляд. Красный зонт в море синих, зеленых и серых зонтов неизбежно бросается в глаза.

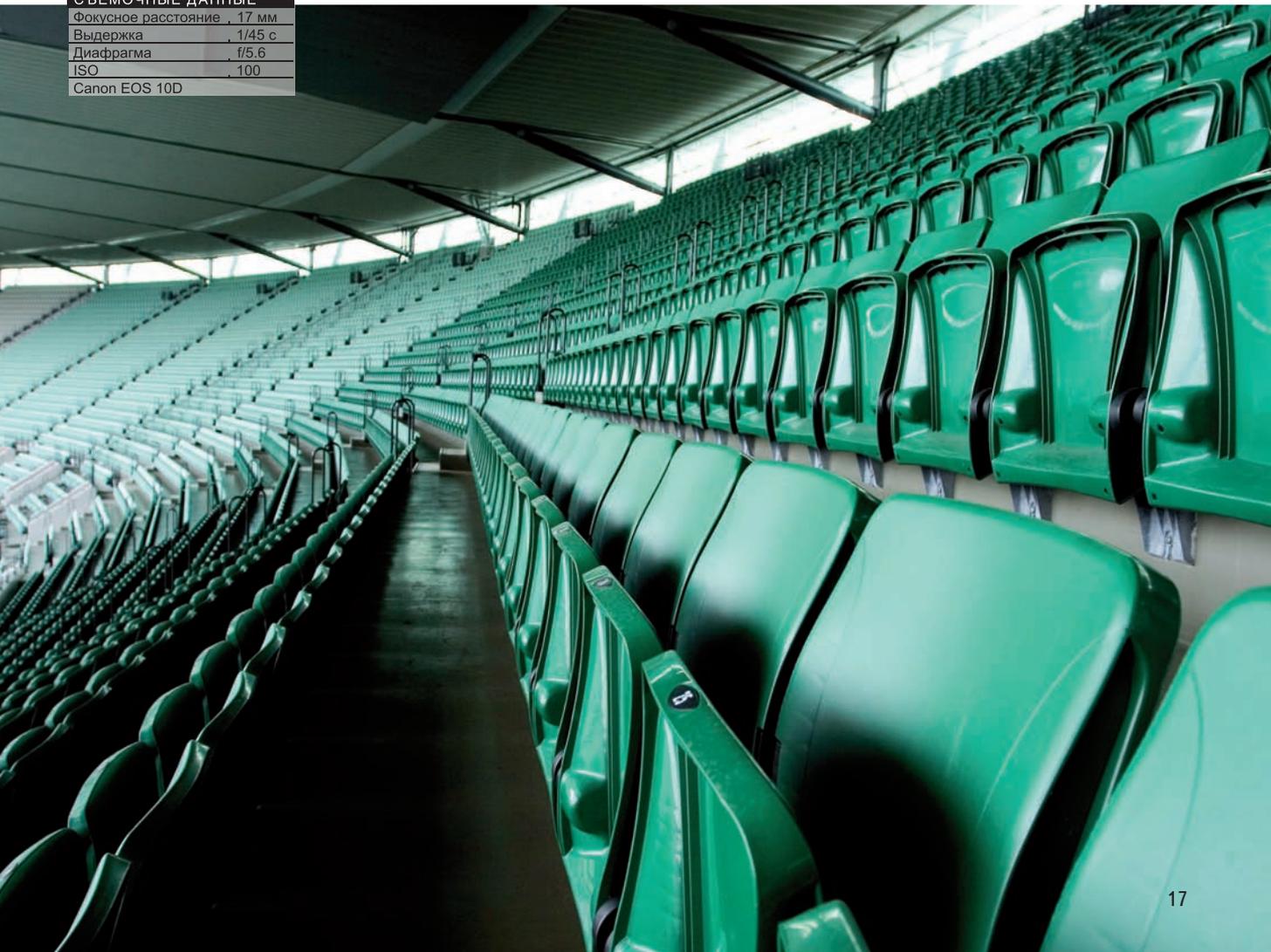
Управляем взглядом при помощи линий

Каждый человек при рассматривании объекта ищет структуры, которые служат для ориентации. Хорошая композиция выделяется за счет того, что взгляд направляется к определенным точкам и находится там максимально продолжительное

Взгляд наблюдателя притягивает повторение кресел, которые образуют линии, ведущие внутрь снимка. Так как нам кажется, будто линии проходят справа налево, т. е. противопоставлены обычному направлению чтения, сюжет излучает большое спокойствие.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 17 мм
Выдержка	, 1/45 с
Диафрагма	f/5.6
ISO	, 100
Canon EOS 10D	



[i]

МАГИЯ ДЛЯ ГЛАЗ:
КРАСНЫЙ ЦВЕТ

Из всех цветов красный цвет является наиболее навязчивым. Если у объекта нет приманки для глаз, красный цвет может стать настоящим чудом. Ярко красный автомобиль в однотонном ландшафте, красная гвоздика в петлице темной одежды мужчины или ошейник кошки на этой фотографии — красный цвет магическим образом притягивает взгляд.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	400 мм
Выдержка	1/1600 с
Диафрагма	f/2.8
ISO	100
Canon EOS 1Ds Mark III	



время. Направляющие линии наиболее важны, прежде всего, в ландшафтной фотографии, у которой однозначно направить взгляд к главному объекту при помощи глубины резкости или больших различий в яркости удается редко.

Направляющие линии могут быть видимыми (улицы, изгороди, стены, ветви дерева и т. д.) или мыслимыми, как, например, направление взгляда человека или животного. Линии, однако, важны не только в пейзажной фотографии — в изображениях людей и обнаженного человеческого тела они также обращают наше внимание на наиболее значимые детали. Конечности, контуры тела или грубые края теней образуют линии, которые можно использовать для композиции снимка.

Вертикальный или горизонтальный формат фотографии?

Именно в обращении с направляющими линиями вновь вступает в игру очередной фактор композиции, на который редко обращают внимание — формат фотографии. Прежде чем вы примете решение в пользу вертикального или горизонтального формата, вам следует проанализировать элементы композиции в сюжете и определить направляющие линии. А если вы не уверены, что выбрать, попробуйте оба варианта.

Также, конечно, существуют объекты, которые выглядят наилучшим образом при наклонном положении камеры. Маленький совет для семейных праздников и снимаемых во время этих праздников фотографий: при съемке некоторых фотографий вам нужно всего лишь иногда держать вашу камеру под наклоном — тогда снимки станут более энергичными.

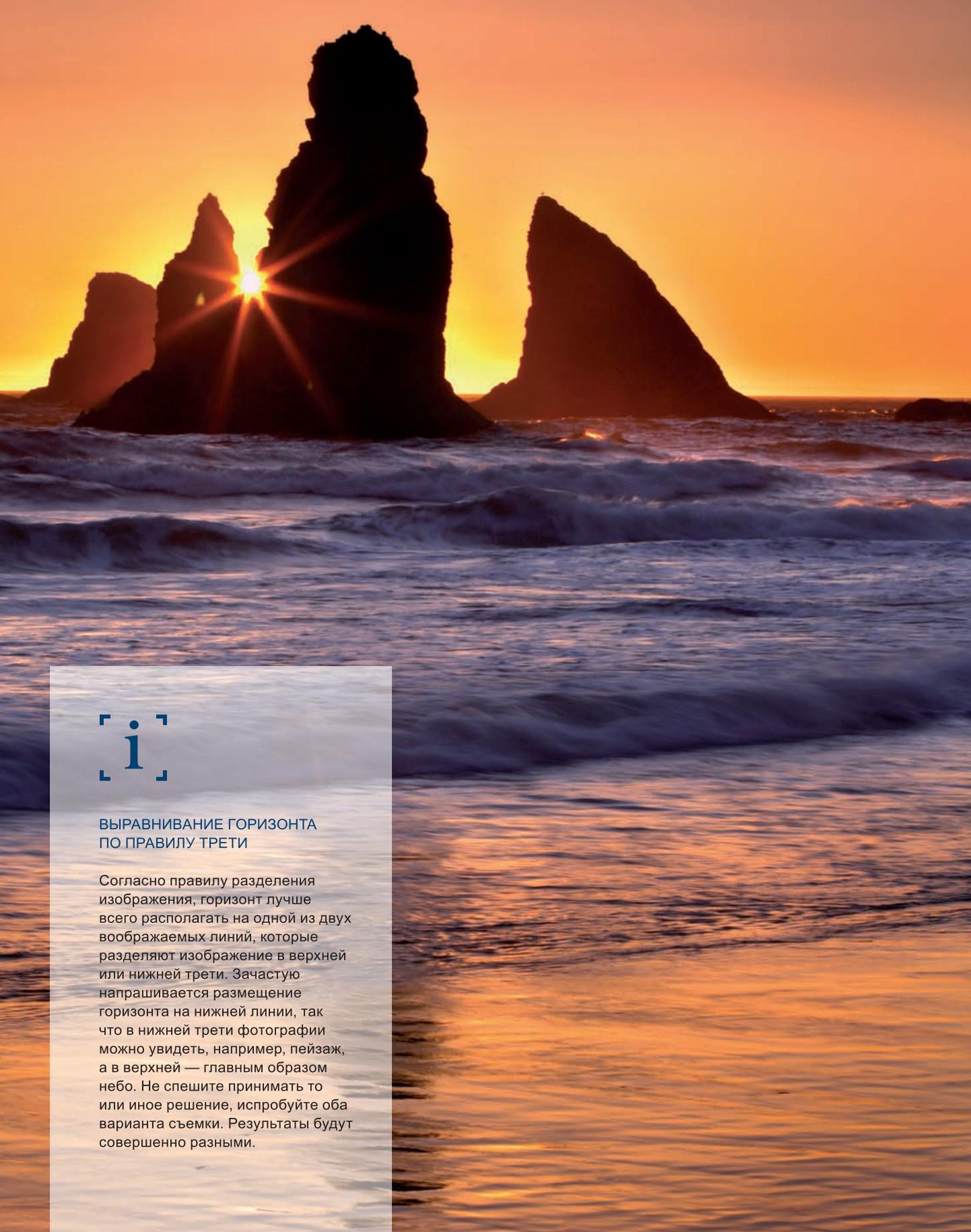
Пространственная глубина

Фотографии двумерны, как можно вызвать в фотографии впечатление пространственной глубины? Наиболее важными средствами композиции являются передний, средний и задний планы. Понятие среднего плана значит, что между двумя уровнями — передним и задним — существует область, в которой что-то происходит. Само собой, главный объект может находиться на любом из уровней, главная цель заключается в захвате взгляда зрителя. Если уровни композиционного построения на снимке четко отграничены друг от друга — это могут быть два или более главных объекта — автоматически создается впечатление объемности. Также сильно на пространственную глубину влияют параллельные линии, которые сходятся вдаль (например, железнодорожные рельсы или ряд ограничительных столбов улицы),



**ИЗБЕГАЙТЕ
ОБЪЕКТОВ,
КОТОРЫЕ
НАКЛАДЫВАЮТСЯ
ДРУГ НА ДРУГА**

Если несколько объектов накладываются друг на друга, это приводит к хаотичному построению изображения, взгляд наблюдателя в этом случае мечется между объектами. Пересечения, например, опоры линии электропередачи, которая, как кажется, вырастает из вершины горы, полностью разрушают настроение фотографии. Во многих случаях вы можете спасти фотографию последующей обработкой на компьютере, заретушировав лишние детали.



ВЫРАВНИВАНИЕ ГОРИЗОНТА ПО ПРАВИЛУ ТРЕТИ

Согласно правилу деления изображения, горизонт лучше всего располагать на одной из двух воображаемых линий, которые разделяют изображение в верхней или нижней трети. Зачастую напрашивается размещение горизонта на нижней линии, так что в нижней трети фотографии можно увидеть, например, пейзаж, а в верхней — главным образом небо. Не спешите принимать то или иное решение, попробуйте оба варианта съемки. Результаты будут совершенно разными.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	. 400 мм
Выдержка	. 1/8 с
Диафрагма	. f/22
ISO	. 200
NIKON D300	



а также расположенные друг за другом предметы одинакового размера, которые на снимке выглядят как предметы разного размера (люди, опоры моста, дома и т. д.).

Два других принципа композиции из профессиональной фотографии используют психологию восприятия человека. Первый принцип: удаленные предметы отображают меньшее количество деталей. При съемке хлеба крупным планом можно хорошо распознать структуру теста, если же объект отдален на пару метров, на фотографии виден тот же хлеб, однако о его структуре остается лишь догадываться. Наблюдателю этот факт, как правило, неизвестен, он лишь знает, что нераспознаваемая структура означает, что хлеб расположен на значительном расстоянии от фотографа.

Второй принцип будет полезен пейзажным фотографам: части объекта с увеличением расстояния приобретают бледно-голубой оттенок. В данном случае говорят о воздушной перспективе, так как находящиеся между камерой и объектом воздушные массы окрашивают удаленные части ландшафта в голубой цвет. Чем больше воздуха находится между фотографом и объектом, тем более голубым будет последний. Эффектом этим пользуются скорее неосознанно, интерпретируют его, однако, на интуитивном уровне.

Перспективы и их воздействие

Два других принципа композиции из профессиональной фотографии используют психологию восприятия человека. Первый принцип: удаленные предметы отображают меньшее количество деталей. При съемке хлеба крупным планом можно хорошо распознать структуру теста, если же объект отдален на пару метров, на фотографии виден тот же хлеб, однако о его структуре остается лишь догадываться. Наблюдателю этот факт, как правило, неизвестен, он лишь знает, что нераспознаваемая структура означает, что хлеб расположен на значительном расстоянии от фотографа.

Второй принцип будет полезен пейзажным фотографам: части объекта с увеличением расстояния приобретают бледно-голубой оттенок. В данном случае говорят о воздушной перспективе, так как находящиеся между камерой и объектом воздушные массы окрашивают удаленные части ландшафта в голубой цвет. Чем больше воздуха находится между фотографом и объектом, тем более голубым будет последний. Эффектом этим пользуются скорее неосознанно, интерпретируют его, однако, на интуитивном уровне.

«Лягушачья» перспектива

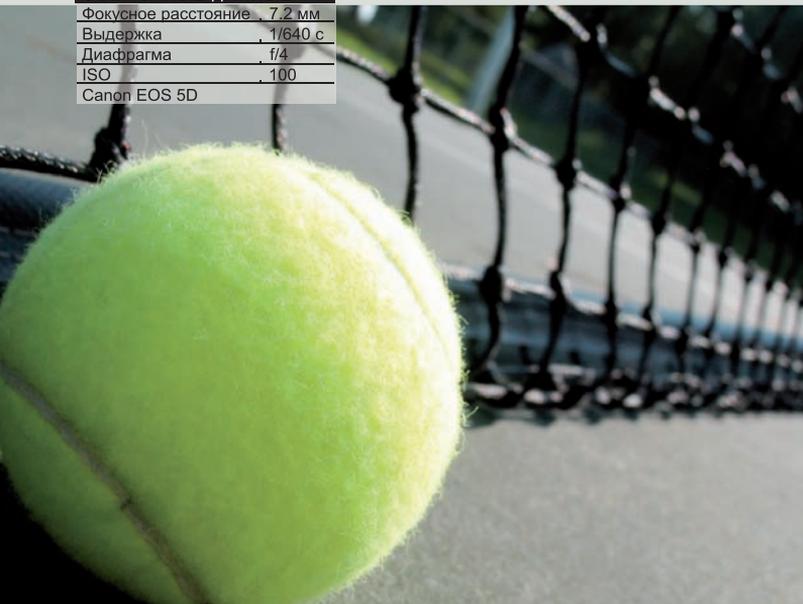
При моментальной съемке — в основном она производится из сидячего или стоячего поло-

Вверху слева. Взгляд сверху и использование телеобъектива, который сжимает перспективу, приносят напряжение в довольно скучный сюжет пробки на дороге.

Вверху справа. Съемка крупным планом необыкновенным образом обнаруживает структуры и тени повседневных вещей. Благодаря небольшому расстоянию до объекта съемки снимок становится интереснее. Особое внимание фотограф уделил превосходной композиции снимка: три круглые формы в углах удерживают взгляд зрителя.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	7,2 мм
Выдержка	1/640 с
Диафрагма	f/4
ISO	100
Canon EOS 5D	



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	105 мм
Выдержка	1/5 с
Диафрагма	f/4
ISO	100
Canon EOS 5D	



Вверху. Крайние перспективы хорошо удаются, если у вас есть камера с откидным ЖК-дисплеем. С помощью дисплея вы сможете контролировать объект, находящийся вверху, и вам не придется ложиться на землю.

Внизу. Если у вас есть возможность фотографировать вертикально сверху, пользуйтесь ею. Необычная перспектива всегда хорошо подходит для создания исключительных снимков.

жений — вы, как правило, не задумываетесь над тем, какое воздействие может оказать объект, снятый с другой перспективой. Если по отношению к объекту вы занимаете особо низкую точку зрения, т. е. изменяете перспективу вертикально вниз, то говорят о так называемой «лягушачьей» перспективе. Все, что вы фотографируете, в этом случае будет выглядеть больше. Чем меньше выбранное фокусное расстояние и чем ближе вы находитесь к объекту, тем сильнее будет эффект. Особенно интересной лягушачья перспектива становится тогда, когда вы делаете фотографии объектов, о которых наблюдатель знает, что они имеют маленький размер. Цветок или гриб, снятый снизу по диагонали — при помощи откидного жидкокристаллического дисплея (ЖК-дисплея) — без проблем! Дети и маленькие домашние животные также будут хорошими объектами для съемки из лягушачьей перспективы. Благодаря необычному углу зрения вы легко сможете привлечь внимание наблюдателя.

Но помните о том, что лягушачья перспектива — это не всегда вопрос осознанного композиционного решения. Если, к примеру, вы фотографируете небоскребы в уличном каньоне, то зачастую вам не остается другого выбора. Часто у нас нет достаточной площади для съемки высотных домов с расстояния. С одной стороны, такая фотография может быть привлекательной, так как она может показать большой размер здания, с другой же, эта перспектива неизбежно приводит к косому изображению вертикально устремляющихся в небо зданий — крайняя форма падающих линий, исправить которую в определенной мере удастся лишь при помощи последующей обработки изображения на компьютере.

Перспектива птичьего полета

Если вы в противоположность лягушачьей перспективе фотографируете из перспективы птичьего полета, люди и объекты кажутся маленькими, а иногда даже хрупкими. Особенно ясно ощутить привлекательность перспективы птичьего полета можно, если снимать сверху большие объекты, например, здания и пейзажи — кстати, хорошая возможность пополнить альбом новыми фотографиями из отпуска. Если вы прилетаете в большой город, сделайте фотографии из самолета, когда летите, и расположите снимки в альбоме напротив тех, которые были сделаны на улицах из «лягушачьей» перспективы. Высокие здания, башни и мосты, горы и холмы — все эти места при взгляде сверху выглядят просто великолепно. Здесь очень важно включить в композицию снимка объект, который покажет расстояние и собственное местонахождение.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	100 мм
Выдержка	1/400 с
Диафрагма	f/2.8
ISO	100
Canon EOS 5D	



Перспектива при съемке с уровня пояса

Полистайте любой каталог или модный журнал и обратите внимание на то, с какой высоты были сфотографированы модели. По всей вероятности, вы отметите, что большинство стандартных фотографий моделей сделано с уровня пояса. Фотограф держит камеру на уровне пояса и работает с фокусным расстоянием около 85 мм (в пересчете на малый формат). Фокусное расстояние и перспектива воздействуют таким образом, что тело незаметно вытягивается, и пропорции производят более привлекательный эффект, чем при других перспективах. Можно даже сказать, что изображение уже и без того привлекательных моделей станет еще «красивее» — для зрителя из западного культурного круга.

Уровень глаз

Этот уровень всегда интересен тогда, когда перед камерой находятся объекты, на уровне глаз которых мы обычно не оказываемся. Маленькие дети, домашние животные, Статуя Свободы — кроме шуток: уровень глаз вызывает у наблюдателя фотоснимка определенную вовлеченность.

Цвет как средство выражения стиля

Следующим шагом на пути к великолепной фотографии является включение в композицию снимка цвета. Потребуется очень много опыта и времени для продуманного использования цвета. Правда, существует несколько основных правил, которые вы, будучи фотографом-любителем, сможете вскоре усвоить.

Фотографируйте на уровне глаз, если вы хотите вызвать у зрителя чувство сопричастности ситуации на фотографии.

Напряженность, создаваемая цветовыми контрастами

Существует несколько сильных и контрастных сочетаний, которые приносят в фотографию напряжение. Таковыми, прежде всего, являются сочетания желтый-синий, зеленый-пурпурный (розовый) и красный-циан (голубой). Сюжеты и снимки с такими цветовыми комбинациями надолго останутся в памяти наблюдателя. Настоящей классикой в нашем культурном кругу можно считать желтое рапсовое поле, раскинувшееся под лучистым синим небом.

Схожие цвета для спокойных сюжетов

Если вы, напротив, хотите выразить спокойствие или, возможно, даже монотонность, для композиции своих снимков вам следует выбрать скорее те цвета, которые не слишком сильно отличаются друг от друга и на цветовом круге находятся близко друг от друга. Изображение, состоящее лишь из красного, оранжевого и желтого цветовых тонов, успокаивающе воздействует на наблюдателя. Меланхоличные пейзажи или натюрморты с мягким освещением часто складываются из нежных пастельных красок, точно передающих настроение момента.



Цвета, лежащие на цветовой шкале или на цветовом круге рядом друг с другом, вызывают на снимке чувство спокойствия. Удаленные друг от друга цвета создают чувство напряженности.

Контрасты синего и желтого, красного и зеленого — это классические цветовые композиции, которые сделают ваши объекты интересными.

Правильная оценка света

Слово «фотография» происходит из греческого языка и означает «рисование светом». В отличие от художника с кистью и холстом у фотографа зачастую бывает лишь один короткий момент, в который сочетание объекта и освещения будет оптимальным. Искусство фотографии по большей части заключается в том, чтобы уметь распознавать световые настроения, включать их в композицию снимка, а также научиться придерживаться эстетически приятных и технически правильных условий освещения.

Огненный свет захватывающего дух заката, праздничное освещение рождественской ярмарки или отблески солнца в воде фонтана в обеденное время — все это вызывает у зрителя необыкновенные световые впечатления. Умение распознавать фотографически интересные световые ситуации зависит в основном от вашего опыта. Чем дольше вы занимаетесь фотографией, тем большее число сюжетов вы будете находить, причем самостоятельно. Когда вы находитесь с камерой в дороге, вы каждый раз автоматически тренируете свой взгляд замечать необыкновенные изображения.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 14 мм
Выдержка	, 1/125 с
Диафрагма	, f/8
ISO	, 50
Canon EOS 1Ds Mark II	





ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИИ СЕТКИ ДЛЯ КОМПОЗИЦИИ СНИМКА

Большинство камер могут быть настроены таким образом, что на экране или в видоискателе высвечивается координатная сетка, которая разделяет видоискатель горизонтально и вертикально на три части. Посмотрите в руководстве к вашей камере, поддерживается ли эта функция. Данная функция будет очень полезной для композиции снимка, потому что с ее помощью вы научитесь автоматически размещать объекты съемки согласно правилу трети. Кроме того, благодаря линиям вы сможете точно выровнять свою камеру относительно горизонта или вертикально стоящих зданий. Кроме опыта при распознавании объекта и светового настроения вам необходимо иметь технические знания, которые помогут вам оптимально улавливать эти моменты при помощи своей камеры.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	10,5 мм
Выдержка	1/320 с
Диафрагма	f/14
ISO	200
NIKON D2X	

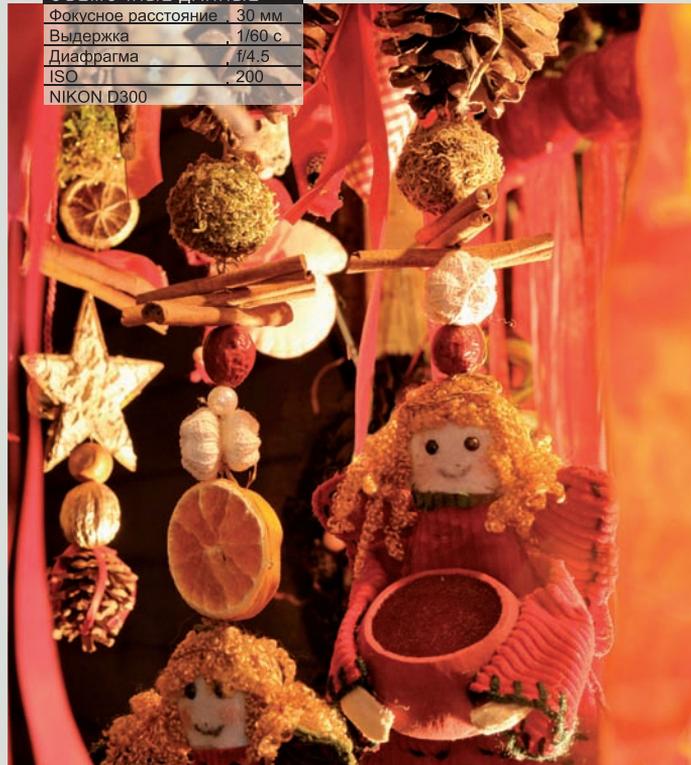


Слева. Сложную съемку против света следует всегда осуществлять с несколькими разными настройками экспозиции, чтобы получить хотя бы один снимок, который передаст настроение момента. Голубая расцветка фонтана вызывает ощущение свежести и резкости

Справа. Красные, желтые и оранжевые тона композиции способствуют ощущениям теплоты и комфорта. Чаще всего таких цветов придерживаются при съемке рождественских сюжетов.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	30 мм
Выдержка	1/60 с
Диафрагма	f/4,5
ISO	200
NIKON D300	



При сложном освещении поможет брекетинг экспозиции

Получить правильно экспонированные фотографии оказывается сложнее именно при особенно интересных световых ситуациях. В зависимости от сюжета иногда может понадобиться легкое переэкспонирование (передержка) или недоэкспонирование (недодержка), которые помогут подчеркнуть наиболее важные участки изображения. Так, например, фотографирование захода солнца затруднено тем, что экспозиционные значения, предлагаемые камерой, тотчас изменяются при небольшом сдвиге камеры по направлению к солнцу. Если вы сомневаетесь, сделайте пару пробных снимков, проводя контроль изображения на ЖК-дисплее, а затем выставьте правильные экспозиционные значения для диафрагмы и выдержки, а также светочувствительность (ISO) вручную. Проще обстоят дела, если ваша камера поддерживает автоматическую экспозиционную вылку, или брекетинг экспозиции. При помощи этой функции вы получите несколько фотографий одного и того же объекта, но с разной экспозицией.

Сохранение экспозиционных значений

Если ваша камера не имеет возможности ручной настройки, переместите ее от главного

объекта в область средней освещенности и нажмите спусковую кнопку наполовину. Благодаря этому сохраняются полученные экспозиционные значения. Затем с полунажатой спусковой кнопкой поверните камеру и выберите нужную композицию кадра. Таким образом, наведение камеры на точку средней освещенности (кожа, луг и т. д.) — это надежное средство достижения правильной экспозиции. Если ваша цифровая камера имеет кнопку для сохранения экспозиционных значений, нужно использовать эту функцию. При нажатии на эту кнопку фиксируются значения диафрагмы и выдержки. Несколько секунд камера будет помнить эти значения, а затем вы сможете выбрать новый кадр и сделать новые настройки фокуса.

Точное определение экспозиционных значений

Большинство камер имеют различные методы измерения экспозиции. В зависимости от модели камеры они могут иметь следующие названия: матричный, интегральный или точечный замеры экспозиции. Если ваша камера предлагает точечный замер, при котором в видоискателе для измерения берется лишь маленькая область объекта (от 5 до 10%), то с его помощью вы сможете работать в сложных ситу-

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 21 мм
Выдержка	, > 1024 с
Диафрагма	, f/9
ISO	, 100
Canon EOS REBEL XT	

ациях и определять экспозиционные значения еще более точно. Если речь идет о правильной экспозиции определенной детали независимо от остальной сцены, точечный замер будет наиболее надежным способом замера экспозиции.

Световое настроение и цвет освещения

Свет солнца, в зависимости от времени суток и погоды, окрашивает мир в самые различные краски. Восход и заход солнца погружают все окружающее в красные и оранжевые цвета. Дневной свет в горах имеет голубоватый оттенок. В дождливые дни и во время тумана краски как будто покрыты серой вуалью. Искусственный свет также меняет цвета предметов от зеленого (газовый рожок) до красного (зарезо пожара), что вы можете использовать для фотографий с особым настроением. Однако фронтальный, яркий свет вспышки камеры без предварительного планирования и целенаправленной настройки света не приспособлен для передачи световых впечатлений.

Определение направления света

Если вы в дороге со своей камерой, обращайте внимание на то, где в данный момент находится солнце, и по мере возможности приспособляйте ваше местоположение к съемке объекта. В зависимости от того, откуда падает свет на объект, достигаются совершенно разные впечатления. Это правило справедливо для всех видов фотографии, при которых мы работаем с солнечным светом. Неважно, идет ли речь о макросъемке или съемке пейзажа — в большинстве случаев решающим становится именно направление солнечного света.

Свет, идущий сверху вниз по диагонали

Итак, теперь экспозиция определена, и у нас нет проблем с так называемыми световыми пятнами. Если солнце в большей или меньшей степени светит непосредственно в объектив камеры, на фотографиях появляется ряд круглых световых пятен различного размера и цвета. Такие пятна могут быть привлекательными на фотоснимках, передающих жару солнечного дня или изображающих блики на леднике. Но часто они уменьшают насыщенность цвета, а если эти пятна лежат поверх объектов, то на их ретушь при последующей обработке фотографии уйдет много сил. Если у вас нет другого выбора, кроме как фотографировать



Сочетание дневного света и искусственного освещения зданий создает особое световое настроение. Такие объекты лучше всего снимать под вечер, когда солнце уже садится.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	12 мм
Выдержка	1/160 с
Диафрагма	f/18
ISO	100
Canon EOS 350D	

Эта сцена оживает не только благодаря великолепному световому настроению, но и благодаря воображаемой соединительной линии между солнцем и лыжником. Данная фотография представляет собой хороший пример того, что главные объекты не всегда должны располагаться в центре снимка.

в направлении солнца или другого сильного источника света, постарайтесь уменьшить световые пятна использованием светозащитной бленды. В качестве альтернативы вы также можете максимально затенить объектив рукой или куском черного картона.

Свет раннего утра

Для полного настроения ландшафтных фотографий, а также фотографий природы и произведений архитектуры идеальным будет свет ранним утром или в послеобеденное время. Свет солнца, падающий сбоку, образует отчетливые структуры благодаря переходам от света к тени. Красноватый свет начинающегося или заканчивающегося дня погружает объекты в теплые тона.

Боковое освещение

Боковой свет будет оптимальным для изображения контуров. Кроме того, он придает оптическую глубину практически любому объекту (от монеты до лесного пейзажа).

Это одна из причин, почему пейзажные фотографы охотно работают ранним утром или под вечер, когда солнце стоит очень низко.

Чуть более сложной оказывается экспозиция других объектов, на которые падает боковой свет, так как освещаемая сторона объекта в зависимости от интенсивности источника света является очень яркой, а сторона объекта, противоположная освещенной, лежит в тени. Сенсор вашей цифровой камеры может не справиться с подобными условиями освещения и будет не в состоянии охватить весь диапазон яркостей. Вы должны решить, хотите ли вы правильно экспонировать светлые или темные области снимка, и для замера экспозиции направить камеру на соответствующую часть изображения. Другая возможность при портретной съемке или других сюжетах заключается в подсветке сторон, лежащих в тени, при помощи отражателя (рефлектора). Для этого можно использовать, напри-

мер, стиропоровую пластину или зеркало, которое отражает основной свет в тени.

Свет, идущий сверху

При свете, идущем сверху — например, в жаркий день в разгар лета — свет и тени выглядят резко и контрастно. Пейзажи выглядят плоскими, потому что тени относительно невелики. При фотографировании людей на открытом воздухе полуденный свет также будет создавать проблемы, потому что на лице — под глазами, носом, подбородком — образуются очень сильные тени. Правда, полуденный свет имеет и одно преимущество, которое заключается в том, что зритель может интуитивно распознать его. Фотографии из отпуска, снятые в средиземноморской стране в полдень, очень хорошо передают жару, яркий свет, в общем, все настроение жаркого отпускного дня.

Контровый свет — красиво, но сложно

Серьезной трудностью для каждого фотографа является съемка с контровым светом, когда источник основного света освещает объект тыльной стороны. Сюда относятся, к примеру, детали природы, такие как деревья или цветки, которые, находясь перед солнцем, превращаются в силуэты, или люди в темной арке ворот, съемка которых производится из внутреннего помещения. Удачные снимки, сделанные против света, выглядят особенно профессионально, при этом они передают настроение момента, поэтому трудоемкость и возникающие при данном способе съемки сложности в любом случае окупятся.

Контровый свет воздействует двояко: с одной стороны, массивные, непрозрачные объекты он превращает в темные, как будто вырезанные ножницами, силуэты, а с другой стороны, вокруг полупрозрачных и просвечивающих объектов он образует интересный эффект — яркую световую каемку. Силуэтным изображениям есть альтернатива: если вы настроите освещение таким образом, что освещаемый с тыльной стороны главный объект будет представлен в ярком свете, то яркими лучами будет полностью озарен и светлый фон. Так, к примеру, изображение может выглядеть очень привлекательным, если перед освещенным фоном поставить человека, а потом дополнительно смягчить изображение на компьютере.

Плохая погода — хорошие фотографии

У нас, в средней Европе плохая погода, например, дождь, туман и снег уже стали при-

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	180 мм
Выдержка	1/1600 с
Диафрагма	f/4,5
ISO	400
Canon EOS 400D	



вычными буднями. Но было бы досадно, если бы в серых днях не удалось разглядеть хотя бы пары хороших сторон. Прежде всего, если вам интересны фотографии пейзажа или уличной жизни (например, в городе), за ваше терпение, холод и сырость вы будете вознаграждены великолепными снимками. Важный совет при съемке в плохую погоду: дополнительно уложите свою цифровую камеру в пластиковый пакет, и доставайте ее из футляра лишь непосредственно для фотографирования. После съемки по мере необходимости вытирайте дождевые капли мягкой тряпочкой.

Водонепроницаемый бокс для защиты от дождя

Если у вашей камеры есть водонепроницаемый бокс, то такой бокс, конечно, станет лучшей защитой от дождя. При этом следует помнить, что любая стеклянная или пластиковая пластина перед объективом ухудшает качество изображения — если, конечно, не брать в расчет высококачественные и, следовательно, очень дорогие водонепроницаемые боксы. Для оптимального качества изображения объектив вашей камеры в любом случае должен иметь «свободный обзор». Кроме того, настоящие водонепроницаемые боксы слишком тяжелы, и они затрудняют спонтанное фотографирование. При этом вас, вероятно, встретят изумленные взгляды прохожих.

Нежный, падающий сбоку контровый свет, который благодаря теням делает листья пластичными, а также размытый фон — для снимка природы, создающего настроение, больше ничего не потребуется.

Если у вас есть возможность в качестве фона для пейзажного фотоснимка снять надвигающуюся грозу, вы не должны упустить этот шанс. Так как большинство фотографий живут благодаря содержательным или композиционным контрастам, пейзаж становится интересным, если одна сторона фотографии будет освещена солнцем, а вторая будет покрыта плотными облаками



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАЩИЩЕННЫХ ОТ ВЕТРА МЕСТ

Имейте в виду, что, даже если вы используете штатив, ветер все равно может пошевелить вашу камеру. Цифровые камеры и соответствующие штативы имеют относительно легкий вес, и даже слабый ветер приводит к смазанным фотографиям. По этой причине располагайте свое оборудование в защищенных от ветра местах.



Нейтрально-серый оттененный светофильтр при съемке в плохую погоду

Дополнительно к защите от дождя при съемке в плохую погоду полезным может оказаться нейтрально-серый оттененный светофильтр. Когда небо, покрытое облаками, вдруг светлеет, и сквозь облака показывается солнце, контрасты светлого и темного могут стать слишком сильными. В этом случае вам следует прикрыть небо нейтрально-серым светофильтром, благодаря чему сенсору камеры удастся охватить весь спектр значений яркости. Такой фильтр в зависимости от модели камеры либо накру-

чивается на объектив спереди, либо вставляется в предусмотренную для него рамку.

Использование крайних значений фокусных расстояний

Если вы фотографируете на цифровую компактную камеру, оснащенную объективом с переменным фокусным расстоянием, используйте весь диапазон изменения фокусных расстояний. Наблюдайте за снимаемым объектом в видоискатель при различных фокусных расстояниях. Снимки, сделанные в широкоугольном положении объектива, оптимально пере-

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	100 мм
Выдержка	1/160 с
Диафрагма	f/5.6
ISO	200
Canon EOS REBEL XT	

[i]

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ КАПЕЛЬ ДОЖДЯ

Если вы хотите, чтобы капли дождя „замерли“ в полете, вам нужно работать с выдержкой короче 1/125 сек. Если вы хотите показать дождь полосами, выдержка должна быть более продолжительной, например 1/30 сек и длиннее. Чем длиннее выдержка, тем длиннее полосы, обозначаемые дождевыми каплями. Для того чтобы капли дождя стали видимыми на фотографии, вам понадобится темный фон или поверхности, на которые падают капли дождя. В качестве волнистой структуры включите в кадр лужу или озеро. Интересные сюжеты также может создать удар капель о листья растений или лаковое покрытие автомобиля.

ШТАТИВНЫЙ ДЕРЖАТЕЛЬ ЗОНТА

При плохой погоде фотографируйте при помощи штатива. Для съемки вам понадобится также приобрести штативный держатель зонта. Этот держатель привинчивается к штативу и эффективно защищает камеру от дождя.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	100 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/8
ISO	100
Canon EOS 5D	

Собака спит — фотограф радуется. Ведь теперь он спокойно может испробовать различные настройки своей цифровой камеры: снимки крупным планом, фотографии, снятые с уровня глаз, узкие размеры кадров и т. д.

дают широту пейзажа, что позволяет включить в сцену драматичное небо в тучах, передающее настроение момента. Если вы фотографируете сцены будничной жизни в городе, то большую «плотность» в изображение привносят телеобъективы, создающие впечатление сдвига друг к другу удаленных объектов на изображении — эффект, который подходит, например, для съемки угрожающе надвигающегося грозового фронта позади дома.

Чтобы привлечь взгляд зрителя к изображению, по возможности включайте в композицию широкоугольных снимков интересный объект переднего плана. Если на переднем плане вам не удастся найти такой объект, то разыщите в изображении объект, обращающий на себя внимание и подходящий для светового и погодного настроения. Таким объектом может быть одинокое дерево в снегу или зонты прохожих.

Пейзаж при плохой погоде

Экспозицию пейзажей при плохой погоде вы зачастую можете доверить автоматике камеры. Исключение составляют лишь очень темные объекты съемки, например, черные тучи, очень светлые объекты и объекты, снимаемые против света, когда солнце светит прямо в объектив. В этом случае рекомендуется работать с точным замером экспозиции. При этом для получе-

ния экспозиционных значений вам необходимо направить камеру на область средней яркости (трава, асфальт). Или во избежание риска произведете брекетинг экспозиции, а затем просто выберите лучшие фотографии.

Идеальные сюжеты для испытания на практике

Итак, получив необходимые советы и ознакомившись с правилами композиции, мы переходим к практике. Но что делать, если для того чтобы вдоволь «поиграться» с камерой, у вас нет впечатляющего пейзажа или идеально накрашенной фотомодели? Не беспокойтесь — пару подходящих сюжетов для тренировки вы сможете найти довольно быстро. Здесь мы приведем несколько примеров, которые можно довольно легко воплотить в жизнь.

Цветы и растения

Цветущие растения, листья или сухие цветы можно использовать всегда, вне зависимости от времени года: цветочная декорация на столе в гостиной, пара зеленых растений на подоконнике или же растения, которые можно купить в ближайшей цветочной лавке по недорогой цене. Растения прямо-таки предназначены для испытания на практике техники съемки крупным планом.

Во-первых, за относительно недорогую цену вы получаете неплохие объекты для съемки, во-вторых, растения, как правило, ведут себя спокойно — кроме тех случаев, когда вы фотографируете их под открытым небом, и ветер играет с ними — и в-третьих, растения всегда заставляют фотографа задуматься о композиции снимка. Ведь ни у кого из нас нет желания делать стотысячное фото симпатичного цветка розы на белом фоне со скучным верхним светом?

Так как на сегодняшний день в интернет-форумах, посвященных фотографии, можно найти столько же снимков цветов и растений, сколько песчинок на морском пляже, ваши фотографии, возможно, не вызовут особого восхищения. Подумайте хорошенько, как можно открыть новые перспективы, какие цвета можно использовать и каким образом можно активно оформлять изображение при помощи контрастирующих цветов и искаженных форм. Испытайте различные источники света и положения камеры, варьируйте комбинации растений в кадре и фотографируйте сначала один объект, а затем — несколько. Если вы будете экспериментировать с разными фонами, аксессуарами, например, вазами или цветными ленточками, то вам будет чем занять все свои фотовыходные.

Сюжеты для съемки у вас дома

Если вы плодотворно поработали над съемкой декораций из растений и композиций из цветов и ознакомились с возможностями макросъемки и съемки крупным планом, обратите внимание на собственную квартиру или дом. Ведь именно те повседневные вещи, мимо которых мы обычно проходим, благодаря фотоаппарату могут стать очень интересными объектами съемки. Казалось бы, что особенного в простом кресле, в паре чашек, в старом деревянном полу в амбаре или в растрескавшейся стене подвала? Здесь возникает вопрос, как из обычного, незначительного объекта можно извлечь его красоту и показать его особенности. Ответ на данный вопрос подскажут вам ваши творческие силы.

Комбинируйте!

Старый стол и пара старых цветочных горшков, цветное ведро и кисточка, старая, грязная обувь — комбинируйте то, что находите, и оформляйте натюрморт. Сочетайте предметы под определенным девизом (например, «жизнь подвала», «чердачные находки», «антикварные и современные инструменты»). Найдите подходящий фон и стол и положите на стол все,



Имея один объект, можно сделать множество изображений. Разные перспективы, новое расположение, различное освещение, новые фоны — нужно приложить хотя бы немного творческой энергии, чтобы показать банальные вещи в новом и необычном свете.



Прекрасный вечер: заходящее солнце приглашает нас увидеть обычное окружение в новом свете. При подобном сюжете речь идет о контрасте теплого и холодного, между голубым небом, отражающимся в воде, и искусственным светом домов.

что нашли. Свет на этой стадии еще не так важен, правда, не стоит все же проводить съемку в темном углу подвала. Ведь если у вас пока нет экспонометра, вам придется обойтись светом, идущим из окна или от лампы.

Осмотрите вещи, которые вы находите, при различных условиях освещения. Пара старой обуви на керамическом полу может выглядеть весьма неплохо, если вы сфотографируете ее при боковом свете с длинными тенями. Для вазы с несколькими цветками, находящейся на светлом столе, для начала подойдет рассеянный свет из окна, который проникает через занавеску. Пусть вещи воодушевляют вас. А вы постарайтесь узнать обо всех возможностях освещения: при разном положении относительно окон, а также при искусственном свете.

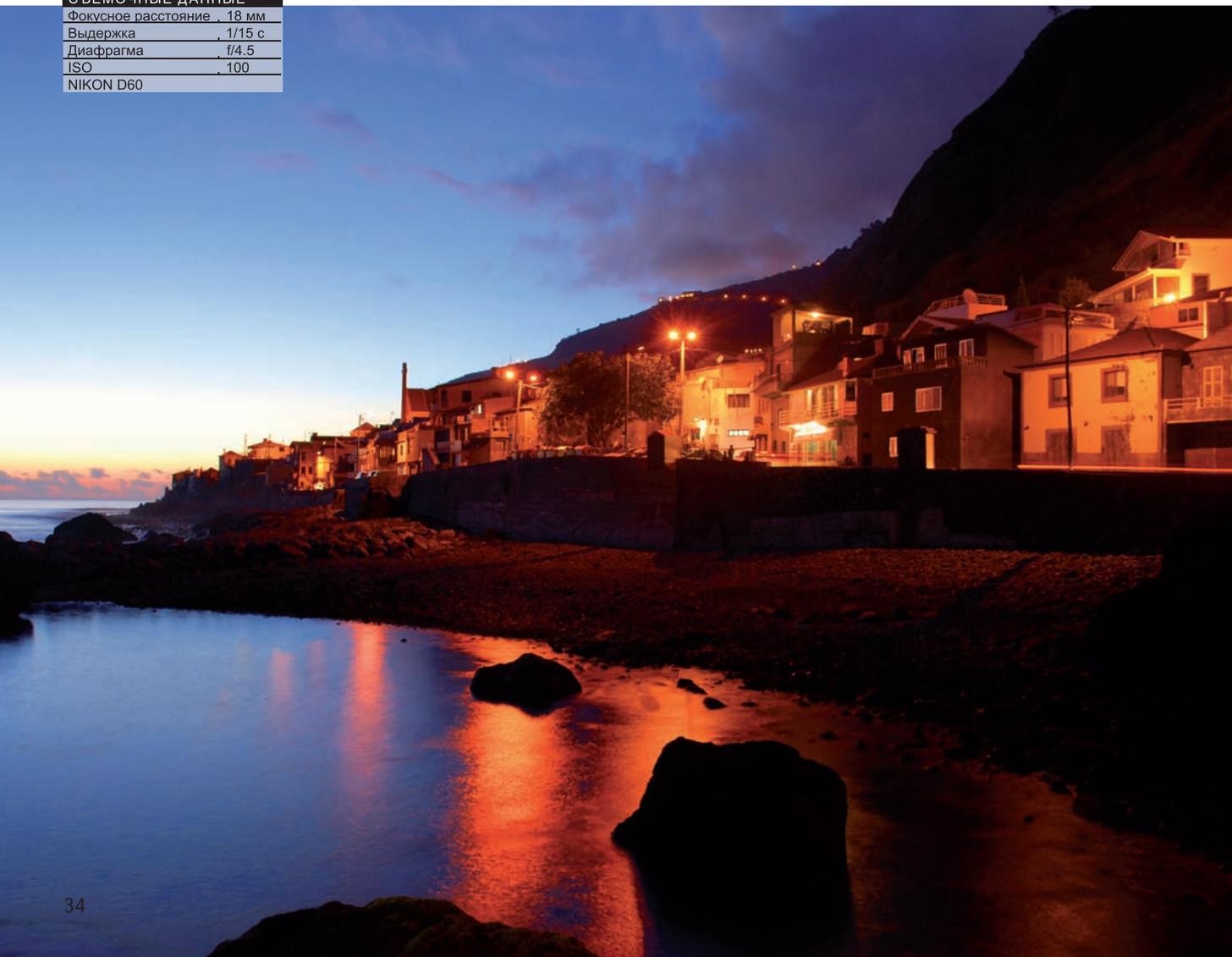
Архитектура у вас дома

Испробовать у себя дома можно также архитектурную фотосъемку. Просто встаньте перед дверью дома и осмотрите здание, в котором вы живете, глазами фотографа. И здесь многое зависит от имеющегося света, так как вы, вероятно, не сможете осветить свой дом или свою квартиру искусственным светом снаружи. Напротив, вам следует обратить внимание на то, что может сделать со зданием солнечный свет в различное время суток.

Если солнце находится низко, то сторона, противоположная солнцу, лежит в глубокой тени. Такие детали строения, как, например, каменная кладка или штукатурка, становятся очень контрастными благодаря боковому свету. Если солнце прячется за облака, то небо действует как огромный софтбокс, свет рассеян,

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 18 мм
Выдержка	, 1/15 с
Диафрагма	, f/4,5
ISO	, 100
NIKON D60	



а тени выражены не очень сильно. В такой ситуации выбор экспозиции оказывается относительно легким, так как контрасты не так сильны, и технические возможности камеры позволяют справиться с задачей. При фотографировании своего дома вы также можете потренироваться в композиции снимков, выяснить, какое положение камеры приведет к динамичной перспективе, как можно добиться, напротив, спокойной композиции снимка; с какими фокусными расстояниями следует работать, чтобы показать детали здания; существуют ли такие проблемы с камерой и объективом, которые при определенных фокусных расстояниях могут особенно негативно влиять на качество изображения?

Что делать, когда становится темно?

Большинство фотографов-любителей постоянно сталкивается с трудностями, которые возникают в случае плохих условий освещения. В подобных случаях чрезвычайно важно знать возможности своей камеры, потому что когда в отпуске вы вдруг впервые столкнетесь с живописной вечерней картиной, будет поздно доставать из сумки руководство по эксплуатации вашей камеры (которое вы, вероятно, все равно не возьмете с собой). Поэтому почаще пробуйте фотографировать вечером, при сложных условиях освещения и учиться на основании полученных результатов.

Фотографируйте, к примеру, вечерние праздники, и варьируйте при этом режимы съемки. Работайте в режиме с полной автоматикой, с портретным режимом съемки, со специальным режимом для ночной съемки — используйте все возможности, которые предлагает вам камера, а затем сравнивайте полученные результаты. Так как цифровые фотографии современных камер хранят также информацию о настройках съемки, вы сможете быстро узнать, при каком режиме съемки были получены лучшие снимки. Эти так называемые EXIF-данные вы можете запросто прочитать при помощи любой программы для обработки изображений. Не бойтесь фотографировать и в режиме ручной съемки или в полуавтоматическом режиме (автоматическая установка диафрагмы или приоритет диафрагмой, выдержкой и светочувствительностью (ISO)). Именно при неблагоприятных условиях освещения вы довольно скоро увидите, где лежат границы возможностей вашей камеры или комбинации камеры с объективом.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	7,8 мм
Выдержка	1/60 с
Диафрагма	f/3.2
ISO	—
Canon Powershot A95	



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	50 мм
Выдержка	1/80 с
Диафрагма	f/4.5
ISO	200
Canon EOS 5D	



Вверху. По-настоящему оригинальной ярко-желтая чашка кофе становится лишь тогда, когда она фотографируется непосредственно сверху. Разумеется, для подобной съемки рекомендуется штатив, который позволит точно установить перспективу, чтобы объект был освещен абсолютно симметрично.

Внизу. Грязные садовые инструменты идеально подходят для экспериментов с композицией снимка. Объект доходит до поперечной доски, зазор на правой стороне делит изображение в золотом сечении.



i

ЦИФРОВАЯ КАМЕРА И ВИДЕОКАМЕРА

Функция съемки видео у цифровых камер — это приятное дополнение к фотографии, которое во многих случаях может оказаться полезным. Однако цифровая камера все же не может заменить видеокамеру: с одной стороны, для накопления видеоданных длительность записи у цифровой фотокамеры недостаточна, с другой стороны, конструктивно камера предназначена главным образом для классической фотографии. Видеокамеру можно приобрести как в ручном, так и плечевом исполнениях. Кроме того, многие видеокамеры предоставляют возможность выбирать между различными форматами съемки, например, DV-PAL 4:3, DV-PAL 16:9, HDV1 720p и HDV2 1080i.

Экскурс: видео при помощи цифровой камеры

Технический прогресс делает многие вещи возможными: видео теперь можно снимать при помощи цифрового фотоаппарата. Однако снятое на вашу камеру видео — это сырой материал с размытостью, слишком быстрым масштабированием и слишком медленным панорамированием. Чего точно нет в этом сыром материале — называемом также «footage» — это драматургии фильма, гармоничных переходов, подходящей фоновой музыки и, возможно, хорошо записанного комментария. Таким образом, тот, кто использует свою цифровую камеру не только для фотографирования, но и для съемки фильмов, должен подумать о том, как он сможет в дальнейшем обработать (читать, приукрасить) отснятый материал.

Программное обеспечение для дополнительной обработки видео

Тема «постобработки» — это широкое поле с множеством продуктов и возможностей. В настоящий момент на рынке можно приобрести многочисленные программы для видеомонтажа, от бесплатных до очень дорогих. Наиболее часто используемые программы — это MAGIX Video deluxe 16 Plus, Corel VideoStudio Pro x2 и Adobe Premiere. Младший брат продуктов компании Adobe, а именно Premiere Elements 8 — это программное обеспечение для обработки видео, которое было разработано специально для новичков.

От DVD к Blu-Ray

Разнообразны и варианты готового видео: вы можете записать его на DVD или диск Blu-Ray, загрузить как флэш-файл на веб-сайт, сохранить на ленты DV или HDV или сохранить на жестком диске своего компьютера в любом формате. Для увлеченных домашних пользователей и заинтересованных новичков идеально подойдет Adobe Premiere Elements — четко структурированная и легкая в использовании программа с дружелюбным пользовательским интерфейсом, которая включает в себя все необходимое для того, чтобы пользователь сделал первый шаг в увлекательный мир цифровой видеобработки.

Монтаж видео: передача чувств

Постобработка видео, обозначается во всем мире техническим термином Postproduction. Вы обязательно должны знать и другие технические термины (например, «кеинг» или «ири-

совая диафрагма») и хорошо разбираться в различных видеоформатах (например, DV-AVI, MPEG2 и т. д.). Но самым главным для видеобработки является то, что совершенно не относится к технике — искусство создания интриги. Любой фильм, даже самый короткий и кажущийся незначительным, рассказывает какую-то историю. Вы должны чувствовать эту историю, когда садитесь за компьютер и начинаете обрабатывать отснятый сырой материал. Попробуйте при помощи имеющихся у вас средств — скорости монтажа, фоновой музыки, выбора изображений и т. д. — рассказать историю, которая скрыта на снимках, и вдохнуть в нее жизнь.

Видео- и аудиоформаты

Почему же существует такое большое число видео- и аудиоформатов? Все объясняется конкуренцией различных производителей: они участвуют в гонке за лучшее качество изображения и звука. Поэтому полезно знать, что современные программы для видеобработки могут считывать и обрабатывать большинство распространенных видео- и аудиоформатов. Способы цифрового кодирования видео и аудио называются кодеками. Они содержат сырые данные, которые сохраняются в различных так называемых форматах контейнера. Обычными форматами контейнера и видео являются:



MAGIX Video deluxe 16 Plus привносит в мир видеомонтажа множество профессиональных функций: вторичная коррекция света, гибкое оформление меню, анимация маршрута и многое другое.

ВИДЕОФОРМАТ	РАСШИРЕНИЕ ФАЙЛА	ИНФОРМАЦИЯ
AVI	.avi	широкое распространение
QuickTime	.mov oder .qt	часто используется для потока в Интернете
MPEG -1	.mpg	размер изображения 768 x 576 пикселей (PAL 4:3)
MPEG -2	.mpg	качество лучше, чем у MPEG-1
MPEG -4	.mpg	требуется меньше свободного места на жестком диске, чем MPEG-1/-2
Motion JPEG	.mjpg	очень высокое качество (25 Мбит/с)

Многие цифровые камеры записывают видеофрагменты в форматах Motion JPEG, MPEG-4 или H.264. Motion JPEG предлагает выдающееся качество изображения, но требует много места на жестком диске. Но после перенесения файла существует возможность преобразовать его в форматы с большим коэффициентом сжатия, например, в MPEG-2. ■

[2]

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ЛЮДЕЙ. ПОРТРЕТ





Фотографирование людей. Портрет

42 **Фотографирование людей**

- 42 Дети: о групповом и индивидуальном портрете
- 43 Внимательно следите за фоном
- 43 Композиция снимка при помощи света
- 44 Выбор размера изображения
- 44 Использование окружения в качестве одного из средств композиции снимка
- 44 На уровне пояса
- 46 Выше или ниже?
- 46 Гармоничное сочетание перспективы, фокусных расстояний и диафрагмы

47 **Репортажная фотография**

- 49 Использование автоматического режима при недостатке времени
- 49 Использование вспышки при репортажной портретной съемке

51 **Групповой портрет**

- 51 Управление людьми
- 52 Все должны видеть фотографа
- 52 Перспективы при групповом фотографировании
- 54 Свет для групповой съемки

55 **Рекомендации по выбору объектива**

56 **Мастерская: смягчение изображения на компьютере**

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	85 мм
Выдержка	1/250 с
Диафрагма	f/11
ISO	100
Canon EOS 1Ds Mark II	



Язык тела, взгляд и свет — это важные композиционные элементы при фотографировании людей. Возможности выражения при помощи таких элементов практически безграничны.

2 Фотографирование людей. Портрет

Пожалуй, людей на фотографии мы видим чаще всего. Но зачастую люди являются лишь частью окружающей обстановки — прохожие, случайно попавшие в кадр во время съемки в отпуске, публика во время спортивного мероприятия, люди на фотографии с вечеринки, находящиеся на заднем плане. Если же люди, напротив, рассматриваются в качестве основного объекта фотографии, тогда речь идет о портретных фотографиях. Портреты можно встретить в различных областях фотографии: репортаж, студийная съемка, съемка во время мероприятий или даже съемка обнаженной натуры — в общем, в тех случаях, когда фотограф хочет показать особенность человека.

Основная мысль данного раздела: главное не в том, как расположить объект на снимке, а в самом портретируемом. Фотографии должны показать не только лицо, но и личность человека.

Фотографирование людей

Портреты могут быть совершенно разными. Они могут передавать самые различные высказывания о фотографируемом человеке. Логичным кажется взгляд в камеру, однако, и мечтательный взгляд, устремленный в окно, может говорить о многом. И чем ближе вы под-

ходите с камерой к вашей модели, тем более убедительными будут детали, которые издалика казались неразличимыми. Первые морщины, живые блики на зрачках, дырка на месте выпавшего зуба у маленького ребенка — вы всегда должны пытаться найти детали, которые смогут сообщить о чем-то.

Дети: о групповом и индивидуальном портрете

Если вы хотите сфотографировать детей для семейного альбома, то вы можете сделать их индивидуальный или групповой портрет.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	32 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/8
ISO	200
Canon EOS 20D	

Чтобы максимально ускорить процесс, рекомендуется начать с групповых снимков. Если дети чувствуют себя перед камерой не очень свободно, то при съемке с другими детьми и взрослыми робость пропадает: они становятся более раскованными и вскоре привыкают стоять перед камерой, даже когда фотографируются по отдельности. Для вас в качестве фотографа групповые фотографии будут довольно сложными, ведь при съемке вам нужно обращать внимание на большее число деталей, чем в случае, когда перед камерой стоит один ребенок.

Внимательно следите за фоном

Для начала хорошенько подумайте о фоне и окружении, структуре света и позе. Если вы фотографируете в студии, у вас, возможно, уже припасены несколько фонов, которые можно будет использовать в данном конкретном случае. Стены с определенной текстурой, фоны из разных видов материала или бумаги, которые можно приобрести в специализированных магазинах во всевозможных исполнениях, обычная простыня — выберите именно тот фон, который подходит характеру модели (и ее одежде). А если ваша модель предпочитает определенный фон, то выберите его в соответствии с ее желаниями. Если вы работаете на открытом воздухе или в месте, где вы не можете использовать в качестве фона студийные заготовки, вам нужно проявить все свое творчество и позаботиться о подходящем заднем плане еще до самой съемки, представляя, как окружение будет выглядеть на снимке.

Композиция снимка при помощи света

Вне зависимости от позы и взгляда модели, впечатление от портрета создается при помощи света. Классическим для съемки портрета в студии можно считать использование трех или четырех источников света. Сюда относятся прожекторы, фотовспышки или проникающий сквозь окно солнечный свет. Но и рефлекторы, которые отражают свет от прожекторов или фотовспышек, тоже можно считать источником света в широком смысле.

Наиболее важный свет — это так называемый главный свет. Все другие источники света и отражатели используются для освещения второстепенных деталей и фона. Помимо главного света зачастую в игру вступает и другой источник света, который служит в качестве заполняющего света для теней. Таким источником может быть другая фотовспышка или отражатель. Третий источник света, который может состоять из нескольких отдельных фотовспышек, заботится об освеще-



Для того чтобы в качестве интересного фона включить в снимок дощатый пол, необходимо снимать человека сверху. Доски хорошо подчеркивают композицию снимка, потому что линии позы женщины служат в качестве оптических направляющих.

Данный человек был сфотографирован с использованием длинного фокусного расстояния, благодаря чему удалось включить в кадр окружение, в котором он перемещается, и подобрать данную перспективу. Фон и главный объект благодаря длинному фокусному расстоянию визуально приближаются друг к другу.

нии фона. Отдельные отражатели или студийные вспышки зачастую устанавливаются таким образом, что свет идет сзади. Но также возможны и точечные или модифицированные при помощи гобо¹ световые эффекты (например, эффект жалузи или эффект облака).

Если портрет должен быть особенно пластичным, можно добавить еще и четвертый источник света — «эффектный» свет. В студиях портретной фотографии такой способ светотехники еще широко распространен. Вот классический пример для эффектного света: на волосы модели сзади направляется прожектор, который образует светлую световую кайму вокруг головы модели, и волосы ее начинают сиять. Так как этот стиль освещения используется уже довольно давно, портреты с эффектным светом выглядят немного старомодно, особенно если эффектный свет преобладает. Однако если у вас остался лишний источник света, то хотя бы один раз стоит попробовать поэкспериментировать с эффектным светом. И, наконец, не обязательно подчеркивать волосы модели — при помощи дополнительного света можно привлечь внимание к другим областям на снимке.

Выбор размера изображения

При портретной съемке вы должны определиться, какой размер снимка покажет человека лучше всего. Именно для портрета очень важно, чтобы размер снимка был выбран обдуманно. Будет ли это голова или голова и плечи? Или мы включим в кадр всю верхнюю часть туловища, благодаря чему появится возможность показать окружение? Какой размер изображения выбрать, зависит большей частью от того, что вы хотите показать данным портретом.

Использование окружения в качестве одного из средств композиции снимка

Чем больше окружения будет включено при съемке портрета, например, ремесленника за работой, тем меньше места остается для самого человека. Это может привести к тому, что видимыми оказываются только одна часть лица и руки. Но можно изобразить человека и в полный рост в центре его поля деятельности.

На уровне пояса

О перспективе при съемке с уровня пояса модельные фотографии говорят, когда камера находится на уровне пояса, а модель, расположенная на некотором удалении и сни-

¹ Гобо — тонкий диск, с нанесенным на него изображением. Служит для получения изображения на стене с помощью проекционного аппарата.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 200 мм
Выдержка	, 1/400 с
Диафрагма	, f/4,5
ISO	, 100
Canon EOS 1Ds Mark II	

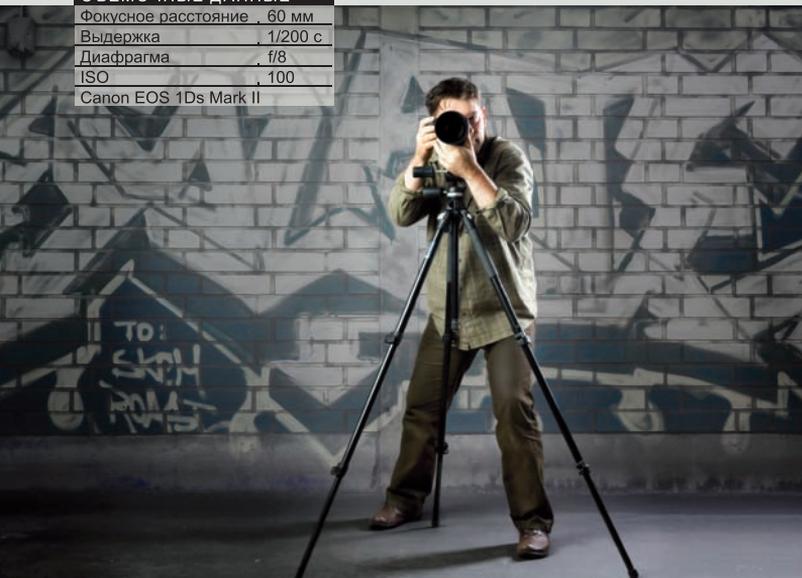


ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ ДЛЯ ПРЕССЫ

Будьте особо внимательны, если вы фотографируете для дневной газеты и если ваши обязательства не ограничиваются съемкой пары фотографий к годовому общему собранию. При работе в прессе принципиальным образом не допускаются какие-либо манипуляции с изображением. Все, что выходит за рамки простой коррекции яркости и удаления пыли, необходимо производить обдуманно. Если на групповом портрете вы замените одну из голов путем обработки изображения, т. к. во время съемки один человек не смотрел в камеру, то вы значительно сфальсифицируете зафиксированную на снимке действительность. Подобные действия могут вызвать проблемы, если содержание изображения меняется для манипулирования зрителем или читателем газеты. Поэтому вы всегда должны осознавать свою ответственность, и в случае сомнений выяснить, допустимо ли производить какие-либо манипуляции с изображением, и если да, то какие.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 60 мм
Выдержка	, 1/200 с
Диафрагма	, f/8
ISO	, 100
Canon EOS 1Ds Mark II	

**СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ**

Фокусное расстояние	, 50 мм
Выдержка	, 1/200 с
Диафрагма	, f/2.8
ISO	, 100
Canon EOS DIG REBEL	



Вверху. Даже когда главное действующее лицо смотрит на нас через камеру, у зрителя возникает чувство, что он находится в визуальном контакте с портретируемым, благодаря чему он как бы включается в происходящее на снимке.

Внизу. Благодаря прямому взгляду, слегка прикрытому несколькими осенними листками, создается симпатичная и радостная фотография для семейного альбома.

маемая при среднем фокусном расстоянии, изображается в относительно естественных пропорциях. При съемке с уровня пояса впечатление того, что модель поднимает взгляд на зрителя, что характерно для перспективы при съемке сверху вниз, не возникает, равно как и не видно взгляда сверху вниз, характерного для съемки при низком положении камеры. Разумеется, вы не должны располагать камеру на уровне пояса во время каждой съемки портрета, однако в большинстве случаев в качестве приблизительного ориентира для уровня положения камеры при съемке должна выступать верхняя часть туловища. Таким образом, если камера находится где-то между уровнем глаз и поясом, то тогда все, что касается перспективы, должно получиться.

Выше или ниже?

Несмотря на то, что мы уже говорили об этом, в определенных ситуациях или с определенными фотомоделями съемка сверху или снизу вполне оправдана. Например, при съемке детей переход к крайней перспективе иногда творит настоящие чудеса. Чем меньше модель, тем эффективнее может быть использование очень высокой или очень низкой перспектив. Высокое положение камеры делает маленькие модели еще меньше, а вкюпе с правильной позой или подходящим выражением лица вызывает впечатление ранимости или хрупкости. С другой стороны, ребенок, снятый сверху, может передать наблюдателю послание — «Подожди, пока я не стану большим!» При фотографировании снизу вверх, лучше всего с малым фокусным расстоянием (в принципе, это относится к обеим перспективам) вы превращаете свои модели в великанов — длинные ноги становятся еще длиннее, и, в зависимости от фокусного расстояния, они неестественным образом еще более вытягиваются в длину.

Гармоничное сочетание перспективы, фокусных расстояний и диафрагмы

Чем необычнее перспектива, тем сложнее оказывается сохранять модель резкой сверху донизу. Довести глубину резкости до максимума нам помогут широкий угол и малые диафрагмы (большие значения диафрагмы). Правда, экстремальные углы зрения приглашают нас поиграть с резкостью и установить ее лишь на узкий участок. Камера, направленная сверху на лицо, в котором резкими изображаются лишь глаза, акцентирует взгляд модели и делает его более настойчивым. Широко открытая



диафрагма (f/2.8 и менее) поможет минимизировать глубину резкости. Кроме того, подойдите к модели максимально близко и используйте максимально возможное фокусное расстояние, при котором ваш объект будет полностью в кадре.

Репортажная фотография

Вы чаще всего бываете на семейных праздниках или собраниях, или во время отпуска вы фотографируете, прежде всего, людей других культур и ищете что-то типичное для данной местности или для данной культуры? В этом случае вы работаете почти как профес-

сиональный репортажный фотограф. Репортажный фотограф всегда находится в поиске содержательного момента, интенсивного визуального контакта, символичной ситуации. Профессионал, разумеется, знает свою технику в совершенстве, поэтому большинство его фотографий получаются хорошими. Тем не менее, профессионал фотографирует под большим или меньшим давлением, чем это делаете вы в свободное время или во время отпуска.

Таким образом, если вы еще не в совершенстве владеете камерой и тратите определенное время, чтобы выбрать правильные настройки камеры, вы все равно можете создать такие же захватывающие и живые портреты, какие снимают профессиональные фотографы.

Визуальный контакт: камера на уровне глаз человека и прямой взгляд в объектив делают фотографию личной.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	. 18 мм
Выдержка	. 1/250 с
Диафрагма	. f/6.7
ISO	. 100
NIKON D80	



НОРМАЛЬНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ И ПОЛЕ ЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА

При нормальном фокусном расстоянии, равном 50 мм (малый формат), получаются фотографии, где угол зрения соответствует полю зрения человека. Попробуйте! Настройте объектив на 50 мм, и посмотрите в видоискатель. Теперь уберите камеру от глаз и сравните перспективу в видоискателе с перспективой реального восприятия.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	85 мм
Выдержка	1/160 с
Диафрагма	f/10
ISO	100
Canon EOS 1Ds Mark II	

Использование автоматического режима при недостатке времени

Следует сказать пару слов о технической стороне репортажного портрета: если вы еще не в совершенстве знаете свою камеру и не можете правильно изменить настройки, например, экспозиционные значения, за доли секунды, то лучше всего просто доверьте сделать это самой технике. Поставьте камеру в автоматический режим, в котором вам не нужно будет заботиться о параметрах экспозиции.

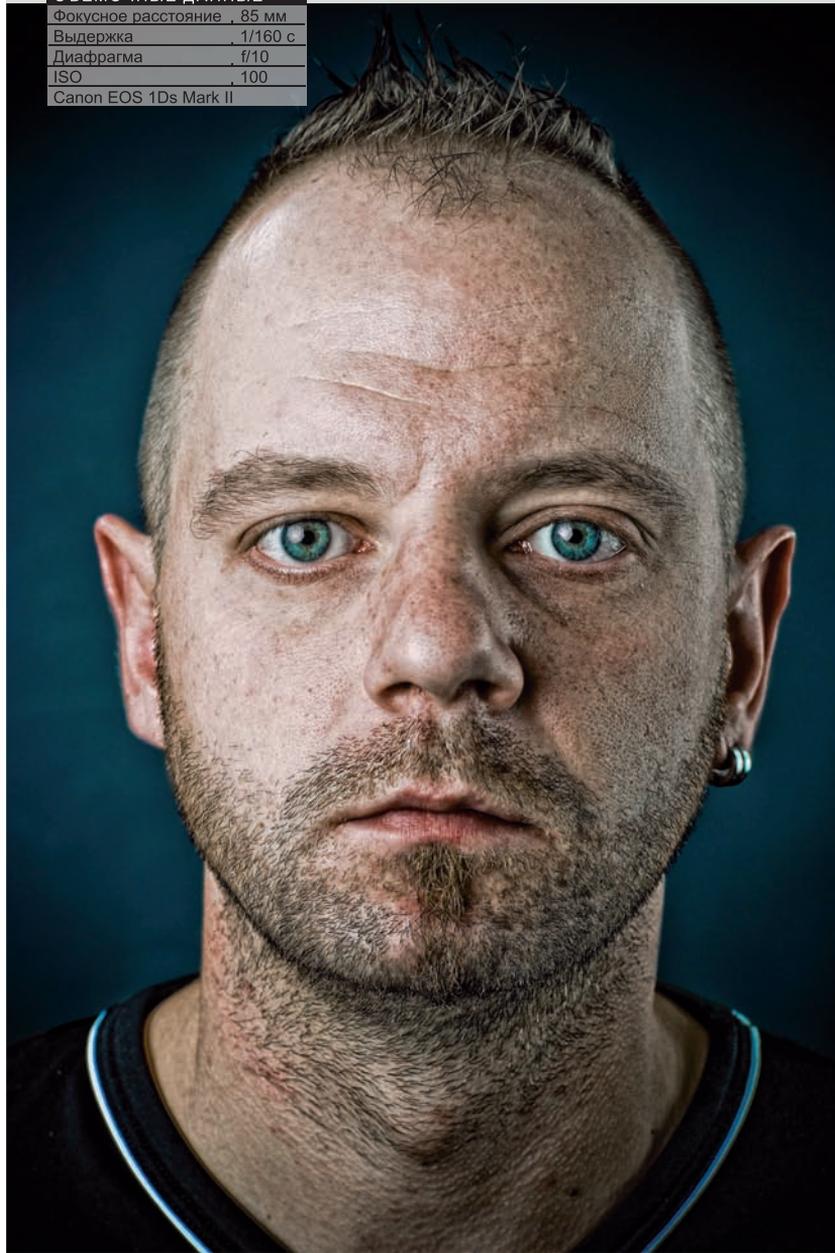
Фотографируйте преимущественно с фокусным расстоянием от широкого угла (около 28 мм в пересчете на малый формат) до 50 мм, так как увлекательный репортаж живет за счет включения в снимок окружения. Кроме того, из широкоугольных снимков на персональном компьютере иногда можно вырезать интересные части изображения, которые лучше подчеркивают отдельные элементы. В дополнение к сказанному, фотографии, снятые при широкоугольном и нормальном фокусных расстояниях (около 50 мм), практически автоматически становятся реалистичными.

Если вы фотографируете при помощи широкоугольного объектива и хотите позднее вырезать из фотографий некоторые области, всегда работайте с максимальным разрешением. Большинство цифровых камер позволяет установить меньшие значения разрешения. Несмотря на преимущество такой настройки, т. е. возможность сохранить на карте памяти большее число изображений, впоследствии при обрезании у вас будет меньше свободы действий, так как качество изображения после кадрирования заметно ухудшается, и его уже может не хватить для презентации в качестве печатной копии или в сети.

Использование вспышки при репортажной портретной съемке

Семейные фотографии или фотографии из отпуска в реалистичном репортажном стиле возможны в любое время дня и ночи. Если на улице слишком темно, так что получаются смазанные изображения, то камера обычно включает встроенную вспышку — если она находится в автоматическом режиме. Вы уже, вероятно, просмотрели множество фотографий, которые были лишены настроения из-за резкого, фронтального света встроенной вспышки. Засвеченные лица, сильные тени — такая фотография точно не останется в памяти наблюдателя.

Дополнительная вспышка с поворотной головкой повышает шансы избежать ужасных теней — при условии, что она поддерживает важные функции для встроенной вспышки вашей камеры,



Мужчина залит относительно резким светом, контрасты на снимке были усилены до предела при помощи компьютерной обработки.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	145 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/2.8
ISO	100
Canon EOS 1Ds Mark II	



*Люди, занятые своей
обычной деятельностью,
излучают какое-то
особенное спокойствие.
Попробуйте незаметно
сделать несколько
фотографий. Но только
чтобы эти фотографии
потом понравились вашей
модели.*

**ОБРЕЗАНИЕ СНИМКА
ПО КРАЯМ**

Если вы фотографируете при нормальном фокусном расстоянии около 50 мм (в пересчете на малый формат), попытайтесь обрезать снимок по краям. Этот способ композиции снимка, при котором второстепенные объекты обрезаются у края поля зрения, передает сильное, особенно реалистичное впечатление портретируемого.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	. 87 мм
Выдержка	1/50 с
Диафрагма	f/4.5
ISO	125
Canon EOS 5D	



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	. 85 мм
Выдержка	1/250 с
Диафрагма	f/1.6
ISO	800
Canon EOS 1D Mark II	



как, например, подавление эффекта красных глаз, медленную синхронизацию (Slow sync), синхронизацию по второй шторке.

Если головка вспышки повернута и направлена на потолок или стены, свет от вспышки рассеивается и становится намного мягче. Профессиональные репортажные фотографы, которые проводят съемку внутри помещения, часто добиваются рассеянного света, направляя вспышки на потолок и стены.

Другое достоинство дополнительной вспышки заключается в следующем: навесные вспышки имеют большую мощность по сравнению с маленькими, встроенными в камеру. Радиус действия многих встроенных вспышек не превышает 3 метров (при ISO 100). Мощные внешние навесные вспышки аккуратно освещают территорию на расстоянии до 10 метров. Кроме того, они, как правило, оснащены широкоугольным рассеивающим стеклом, благодаря которому удается крайне широкое освещение при фокусном расстоянии менее 28 мм.

Групповой портрет

Групповая съемка и в будущем останется сферой деятельности профессиональных фотографов — уж очень велики затраты на фотографи-

рование, например, компании на свадьбе или класса в школе. В дополнение к этому, данный вид съемки требует большого опыта и определенного авторитета в плане того, чтобы за несколько мгновений суметь организовать построение толпы болтающих и взволнованных людей. Несмотря на это, вы все-таки можете отважиться на групповую съемку. Для начала попробуйте ограничиться разумным числом портретируемых.

Управление людьми

С какой целью вы фотографируете? Снимаете ли вы свадьбу вашей дочери или другой семейный праздник? Или вы в своей организации являетесь ответственным за фотографии для прессы? Возможно, между делом из удовольствия вы работаете для местного отделения дневной газеты, и вам поручают проводить съемку местных мероприятий? То, как вы общаетесь с людьми, которых нужно фотографировать, зависит от сферы вашей деятельности. Если речь идет о личных отношениях, то вы без проблем сможете давать указания портретируемым. Однако и в данном случае существует один недостаток: если фотограф лично знаком с моделями — особенно если они молоды — то дисциплина может быстро

Слева. Подростков лучше снимать, когда они не смотрят в камеру. Уважайте вкусы ваших детей и изображайте их такими, какими они сами хотели бы видеть себя. Примерно так выглядит то, что может им понравиться...

Справа. Смеющиеся лица производят особое впечатление. Женщина и ребенок будут благодарны вам за подобные фотографии. Обращайте особое внимание на кадрирование.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	. 31 мм
Выдержка	. 1/800 с
Диафрагма	. f/4
ISO	. 50
Canon EOS 1Ds Mark II	

расшататься. А если перед вами видный деятель, вы можете рассчитывать на некоторую дисциплину, так как портретируемый хочет получить максимально хороший снимок для прессы.

Все должны видеть фотографа

Самое главное требование при съемке группового портрета: на фотографиях всех должно быть видно. Если люди могут смотреть в камеру, то и камера может их видеть. Второе требование: относительно быстро друг за другом делайте, по меньшей мере, три снимка. Благодаря данному способу повышается вероятность того, что хотя бы на одном изображении все будут смотреть в камеру и улыбаться. Кроме того, если на лучшей фотографии кто-то один из группы моргнул или посмотрел в другом направлении, у вас есть возможность поменять головы с разных изображений местами при последующей обработке фотографий на компьютере. Члены семьи или компания друзей на свадьбе — все будут благодарны вам, если никто из них на групповом снимке не получится с закрытыми глазами.

Перспективы при групповом фотографировании

Чем меньше группа, которую вы снимаете, тем большее внимание вы можете уделить перспективе и композиции изображения. Например, если перед вами у стены стоят в ряд пять человек, то фотография, скорее всего, получится достаточно скучной. Существуют две возможности добавить глубины в снимок: вы можете изменить свое местоположение и фотографировать под наклоном, со стороны (сверху или снизу), или вы можете расположить людей в шахматном порядке, чтобы не все участники фотосессии стояли на одной линии. При съемке рок-группы вам обязательно должно что-нибудь прийти на ум, чтобы композиция снимка была интересной.

Смена местоположения — наилучшее решение, которое помогает избежать привычного угла зрения. Кстати, этот способ действует практически для любого сюжета. Наклонный угол зрения, однако, имеет существенный недостаток: так как теперь не все фотографируемые люди находятся в той плоскости, которая идет параллельно плоскости сенсора, то те люди, которые стоят перед плоскостью фокусировки и позади нее, могут получиться недостаточно резкими. Достичь максимальной глубины резкости вам помогут объективы с умеренными фокусными расстояниями

Семья намеренно была отодвинута к краю изображения. Благодаря этому удалось включить в снимок широту лежащего позади моря, и теперь море имеет «большой вес». Если бы семья располагалась в центре фотографии, то снимок не производил бы особого впечатления.







СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	. 54 мм
Выдержка	. 1/160 с
Диафрагма	. f/3.5
ISO	. 400
Canon EOS 5D	

Слева. При классическом для портретной съемки фокусном расстоянии и открытой диафрагме групповой портрет в осеннем лесу производит необыкновенное впечатление.

(широкоугольный или нормальный объективы) и маленькое отверстие диафрагмы, начиная от f/8. Помимо всего прочего, при еще большем диафрагмировании (на 1 или 2 значения от f/8) качество изображения станет еще лучше, так как большинство объективов достигают наилучших значений резкости и контраста только при подобной настройке.

Свет для групповой съемки

Если вы осуществляете съемку группы людей в качестве частного фотографа, то ассортимент средств освещения у вас, возможно, ограничен. О встроенной вспышке при групповой съемке и говорить не приходится, если речь не идет о горстке людей. Для того чтобы свет равномерно распределялся по максимально большому углу, внешняя навесная вспышка должна обладать, по меньшей мере, одним широкоугольным рассеивающим стеклом. Если у вас есть внешняя вспышка с пово-

ротным рефлектором, а потолок помещения, в котором вы фотографируете, белого цвета, направьте вспышку вверх на потолок, и вам удастся избежать глубоких теней благодаря отражению света.

Однако лучше всего снимать групповые фотографии на открытом воздухе при солнечном свете и слегка облачном небе. Если на небе нет облаков, солнце создает сильные тени от людей. Поэтому в данное время лучше проводить съемку в тени, например, в тени дома. Когда небо слегка затянуто, облачность воздействует как гигантский софтбокс, который рассеивает и смягчает свет.

При таких условиях тени станут мягче, или их совсем не будет видно. Если вы вынуждены фотографировать в закрытом помещении при слабом освещении, попытайтесь использовать имеющийся свет. Возможно, для того чтобы не рисковать слишком долгой выдержкой, вам придется вручную повысить значение

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	. 47 мм
Выдержка	. 1/200 с
Диафрагма	. f/13
ISO	. 100
Canon EOS 5D	



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	47 мм
Выдержка	1/85 с
Диафрагма	f/5
ISO	100
Canon EOS 5D	

светочувствительности (ISO). Выдержка более 1/60 сек довольно проблематична, так как движения людей могут привести к эффекту смазывания.

Рекомендации по выбору объектива

Тот, кто часто делает портреты отдельных людей или групп, должен серьезно подумать о покупке специальных объективов. Когда речь идет о портрете одного или двух человек, наблюдатель рассматривает снимок особенно критически и может заметить даже мельчайшие искажения изображения. ■

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Индивидуальный портрет, небольшие группы до 5 человек	<ul style="list-style-type: none"> • Фикс-объектив 85 мм • Маленький или средний зум-объектив¹ (от 35 до 100 мм)
Репортажный портрет	<ul style="list-style-type: none"> • Светосильные фикс-объективы² (от 28 до 50 мм) • Широкоугольный зум-объектив (от 28 до 50 мм) • Стандартный зум-объектив (от 35 до 135 мм)
Групповой портрет	<ul style="list-style-type: none"> • Широкоугольный фикс-объектив (от 28 до 50 мм) • Широкоугольный зум-объектив (от 28 до 80 мм)

Посредине.
Плоскость стола, край стола и фон расположены согласно правилу золотого сечения. Такое расположение способствует идее изображения: голова дамы видна только до глаз, а взгляд ее направлен мимо камеры.

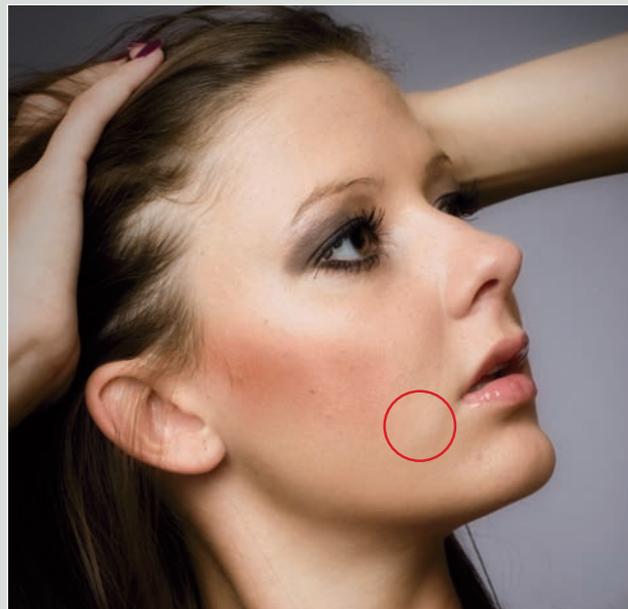
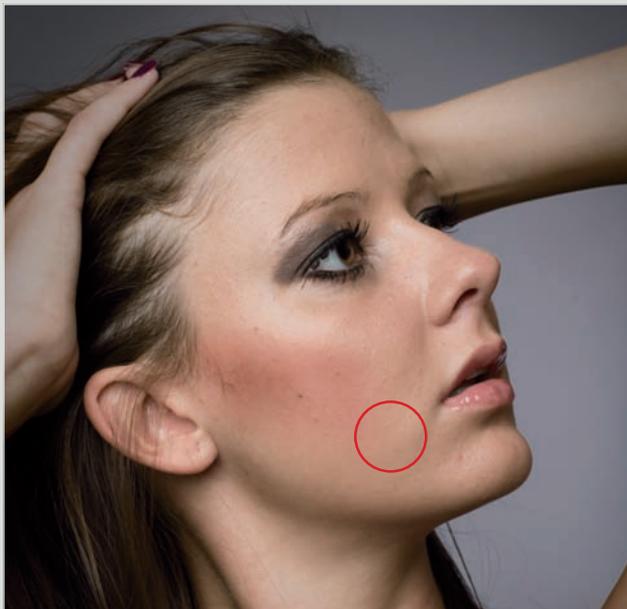
Справа.
Не сломался ли крючок? Хотя наблюдатель не видит лица, поза главного персонажа достаточно выразительна.

¹ Объектив с переменным фокусным расстоянием.

² Объектив с постоянным фокусным расстоянием.

Смягчение изображения на компьютере

Цифровое смягчение изображения — это интересная вещь. Профессионал с первого взгляда распознает «ненастоящее» смягчение, однако так ли важен этот факт? Ведь зрителя не интересует, как была создана фотография — при помощи фильтра перед объективом или последующей обработкой изображения. Главное, что фотография удалась и что взгляд задерживается на ней. Из нижеприведенной информации вы узнаете, как при помощи Photoshop Elements можно придать изображению мягкость. Мы будем применять технику слоев, поэтому если у вас мало опыта в области обработки изображений, приготовьтесь к «прыжку в холодную воду».



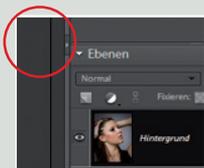
ДО
Было бы неплохо добавить данному портрету молодой девушки мягкий акцент и увеличить контраст.

ПОСЛЕ
При цифровом смягчении изображения были усилены контрасты, что придало портрету большую цветовую насыщенность.



[1] Открытие диалогового режима Правка

Итак, вы нажали на ярлык Photoshop Elements, и перед вами появилось окно для выбора режима программы. Выберите режим **Правка** (Edit).



[2] Дублирование слоя фона

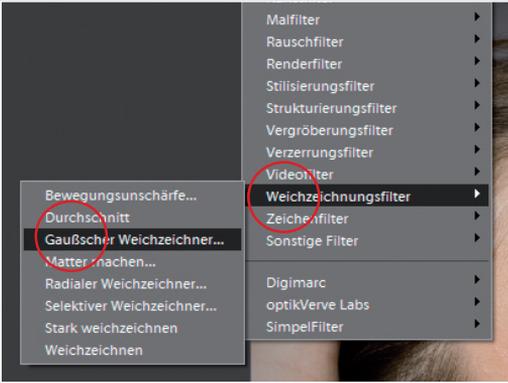
При помощи команды **Файл>Открыть** (File>Open) откройте файл изображения, который вы хотите смягчить. Затем сделайте копию

слоя **Фон** (Background). Для этого посмотрите на палитру **Слои** (Layers) в правой нижней области рабочей поверхности. Над иконкой можно увидеть несколько маленьких кнопок, которые отображают актуальный слой. Левая кнопка отвечает за создание новых слоев. Наведите курсор мыши на иконку единственного слоя (Фон) и перетащите изображение с нажатой левой кнопкой мыши на кнопку для создания нового слоя. Так вы сможете создать копию изображения, которая по умолчанию будет называться **Копия фона** (Background copy).

¹ В русском переводе книги элементы интерфейса программных продуктов приводятся для русской и английской версий.

[3] Размытие по Гауссу

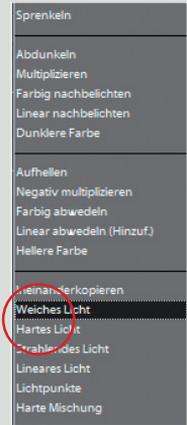
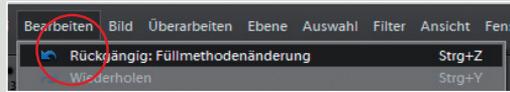
Копия фона теперь активна, т. е. следующие шаги обработки будут происходить на этом слое. Через меню **Фильтр>Размытие** (Filter>Blur) вызовите опцию **Размытие по Гауссу** (Gaussian Blur).



Слои (Layers), слева рядом с опцией **Непрозрачность** (Opacity). Нажмите на маленькую стрелку и выберите в выпадающем меню **Мягкий свет**.

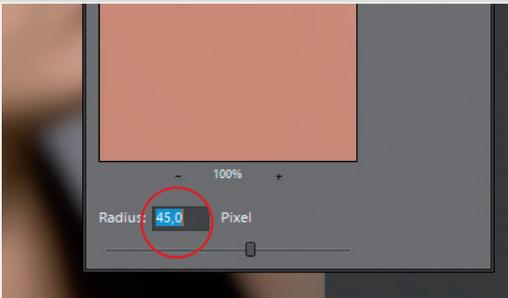
[6] Отменить действие

В зависимости от сюжета эффект может быть выражен в большей или меньшей степени. Если мягкость изображения недостаточна, при помощи команды **Правка>Отменить** (Edit>Undo) вы можете отменить последнее действие и попробовать другие значения для размытия по Гауссу.



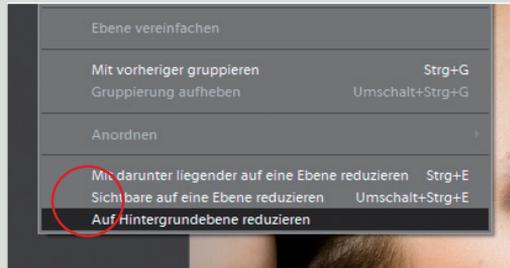
[4] Установка значения для радиуса размытия

В диалоговом окне **Размытие по Гауссу** установите значение, при котором общее изображение будет размыто в достаточной степени. В изображенном ниже примере использовалось значение 45,0. У фотографий с низким разрешением и размером следует устанавливать меньшие значения.



[7] Сведение слоев

Для того чтобы теперь сохранить изображение как файл JPEG, вы должны свести слои. Сделать это вы можете командой **Слой>Свести слои** (Layer>Flatten Image).



[8] Сохранение изображения

После этого командой **Файл>Сохранить как** (File>Save as) вы можете сохранить изображение под новым именем. Следите за тем, чтобы изображение было сохранено в формате JPG/JPEG.

[9] Установление качества формата JPEG

При сохранении файла JPEG перед вами откроется диалоговое окно, в котором вы можете настроить качество изображения. Для снимков, которые предусмотрены для печати, используйте самую высокую степень 12. Несмотря на то, что файлы будут иметь относительно большой размер, качество изображения окажется наилучшим.

[5] Смешивание слоев

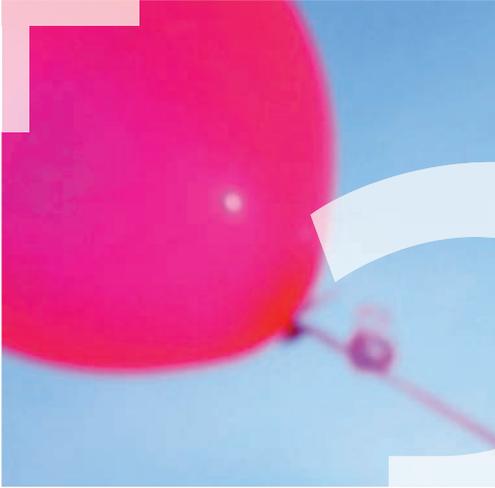
Следующим шагом размытый слой смешивается с лежащим ниже слоем. Программа Photoshop Elements предлагает вам целый ряд режимов смешивания слоев, с которыми вы можете поэкспериментировать и благодаря которым вы сможете получить хорошие изображения. Для того чтобы добиться эффекта мягкого свечения, вам следует использовать режим **Мягкий свет** (Soft Light). Режим смешивания вы найдете в выпадающем меню в палитре



[3]

ПРАЗДНИКИ И ТОРЖЕСТВА



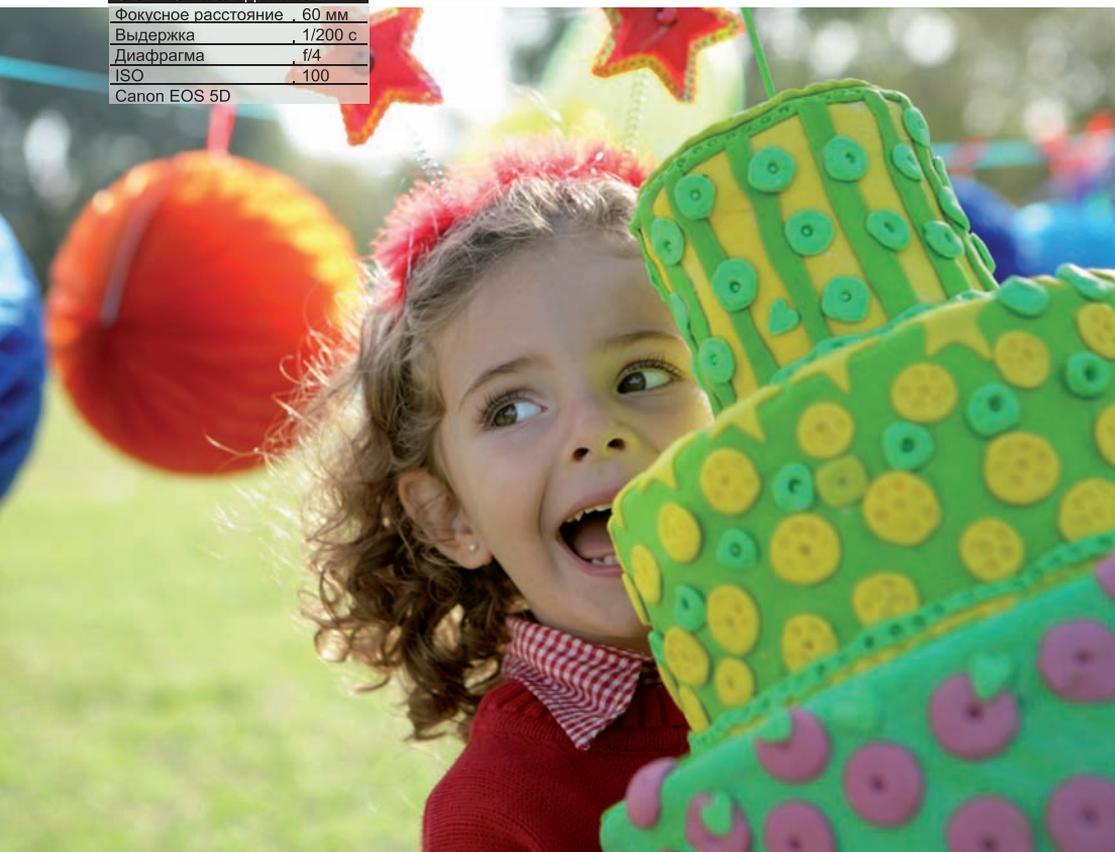


Праздники и торжества

- 62 **Планирование – это самое главное**
- 63 Где производится съемка?
- 63 Достаточно ли света?
- 63 Что нужно фотографировать?
- 63 **Свадьба**
- 64 Моменты, передающие настроение
- 64 **Фотографирование вечеринки в темном помещении**
- 66 **Праздники с детьми**
- 66 **Планирование оборудования**
- 68 **Карты памяти, аккумуляторы и штатив**
- 68 Больше карт памяти
- 68 Бережем аккумулятор
- 69 Какой штатив?
- 69 **Живые репортажи с праздников**
- 70 **Больше света благодаря навесной вспышке**
- 71 **Параметры съемки**
- 71 Режим съемки
- 71 **Рекомендации по выбору объектива**

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	60 мм
Выдержка	1/200 с
Диафрагма	f/4
ISO	100
Canon EOS 5D	



Большое отверстие диафрагмы для нерезкого фона, короткая выдержка для резкости объекта – это наиболее важные составляющие успешной моментальной съемки во время вечеринки.

3 Праздники и торжества

Вы фотографируете много и охотно? В кругу своих родственников и знакомых благодаря вашим снимкам вы приобрели репутацию хорошего фотографа? Тогда вас скорее всего однажды попросят запечатлеть какое-нибудь памятное событие. Хорошо обдумайте свой ответ, потому что такие события, как свадьба, крещение или дни рождения – это настоящий вызов для фотографа. Эта глава научит вас превосходно ориентироваться в подобных ситуациях.

Неважно, что вам необходимо фотографировать — вечеринку в честь дня рождения, юбилей одного из членов семьи или свадьбу — подойдите к каждому такому событию, которое может затянуться на несколько часов, всегда очень похожи. Поэтому существует большое количество основных и несколько специальных советов, как подготовиться к длительному репортажу в кругу друзей и родственников.

Планирование — это самое главное

Прежде чем вы решите, какая камера и какое дополнительное оборудование вам понадобятся, подумайте сначала о том, с какими общими условиями вы столкнетесь во время съемки праздника. Чем лучше вы подготовитесь, тем более успешными получатся фотографии. Не помешает также взглянуть на прогноз погоды.

Где производится съемка?

Если вы сами являетесь организатором торжества и принимаете гостей у себя дома, то обстановку вы, конечно, знаете лучше всех. Несмотря на это, сделайте небольшой обход, чтобы выбрать наиболее подходящие места для съемки. Планируете ли вы сделать несколько групповых фотографий гостей? Тогда найдите место с гармоничным фоном без лишних деталей, где можно будет расположить несколько человек.

Достаточно ли света?

Обязательно подумайте над тем, достаточно ли будет имеющегося освещения для получения хороших (несмазанных) фотографий. Если вы проводите съемку в темном подвальном помещении, вам в большинстве случаев придется работать со светом вспышки, что может привести к стандартным фотографиям с засвеченными лицами.

Что нужно фотографировать?

Разговаривайте со своими заказчиками, даже когда вы фотографируете для друзей или родственников. Есть ли у них определенные представления о том, какой они хотели бы видеть фотографию? Возможно, съемка должна выполняться в документальном, черно-белом стиле? Или гости хотели бы получить официальные портреты? Заранее разузнайте также, сколько человек будут принимать участие в мероприятии.

Эти знания помогут вам определиться с тем, сколько фотографий вы примерно будете делать, что в свою очередь повлияет на то, сколько аккумуляторов и карт памяти вам нужно будет иметь при себе. Если вы еще не знаете, сколько фотографий помещается на вашей карте памяти, сделайте пару пробных снимков и просто подсчитайте приблизительно максимальное количество изображений для одной карты.

Современные цифровые камеры, как правило, показывают на своих ЖК-дисплеях оставшееся количество возможных фотографий. Если нет, то скопируйте пробные фотографии на компьютер и посмотрите, какой размер имеет файл (для Windows: щелкните правой кнопкой мыши на файле и выберите команду Свойства). По размеру файла вы сможете примерно подсчитать, сколько фотографий вместит используемая карта памяти.

Свадьба

Самый главный фактор при фотографировании свадьбы — это планирование предстоящих работ. При планировании работы

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	. 200 мм
Выдержка	. 1/125 с
Диафрагма	. f/4
ISO	. 100
NIKON D2X	



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	. 145 мм
Выдержка	. 1/250 с
Диафрагма	. f/2.8
ISO	. 125
Canon EOS 1Ds Mark III	



Вверху. Памятный момент: обмен кольцами во время свадьбы, снятый при помощи простого телеобъектива.

Внизу. Средние и длинные фокусные расстояния идеально подходят для того, чтобы фотографировать с кровли. В результате возникают изображения, на которых люди выглядят естественно, а не так, как будто их поставили перед камерой.

Вверху. Поцелуй за вуалью: необычный сюжет выделяет подобные фотографии из общей массы. Этому способствует также и золотое сечение

Внизу. Детали и перспективы, которые остаются другими незамеченными — на эти вещи следует обратить внимание хорошему фотографу.

задавайте себе вопросы «Когда это происходит?» и «Где это происходит?». В зависимости от длительности торжества, важно заранее узнать у организатора праздника приблизительное расписание мероприятия. Если вы должны сделать несколько снимков во время праздника в уютном кафе, трудностей возникнуть не должно. Вы в любое время сможете подстроиться под происходящее во время вечеринки и сделать хорошие кадры, когда будет происходить что-то интересное.

Если же вам приходится сопровождать свадьбу от начала (одевание и гримирование) до конца (молодожены покидают праздник), тогда вам необходимо очень точно знать расписание событий, чтобы быть на месте в наиболее важные моменты праздника. Имейте в виду, что вы должны иметь с собой достаточное количество аккумуляторов и карт памяти или — если возможно — переместить изображения на ноутбук или переносной жесткий диск, когда у вас появится немного свободного времени.

Моменты, передающие настроение

Главные моменты свадьбы фотографируйте при помощи светосильного телезум-объектива, так как с его помощью вы сможете осуществлять съемку, находясь на значительном расстоянии от объекта. Ведь наиболее удачные снимки, передающие настроение момента, получаются именно тогда, когда пара молодоженов вас не замечает. Как только люди видят камеру и фотографа, их осанка и выражение лица меняются, фотографии выглядят неестественными и, следовательно, менее привлекательными.

Фотографирование вечеринки в темном помещении

Тот, кто хотя бы раз проводил съемку во время вечеринки в подвальном помещении, наверняка очень хорошо знает стиль этих фотографий: освещенные вспышкой лица на темном фоне. Причина кроется в том, что автоматика камеры подключает вспышку, из-за чего выдержка становится короткой, и люди, стоящие вблизи, освещаются слишком сильно.

Если речь идет лишь о том, чтобы сфотографировать каждого гостя вечеринки по отдельности, то вполне возможен автоматический режим съемки, при котором все решения должна принимать камера. Но если вы хотите получить фотографии лучшего качества, на которых можно рассмотреть фон, то у вас есть

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 125 мм
Выдержка	, 1/800 с
Диафрагма	, f/2.8
ISO	, 100
Canon 1D Mark II N	



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 135 мм
Выдержка	, 1/2500 с
Диафрагма	f/2.8
ISO	, 400
Canon EOS 1D Mark III	



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	20 мм
Выдержка	1/100 с
Диафрагма	f/5.6
ISO	200
Canon EOS 400	



При фотографировании какого-либо семейного праздника, например, свадьбы, заранее подумайте о возможном ходе данного мероприятия. Было бы очень жаль пропустить наиболее важные моменты из-за того, что карта памяти оказалась заполненной, и вы не ожидали, что в данный момент может произойти что-нибудь интересное.

Красный воздушный шар и красный леденец на палочке — это удачное сочетание, на который вам следует быстро и осознанно среагировать. Изображение живет благодаря двум красным частям сюжета и интересной перспективе съемки снизу вверх.

две возможности: либо фотографировать без вспышки с приоритетом диафрагмы (A, Av) и высоким значением ISO, причем значение диафрагмы остается фиксированным, а камера настраивает относительно длинную выдержку, либо использовать дополнительную вспышку с поворотным рефлектором, который можно направить на потолок или стены.

При съемке с приоритетом диафрагмы возникает проблема: если выдержка будет слишком длинной, людям, находящимся в кадре, во время фотографирования нельзя двигаться, потому что из-за движения объектов возникает нарушение резкости. А если слишком высоко значение ISO, то изображения становятся зашумленными. Если вы фотографируете в автоматическом режиме, то обе проблемы можно устранить, используя вспышку с поворотным рефлектором. Вам нужно направить вспышку в потолок, и тогда свет будет рассеиваться на все помещение, что приведет к гармоничному освещению.

Праздники с детьми

День рождения ребенка — яркие, громкие и полные жизни сюжеты — это настоящее испытание для фотографа, ведь на днях рождения все идет без перерыва, а дети постоянно бегают тут и там. Главная проблема заключается в том, чтобы получить резкие изображения. Конечно, вы можете попытаться застать детей в спокойном состоянии, однако такие фотографии не будут соответствовать характеру праздника. Поэтому лучше все же снимать динамичные и живые изображения. Для того чтобы меньше ваших фотографий получилось размытыми и нерезкими, вам следует работать со следящим автофокусом, если это допускается вашей камерой. По меньшей мере, для съемки носящихся, буйствующих и играющих детей вы должны использовать программу для съемки спортивных мероприятий. Некоторые камеры даже предлагают специальные режимы для съемки детей. Такие режимы съемки гарантируют, что хотя бы большая часть фотографий с участием детей получится достаточно четкой. И еще один совет для получения большей реалистичности: опуститесь на колени и фотографируйте, будучи на одном уровне с детьми!

Планирование оборудования

Главный предмет оборудования — это, разумеется, камера с максимальным диапазоном изменения фокусных расстояний. Так, используя широкоугольный объектив, можно успешно



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	20 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/11
ISO	640
NIKON D80	



Вверху. Фотографировать движение очень сложно, так как трудно сфокусировать камеру. Однако в данном случае можно просто сфокусировать камеру на стоящем человеке и лишь дожидаться момента прыжка ребенка.

Внизу. Чтобы зафиксировать момент, передающий настроение праздника, вам понадобится объектив с большой светосилой и камера с возможностью установки высокой светочувствительности (ISO).

снимать большие группы, а благодаря телеобъективу можно проводить съемку отдельных лиц с некоторого удаления, оставаясь незамеченным. Когда речь идет о действительно важном случае, вам для надежности нужно иметь с собой запасную камеру.

Большинство фотографов работают лишь с цифровой камерой. Но если вас попросят фотографировать важное семейное событие, не помешает поинтересоваться (например, у родственников), не сможет ли кто-нибудь (лучше всего, сам заказчик) одолжить вам на время свою камеру. За несколько дней до съемки ознакомьтесь с самыми важными функциями полученной камеры, чтобы в случае поломки вашей собственной цифровой камеры вы бы тотчас могли продолжить съемку при помощи запасной камеры.

Карты памяти, аккумуляторы и штатив

Для семейных праздников особенно важны три предмета оборудования: достаточное количество карт памяти, запасной аккумулятор и штатив. Необходимое число карт памяти зависит от того, насколько большими по размеру будут файлы, которые производит камера. Если камера сохраняет JPEG-файлы с максимальным качеством, то в зависимости от модели камеры изображения будут занимать от трех до шести мегабайт. Таким образом, на карте памяти размером 1 Гбайт поместятся от 150 до 300 фотографий.

Больше карт памяти

Если у вас в распоряжении имеется всего лишь одна карта памяти, а вам необходимо сделать еще несколько кадров, в экстренном случае вы можете уменьшить качество изображений и разрешение через меню камеры. Но перед этим вы должны проверить, как будут выглядеть фотографии при уменьшенном разрешении и качестве, и будут ли они соответствовать вашим требованиям. Хотя, учитывая низкую цену карты памяти, лучше всего приобрести пару дополнительных карт и фотографировать с максимальным качеством изображения.

Бережем аккумулятор

Как быстро аккумулятор разряжается, зависит от нескольких факторов. Настоящими «пожирателями» энергии являются ЖК-дисплей для контроля изображения и стабилизатор изображения. Поэтому включать их стоит только тогда, когда это необходимо, так как без них аккумуляторы держатся значительно дольше. Опреде-



Были ли кто-нибудь на празднике Октоберфест? Небольшие детали, которые сами по себе не создают интересных сюжетов, во время праздника или другого семейного торжества, несомненно, украсят собой любой фоторепортаж.

ленное влияние на емкость аккумулятора оказывает и температура окружающей среды. Чем холоднее на улице, тем быстрее расходуется энергия. В любом случае, один или даже два запасных аккумулятора вам не повредят. Следите за тем, чтобы запасные аккумуляторы были полностью заряжены. Этот совет может показаться излишним, однако чем опытнее вы становитесь в фотографировании, тем быстрее забываются такие важные мелочи — печальный опыт.

Какой штатив?

Простые штативы (монопод или тренога) для цифровых компактных камер или маленькие штативы для работы с SLR-фотокамерами стоят относительно недорого, но во многих ситуациях они оказываются незаменимыми помощниками. Если вам приходится протискиваться сквозь плотную толпу людей, лучше отдать предпочтение моноподу, или штативу с одной ногой. Также монопод будет более удобным, нежели тренога, когда необходима частая смена местоположения. Для группового портрета лучше подходит тренога, так как вы просто закрепляете камеру на штативе и теперь можете позаботиться о композиции.

Живые репортажи с праздников

В случае если вы работаете с цифровой зеркальной камерой, вам понадобится подходящий объектив. Объективы, которые

обычно продаются с SLR-камерами, являются стандартными оптическими приборами с изменяемым диапазоном фокусных расстояний. Они предлагают приличное качество изображения, но в большинстве случаев обладают недостаточной светосилой. Это значит, что когда будет темно, для того чтобы добиться корректной экспозиции, вам придется применять длинную выдержку, что делает необходимым использование штатива или стабилизатора изображения, которые помогут избежать смазывания снимка («шевеленки»). Снимать движущиеся объекты при длительной выдержке сложно — движение вызывает эффект смазывания.

Если во время репортажа вы хотите добиться естественных снимков, позаботьтесь об объективе с высокой светосилой от 1:2,8 или даже 1:1,8. С таким объективом вы сможете фотографировать, не прибегая к помощи дополнительного оборудования, в то время как другим фотографам придется работать с разрушающим настроением светом вспышки. За весьма небольшую цену можно приобрести и бывший в употреблении фикс-объектив для цифровых зеркальных камер с фокусным расстоянием 50 мм (нормальный объектив) и светосилой 1:1,8. Эта оптика раньше продавалась в наборе аналоговыми зеркальными камерами. Ввиду их широкого распространения эти объективы стали очень доступными в ценовом отношении, сохраняя высокие оптические

Попробуйте что-нибудь нестандартное — короткая дистанция съемки с очень широкоугольным объективом создает на крохотном пространстве нависшую глубину. Для получения такого снимка необходимо сильное диафрагмирование, благодаря которому руки приобретают лучшую резкость.

свойства и очень хорошее качество изображения. Хотя с фиксированным объективом, в отличие от зум-объектива, вам придется гораздо чаще менять свое местоположение, этот недостаток компенсируется высоким качеством и огромной светосилой.

Больше света благодаря навесной вспышке

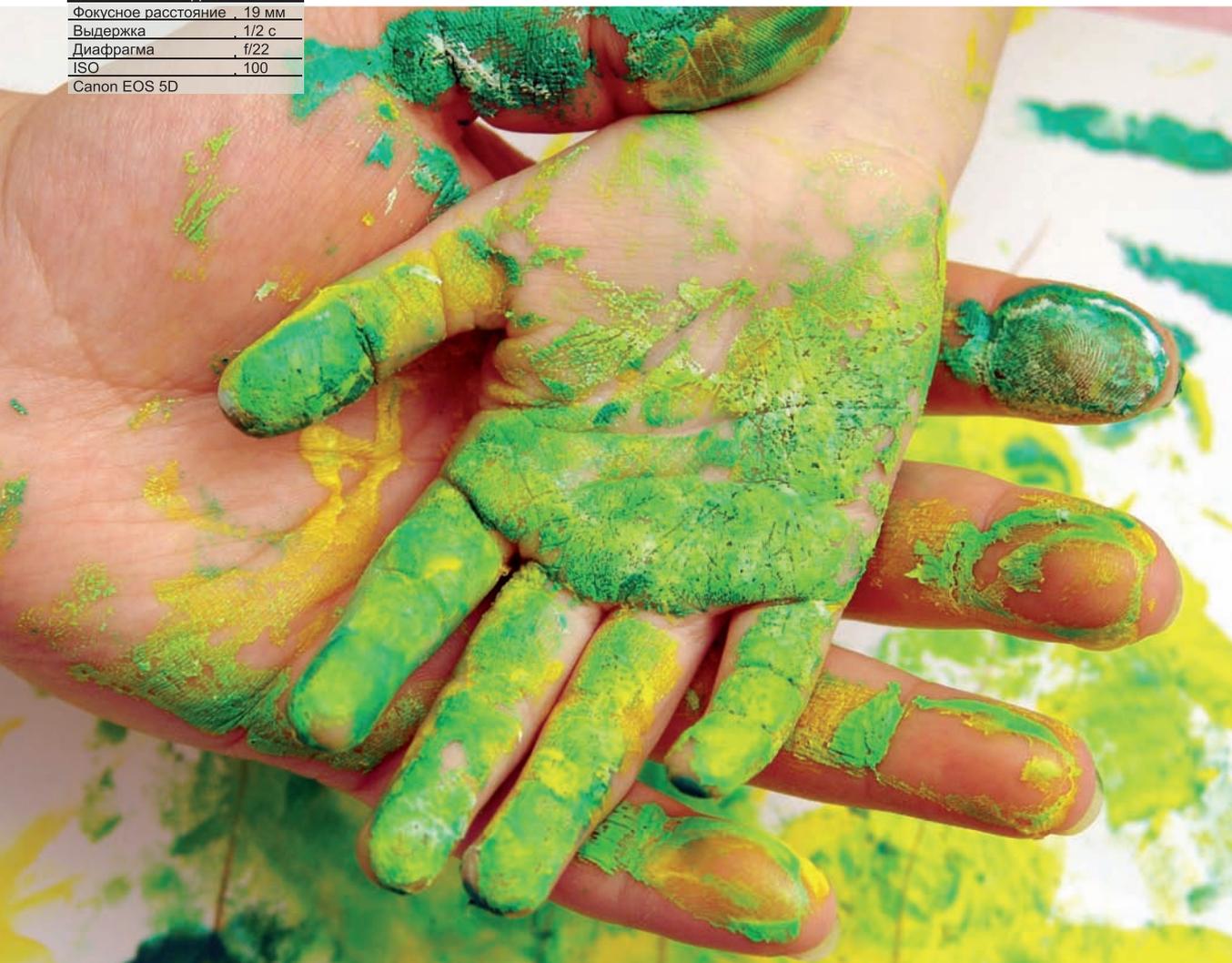
Понадобится ли вам кроме встроенной в камеру вспышки еще и дополнительная навесная вспышка, зависит от ваших запросов. Очень полезной будет поворотная головка вспышки, которая поможет рассеять очень резкий свет. Головка вспышки направляется на стену или по-

толок, и свет рассеивается таким образом, что образуются более мягкие тени. Кроме того, навесная вспышка, разумеется, обладает большей мощностью по сравнению с маленькой встроенной вспышкой, пределом для которой зачастую можно считать расстояние до объекта, равное 3 м.

Если вы решились на приобретение дополнительной вспышки, используйте соответствующий вашей системе автоматический прибор, который имеет те же функции, что и встроенная вспышка вашей камеры. Есть и очень недорогие ручные вспышки, но у подобных моделей вам придется для каждой фотографии высчитывать дальность действия при уже настроенной диафрагме. Для спонтанного фотографирования этот процесс занимает слишком много времени.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	19 мм
Выдержка	1/2 с
Диафрагма	f/22
ISO	100
Canon EOS 5D	



Параметры съемки

На семейных праздниках, в первую очередь, необходимо оперативное, гибкое фотографирование. Вы должны быстро реагировать на возникающие ситуации. Поэтому вам следует всегда контролировать настройки камеры и изменять их в соответствии с условиями освещения. Если вы фотографируете на улице при ярком солнечном освещении, то значения, конечно же, будут другими, чем в полутемном помещении. Когда параметры съемки будут приведены в соответствие с условиями освещения, вы сможете полностью сосредоточиться на сюжете.

Режим съемки

Если вы используете камеру в автоматическом режиме, при котором значения для диафрагмы, выдержки и светочувствительности (ISO) изменяются автоматически, то вы можете фотографировать, не задумываясь о параметрах настройки. Но если вы хотите сделать ваши фотографии лучше и вручную меняете значения для диафрагмы, чтобы контролировать глубину резкости, то вам следует работать с одним из ручных режимов съемки — автоматическая установка диафрагмы (обозначается буквами S или T), режим приоритета диафрагмы (A или Av) или в полностью ручном режиме (M).

Большинство цифровых камер помимо режимов с автоматическими настройками имеют и полуавтоматические режимы, например, для портретной съемки или съемки ночных портретов. На семейных праздниках рекомендуется работать именно с режимом портретной съемки, так как для того, чтобы глубина резкости была низкой, камера устанавливает приоритет большого отверстия диафрагмы (меньшие значения диафрагмы). Большая диафрагма,

а также среднее или длинное фокусное расстояние, способствуют тому, что фон становится размытым.

Если вы снимаете вечерний праздник под открытым небом, то для фотографирования лучше всего подходит режим ночного портрета, используя который вы можете получить резкие и правильно экспонированные портретные снимки. Камера вызывает срабатывание вспышки, которая помогает корректно осветить передний план, но при этом дополнительно дает длительную выдержку, благодаря которой заметным становится фон изображения. Но в любом случае, вы должны сказать портретируемому, чтобы после срабатывания вспышки он еще некоторое время оставался на месте, не двигаясь.

Рекомендации по выбору объектива

Для съемки на праздниках может понадобиться большой выбор фокусных расстояний. Это значит, что фотографировать вы можете либо при помощи зум-объектива, который покрывает диапазон фокусных расстояний от широкоугольника до телеобъектива, либо в зависимости от ситуации менять фикс-объективы (возможно лишь с зеркальной камерой).

В зависимости от вида мероприятия следует обратить внимание и на светосилу объектива: если праздник проходит на открытом воздухе, светосила имеет второстепенное значение. Если же вы фотографируете в помещении, возможно, даже вечером и ночью, используемый объектив должен обладать максимально большим отверстием диафрагмы, чтобы вы могли фотографировать при короткой выдержке и минимальном значении ISO (все фокусные расстояния в пересчете на малый формат). ■

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Свадьба (церковь, загс)	<ul style="list-style-type: none"> Светосильный зум-объектив или два фиксированных фокусных расстояния (f/2,8, от 28 до 200 мм)
Праздник под открытым небом	<ul style="list-style-type: none"> Стандартный зум-объектив (от 35 до 135 мм)
Репортажный портрет (отдельные лица, небольшие группы)	<ul style="list-style-type: none"> Светосильный фикс-объектив с фокусным расстоянием от 28 до 100 мм Широкоугольный зум-объектив (от 28 до 50 мм) Стандартный зум-объектив (от 35 до 135 мм) Светосильный телеобъектив с фиксированным фокусным расстоянием (от 135 до 200 мм)

「 4 」

ОБНАЖЕННАЯ
НАТУРА
И ЭРОТИКА







Обнаженная натура и эротика

77 **Успех благодаря точному предварительному планированию**

- 77 Взаимопонимание между фотографом и моделью
- 79 Наброски
- 79 Опытная модель для неопытного фотографа
- 79 Правильный свет
- 80 Пробуем несколько фонов

80 **Средство композиции — одежда**

- 80 Эротичное белье

81 **Студия или природа?**

- 82 На природе
- 82 Ландшафт и тело
- 83 Оценивайте критически!
- 83 Композиция снимка под открытым небом
- 83 Направление освещения
- 83 Тщательное измерение экспозиции
- 84 Съёмка во время «голубого часа»

84 **Свет — это все**

- 84 Гармония света и позы
- 84 Простая настройка света для съёмки обнаженной натуры и портрета
- 84 Работа с источником света
- 84 Использование нескольких источников света
- 86 Снимки в низком ключе (Low key)
- 86 Снимки в высоком ключе (High key)

86 **Мастерское оформление сцен**

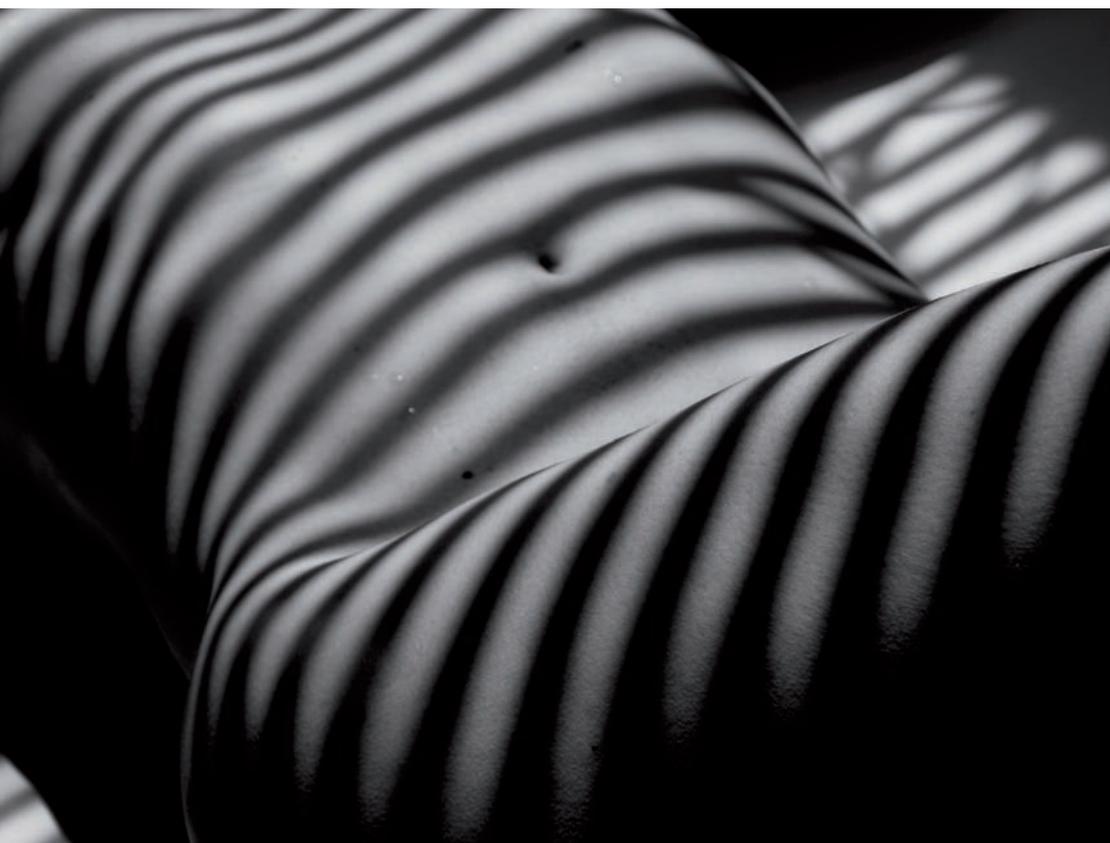
- 87 Фокусные расстояния при съёмке всего тела
- 87 Тестирование фокусных расстояний
- 88 Фотографирование всего тела
- 88 Части тела и изучение деталей

88 **Модели — не супермодели**

- 88 Модели из круга знакомых
- 89 Внешний вид модели

89 **Рекомендации по выбору объектива**

90 **Мастерская: ретушь основных деталей**



Классика освещения: эффект жалюзи придает мягкость и плавность очертаниям тела. Наиболее эффективны черно-белые снимки.

4 Обнаженная натура и эротика

В чем же на самом деле заключается колдовство фотографии в стиле ню? Непосвященные и неопытные в данном жанре фотографы часто думают, что между фотографом и моделью существует некое возбуждающее напряжение. Чем больше эротики в кадре, тем лучше изображение. Ошибочное мнение! Фотография обнаженного тела — одна из наиболее утомительных, сложных и требовательных, как для модели, так и для фотографа, задач, которые только можно себе представить.

Одно обговорим заранее: не путайте съемку обнаженной натуры с «мягкой» или «жесткой» порнографией. Хотя на сегодняшний день порнография все чаще используется художниками в качестве проекционной плоскости для выражения их общественной позиции, с классической фотографией в стиле ню она не имеет ни малейшего сходства, несмотря на то, что многие фотографы приукрашивают порнографию понятием «порноискусство». В этой главе рассматриваются исключительно фотографические

и художественные аспекты фотографии обнаженного тела от набросков, на которых вы можете поэкспериментировать с положением камеры и светом, до правильно скомпонованного снимка. Прочитав данную главу, вы узнаете, как приобрести бесценный опыт в этом жанре фотографии. Ведь именно для фотографии в стиле ню опыт можно считать наиболее важным фактором, определяющим качество ваших изображений. Это справедливо как для обращения с техникой, так и для общения с вашими моделями.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	108 мм
Выдержка	1/160 с
Диафрагма	f/11
ISO	100
Canon EOS 1Ds Mark II	

Успех благодаря точному предварительному планированию

Если перед вами стоит задача снять фотографии в стиле ню, вы должны основательно подготовиться к фотосессии. Благодаря планированию, даже если у вас четко установлены концептуальные и временные рамки, намного легче удастся реализовать спонтанные идеи, возникающие во время съемки. Подготовка начинается с выбора окружения, аксессуаров и одежды и еще не заканчивается настройками освещения.

Для начала вам нужно знать, что существуют определенные вещи, о которых обязательно необходимо подумать еще до начала съемки обнаженной натуры: если ваша модель должна предстать перед камерой полностью обнаженной, укажите ей заранее, что еще за несколько часов до съемки она не должна носить на себе узкой одежды. Ведь места нажима, оставляемые швами одежды, еще долго остаются заметными, когда модель сняла одежду. Ретушь таких мест, в принципе, возможна, но чем меньше дефектов имеют фотографии, тем меньше вам придется заниматься последующей обработкой и тем натуральнее и профессиональнее будут выглядеть снимки.

Само собой разумеется, что модель в любой момент съемки должна хорошо себя чувствовать. Вы можете поспособствовать этому, предоставляя в распоряжение модели помещение или площадку, в которой она сможет спокойно переодеться, где она не замерзнет и где она будет защищена от любопытных взглядов. Создайте расслабляющую атмосферу. Если вы работаете не в студии, то помимо купального халата и теплого покрывала в наличии также должна иметься ширма. Кроме того, желательно иметь место, где можно непринужденно расслабиться в паузах между сессиями.

Взаимопонимание между фотографом и моделью

То, как модель и фотограф понимают друг друга, решающим образом определяет, какое настроение царит во время фотосессии. Чем профессиональнее фотограф и модель, тем больше можно сконцентрироваться на работе и исключить личные аспекты. Что касается любителей, то чем заметнее на фотографиях плохая согласованность и неуверенность фотографа и модели, тем больше они должны стараться чувствовать друг друга. Если у вас мало опыта в общении с моделями, то вам может помочь тщательная подготовка к фотосессии.



Проблема: скажите модели, чтобы перед съемкой она не надевала тесной одежды, потому что места нажима остаются заметными еще длительное время.



Наброски

Примерный план построения и несколько эскизов или набросков будущих фотографий чрезвычайно важны для фотографа и модели и добавляют им уверенность. Как точно вы будете придерживаться собственного концепта, разумеется, зависит от вас и создающегося в ходе сессии настроения. Если вы не уверены в себе и не знаете точно, как инструктировать модель, сессия может стать для вас и вашей модели неприятным опытом. Хотя нервность и неуверенность с обеих сторон — это вполне нормальное явление, попытайтесь все же овладеть ситуацией благодаря хорошей подготовке к фотосессии.

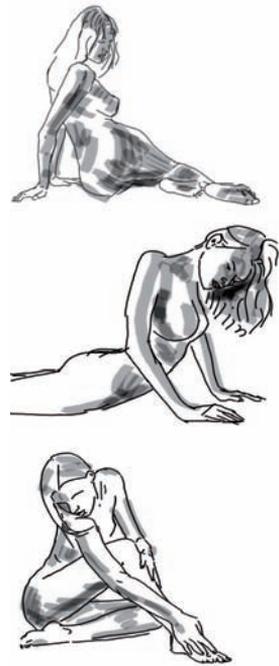
В качестве подготовки сделайте несколько набросков позы или направленности света. Помощниками в этом деле могут стать книги и Интернет. Посмотрите работы других фотографов и изучите изображенные позы и освещение. Сделайте зарисовки или копии изображений, которые вам понравились, и покажите наброски вашей модели. Таким образом вы легко сможете дать модели точные указания и не вызовете впечатления неуверенности. И еще один совет, который очень часто способствует снятию напряжения во время съемки: показывайте сами, как выглядит та или иная поза, даже если вы чувствуете себя при этом не очень комфортно. Благодаря этому вы сможете почувствовать себя на месте вашей модели и сразу увидите, не слишком ли экстремальна поза, выбранная вами для нее.

Опытная модель для неопытного фотографа

У вас еще нет опыта в жанре фотографии обнаженного тела или же этот опыт очень скуден? Тогда попробуйте поработать с опытной моделью. Модель в этом случае, конечно же, может в большей или меньшей степени взять на себя организацию процесса и принять положение согласно собственным представлениям, тем не менее, даже если вы будете совершенно недовольны фотографиями: из съемки вы извлекаете пользу, приобретая бесценный опыт. Если же за вашей спиной уже несколько съемок, и вы знаете, чего хотите, то даже неопытным моделям вы сможете точно объяснить, какие цели вы преследуете в данной фотосъемке.

Правильный свет

Не думайте, что хорошие снимки обязательно зависят от разнообразного и дорогого оборудования. Например, даже профессиональные фотографы, занимающиеся эротической фотографией, зачастую используют абсолютный минимум источников света. Чем сложнее оснащение, тем точнее вы должны планировать ваш снимок и знать, как использовать имеющееся оборудование. Если вы просто расставите все имеющиеся источники освещения и сразу же начнете фотографировать, это никогда не приведет к результатам, которые вы и ваша модель представляли себе. Начать фотографировать



Если перед началом съемки вы подготовите несколько набросков для композиции изображения, модели проще будет понять, какие позы вы наметили.



Слева. Прямой взгляд в камеру в эротической фотографии выражает самоуверенность. Теневую сторону можно при необходимости слегка осветить при помощи отражателя.

Справа. Для фотографий мужского обнаженного тела можно использовать очень резкий свет, который образует сильные тени. Благодаря такому свету формы тела становятся пластичными.



Слева. Женское нижнее белье и другие аксессуары способствуют воздействию снимка, если они тщательно обдуманы. Влажное платье хорошо подходит к стене, покрытой плиткой, и больше скрывает, чем показывает.

Справа. По сути дела, настоящей звездой здесь можно считать свет. И это несмотря на то (или благодаря тому), что используется всего один источник света.

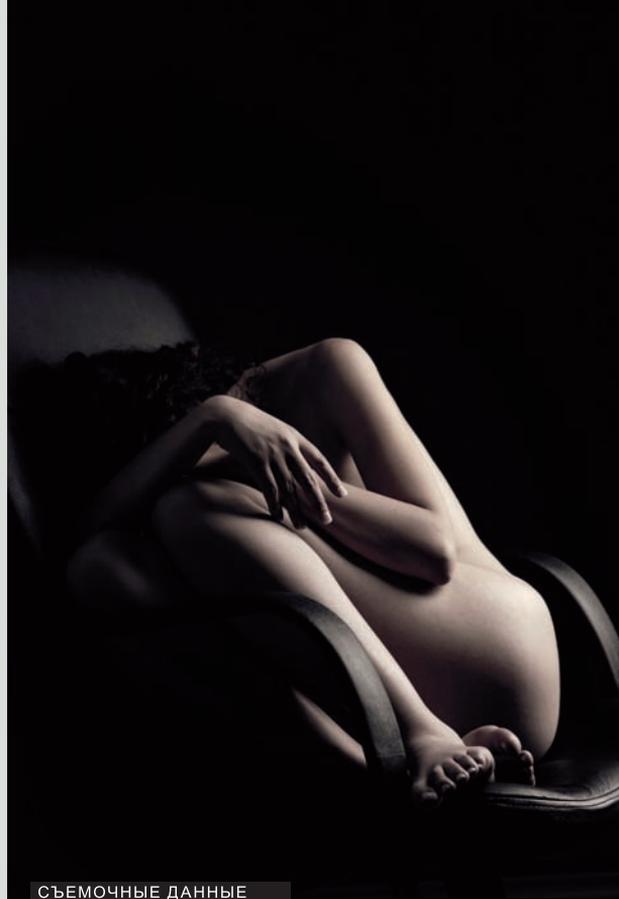
можно, просто используя свет, который падает через закрытое шторам окно.

Пробуем несколько фонов

Какие принадлежности, материалы и части одежды принимаются в расчет — все это зависит от ваших творческих сил и ваших представлений относительно готовых изображений. Большая белая простыня, например, будет чрезвычайно полезной при съемке на открытом ландшафте, когда модель располагается на поверхностях, яркость которых почти такая же, что и яркость кожи. При черно-белой съемке белая простыня, с одной стороны, поможет отделить тело от окружающей обстановки, а с другой — послужит в качестве одного из композиционных средств изображения.

Средство композиции — одежда

Услышав название жанра «фотография обнаженной натуры», большинство людей, возможно, тотчас подумает об изображении полностью нагих тел. Однако многие фотографии этого жанра, напротив, показывают детали



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	84 мм
Выдержка	1/160 с
Диафрагма	f/7
ISO	50
Canon EOS 5D	

одежды, платки, шали или другие принадлежности, которые совершенствуют композицию снимка. Одежда, ткань, пояс и т. д. могут быть важны, с одной стороны, для содержания и композиции снимка, с другой стороны, они иногда выполняют вторую, часто недооцениваемую функцию: они придают неопытной модели больше уверенности, которая необходима ей для непринужденной игры перед камерой. Поэтому уже при планировании съемки вы обязательно должны предоставить своей модели такую возможность, ведь если первые снимки с более или менее закрытым телом будут удачными, то, возможно, позже удастся легче реализовать фотографии, которые требуют полной обнаженности модели.

Эротичное белье

Добавить в изображение оттенок эротики может эротичное женское нижнее белье. Вашей модели можно предложить использовать собственное белье, в котором она чувствует себя комфортно. Поговорите со своей моделью, если это возможно, так как белье все-таки — это очень личная вещь. Если вы хотите более детально заняться эротической фотографией,

вы обязательно должны запастись платками, шальями, кусками ткани, шляпами, солнечными очками, поясами и подобными вещами, которые будут вашим основным инвентарем. Использование данных принадлежностей поможет вам в случае, если фотосессия вдруг застопорится. Кроме того, благодаря спонтанному решению в пользу нового аксессуара вы передаете свой опыт модели, привнося тем самым спокойствие в сессию.

Студия или природа?

При планировании эротической съемки вам необходимо обдумать место, где вы желаете воплотить в жизнь свои представления и где модель будет выглядеть наилучшим образом. Большинство любителей работают в домашней или съемной студии. Здесь можно спокойно разобраться со всеми возникающими во время съемки обнаженного тела проблемами. Однако помимо студий можно рассмотреть и более или менее общественные места. Ответ на вопрос, выберете ли вы студию или же открытый воздух, например, интересное в ком-

позиционном плане место, зависит от нескольких факторов:

- Готова ли модель работать в общественных местах?
- Работа вне студии создает тем большее давление, чем более общественным можно считать место проведения съемки. Нужно иметь определенный опыт и независимость, чтобы работать (фотографировать и позировать) в условиях, когда на вас смотрят посторонние люди.
- Какие источники необходимы (естественный свет и/или искусственные источники света, для которых потребуется подключение к источникам тока)?
- Нужно ли вам иметь разрешение для определенных местностей?

В большинстве случаев перед началом съемки модель и фотограф должны провести переговоры, во время которых обе стороны могут понять, чего они ожидают от фотосессии и где будет проходить съемка. Если вы работаете с неопытной моделью, фотографу нужно иметь

Фотоснимки в высоком ключе (high key) благодаря эффекту смягчения света часто приобретают — при всей сомнительности содержания — романтический оттенок. Изображенный здесь эффект смягчения был получен путем обработки на компьютере.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	, 28 мм
Выдержка	, 1/160 с
Диафрагма	, f/6.3
ISO	, 100
Canon EOS 20D	



Если вы проводите съемку обнаженного тела на природе, постарайтесь отыскать формы, которые подходят к линиям вашей модели. Плавные линии девушки и ствола дерева противостоят крутым скалам.

тонкое чутье и не напугать ее идеями и представлениями, которые сложно реализовать, не имея должного опыта.

На природе

От созерцания эротических фотографий, снятых на открытом воздухе, у зрителя очень часто захватывает дух. Эстетично ли выглядит нимфа, сидящая на одном из камней в русле реки, или же пошло — решать, в конечном счете, зрителю. Если модель и фотограф при съемке к тому же получают удовольствие от съемки и хотят изменить сюжет, ничто не мешает попытаться это сделать.

Ландшафт и тело

Собственно говоря — и это справедливо для абсолютного большинства сюжетов при съемке обнаженного тела — практически нет таких сюжетов, которые бы еще не были испробованы. С одной стороны, этот факт можно считать вашим преимуществом — вы можете опираться на успешные снимки других фотографов, с другой стороны, вам будет сложно создать что-то действительно новое. Например, нимфа на камне, дриада, прислонившаяся к стволу дерева, или русалка в реке — все это изображения, которые люди видели уже много-много раз.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	240 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/6.7
ISO	400
PENTAX DL	



Оценивайте критически!

Попробуйте сделать снимки, которые вы уже много раз видели, по-новому, придать им собственное эстетическое выражение, например, единение с природой или свободу. И имейте в виду, что существуют тысячи фотографий, которые не имеют ничего, кроме вуайеристической направленности. По крайней мере, у вас, при использовании цифровой камеры, есть преимущество перед фотографами эротического жанра предыдущих десятилетий: вы можете делать сотни фотографий, не задумываясь о затратах на проявку фотопленки. Используйте эту возможность и испробуйте все мыслимое.

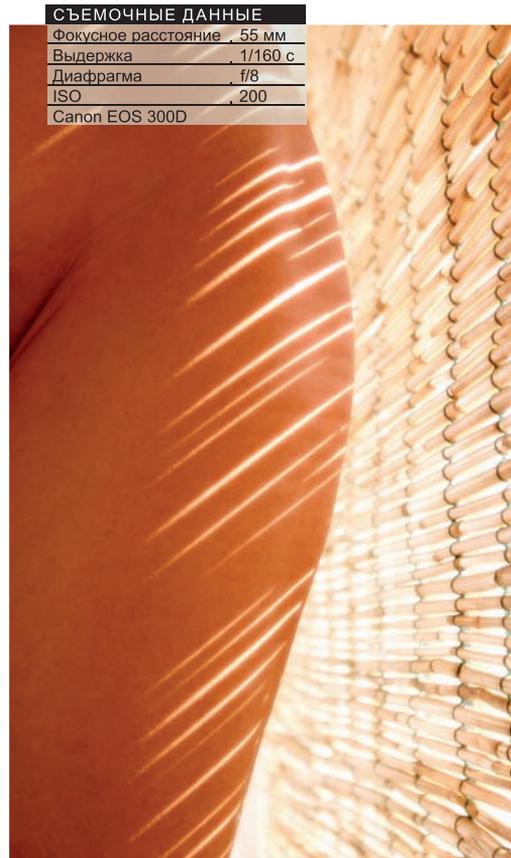
Если же затем, просматривая на компьютере полученные снимки, вы будете критически оценивать их, вы сможете многое извлечь из своей работы. И если вы уже при фотографировании соблюдаете основные правила композиции изображения и направления освещения, то некоторые из ваших фотографий также понравятся с композиционной точки зрения и критическому наблюдателю — даже если сам объект съемки не соответствует его вкусу.

Композиция снимка под открытым небом

Если вы располагаете модель на широком ландшафте, тело становится приманкой для глаз, которая приковывает взгляд наблюдателя, ведь наше восприятие реагирует особенно чувствительно на все, что имеет отношение к человеку. В случае если тело расположено очень близко перед камерой, для того чтобы привлечь взгляд зрителя к изображению, вам следует использовать контуры и формы тела. Неважно, стоит, сидит или лежит ваша модель на некотором расстоянии — обращайтесь внимание на то, чтобы она не терялась на фоне окружающей обстановки. Если цвета и яркость окружения очень похожи на цвета и яркость тела модели, вы можете выделить тело, например, при помощи платка или шали. При построении снимка учитывайте правило трети, а также основы золотого сечения, благодаря которым вы сможете использовать тело модели в качестве одного из композиционных средств.

Направление освещения

Освещение на открытом воздухе не выглядит слишком сложным. Прежде всего, если вы работаете без ассистента, вам следует проанализировать имеющийся свет. Но именно в этом моменте заключается привлекатель-



Жалюзи — идеальный объект при экспериментировании с дневным светом.

ность снимка обнаженного тела на открытом воздухе. Посмотрите, где можно получить наиболее интересный свет. Густая крона дерева, пропускающая солнечный свет, светлый грунт, который обеспечит освещение снизу — подыщите необычную световую ситуацию и используйте ее. Но запомните одно — никогда не фотографируйте на ярком полуденном солнце! Разве что, вы располагаете модель в густой тени.

Тщательное измерение экспозиции

Там, где на черно-белой пленке еще отчетливо заметна прорисовка в тенях, на цифровом снимке вы, вероятно, увидите лишь черные области. Динамический диапазон (интервал яркости), с которым может справиться сенсор, еще ниже, чем на черно-белой пленке. Поэтому путем целенаправленных измерений экспозиции (лучше всего путем замера экспозиции по точке) вы должны обнаружить, насколько широк динамический диапазон в той или иной сцене, и смягчить слишком сильные контрасты при помощи подсветки (платки или стиропоровые пластины) или при помощи заполняющей вспышки.

Съемка во время «голубого часа»

Если вы не хотите столкнуться с проблемами, вызванными высоко стоящим солнцем и связанными с этим контрастами, вам лучше всего начать фотографировать при свете предрассветных и вечерних сумерек. Охватить диапазон контрастов поможет также облачное небо. Те же советы, которые справедливы для ландшафтной съемки, действенны и для фотографии в стиле ню: так называемый «голубой час» (другое название — «режимное время») — время незадолго до рассвета и сразу после захода солнца — идеально подходит для съемки под открытым небом с особым освещением. Если вы к тому же снимаете в осенний период, то будете вознаграждены натуральной цветовой палитрой, которая затмит собой любой художественный фон студии. Но имейте в виду — на улице может быть прохладно. Поэтому не нужно понапрасну подвергать вашу модель осеннему холоду, ведь на снимках в стиле ню гусиная кожа на обнаженном теле смотрится не особенно хорошо.

Свет — это все

Мечта любого художника и многих фотографов — дневной свет в студии. Если бы такая возможность имелась, то оформлять сцены можно было бы практически без дополнительного освещения. Выгодней при естественном свете смотрелись бы и снимки обнаженного тела. Но в связи с тем, что устроить студию с дневным светом, к сожалению, очень сложно и весьма затратно, многие фотографы стараются имитировать условия освещения, которые преобладают в студии с дневным освещением.

Студия освещается студийными лампами и вспышками, благодаря которым возникает впечатление падающего сквозь окно света. В качестве насадок для студийных осветительных приборов используются софт-боксы, отражающие экраны или рассеивающие сетки. Для создания резких теней, напротив, подходят простые лампы-вспышки и студийные лампы со стандартными отражателями, соевыми решетками и тубусом, который собирает свет в пучок. Также можно принять во внимание прожекторы, дающие еще более сильно собранный в пучок свет и оснащенные так называемыми гобо (трафаретами). Гобо — это черная металлическая маска, которая размещается перед прожектором и с помощью луча света проецирует изображения на поверхности, например, знаменитый эффект жалюзи.

Если у вас получится пробудить фантазию зрителя как на этом снимке, например, благодаря нерезкости, вы сможете решить главную задачу в эротической фотографии. Несмотря на то, что в жанре фотографии обнаженной натуры все чаще встречаются изображения половых органов, подобные фотографии зачастую не представляют особого интереса и не остаются в памяти надолго.

Гармония света и позы

Чтобы добиться гармонии света и позы, вам необходимо исходить из простого построения освещения. Кроме того, нужно экспериментировать с освещением. Попробуйте различные положения источников света, различные позы, а также размеры кадра. Сравните готовые снимки на мониторе. Делайте заметки к отдельным настройкам (настройка света и поза), чтобы суметь повторить особенно удачные снимки позже.

Простая настройка света для съемки обнаженной натуры и портрета

Если вы работаете со студийной вспышкой или студийной лампой (постоянный свет), то источник света часто слегка поднимают и устанавливают под углом 45° относительно модели, благодаря чему удается имитировать естественный солнечный свет. Такое расположение источника света является одной из основополагающих настроек для портрета и фотографии в стиле ню. Разумеется, ничто не говорит против бокового освещения (90°) или даже резкого света сверху. Результаты получились бы весьма впечатляющими. Чтобы выразить чувство и добиться правильной постановки света — так называют расположение и выравнивание источников света — вам лучше всего начать с простых схем освещения, которыми легче управлять.

Работа с источником света

Если вы находитесь на начальном этапе карьеры фотографа в жанре эротической фотографии, то полностью оборудованная студия вам пока ни к чему. Напротив: проанализируйте, к примеру, снимки других фотографов этого жанра применительно к источникам света и направлению освещения. Вы заметите, что особенно удачные фотографии были сделаны при помощи одного-единственного источника света, который к тому же не был искусственным. Небольшой совет для анализа освещения: обратите внимание, прежде всего, на глаза модели. Яркие блики, которые можно увидеть в глазах модели, помогут определить, откуда идет свет. Другими индикаторами для определения использованного света являются интенсивность, направление и резкость контуров теней.

Использование нескольких источников света

Стандартное — если не сказать «классическое» — построение освещения для эротической и портретной фотографии в студии состоит из трех источников света: главный свет,





СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	. 324мм
Выдержка	. 1/125 с
Диафрагма	. f/13
ISO	. 100
Canon EOS 5D	



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	. 145 мм
Выдержка	. 1/200 с
Диафрагма	. f/10
ISO	. 50
Canon EOS 1Ds Mark II	

Вверху. Такие снимки, хорошо передающие настроение, удаются только при очень тщательной подготовке. Обратите внимание также и на использование золотого сечения.

Внизу. Если ваша жена или подруга находится в положении, достаньте свою камеру, если это возможно, и попробуйте сделать фотографии как в высоком (High key), так и в низком (Low key) ключах.

фоновый свет и эффектный свет. К тому же, для того чтобы сделать видимыми детали, находящиеся в тени, во многих случаях используется заполняющий (выравнивающий) свет. Заполняющим светом может быть либо студийный свет, поставленный на низкую мощность, либо отражатель. Как много источников света будут освещать фон, зависит от стиля изображения.

Снимки в низком ключе (Low key)

Для получения снимков в низком ключе (Low key), у которых доминируют темные тона и тени, в качестве источника света достаточно будет бокового окна, расположенного сбоку софт-бокса и бокового излучателя. Если ваша модель, как это часто бывает в эротической фотографии, расположена перед черным фоном, а напротив источника света (рассеиватель, окно или софт-бокс) установлен отражатель, который слегка освещает тени, то при правильном освещении и удачной позе возникают великолепные эротические фотографии. За счет переходов между светом и тенью в зависимости от интенсивности света создается эффект мягкости тела.

Снимки в высоком ключе (High key)

Противоположностью снимкам в низком ключе являются снимки в высоком ключе (High key). Здесь акцент сделан на светлых тонах. Модели утопают в большом количестве света, фон, как правило, остается белым. Для снимков в высоком ключе важно, чтобы, несмотря на обилие света, удавалось определить и имеющиеся участки теней. Ведь речь при данном стиле съемки идет не о простой передержке, а о том, чтобы дифференцированно охватить весь спектр тонов от черного к белому. Универсального «рецепта света» для получения успешных снимков в стиле ню в студии нет. Только личный опыт поможет вам сделать хорошие снимки обнаженной натуры. Поэтому постоянно пробуйте новые схемы освещения — здесь практически не существует каких-либо композиционных границ.

Мастерское оформление сцен

Искусство фотографии обнаженной натуры проявляется в мастерском оформлении сцен, модели и света, а также в композиции изображения. Под композицией в данном случае мы понимаем построение фотографии, к которому относится постановка света, учет поверхности и цвета. Вряд ли на страницах данной

книги возможно рассмотреть вопросы художественного оформления. Если вы хотите побольше узнать об этом, поройтесь немного в литературе по искусству, в которой все внимание сосредоточено в основном на композиции изображения. Здесь же мы намечаем лишь основные подходы, которые укажут вам правильный путь и помогут приобрести опыт в мастерском построении изображения.

Фокусные расстояния при съемке всего тела

Неважно, сидит ли ваша модель или стоит, начинайте со снимков, включающих все тело. Попробуйте сначала фотографировать с уровня пояса. Это значит, что вы держите камеру примерно на одном уровне с моделью. В случае если вы фотографируете сверху, модель будет казаться покорной или хрупкой, а взгляд снизу наоборот создаст сильный «господствующий» эффект.

Для начала используйте средние фокусные расстояния (85—105 мм в пересчете на малый формат, что соответствует 50—65 мм у большинства цифровых камер). Эти фокусные расстояния также создают весьма ограниченную глубину резкости при относительно закрытой диафрагме

(около $f/5.6$), что делает фон мягким и размытым. Кроме того, при данных фокусных расстояниях пропорции человеческого тела будут слегка сжатыми, а рисунок лица, например, благодаря этому будет очень приятным.

Если у вас недостаточно места, чтобы держаться на нужном расстоянии от модели, уменьшите фокусное расстояние. Но учтите, что настройки широкого угла очень быстро могут привести к искажениям. Поэтому попытайтесь поддержать в изображении линии — например, можно сделать так, чтобы ноги модели размещались в нижнем левом углу и шли к центру изображения вправо. В этом случае взгляд наблюдателя будет скользить к центру снимка благодаря этим направляющим линиям.

Тестирование фокусных расстояний

Сделайте небольшой эксперимент, чтобы протестировать воздействие различных фокусных расстояний в фотографиях, выполненных в стиле ню. Настройте камеру на длинное фокусное расстояние и сфотографируйте вашу модель издалека. Затем приближайтесь к модели и каждый раз фотографируйте ее все с меньшими и меньшими фокусными расстояниями. Следите за тем, чтобы модель на каждом снимке

Великолепные волосы, стильный макияж, гармоничное освещение — для гламурных фотографий в стиле ню нужно обладать достаточными знаниями, хорошо продумать план съемки, а также иметь поддержку профессионального визажиста. Нерезкий фон изображения направляет взгляд на мечтательное лицо девушки.



была одного и того же размера в видоискателе, т. е. чтобы масштаб изображения оставался одинаковым. При таком контроле вы быстро поймете, насколько невыгодными могут быть широкоугольные объективы и насколько приятный эффект могут иметь средние или длинные фокусные расстояния.

Фотографирование всего тела

При позировании модели в полный рост обратите внимание на треугольные формы, которые способствуют созданию чувства напряженности на снимке. Это звучит довольно мудрено, на практике оказывается простым: например, если рука согнута в локте, и ладонь лежит на бедре модели, между боковой верхней частью туловища и рукой образуется фигура треугольной формы. Контрастный фон подчеркивает эту форму и притягивает в фотографию напряженность. Попробуйте использовать для композиции снимка треугольные формы. Вершины треугольников будут служить указателем и вести взгляд наблюдателя по изображению.

Части тела и изучение деталей

Когда мы говорим о стиле ню, речь идет не только об изображениях всего тела. Детали человеческого тела также являются очень интересными объектами фотографирования. Даже в дизайне спортивных машин или в предметах домашнего хозяйства постоянно всплывают формы, которые отчетливо напоминают о человеческом теле. Исследуйте эти формы и линии при фотографировании, используйте резкий, направленный свет, для того чтобы добиться переходов светлых и темных тонов и, следовательно, пластичности. Но внимательно следите и за разными структурами кожи и волос, которые предлагает тело. Снимки человеческой кожи крупным планом могут быть такими же интересными, как и фотографии листьев растений — кстати, а как насчет комбинации обоих вышеупомянутых объектов съемки в одном кадре?!

Съемка деталей подчиняется тем же правилам, что и съемка всего тела: работайте сначала со средними и длинными фокусными расстояниями, чтобы не исказить пропорции, как это имеет место при съемке широкоугольным объективом. Достоинство средних и длинных фокусных расстояний заключается в том, что вам не приходится слишком приближаться к модели. Если у вас нет возможности фотографировать со студийной вспышкой и при короткой выдержке, весьма полезным при съемке деталей может оказаться штатив, так как построенное изображение, от которого очень многое

зависит, при закрепленной на штативе камере становится намного легче.

Модели — не супермодели

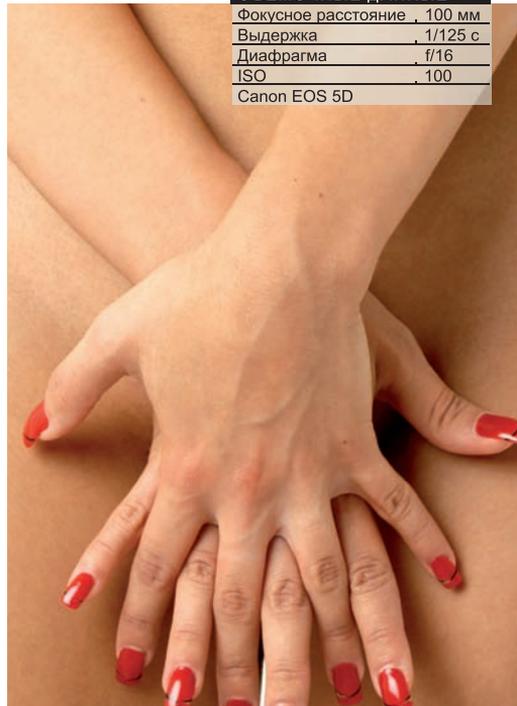
И в заключение несколько слов о самой модели. В большинстве случаев фотографы-любители работают с моделями-женщинами. Возможно, это связано с тем, что, во-первых, большинство фотографов — это мужчины, а, во-вторых, для мужчин более привлекательны снимки обнаженных девушек, чем моделей своего пола. И, наконец, фотографы просто хотят оказаться в необычной и напряженной ситуации, когда перед камерой находится неодетая женщина. Любое неправильное представление об эротике в данном случае неуместно и лишь препятствует работе.

Модели из круга знакомых

Если ваш партнер или партнерша не против, попробуйте провести свои первые эксперименты с кем-нибудь из вашего круга знакомых, неважно, какую внешность будет иметь ваша будущая модель. Ведь важно знать одну вещь: для эстетической фотографии в стиле ню не обязательны супермодели, молодые девушки с безупречной фигурой или модели-атлеты. На курсах по жанру обнаженной натуры редко увидишь моделей, которые соответствовали бы идеалам красоты.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 100 мм
Выдержка	, 1/125 с
Диафрагма	, f/16
ISO	, 100
Canon EOS 5D	



Неписаное правило: для эстетичной фотографии в стиле ню не требуются ни супер-модели, ни девушки с безупречной фигурой.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 35 мм
Выдержка	, 1/125 с
Диафрагма	, f/5.6
ISO	, 800
Canon EOS 1D Mark III	

Дама, по-видимому, большей частью обнажена, привлекательность сюжета заключается именно в том, что она укрыта тканью с примечательным узором. Тело женщины отчетливо выделяется на черном как уголь фоне.

Внешний вид модели

От внешнего вида вашей модели зависит не все, особенно, если вы только начинаете заниматься фотографией обнаженной натуры. Чтобы составить себе четкое представление об особенной эстетике (что, разумеется, не всякий оценит), посетите интернет-страницу знаменитого чешского фотографа Яна Заудека www.saudek.com. Там вы увидите все, что угодно, кроме людей, которые соответствовали бы каким-либо идеалам красоты. Несмотря на это, его фотографии оформлены интересно и впечатляюще. В них присутствует определенный юмор, который не получилось бы реализовать с «красивыми» моделями.

Рекомендации по выбору объектива

Для фотографирования в стиле ню подходит практически любой объектив. Так как снимки, выполненные в данном стиле, особенно критически рассматриваются зрителями, для съемки голой кожи вы по возможности должны использовать самый лучший объектив, который у вас есть. Особенно хорошо зарекомендо-

вали себя фикс-объективы с фокусным расстоянием 85 мм, которые предлагают отличное качество изображения и представляют пропорции тела в наиболее выгодном свете. И еще один совет относительно качества изображения: чтобы извлечь из возможностей своего объектива максимум, прикройте диафрагму на 1 или 2 значения. Если светосила вашей линзы составляет 1:2,8, то, чтобы добиться изображения наилучшего качества, работайте с f/5,6 или f/8. ■

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Съемка обнаженной натуры в студии — до 5 человек	<ul style="list-style-type: none"> • Фикс-объектив (85 мм) • Стандартный зум-объектив • Широкоугольные объективы рекомендуются лишь для целенаправленных искажений изображений и экспериментов
Части тела и детальная съемка	<ul style="list-style-type: none"> • Фикс-объектив (от 50 до 100 мм) • Стандартный зум-объектив (от 50 до 100 мм)
Обнаженная натура и ландшафт	<ul style="list-style-type: none"> • Стандартный зум-объектив • Фикс-объективы — от широкоугольного объектива до начальных значений теледиапазона

Ретушь основных деталей

В то время как нетерпеливые люди сразу же приступают к простому смягчению фотографии, опытные фотографы действуют более тщательно, с учетом деталей. Сначала они заботятся о вещах, которые на первый взгляд кажутся мелочами. А ведь именно эти вещи хоть и отнимают очень много времени, составляют основное, решающее отличие между хорошей и плохой ретушью. Внимательно рассмотрите ваши фотографии, найдите при увеличении лишние детали и для начала оптимизируйте их. Смягчить изображение можно лишь после того, как вы закончите ретушь основных деталей.



ДО
Мелкие детали, которые необходимо заретушировать, удастся заметить только на мониторе при приближении.



ПОСЛЕ
Многим людям нравится хорошо выглядеть на фотографии, поэтому ретушь является подручным инструментом фотографа..

[1] Открытие изображения

Откройте вашу фотографию при помощи команды **Файл>Открыть** (File>Open) в меню **Правка** (Edit) программы Photoshop Elements. Слева вы обнаружите панель инструментов со всем, что необходимо для отличной ретуши.

[2] Увеличение деталей

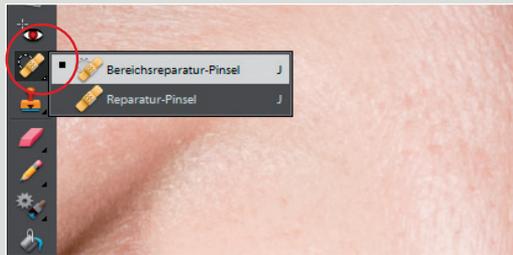
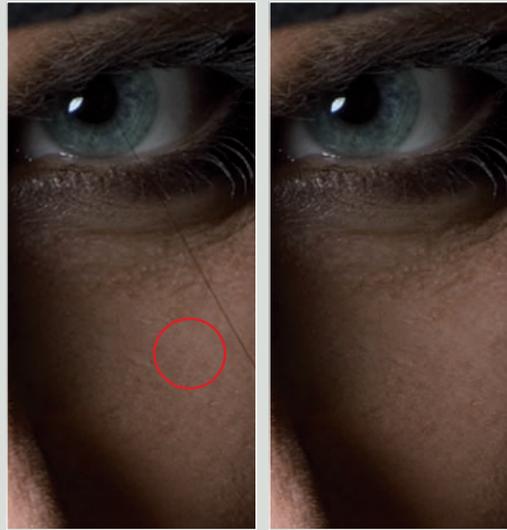
Увеличьте фотографию так, чтобы вы могли видеть детали, например, неровные участки кожи и родимые пятна. Изображение вы можете увеличить либо при помощи лупы, либо путем

комбинации клавиш <Ctrl>+<+>. Для уменьшения можно также использовать лупу или комбинацию клавиш <Ctrl>+<->. Если после увеличения вы держите нажатой клавишу <Пробел>, а курсор мыши (символ руки) находится на изображении, вы можете передвинуть содержимое изображения при помощи левой клавиши мыши. Я бы посоветовал вам запомнить комбинации клавиш, так как благодаря их использованию значительно увеличивается скорость работы.



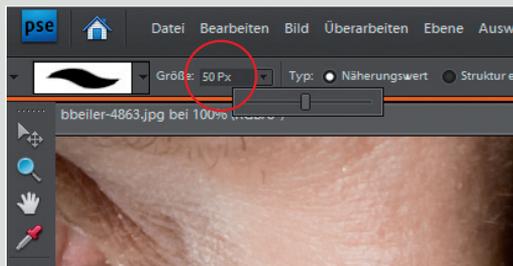
[3] Использование точечной восстанавливающей кисти

В случае наличия точечных дефектов активируйте **Точечную восстанавливающую (лечащую) кисть** (Spot healing brush tool). Она работает полностью автоматически. Вам всего лишь нужно нажать на дефект, а при больших дефектах закрасить их при помощи более длинного мазка кисти. Инструмент автоматически ищет поблизости подходящий участок и использует его в качестве образца для коррекции.



[4] Подгоняем размер кисти

Для разумной работы с восстанавливающей кистью вы должны подогнать размер кисти к размеру корректируемого участка. Если инструмент **Точечная восстанавливающая кисть** активирован, для настройки инструмента в верхнем поле появляется выпадающее меню, где можно изменить форму и размер кисти. Для начала не меняйте форму кисти, подогнан должен быть лишь размер кисти в пикселах.

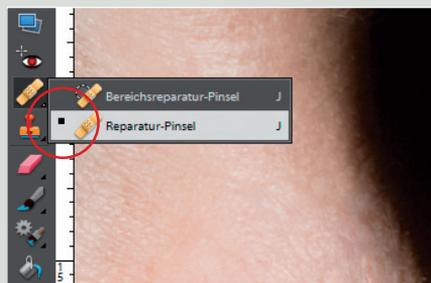


[6] Восстанавливающая кисть в действии

Если **Точечная восстанавливающая кисть** не приносит должного результата, используйте вместо нее обычную **Восстанавливающую (лечащую) кисть** (Healing brush tool), которая на панели инструментов скрывается за символом Точечной восстанавливающей кисти. Для того чтобы увидеть ее, нажмите на символ левой кнопкой мыши и удерживайте ее. Перед процессом коррекции при помощи Восстанавливающей кисти вам нужно определить место, которое послужит образцом для коррекции. Для этого с нажатой клавишей <Alt> щелкните левой кнопкой мыши на участке со структурой, похожей на структуру корректируемого участка, но не имеющей дефектов. Затем этот дефект нужно закрасить, причем Photoshop Elements автоматически выполнит коррекцию на основании исходной структуры. Если вы довольны результатом, сохраните файл под новым именем командой **Файл>Сохранить как** (File>Save as) в том же формате, что у исходного изображения.

[5] Выполнение коррекции

Максимально точно закрасьте дефектные места. Если коррекция не получается с первого раза, повторите процесс еще раз. Вам всего лишь нужно нажать Точечной восстанавливающей кистью на пятна и точки. Если на фотографии нужно удалить большие дефекты, или как на изображенном примере — один волос, вы можете рисовать и более длинными мазками.

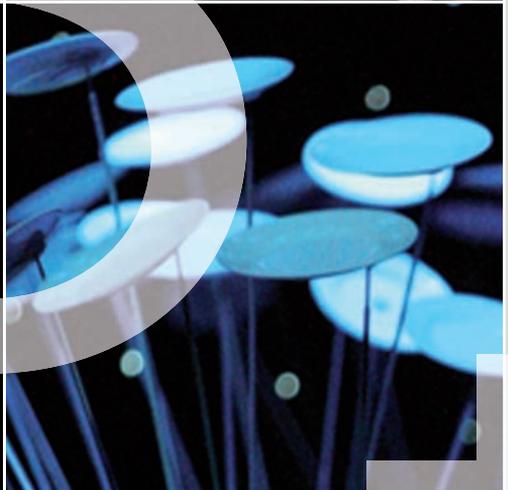




[5]

ТЕАТР
И КОНЦЕРТ





Театр и концерт

- 96 **Испытание для фотографа — живые выступления**
- 97 Правильное измерение экспозиции
- 99 Баланс белого
- 99 ISO
- 99 Всегда полезен: штатив

- 99 **Театральные представления и концерты**
- 100 Вспышка запрещена

- 101 **Рок- и поп-концерты**
- 101 Фотографирование запрещено

- 103 **Рекомендации по выбору объектива**



Если вам повезло, и вы подошли достаточно близко к исполнителю во время рок-концерта, нужно обращать внимание не только на лица музыкантов, но и на интересные детали, а также выбрать особый размер кадра.

5 Театр и концерт

Театр или опера, классический или рок-концерт — представления на сцене с точки зрения фотографии являются настоящим испытанием для фотографа. Самой большой проблемой при этом считаются условия освещения. Рок- и поп-концерты в зале обычно проходят при незначительном основном освещении, благодаря которому постоянно изменяющиеся световые эффекты выглядят особенно впечатляюще. Съемка театральных представлений в этом плане отличается меньшей сложностью, так как освещение меняется время от времени. Эта глава покажет вам, на что следует обратить особое внимание при построении снимка и настройке камеры, а также как необходимо подготовить свою камеру.

Свет — это решающий фактор для «живой» фотографии концертов. В театре вы чаще всего встречаетесь с постоянными условиями освещения, при которых вы спокойно можете направить свою камеру на определенного человека или интересную точку, измерить экспозицию, а затем полностью сконцентрироваться на композиции снимка. Если же сила света и цвет освещения меняются слишком

часто, понадобится светосильный объектив, и от вас потребуется максимальный контроль камеры.

Испытание для фотографа — живые выступления

Тот, кто хорошо знает свою камеру и ее возможности, сможет успешно фотографировать

живые выступления. Необходимо знать, как можно оптимизировать фокусировку, быстро менять значения экспозиции, какая светочувствительность сенсора (ISO) оптимальна и как добиться правильной цветопередачи.

Правильное измерение экспозиции

И для профессиональных и для просто хороших фотографий очень важно установить правильную экспозицию, которой в полутемном окружении или на улице в сумерках добиться не так просто. Темное небо может сбить экспонометр, из-за чего могут получиться слишком светлые фотографии. Яркие прожекторы, которые светят в оптику камеры, воздействуют противоположным образом — снимки становятся слишком темными.

На экспонометр камеры можно положиться лишь тогда, когда вы работаете с точечным замером, при котором для замера экспозиции используется лишь небольшой участок изображения в видоискателе. Если камера направлена на объект средней яркости (например, лица людей), она, как правило, устанавливает корректные значения экспозиции.

Разумеется, поначалу далеко не все фотографии получатся хорошими. Не каждая камера обладает таким точечным замером экспозиции, и, кроме того, уверенное обращение с различными способами измерения экспозиции требует определенного опыта. Но так как мы с вами живем в эпоху цифровых технологий, неудачный снимок повлияет скорее на вашу самооценку, чем на кошелек, поэтому просто сделайте пару пробных снимков в ручном режиме. Для начала настройте диафрагму на $f/5.6$, а выдержку на $1/60$ сек. При нажатии на кнопку спуска на ЖК-дисплее появится изображение. Если это изображение будет слишком темным, откройте диафрагму (например, на $f/4$ или $f/2.8$) или удлините выдержку до $1/30$ сек и более. При таких условиях, однако, лучше сначала повысить значение светочувствительности (ISO). Более подробно об этом будет сказано далее.

Длинные выдержки, конечно, рекомендуются лишь тогда, когда вы работаете со штативом или если используете вспышку. Подберите таким образом правильные экспозиционные значения. Контролируйте свои снимки по гистограмме, изображающей распределение тонов.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	, 28 мм
Выдержка	, 1/80 с
Диафрагма	, $f/2.8$
ISO	, 400
Canon EOS DIG REBEL	



Вверху. При постоянно меняющихся условиях освещения необходимо знать, как можно быстро изменить экспозиционные значения своей камеры.

Внизу. Даже эти погруженные в теплый свет ряды стульев могут сказать многое о характере будущего представления и о напряженном ожидании первого действия.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	, 7.9 мм
Выдержка	, 1/30 с
Диафрагма	, $f/2.6$
ISO	, 400
NIKON E4500	





ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНОГО РЕЖИМА

Если ваша камера предлагает программный режим автоматической экспозиции (часто обозначается буквой P), используйте его для экспериментов со световыми эффектами. Камера автоматически устанавливает необходимые значения экспозиции. Несмотря на это, вы можете также изменять эти значения вручную. При этом параллельно сдвигаются значения выдержки и диафрагмы, так что экспозиция остается правильной.

Баланс белого

На ярко освещенной сцене практически невозможно точно воспроизвести все цвета. Тем не менее, зачастую цвета освещения составляют основную привлекательность театральной или концертной сцен. Проблема с передачей цветов возникает лишь тогда, когда на лица и кожу падает белый свет, и зритель, разумеется, также замечает это. Люди реагируют на неправильный цвет кожи. Таким образом, когда вы снимаете артистов, используя длинное фокусное расстояние, обращайте внимание на то, корректно ли отображается тон кожи. В таких случаях обычно вы можете положиться на автоматическую настройку баланса белого вашей камеры, а если это необходимо, дополнительно поработать с цветом изображения на компьютере. Ведь при разных источниках освещения, которые направлены на сцену, практически бесполезно настраивать баланс белого вручную или использовать до-ступные настройки.

ISO

Помимо светосилы объектива, т. е. максимального отверстия диафрагмы, решающую роль в том, будут ли изображения достаточно четкими и при слабом освещении, играет максимальная светочувствительность сенсора. Чем выше максимальная светочувствительность (ISO), тем спокойнее вы сможете работать с короткой выдержкой, благодаря которой движущиеся объекты будут резкими. Но при этом возникает проблема: чем выше светочувствительность, тем заметнее становятся шумы изображения. Поэтому наш совет вам: попробуйте все без исключения ступени светочувствительности вашей камеры, чтобы понять, на какой из них шумы становятся слишком сильными. И не покупайтесь на манящие рекламные предложения, которые утверждают, что та или иная камера имеет огромные значения ISO — значение ISO порядка 3 200 еще ничего не говорит о том, насколько сильным будет шум на изображении, и будут ли снятые фотографии вообще пригодными для использования. Поэтому сначала все надо испробовать самому! Вот вам пример: профессиональная камера Canon EOS 5D Mark II предлагает максимальные значения светочувствительности ISO до 12 800 и даже 25 600. Но, тем не менее, производитель Canon в руководстве к камере ясно указывает, что если вы фотографируете с данными значениями, желая добиться резких снимков, вы должны быть готовы к тому, что шумы на фотографиях будут очень заметны.

Всегда полезен: штатив

Если вы фотографируете в темноте или при слабом свете, в 99% случаев вам для съемки понадобится штатив. Если вы не хотите, чтобы все на снимке оказалось смазанным, необходимо зафиксировать камеру каким-либо образом. Универсальным помощником может стать тренога. С ее помощью вы можете устанавливать свою камеру практически в любом положении. Интересны также относительно новые, гибкие треноги Gorilla Pod фирмы Joby (www.joby.com/de). Эти держатели для камеры имеют сгибающиеся ножки, которые можно легко «примотать» к лестничным перилам. Таким образом, камера фиксируется на неподвижном объекте, а благодаря гибкости ножек штатива ее можно поворачивать произвольным образом. Большое преимущество данных штативов: они относительно невелики, их можно легко переносить, а в сочетании с ручной компактной камерой они станут хорошими помощниками — особенно, если вы захотите закрепить штатив на чем-либо.

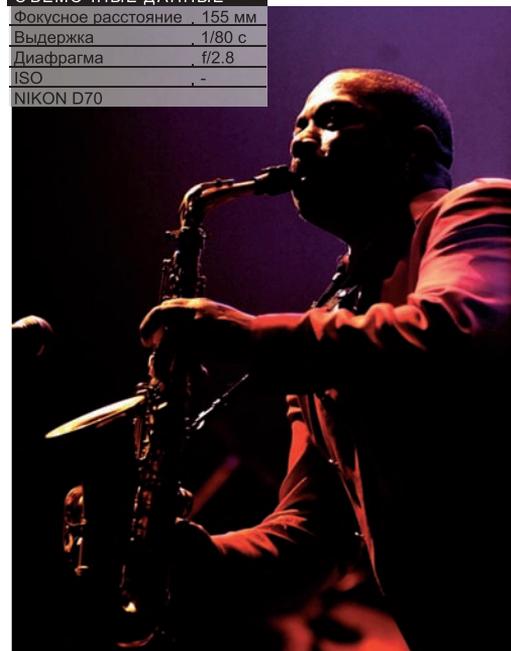
Театральные представления и концерты

Если в кинотеатре вас уже не раз раздражал шелестящий звук пакетов с чипсами, то перед тем, как идти в театр или на концерт с целью фотографирования, вам следует познакомиться со звуками своей собственной камеры. Ведь если ваша камера при нажатии на кнопку спуска издает звук, вас, вероятно, очень скоро

Слева. Перед концертом или его окончанием постарайтесь по возможности оказаться в том месте, где обычный посетитель концерта оказаться не может. Эта детальная съемка показывает взгляд со сцены в направлении зрителей и мастерски использует очень малую глубину резкости.

Справа. Если на артиста падает цветной свет, то баланс белого становится не таким уж важным. Если же он освещается белым светом, вы должны следить за передачей цвета кожи, а при необходимости редактировать цвет на компьютере.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	155 мм
Выдержка	1/80 с
Диафрагма	f/2.8
ISO	-
NIKON D70	



Справа. Погруженная в синий цвет сцена очень хорошо схвачена камерой. Нейтрализация цветов здесь нарушила бы цветовое настроение.

Внизу. Если вы хотите получить подобные фрагменты, вам следует либо работать с длинным фокусным расстоянием, либо позднее обрезать изображения на компьютере, что снижает разрешение и размер при необходимости печати.

выгонят из зала или же вы, по крайней мере, удостоитесь сурового взгляда соседа. Если в вашем распоряжении имеется компактная камера, вы можете легко отключить звуковые сигналы (например, при фокусировке) или звук от спуска механизма. В меню камеры есть пункт, с помощью которого можно регулировать сигналы камеры или полностью отключать их. Если же вы фотографируете зеркальной камерой, то проблемой для вас могут стать звуки подъема зеркала и взвода затвора. Данные шумы в отличие от звуковых сигналов ликвидировать не удастся. У некоторых камер существует возможность замедлить биение зеркала и взвод затвора, однако шумы, которые будут слышны всем, останутся.

Вспышка запрещена

Другая проблема при съемке театральных представлений и концертов: обычно в помещениях, в которых проводятся подобные меро-

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 200 мм
Выдержка	, 1/60 с
Диафрагма	, f/2.8
ISO	, -
NIKON D1X	

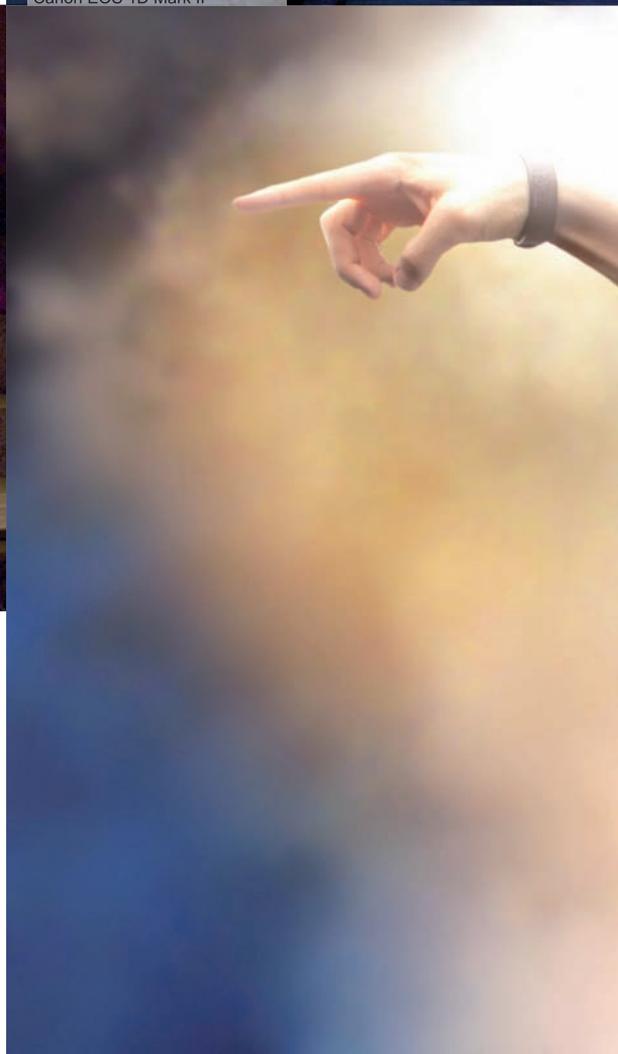


приятия, запрещено или крайне нежелательно использование вспышки. Это связано с тем, что в настоящее время, когда у многих есть компактные камеры, применение вспышек принимает такие масштабы, что и актеры, и зрители при всем желании уже не могут игнорировать их. Если вы отказываетесь от вспышки, у вас все еще остается возможность повисить светочувствительность, максимально открыть диафрагму и удлинить выдержку. Но и для выдержки есть определенные границы, так как



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 160 мм
Выдержка	, 1/160 с
Диафрагма	, f/2.8
ISO	, 3200
Canon EOS 1D Mark II	



при слишком длинной выдержке изображение может оказаться смазанным. Здесь важно соблюдать правило: выдержка должна быть тем короче, чем длиннее используемое фокусное расстояние. А фотографирование артистов на сцене при длинных фокусных расстояниях — это обычное дело, ведь не всегда удается оказаться в первых рядах.

Рок- и поп-концерты

Во время рок- и поп-концертов все более резко, быстро и ярко, чем при театральных представлениях. Здесь в порядке вещей быстрая смена света и цвета, задний план сцены практически всегда остается в темноте. Это может стать преимуществом, так как фон в этом случае не будет отвлекать от главного действия. Недостаток же заключается в том, что тогда вам придется фотографировать с высокими значениями ISO и, следовательно, получать

шумы на снимке. Для рок-концерта подходят те же значения экспозиции, фокусировки и баланса белого, что и для театральных представлений. Постоянная смена условий освещения и движение требуют от фотографа хорошего знания функций своей камеры и умения быстро менять значения экспозиции — если вам вообще разрешат производить съемку.

Фотографирование запрещено

На очень крупных мероприятиях с множеством артистов мирового уровня вам в редких случаях разрешат пронести с собой камеру, если только вы не аккредитованы как фотограф для прессы. Но даже если вас, как частного фотографа, пропустили, вы, возможно, не будете находиться достаточно близко к сцене, чтобы получить действительно хорошие снимки артистов. С каждым последующим метром удаления от сцены вы используете все более



Фотографии рок-концертов живут благодаря цвету и движению. Чем ближе удастся подойти к происходящему, тем лучше.



ГИСТОГРАММА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЭКСПОЗИЦИИ

Гистограмма показывает распределение тонов, т. е. светлых и темных пикселей в изображении. В идеале гистограмма не должна быть сильно смещена к левому (темные участки) или правому (светлые участки) краю, так как подобное „налезание“ на края означает, что фрагменты изображения были недодержаны (недозаэкспонированы) или передержаны (переэкспонированы).

длинные фокусные расстояния, которые повышают риск смазывания изображения. Если вы снимаете с расстояния 30—40 метров, то со стандартным оснащением камеры сделать хорошие портреты участников концерта почти невозможно. Поэтому, вместо того, чтобы работать при максимальных фокусных расстояниях и получить смазанные фотографии, лучше ограничьтесь снимками, которые отражают самые интересные моменты происходящего, и съемкой общего плана. Фотографии рок-концертов живут благодаря цвету и движению. Чем ближе удастся подойти к происходящему, тем лучше.

Рекомендации по выбору объектива

Если представление проводится на открытом воздухе при солнечном свете, то светосила объектива не имеет решающего значения. Если же вы фотографируете в помещении, то полезным окажется большое отверстие диафрагмы. Если вы работаете при длинных фокусных расстояниях, чтобы получить крупный вид артиста и сцены, объектив должен иметь максимальную светосилу, благодаря чему уменьшается опасность появления смазанных изображений. ■

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Мероприятия в помещении	<ul style="list-style-type: none"> • Светосильный телеобъектив или фиксированный объектив (f/2.8, от 75 до 300 мм) • Светосильный стандартный зум-объектив (f/2.8 до f/4, от 35 до 100 мм) • Светосильный нормальный объектив (f/1.8 до f/2.8, 50 мм)
Мероприятия на открытом воздухе	<ul style="list-style-type: none"> • Стандартный зум-объектив (f/4 до f/5.6, от 35 до 100 мм) • Телезум-объектив (f/4 до f/5.6, от 100 до 300 мм) • Фикс-телеобъектив (f/2.8 до f/4, от 200 до 300 мм)

Подойдите как можно ближе и примените кадрирование. Подобные перспективы и наполненные деталями снимки сделают ваши фотографии с выступления артистов неповторимыми.

6

ПОСТРОЙКИ И ЗДАНИЯ





Постройки и здания

- 108 **Креативное использование фокусных расстояний**
- 109 **Смена местоположения и фокусное расстояние**
- 109 Широкоугольный объектив для большой глубины резкости
- 110 Нормальное фокусное расстояние для документальной съемки
- 110 Телеобъектив и эффект отдаленности
- 112 **Находим особенное**
- 113 **Если фотографирование не разрешено**
- 113 **Мало света — высокая светочувствительность**
- 113 Стабилизатор изображения и точечный замер
- 115 **Фототур во время «голубого часа»**
- 115 Захватывающие дыхание световые настроения
- 115 **Избегаем падающих линий**
- 116 Намеренное использование падающих линий
- 116 **Рекомендации по выбору объектива**
- 118 **Мастерская: исправление дефектов объектива**



Тот, кто предпочитает мягкий свет для съемки архитектуры, должен фотографировать либо рано утром перед рассветом, либо ближе к вечеру, перед заходом солнца. В этом случае контрасты будут значительно менее выражены, чем при съемке в полдень.

6 Постройки и здания

И в поездке, и дома — фотографирование зданий, архитектурных деталей и памятников — это хорошая возможность для фотографа продемонстрировать свое мастерство. При поездке на работу, на прогулке или во время экскурсии вы можете встретить очень интересные объекты — причем это не обязательно должны быть великолепные здания прошлых столетий. Эти здания привлекают взгляд своими необычными деталями и представляют собой впечатляющие объекты для съемки.

Если вы хотите сфотографировать архитектурный объект, важно поймать правильный свет. Пасмурный день может быть интересным для исчезающего в тумане моста. Солнечное голубое небо великолепно подходит для архитектуры южных стран. Резкие контрасты, которые хорошо подчеркивают типичные черты современных построек, вы получите в полуденное время. Мягкие световые настроения (например, для очертаний рыбацкого поселка), преобладают днем и вечером. Вы должны постараться находиться в нужное время

в нужное место, чтобы извлечь из архитектурного объекта все лучшее для ваших фотографий.

Креативное использование фокусных расстояний

Для большей свободы при композиционном решении снимка и выборе плана вам нужно использовать разные фокусные расстояния. Большинство компактных цифровых камер оснащены

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	34 мм
Выдержка	1/250 с
Диафрагма	f/2.8
ISO	100
NIKON D80	

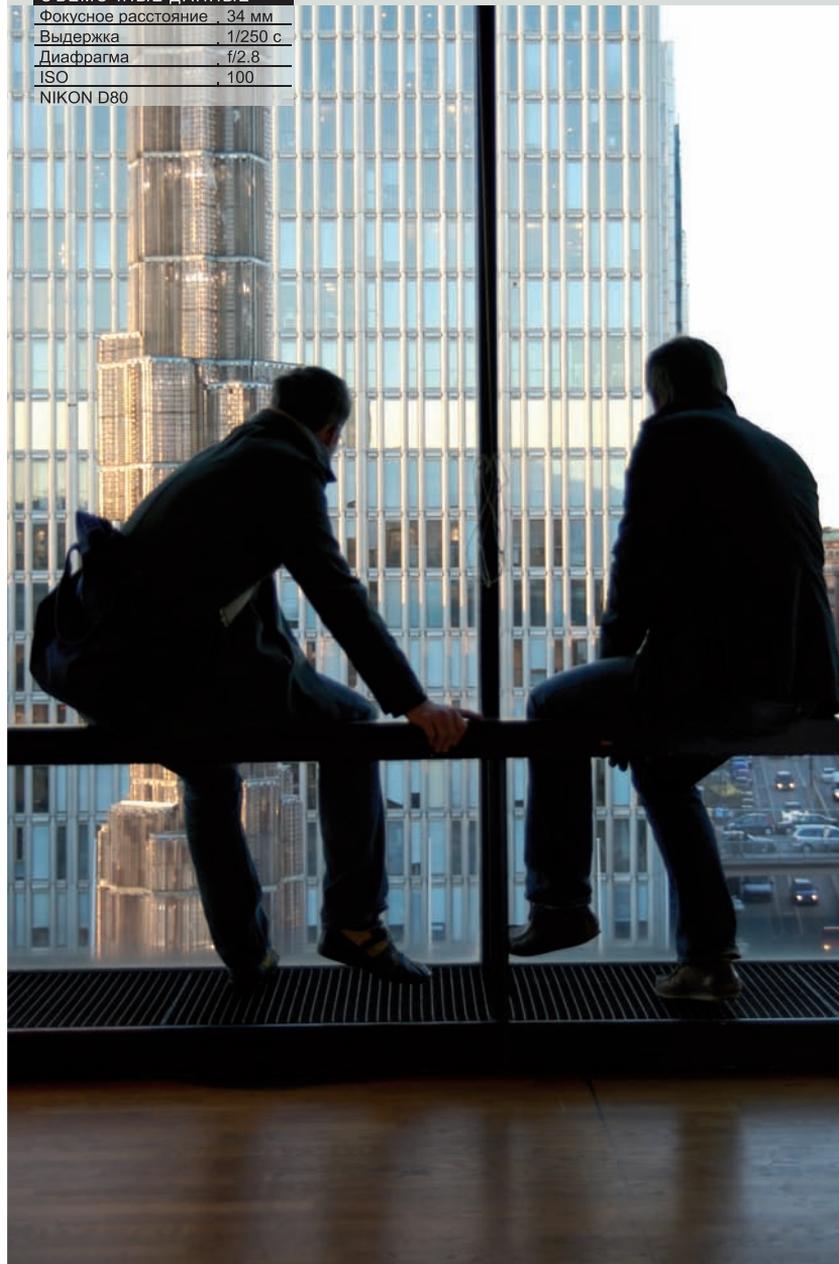
зум-объективом, который покрывает диапазон наиболее важных фокусных расстояний. В связи с тем, что компактные камеры, в первую очередь, предусмотрены для семейной съемки или съемки во время отпуска, диапазон фокусных расстояний зум-объективов начинается при относительно малых (широкоугольных) фокусных расстояниях, чтобы вы могли включить в изображение максимальное пространство. В зависимости от камеры значения диапазона простираются от средних до длинных (теле-) фокусных расстояний. В пересчете на малый формат это значит, что фокусные расстояния зум-объективов начинаются примерно от 28 до 35 мм, при среднем зуме они достигают 100 мм, при длинном зуме — даже до 200 мм и выше. Дорогостоящие цифровые камеры обладают суперзум-объективами, которые в состоянии покрыть диапазон от 30 до 400 мм. У цифровых зеркальных камер вы можете использовать зум-объективы и объективы с фиксированным фокусным расстоянием. Кроме того, с цифровой камерой SLR у вас появляется возможность работать с очень дорогими специальными объективами для съемки зданий, которые выравнивают искажения перспективы, так называемые падающие линии. Для съемки зданий очень интересны, прежде всего, широкоугольные объективы со средними фокусными расстояниями.

Смена местоположения и фокусное расстояние

Зум-объективы — это хорошее вспомогательное средство, чтобы при композиции изображения выбирать план, не меняя при этом местоположения. При использовании различных фокусных расстояний в кадр попадет большая или меньшая часть сцены. Различные фокусные расстояния имеют интересные оптические свойства, которые вы должны знать для обдуманного построения изображения. Заметьте также, что частая смена местоположения, как раз в архитектурной съемке, очень важна, для того чтобы охватить характер постройки в ее целостности.

Широкоугольный объектив для большой глубины резкости

Фотографируя широкоугольником, вы, вероятно, хотите полностью включить в изображение какой-либо ландшафт или здание. В сочетании с выбором маленькой диафрагмы широкоугольные объективы способствуют большой глубине резкости. Для съемки зданий это значит, что в кадр могут попасть и находящиеся вблизи



В контровом свете линии тела людей образуют сильный контраст с прямыми линиями здания на заднем плане.

Фотоснимки деталей здания выглядят дилетантскими, если прямые линии на фотографии искривлены или находятся под наклоном. При таких объектах обязательно следите за симметрией и не перекашивайте камеру.

второстепенные объекты — ворота, фонтан или человек. Благодаря этому изображение приобретает пространственную глубину. Правда, фотографии с широким углом воздействуют таким образом, что объекты, находящиеся ближе к камере, становятся значительно больше тех, которые расположены дальше и выглядят искаженными.

Специальный вариант широкоугольного объектива — это так называемые объективы типа «рыбий глаз» (от англ. fish eye, «рыбий глаз»), или «фишай». Данные объективы имеют предельно большой угол охвата, который, в зависимости от исполнения, может достигать даже до 180°. Существуют «фишай», которые производят прямоугольные снимки, при этом все без исключения линии, которые проходят не в центре, искривляются. Второй вариант, при котором искажения проявляются еще отчетливее — это «фишай», в которых область изображения показывается округлой и которые скорее приспособлены для экспериментальной съемки. Объективы «рыбий глаз» продаются как для зеркальных камер, так и в форме конвертеров для цифровых компактных камер, которые накручиваются спереди на объектив.

Нормальные фокусные расстояния для документальной съемки

В малоформатной фотографии фокусное расстояние, равное 50 мм, образует угол зрения, который человек имеет при рассматривании объекта без камеры. Объекты вашей съемки в видоискателе выглядят не увеличенными и не уменьшенными. О таком фокусном расстоянии говорят, что это нормальное фокусное расстояние. Оно предназначено в первую очередь для документальной съемки. Здания изображаются в таком виде, в каком они существуют, правда, в зависимости от размера сенсора вашей цифровой камеры нормальное фокусное расстояние имеет разные значения. Если ваша камера оснащена зум-объективом, путем регулировки зума попробуйте добиться того, чтобы то, что вы видите без камеры, совпадало с изображением в видоискателе камеры.



Такой специальный объектив, позволяющий избежать падающих линий, ввиду высокой цены подойдет только настоящим специалистам.

Телеобъектив и эффект отдаленности

Если вы фотографируете камерой с телеобъективом (начиная со 100 мм в пересчете на малый формат), возникает эффект, при котором кажется, что расстояние между объектами, находящимися друг за другом, сокращается. Таким образом, фасад здания, находящийся на некотором расстоянии за памятником и возвышающийся над ним, приближается к главному объекту на переднем плане. При использовании





ДИСТОРСИЯ (ИСКАЖЕНИЕ) ПРИ СЪЕМКЕ ШИРОКОУГОЛЬНЫМ ОБЪЕКТИВОМ

Дисторсия — оптический дефект, который чаще всего возникает при съемке с широким углом. Сущность ее состоит в том, что прямые линии изображаются наклонными. Чем длиннее линии, например, грань дома по краям изображения, тем сильнее проявляется дисторсия. При бочкообразной дисторсии линии выгибаются наружу, при подушкообразной дисторсии — внутрь. Степень дисторсии зависит от качества объектива. Искажение может быть исправлено при помощи последующей обработки изображения на компьютере. О том, как это сделать, вы узнаете в разделе «Мастерская» в конце данной главы.

Повторяющийся узор и формы всегда привносят в архитектурные снимки напряжение. Уменьшающиеся в размере лестничные клетки на фотографии показывают впечатляющую глубину сооружения.

широкого угла достигается противоположный эффект: расстояния между отдельными объектами как будто увеличиваются.

Находим особенное

Если вы стоите перед интересным зданием, почувствуйте окружающую обстановку: гудящие автомобили, разговаривающие между собой люди, аромат кафе или булочной, ветер, жара солнечного дня. Все эти впечатления вы не сможете захватить фотоаппаратом, поэтому при фотографировании вам следует полностью сконцентрироваться на строении. Начните со съемки общих видов с некоторого расстояния. По возможности обойдите объект съемки и испытайте различные перспективы (сверху, снизу, сбоку). Есть ли на переднем плане второстепенные объекты, которые бы могли подчеркнуть впечатление от здания? Памятник, фонтан или даже улица с прохожими — все это может быть весьма интересным.

Кроме того, эти второстепенные объекты являются отправной точкой при оценке размера главного объекта съемки, что может быть особенно важным, если вы находитесь рядом с очень крупной или маленькой постройкой. Если во время первых съемок вы открыли для себя виды, которые хорошо подходят для съемки отдельных фрагментов здания, то следующим шагом можно сделать фотографии разных элементов сооружения. Вероятно, вы обнаружите также небольшие детали — живопись, рельеф, инкрустация, которые также стоит сфотографировать. Для подобной съемки целесообразно либо менять местоположение, либо работать с зум-объективом, чтобы оказаться ближе к этим деталям. При детальной съемке вам следует обратить особое внимание на направление тени, так как в зависимости от высоты солнца небольшой рельеф будет совершенно невидим на стене дома, а несколькими часами ранее или позднее он может выглядеть чрезвычайно эффектно. При съемке цветных

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	, 17 мм
Выдержка	, 1/30 с
Диафрагма	f/5
ISO	, 125
Canon EOS 30D	

деталей в полдень вам часто придется бороться с бледными цветами или освещенными поверхностями. Чтобы получить контрастные изображения, снимайте в разное время суток.

Если фотографирование не разрешено

Съемка многих зданий с камерой и штативом, что очень важно для плохо освещенных помещений, а также во внутренних помещениях, не представляет никакой проблемы. В некоторых общественных зданиях, музеях, церквях или религиозных постройках фотографирование запрещено или крайне нежелательно. Иногда разрешается брать с собой камеру, штатив же — запрещается, потому что помещение может оказаться слишком узким или потому что штатив может помешать другим посетителям. Поэтому будьте готовы к тому, что вас могут попросить запаковать штатив. Зачастую такие просьбы могут быть обусловлены вопросами техники безопасности. Если кто-то споткнется о ваш штатив, это может создать определенные проблемы владельцу здания.

Мало света — высокая светочувствительность

Иногда также запрещается фотографирование с использованием вспышки, например, если вспышка может повредить светочувствительные фрески. Не пытайтесь обойти закон. Раньше вы в худшем случае могли лишиться пленки, сейчас же — дорогой карты памяти. В связи с этим на всякий случай заранее узнайте, разрешено ли в данном здании осуществлять фотосъемку, и если да, то каким образом. Если не разрешено использование штатива, вам, возможно, придется фотографировать с высокой светочувствительностью, максимально увеличив значение ISO. Несмотря на то, что при такой настройке камеры увеличиваются шумы изображения, вы, по крайней мере, получаете четкие, резкие изображения: вследствие высокой светочувствительности сенсора можно соответственно сократить время экспозиции.

Стабилизатор изображения и точечный замер

Если ваша камера оснащена стабилизатором изображения, то у вас есть необходимый резерв освещения для темных внутренних помещений. Двух-трех ступеней освещения, которые предлагает стабилизатор, вместе

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	95 мм
Выдержка	1/500 с
Диафрагма	f/4
ISO	400
NIKON D700	



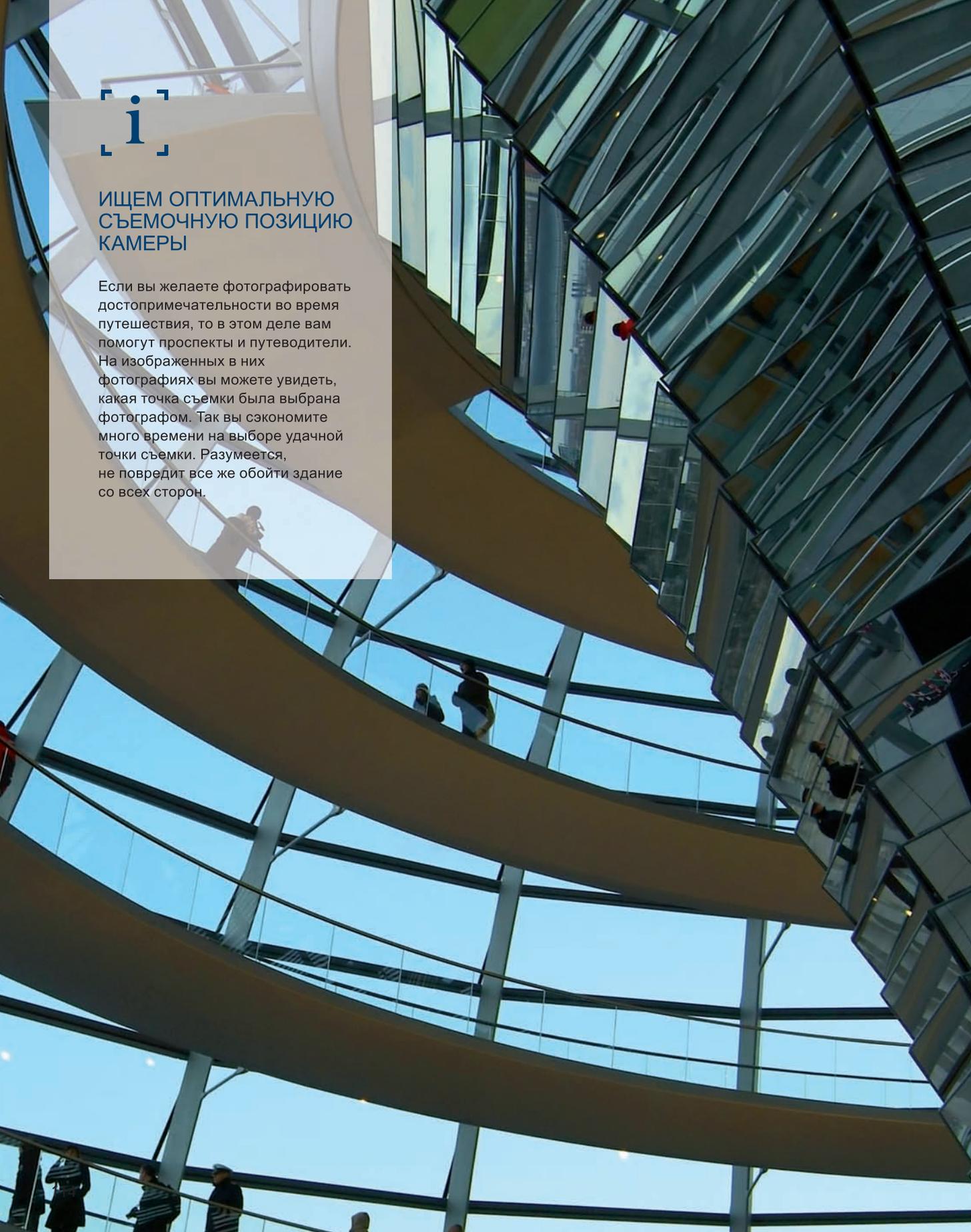
Вверху. Если вы хорошенько рассмотрите строение, вы заметите множество интересных видов. Здесь внимание было обращено не только на каменную скульптуру, но и на задний план, который идеально подходит к скульптуре.

Внизу. Когда в церкви мало посетителей, у вас не должно возникнуть проблем при работе со штативом. Если же внутри находится множество туристов, персонал церкви, возможно, попросит вас не мешать другим посетителям своим оборудованием.



ИЩЕМ ОПТИМАЛЬНУЮ СЪЕМОЧНУЮ ПОЗИЦИЮ КАМЕРЫ

Если вы желаете фотографировать достопримечательности во время путешествия, то в этом деле вам помогут проспекты и путеводители. На изображенных в них фотографиях вы можете увидеть, какая точка съемки была выбрана фотографом. Так вы сэкономите много времени на выборе удачной точки съемки. Разумеется, не повредит все же обойти здание со всех сторон.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	31 мм
Выдержка	8 с
Диафрагма	f/22
ISO	100
NIKON D200	



Вверху. Старайтесь находить подобную игру света во время «голубого часа». В это время для съемки вы можете использовать как меркнувший свет дня, так и искусственное освещение зданий. Такое освещение не представляет особой сложности для фотографа.

Внизу. Если высокая позиция камеры невозможна, то из нужды можно сделать добродетель и включить в композицию изображения «падающие» линии. Эффект можно использовать, например, чтобы подчеркнуть размер здания.

с высокой светочувствительностью, возможно, уже будет достаточно. В зависимости от сюжета, получить достаточно освещенные снимки вы можете также благодаря точечному замеру экспозиции, если данная функция есть у вашей камеры. Точечный замер предпочтителен, если во внутреннем помещении имеется очень яркий объект, который, к примеру, можно найти в церквях у алтаря. Если вы хотите действовать наверняка, посмотрите в руководстве по эксплуатации вашей камеры, поддерживает ли она брекетинг экспозиции, благодаря которому вы получите достаточно хорошо освещенную фотографию.

Фототур во время «голубого часа»

Для архитектурных фотографий свет имеет решающее значение, поэтому очень важно, при каких условиях будет осуществляться фотосъемка — при солнечном свете или в искусственном свете прожекторов, вспышек или огня. Многие фотографы для получения впечатляющих снимков зданий отправляются в путь в так называемый «голубой час», время незадолго до восхода солнца и вскоре после его захода. В такое время свет имеет голубоватый оттенок, становится особенно рассеянным, а тени очень мягкими.

Захватывающие дыхание световые настроения

Так как количество света во время «голубого часа» относительно невелико, фотографии с лучшим качеством изображения и максимальной глубиной резкости (низкая светочувствительность, маленькая диафрагма) возможны лишь при использовании штатива. В сочетании с прожекторами, освещающими церковь, или уличными фонарями, заливающими светом ряды домов, возникают захватывающие дух световые эффекты, которые вы не найдете ни в какое другое время суток.

Избегаем падающих линий

Нежелательного эффекта падающих линий, при котором кажется, будто здания на ваших фотографиях падают назад, можно избежать, если вы находитесь на одном уровне с вашим объектом, держите камеру абсолютно горизонтально и можете охватить весь объект. При наклоне камеры вперед или назад грани здания с точки зрения перспективы сходятся.



Особые формы заслуживают особых фотографий: здесь отчетливо видны искажения стены здания.

Если невозможно занять идеальное местоположение для фотографирования, отойдите от здания и фотографируйте при больших фокусных расстояниях. Благодаря такому способу эффект падающих линий уменьшается. У зданий, которые расположены на площадях, такой способ съемки возможен, даже когда вы фотографируете с широкоугольным объективом. Если же это осуществить не удастся, например, из-за того, что постройка находится в центре комплекса зданий, вам остается последняя возможность — обработка изображения на компьютере.

Намеренное использование падающих линий

Для съемки зданий из лягушачьей перспективы характерными являются падающие линии, которые делают здание визуально большим по размеру. Если другая перспектива невозможна, попробуйте активно включить этот визу-

альный эффект в композицию ваших изображений. Возьмите в кадр не отдельно стоящий небоскреб, а целый «уличный каньон». Благодаря круто вздымающимся в небо фасадам улица кажется более узкой, а композиция значительно выигрывает в динамике.

Рекомендации по выбору объектива

Любители фотографировать сооружения должны выбрать соответствующие объективы, лучше всего с фиксированным фокусным расстоянием. Светосила объектива имеет второстепенное значение, так как, в большинстве своем, так или иначе приходится работать со штативом. К сожалению, оптика, которая наилучшим образом подходит для съемки архитектуры, очень дорога по сравнению со стандартными зум-объективами. Значительно лучше качество



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 7 мм
Выдержка	, 1/250 с
Диафрагма	, f/8
ISO	, -
Canon D IXUS 900 T2	

изображения при съемке широкоугольным объективом. Специальные широкоугольные объективы с фиксированным фокусным расстоянием позволяют получить изображения, которые практически не имеют таких дефектов, как нерезкость по краям, виньетирование, дисторсия или хроматическая aberrация. ■

Падающие линии или абстрактная архитектура? Без помощи нормального здания на заднем плане, которое позволяет нам сориентироваться, ответить на этот вопрос было бы сложно.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Здания с широким углом

- Объектив типа «рыбий глаз», «фишай» (для особых эффектов)
- Фикс-объектив (от 15 до 35 мм)
- Тилт-/шифт-объективы против падающих линий и для регулировки глубины резкости
- Широкоугольный зум-объектив (от 20 до 50 мм)

Детали зданий

- Фикс-объектив (от 50 до 200 мм)
- Стандартный зум-объектив (от 30 до 200 мм)

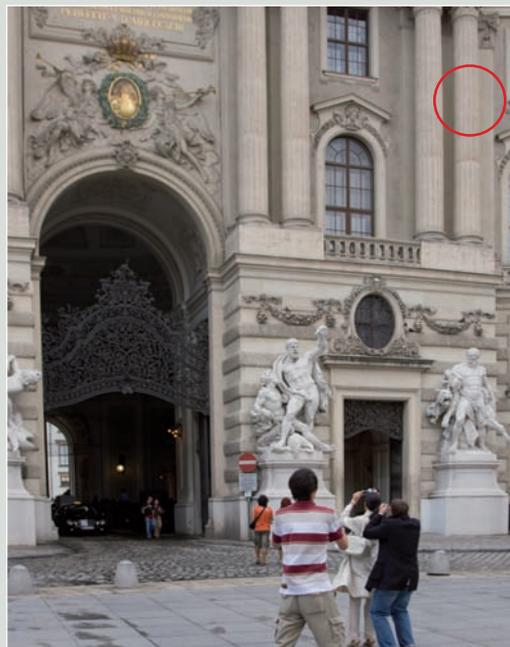
Исправление дефектов объектива

Photoshop Elements 7 имеет в арсенале особый инструмент, при помощи которого несколькими нажатиями кнопки мыши можно легко загладить разные дефекты изображения. Работать над устранением дефектов, например, виньетирования (темных углов изображений), падающих линий и дисторсий вы можете в отдельном диалоговом окне. Любители архитектурных фотографий должны точнее изучить данный инструмент, так как с его помощью можно быстро устранить типичные недостатки.



ДО

Так как на данной фотоснимке нам видна лишь часть здания, падающие линии портят общее впечатление от изображения.



ПОСЛЕ

При коррекции мы теряем фрагменты по краям изображения, однако фотография выглядит более профессиональной.

[1] Запуск программы

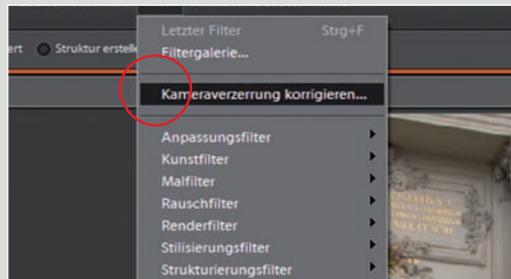
Нажмите на ярлык программы Photoshop Elements на рабочем столе, затем выберите режим **Правка** (Edit). Здесь вы найдете инструменты, которые требуются для коррекции дефектов объектива.

[2] Открытие фотографии

Командой **Файл>Открыть** (File>Open) откройте фотографию, которую вам необходимо обработать. Изображенная в качестве примера фотография была снята с низкой точки, следствием чего явились типичные падающие линии.

[3] Вызов команды

Выберите в меню **Фильтр** (Filter) команду **Исправить дисторсию камеры** (Correct Camera Distortion).



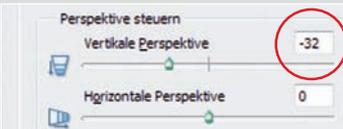
[4] Исправление дисторсии

В появившемся диалоговом окне найдите справа необходимые инструменты и регуляторы. Здесь можно будет редактировать искривленные линии (**Удалить дисторсию** (Remove Distortion)), темные края изображения (**Виньетирование** (Vignette)), падающие линии (**Регулировка перспективы** (Perspective Control)), а также выбрать размер изображения..



[5] Перспектива и горизонт

Против падающих линий используйте регулятор **Вертикальная перспектива** (Vertical Perspective) в пункте **Регулировка перспективы**. Для изображенной в качестве примера фотографии регулятор был выставлен на значение -32, благодаря которому удалось выровнять края здания. Для начала ориентируйтесь по одному из краев изображения и выровняйте его. Если после коррекции один край стал прямым, а другие нет, вы должны дополнительно выровнять горизонт регулировкой **Угол** (Angle).



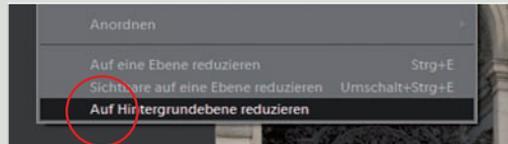
[6] Удаление углов изображения

При изменении перспективы возникают пустые углы изображения, что можно увидеть на приведенном снимке. Чтобы избавиться от пустых углов, увеличьте изображение при помощи регулятора **Масштабирование** (Scale). Если вы закончили редактирование, нажмите кнопку **ОК**, после этого изменения вступят в силу.



[7] Сведение слоев

Обратите внимание на то, что Photoshop Elements после такого способа коррекции перспективы превращает фоновый слой в простой слой. Это вы можете увидеть в палитре слоев, где теперь имеется слой с названием **Слой 0** (Layer 0). Для того чтобы снова сохранить изображение как файл JPEG — файлы JPEG могут содержать лишь один отдельный фиксированный слой — вы должны выполнить команду **Слой>Свести слои** (Layer>Flatten Image).



[8] Сохранение копии

Если вы хотите оставить оригинальный снимок, сохраните отредактированное фото при помощи команды **Файл>Сохранить как** (File>Save as) под новым именем. В противном случае вы, разумеется, можете использовать команду **Файл>Сохранить** (File>Save), и тогда оригинал изображения будет перезаписан.



РАБОТАЕМ С БОЛЬШЕЙ ТОЧНОСТЬЮ

Щелкните мышью в поле для ввода значения градусов. Удерживайте клавишу <Shift> нажатой и одновременно нажимайте на клавиши <←> или <↓>. При каждом нажатии на данные клавиши, величина угла увеличивается или уменьшается на 0,10°. Значения от 0 до 180° поворачивают изображение влево, значения от 180 до 360° поворачивают его направо. Данный способ позволяет работать с большей точностью, чем изменением угла нажатием на значок круга справа от поля Угол (Angle).

A scenic landscape at sunset. The sun is low on the horizon, casting a warm, golden glow over the scene. In the background, there are dark, silhouetted mountains. A large body of water, likely a lake or a wide river, stretches across the middle ground. The foreground is dominated by a rocky, uneven terrain with patches of dry grass and small plants. The overall atmosphere is peaceful and majestic.

7

ПЕЙЗАЖ И ПРИРОДА

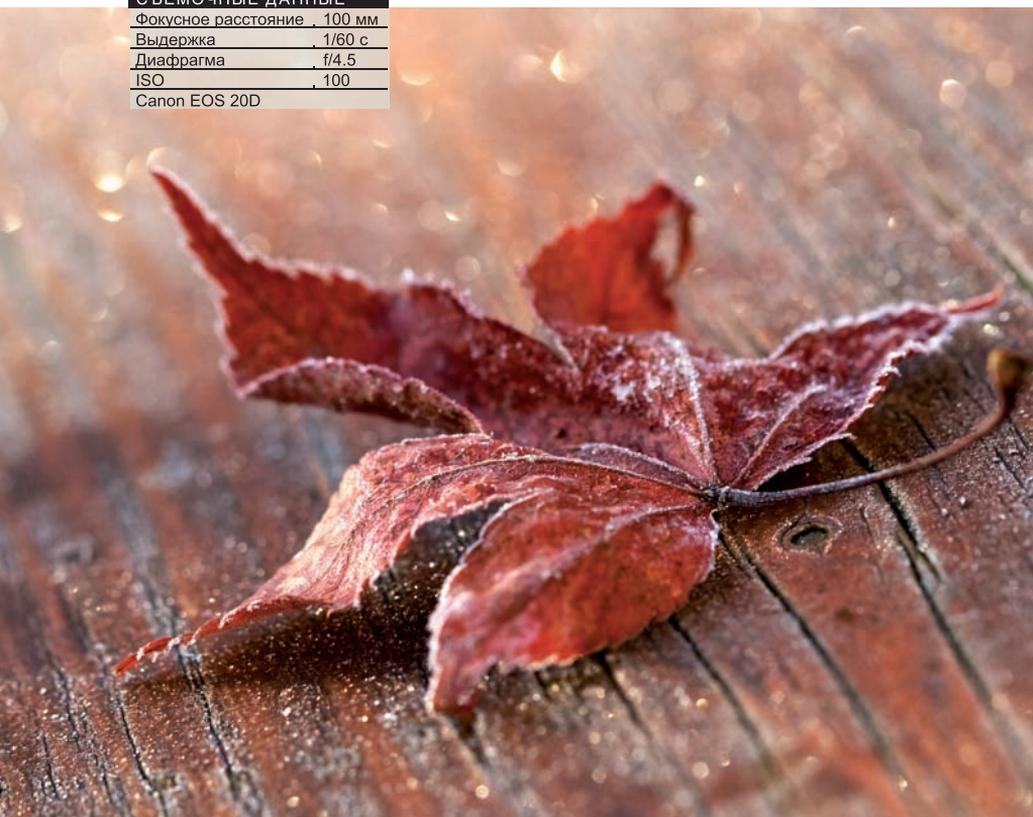




Пейзаж и природа

- 125 **Настройки камеры**
- 125 Длинные или короткие фокусные расстояния?
- 126 Тестирование различных диафрагм
- 126 **Зум-объектив и фильтр**
- 126 **Находим типичные сюжеты**
- 128 **Интересные перспективы**
- 129 **Чудесные весенние сюжеты**
- 129 **В жаре лета**
- 130 **Богатство осенних красок**
- 130 Люди в осеннем свете
- 131 **Лед и снег зимой**
- 133 Типичные зимние сюжеты
- 133 Измерение экспозиции при съемке снежных объектов
- 133 Обращайте внимание на время суток
- 133 **Рекомендации по выбору объектива**

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	100 мм
Выдержка	1/60 с
Диафрагма	f/4.5
ISO	100
Canon EOS 20D	



Даже при значительном ограничении сюжета фотографии возникают великолепные изображения. Сочетание цвета и формы — это ключ к успеху при съемке природы

7] **Пейзаж и природа**

Погода, свет и растительность постоянно меняются в течение года. Кто много снимает на улице, должен учитывать времена года и их типичные признаки в своих творческих планах. Цветущие яблони, раскрывающиеся почки деревьев и сочные луга, люди на море или в отпуске под резким солнечным светом, падающие листья, деревья в тумане и море в красных и желтых тонах, снежные пейзажи, ледяные сосульки и лыжники — это лишь некоторые сюжеты, которые сразу приходят на ум, когда мы говорим о временах года.

Погода — это самый важный фактор при композиции снимка. Так, например, световые настроения драматичного облачного неба, туманное утро, сверкающий свет полуденного солнца — все это создает очень выразительные фотографии. Кроме того, существуют еще миллионы деталей, на которые стоит обратить внимание, если вы хотите получить впечатляющий пейзажный снимок. Каждое время года имеет свои особые свойства относительно света. Если

солнце стоит высоко на летнем небе, оно создает намного меньше теней, чем в то же время, но в зимний период. Контрасты же будут значительно сильнее, чем в другое время года. Меняется и цвет освещения, например, зимой свет при низкостоящем солнце по-другому проходит сквозь атмосферу. Поэтому летом в дневном свете сильнее голубая составляющая по сравнению с поздней осенью. Если вы желаете придать снимку световое настроение дру-

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	. 400 мм
Выдержка	. 10 с
Диафрагма	. f13
ISO	. 100
Canon EOS 5D	

того времени года, то вам поможет обработка изображения на компьютере. При фотографировании пейзажа и природы всегда отдавайте себе отчет в том, какое время года сейчас на дворе. Тогда вы сможете приобщить к своим размышлениям по поводу композиции изображения цвет и силу света, а также типичные для данного времени года элементы, такие как, например, цветы, осеннюю листву или снег.

Настройки камеры

Пейзажи преимущественно фотографируют при коротких фокусных расстояниях, благодаря чему в кадре удастся получить широкое пространство. Для этого также используют маленькие отверстия диафрагмы (высокие значения диафрагмы), благодаря которым достигается большая глубина резкости. Диафрагмы $f/11$ или $f/16$ не будут редкостью, если вы проанализируете параметры пейзажных фотографий. В зависимости от интенсивности света из-за маленького отверстия диафрагмы мы приходим к длинной выдержке, поэтому часто при съемке нам понадобится штатив, благодаря которому изображение не будет смазанным. Собственно говоря, при съемке пейзажа и природы штатив будет полезен практически всегда, так как при неподвижной камере мы можем полностью сконцентрироваться на композиции снимка и выборе кадра. Именно от композиции снимка при пейзажной фотосъемке зависит очень многое: отдельные объекты на снимке могут направлять взгляд наблюдателя и, следовательно, захватывать его.

Длинные или короткие фокусные расстояния?

При поиске характерных и новых видов важно знать возможности своей камеры. Какие фокусные расстояния имеются в распоряжении камеры, какие отверстия диафрагмы возможны, можно ли фотографировать во время дождя, какое минимальное расстояние фокусировки имеет применяемый объектив? Фокусное расстояние зависит от двух факторов: возможного расстояния до объекта и перспективы в сочетании с местоположением камеры. Маленький, прорастающий сквозь почву цветок подснежника или пчела на подсолнухе производят особенный эффект, если фотографировать их с близкого расстояния — либо при длинном фокусном расстоянии, чтобы чуть сжать перспективу, либо при очень коротком фокусном расстоянии с очень маленького расстояния, чтобы мелкие объекты казались большими.



Цветущие поля лаванды, возможно, напомнят нам Францию. Однако этот часто используемый в пейзажной фотографии сюжет становится интересным лишь после умелого включения линий, которые направляют наш взгляд к деревьям на заднем плане.

Даже если для получения хорошего вида нам придется ложиться в снег, и одежда становится влажной — многие сюжеты стоят того. Типичное для съемки крупным планом сокращение глубины резкости делает задний и передний план размытым.

Чем короче фокусное расстояние и чем меньше расстояние до объекта, тем необычнее будет перспектива.

Тестирование различных диафрагм

Вы хотите, чтобы задний план стал размытым? Тогда вам следует выбрать максимальное отверстие диафрагмы, т. е. маленькое диафрагменное число. Так как глубина резкости зависит не только от фокусного расстояния, но и от размера сенсора — с большим сенсором SLR-камер вы получите значительно меньшую глубину резкости, чем при помощи компактной камеры с крошечным сенсором —желательно сделать пару пробных кадров с различными значениями диафрагмы, чтобы узнать возможности камеры. Тем, кто не знает технических особенностей своей камеры и не в курсе, как использовать диафрагму, фокусное расстояние, выдержку и т. д. для композиции снимка, откроется масса возможностей настройки камеры. Ниже будут даны наиболее важные фототехнические советы для композиции снимков в разное время года.

Зум-объектив и фильтр

Для съемки пейзажа и природы рекомендуется камера с широким диапазоном изменения фокусных расстояний или зум-объектив. С его помощью вы имеете возможность переходить с коротких фокусных расстояний на длинные, при которых можно проводить детальную съемку. Также весьма полезными могут быть нейтрально-серый оттененный и поляризационный светофильтры. Оба светофильтра накручиваются на объектив. При помощи поляризационного светофильтра достигаются насыщенные цветовые тона и сокращаются отражения на зеркальных поверхностях, например, воде. Нейтрально-серый оттененный светофильтр при светлом небе заботится о том, чтобы яркость неба не была намного больше яркости лежащего под ним пейзажа. Благодаря этому возможности сенсора при охвате контрастов используются максимально, и небо не становится переэкспонированным.

Находим типичные сюжеты

Существует ли типичный для зимы сюжет? Или типичные сюжеты для весны, лета и осени? Если хорошенько подумать, на ум придут не одна, а целое множество картин. Проблема, однако,





ЦВЕТ ОСВЕЩЕНИЯ И СВЕТОВОЕ НАСТРОЕНИЕ

Если вы хотите придать своему фотоснимку настроение соответствующего времени года, вы сможете сделать это при помощи обработки изображения. Можно, например, имитировать красный, желтый или голубой фотофильтр и значительно изменить цвет освещения изображения. Сделать такие изменения способны практически все современные программы для редактирования изображения.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 43 мм
Выдержка	, 1/4 с
Диафрагма	, f/18
ISO	, 160
Canon EOS 5D	

Небольшой каменный холм — идеально освещенная солнцем приманка для глаз — захватывает взгляд, а затем заставляет зрителя взглянуть на просторы Альп. Искусный выбор и размещение главного объекта делает все изображение интересным.

заключается в том, что большинство из таких сюжетов мы уже видели, причем не раз. А можно ли сфотографировать подобные сюжеты, не копируя при этом других фотографов? Разумеется! Во-первых, объекты съемки практически никогда не повторяются полностью, а во-вторых — что еще более важно — собственные фотографии всегда можно сравнить со снимками других фотографов. При этом вы неизбежно заметите, что другие фотографы делали иначе, и поймете, что можно улучшить в своем собственном снимке.

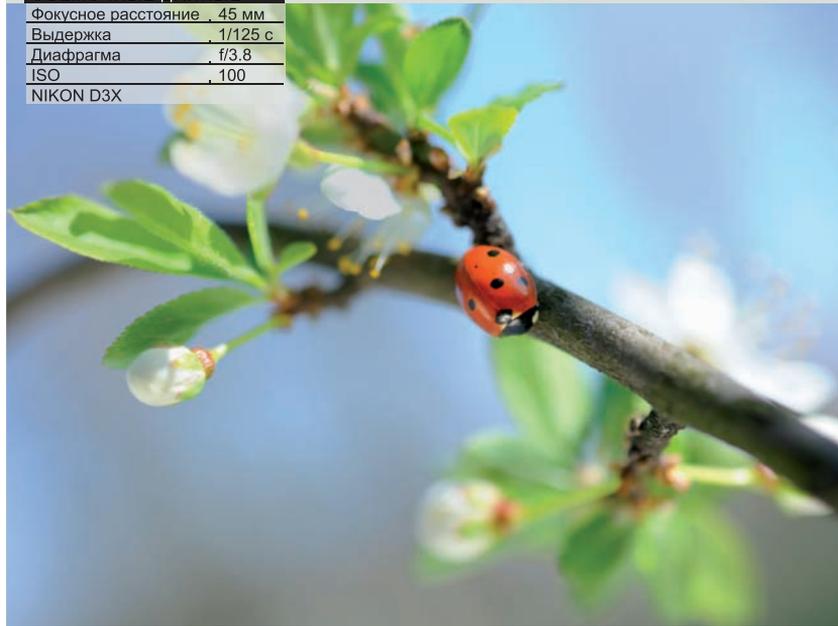
Таким образом, даже если существуют тысячи фотографий сладких пасхальных овец или пушистых цыплят — тем не менее, надо продолжать снимать это и пытаться открыть здесь новые перспективы. Так как мы не в силах влиять на времена года, часто, например, во время отпуска, мы вынуждены принять имеющиеся условия. Но и в этом случае можно придать фотографиям изюминку. Поиск типичного не ограничивается ни временем, ни самим объектом. Что типично для определенного регио-

на, города, ландшафта? Найдите характерный признак, и вы сможете сделать содержательные снимки.

Интересные перспективы

Большинство «отпускных» фотографов располагаются вблизи объекта, держат камеру перед лицом, нажимают на кнопку спуска, а затем переходят к следующему объекту. Добиться великолепных снимков таким образом невозможно. Если вы хотите получить от пейзажа и его деталей или от того или иного объекта природы действительно все самое лучшее, поразмыслите пару минут. Отложите камеру в сторону и, если возможно, обойдите объект со всех сторон. По меньшей мере, вы должны рассмотреть объект с различных точек и каждый раз проверить композицию изображения (передний, средний, задний план). Только когда главный объект идеально гармонирует с другими элементами изображения, достаньте камеру и делайте снимки. Лучше

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	. 45 мм
Выдержка	. 1/125 с
Диафрагма	. f/3.8
ISO	. 100
NIKON D3X	



Вверху. Солнце весной еще не такое яркое, и фотографировать пробуждение природы от сна можно без каких-либо вспомогательных инструментов почти целый день.

Внизу. Солнце, стоящее невысоко, способствует созданию резких теней на воде. Утопающие в синеве горы благодаря воздушной перспективе подчеркивают пространственную глубину пейзажа.

всего делать сразу несколько фотографий с позиций, которые не сильно отличаются друг от друга. Разумеется, ничто не мешает фотографировать со всех перспектив, чтобы затем еще раз подробнее рассмотреть фотографии на компьютере, так как иногда на месте трудно правильно выбрать перспективу.

Чудесные весенние сюжеты

Весна — возможно, самое важное время года для макрофотографов. Раскрывающиеся цветки и побеги, а также пробуждающийся от спячки животный мир предлагают огромный выбор сюжетов. Показать чудо смены времен года поможет сочетание весенних объектов и остатков снега. Так как солнце в начале года стоит относительно низко, фотографировать можно в течение почти всего дня — благодаря боковому свету формы кажутся пластичными. Солнечные дни идеальны для сюжетов с сильными контрастами. Здесь вам, кстати, может помочь вспышка или небольшой отражатель белого, золотого или серебристого цвета, которые могут подсветить сильные тени. В облачные дни тени очень мягки, а контрасты незначительны, что хорошо подходит для мечтательных сюжетов, которые затем можно дополнительно смягчить на компьютере.

Чем больше вступает в свои права весна, тем насыщеннее становятся цвета. Зелень лугов и новые листья на деревьях можно великолепно использовать для композиции изображения при помощи сочного зеленого цвета. Кто любит бродить по городу, и там найдет немало очень выразительных сюжетов. Ими могут быть первые посетители уличного кафе, которые все еще закутаны в теплые зимние плащи, играющие дети в парке или ряд открытых окон, через которые в дом течет весенний воздух. Здесь полезной может быть камера с телезум-объективом, благодаря которому можно проводить съемку с определенного расстояния, оставаясь незамеченным.

В жаре лета

Летнее солнце имеет принципиальные достоинства и недостатки. Достоинство: солнечный свет означает, что теперь мы намного чаще можем фотографировать «с рук», без использования штатива, не боясь получить смазанные фотографии. Недостаток: тени становятся очень сильными, особенно в полдень и при безоблачном небе. Правда сильные, короткие тени



ЗАПОЛНЯЮЩИЕ ВСПЫШКИ ДЛЯ СЪЕМКИ БЛИЗКО

Для съемки объектов, находящихся на относительно близком расстоянии, рационально использовать заполняющие вспышки. При этом вспышка настраивается так, чтобы осветить сильные тени. И еще один прием, которым часто пользуются профессионалы: объекты съемки размещают в тени или используют белую ширму, смягчающую солнечный свет. Профессионалы также работают с конструкциями из рам, которые обтянуты материалом, частично пропускающим свет. Но при съемке портрета того же эффекта можно добиться с помощью большого белого зонта.

в полдень могут придать привлекательность летней фотографии, так как никакое другое время года не создает такое световое настроение.

При фотографировании все же в любом случае следует обращать внимание на динамический диапазон сюжета. Ведь если разница между самыми светлыми участками изображения и самыми густыми тенями будет слишком большой, сенсор не сможет охватить их на одном снимке, и нужно будет найти компромисс. Важно определить — лучше всего при помощи точечного замера — экспозиционные значения для наиболее светлых и темных участков сюжета и установить значение, при котором можно будет субъективно правильно охватить главный объект.

Для наглядности: сцена ярким солнечным днем на открытом воздухе может иметь контраст до 100 000:1, нормальная цифровая камера в лучшем случае может отобразить интервал 400:1. Это значит, что либо светлые участки будут отображаться корректно, а тени станут сплошными, либо, наоборот, в тенях будут видны детали, а светлые участки (например, небо) станут полностью белыми. В этом случае остается лишь выбрать такой кадр, в котором диапазон яркостей изображения не будет слишком большим, или сделать ряд снимков с различными вариантами экспозиции, которые вы затем сможете наложить друг на друга при обработке изображения (ключевое слово HDR).

Лето — время лучистого голубого неба, лежащих на пляже людей, сухих проселочных дорог и мучительной жары. Та или иная деятельность людей в летний период особенно хорошо проявляется в обеденное время, однако не стоит забывать про названные выше ограничения относительно слишком большого диапазона яркостей изображения. Гораздо проще экспозиция вечером, когда тени становятся длиннее. Если свет в полдень слишком контрастный, то можно дождаться восхода или захода солнца. Сочетание красноватого света восходящего или заходящего солнца и теней, ставших длиннее, очень хорошо подходит для передачи настроения отпускного или летнего дня.

Богатство осенних красок

Кто восхищается пейзажной фотографией, полюбит осень, и большую часть свободного времени осенью будет проводить на улице

с камерой в руках. Ведь ни одно другое время не создает такого разнообразия теплых тонов, как осень. Солнце уже не так высоко стоит в небе, как летом, поэтому красноватый свет оказывается практически незаметным. Кроме того, тени не так длинные и резки, как еще пару недель назад. Игра красок растительности меняется почти каждый день. Увядаящая листва деревьев и кустарников окрашивает природу в желтые, красные, темно-зеленые и охровые цвета. Осень — это время с самым мягким светом. Поэтому фотографии пейзажа и природы, которые вы сделаете осенью, будут передавать особенное настроение этого времени года.

Осенью еще важнее, чем в другое время года, делать фотографии либо ранним утром, либо за 2–3 часа до захода солнца, так как свет в это время суток усиливает цвета природы и придает ей яркое свечение. Облака на небе также не представляют проблемы, так как рассеянный свет в осеннем лесу может идеально подходить для гармоничного и романтического освещения. Неважно, какая будет погода — осенью при слишком ярком небе всегда нужно иметь с собой поляризационный светофильтр. Также вам, возможно, понадобится и нейтрально-серый оттенокный светофильтр. Поляризационный светофильтр усиливает цвета, а если растения утром или вечером слегка влажные, поляризационный фильтр уменьшает отражение на листьях. Благодаря такому светофильтру цвета становятся значительно более насыщенными. Типичные для осени сюжеты, не считая дикой природы, — это, конечно же, пашни, лесная почва, покрытая коричневатыми листьями, грибы, первый туман, а также сюжеты, связанные с приближением зимних холодов.

Люди в осеннем свете

Осень отлично подходит для фотографирования людей и уличной жизни. Особенно романтично выглядят портреты с осенним фоном. Но будьте осторожны при выборе вашей модели: осенние типажи (каштановые, лучше всего волнистые или кудрявые, волосы, темные глаза, смуглый оттенок кожи) очень эффектно смотрятся в солнечном свете; другим людям (светлые или черные волосы, голубые глаза) свет может пойти на пользу, но в осеннем сценарии они будут выглядеть несколько неуместными, потому что их собственные цвета не подходят к краскам осени.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	, 500 мм
Выдержка	, 1/30 с
Диафрагма	, f/9
ISO	, 200
Canon EOS 20D	

Лед и снег зимой

Когда мы говорим «зима», мы сразу думаем о снеге или о льде. Самое сложное зимой: когда вы находитесь с камерой на улице, нужно обращать внимание на низкие температуры, во-первых, потому, что аккумуляторы цифровых камер достаточно чувствительны к холоду и разряжаются заметно быстрее, а во-вторых, потому что камера и объектив после длительной работы на холоде запотевают, как только мы оказываемся в тепле. В этом случае образуются капли воды, которые могут попасть внутрь корпуса камеры.

В связи с этим один важный совет: когда вы с холода заходите в теплое помещение, положите свою камеру в воздухонепроницаемый пластиковый пакет, который по размеру должен быть не намного больше камеры. Благодаря этому камера сможет акклиматизироваться, а влага не конденсируется на холодном корпусе.



Вверху. На этой фотографии голые стволы деревьев создают впечатление приближающейся зимы, в то время как красные листья являются яркими символами осени.

Внизу. Туман создает спокойные цвета. Тишина и покой сцены подчеркиваются сильными горизонтальными линиями.



ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗАЩИЩАЙТЕ АККУМУЛЯТОРЫ ОТ ХОЛОДА

В холод аккумуляторы отдают энергию значительно быстрее, чем обычно. Если вы зимой долгое время находитесь на улице, выньте аккумулятор из камеры и положите его в сумку как можно ближе к телу. То же касается и запасного аккумулятора. Тепло тела поможет вам сохранить заряд аккумуляторов. Кроме того, при зимней съемке всегда нужно иметь с собой запасной аккумулятор.

Типичные зимние сюжеты

При фотографировании зимой не обязательно иметь много творческих идей. Сюжетов со снегом или льдом — если на улице достаточно холодно, и выпал снег — полным-полно. Пейзаж и его детали, а также люди на лыжах, сноубордах, санях, люди с типичными зимними аксессуарами, например, перчатками и шапками — все это говорит нам о том, что на улице зима.

Измерение экспозиции при съемке снежных объектов

При наличии в изображении слишком большого количества белого света измерение экспозиции становится сложным. Хотя вообще-то, фотографировать снег не так и сложно — нужно лишь знать, как функционировать экспонометр камеры. Он калиброван по средне-серому тону, значения для диафрагмы и выдержки устанавливаются на среднюю яркость. Однако в связи с тем, что яркость снежной поверхности далеко не средняя, нужно изменить экспозиционные значения вручную, в противном случае снимки будут слишком темными. Итак, скомпенсируйте экспозицию вручную и соответственно измените экспозиционные значения на 2 ступени (EV — Exposure Value «экспозиционное число, величина экспозиции, количество света»), так чтобы изображения стали светлее. Говоря проще, удлините выдержку с 1/250 до 1/125 сек (+1EV) или даже до 1/60 (+2EV) при постоянной диафрагме. Между прочим, некоторые современные компактные камеры имеют специальный режим для съемки в зимний период. Если вы фотографируете в данном режиме, камера автоматически корректирует экспозицию.

Обращайте внимание на время суток

Кроме правильной экспозиции при съемке зимой нужно обращать внимание на свет. Днем при лучистом небе тени относительно коротки, текстуры и детали имеют слабый контур. Снежные поверхности, лежащие в тени, приобретают голубоватый оттенок и поэтому выглядят еще более холодными. Низкое солнце утром и вечером способствует образованию длинных теней, придает ландшафту и всему окружению красноватые оттенки. Контраст между холодом зимы и теплым светом заходящего солнца может быть очень привлекательным, если вы фотографируете в направлении солнца.



Рекомендации по выбору объектива

Для съемки пейзажа и природы трудно выбрать какой-либо один объектив. От макрообъектива для маленьких деталей до длинных телеобъективов, при помощи которых можно оптически сжать изображение. Зачастую на выбор в пользу той или иной комбинации камеры и объектива влияет вес оборудования и гибкость его применения. Для пейзажной фотографии большое внимание следует уделять хорошим линзам, при помощи которых можно снять самые мелкие удаленные детали и придать изображению соответствующую резкость и контраст. Для широкоугольных фотографий, разумеется, лучшим вариантом будут фикс-объективы. Все остальное можно фотографировать камерой с хорошим стандартным зум-объективом. ■

Боковое освещение зимнего солнца образует теплые цвета, создающие красивый контраст с холодным, находящимся в тени голубым снегом.

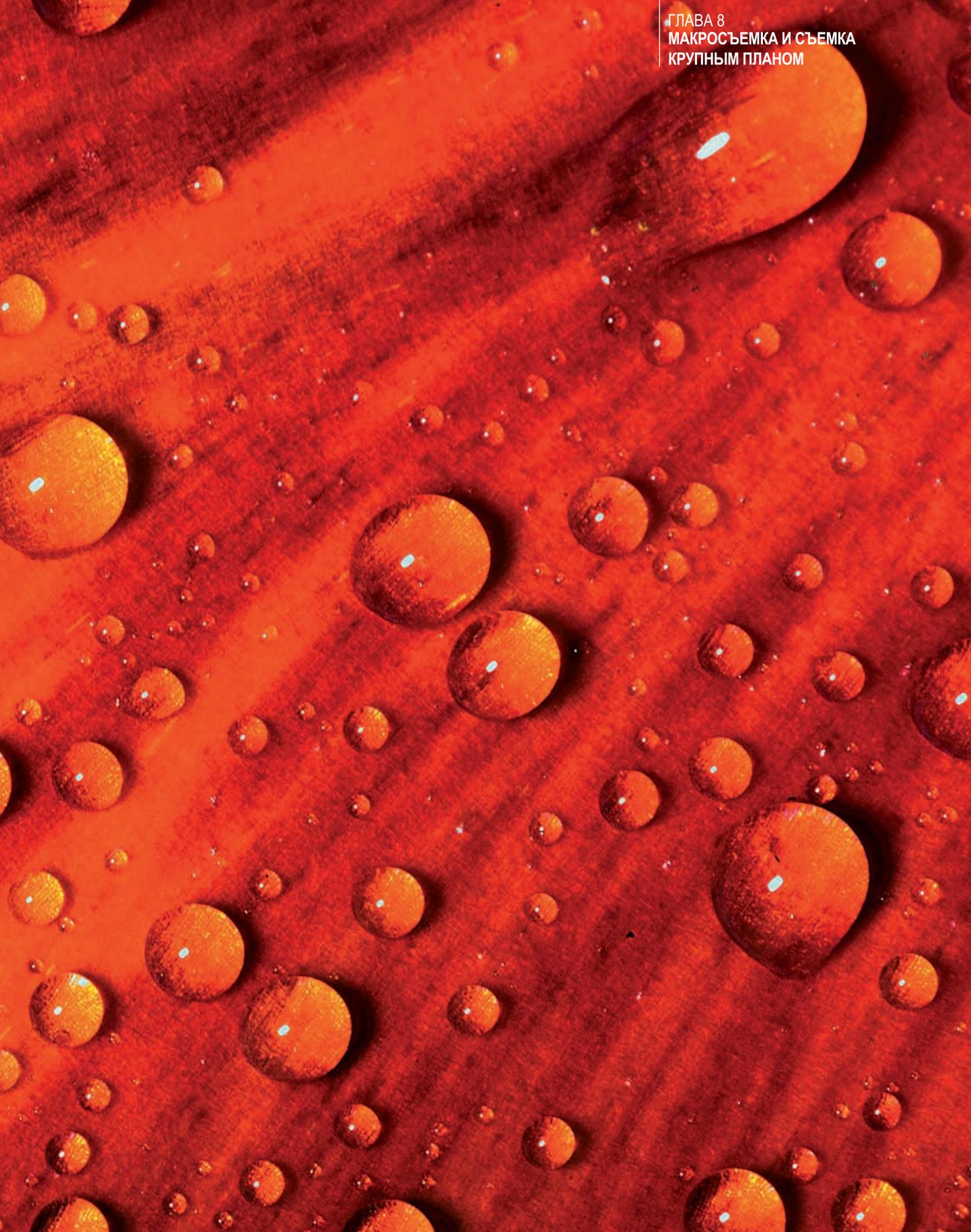
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Здания при широком угле съемки	<ul style="list-style-type: none">• Фикс-объективы (от 15 до 50 мм)• Широкоугольный зум-объектив (от 20 до 40 мм)
Пейзаж и его фрагменты	<ul style="list-style-type: none">• Стандартный зум-объектив (от 30 до 100 мм)• Мегазум-объектив (от 30 до 200 мм и выше)• Фикс-объективы (от 50 до 200 мм)
Детали природы	<ul style="list-style-type: none">• Стандартный зум-объектив (от 30 до 100 мм)• Фикс-объективы (от 50 до 200 мм)



[8]

МАКРОСЪЕМКА
И СЪЕМКА
КРУПНЫМ
ПЛАНОМ





Макросъемка и съемка крупным планом

- 139 **Крошечное в центре внимания**
- 139 Творческие макропроекты
- 139 **Упражняемся с простыми сюжетами**
- 141 **Советы для съемки крупным планом**
- 141 Штатив для лучших результатов
- 142 Проблема: глубина резкости
- 142 **Ручная настройка камеры для получения лучших снимков**
- 142 Правильное освещение объектов макросъемки
- 143 Работа с тенями
- 143 Подсветка при помощи отражателей
- 143 **Объекты в движении**
- 144 Проворные насекомые
- 144 Ультракороткие выдержки
- 144 **Принадлежности для съемки объектов крупным планом и макросъемки**
- 144 Приближаемся с помощью линз для макросъемки
- 144 Функция макросъемки у SLR-объективов
- 146 Удлинительные кольца для SLR-камер
- 146 Раздвижной мех и реверсивные кольца
- 146 **Рекомендации по выбору объектива**
- 147 **Мастерская: умелое окрашивание фрагментов сюжета**



Такие впечатляющие кадры можно сделать даже компактной камерой в режиме макросъемки.

8 Макросъемка и съемка крупным планом

Тот, кто когда-либо рассматривал очень маленькие объекты, знает: кажущиеся хорошо знакомыми вещи при увеличении приобретают совершенно новую выразительность. Разумеется, речь идет не об одноклеточных организмах, которых можно разглядеть лишь при огромном увеличении. Здесь мы говорим скорее об объектах, богатство деталей которых нельзя или очень трудно распознать невооруженным глазом. Из-за этого нового взгляда на привычные вещи макросъемка и съемка крупным планом пользуются такой популярностью.

Когда мы говорим о съемке крупным планом, мы подразумеваем увеличенные объекты и детали, которые слишком малы, чтобы мы могли с первого взгляда оценить их привлекательность или которые обычно выступают в качестве деталей окружения, а не главных объектов или приманки для глаз. Съемка крупным планом открывает новые миры, когда вдруг

отдельный цветок с его листьями и тычинками ставится в центр внимания. Тренированный в съемке крупным планом фотограф умеет заметить такие объекты, отделить их от их контекста при помощи камеры и предоставить им всю площадь изображения. Когда объекты еще меньше, так что их детали не удастся различить невооруженным глазом, от съемки круп-

ным планом мы переходим к макрофотографии. Здесь вы должны точно знать возможности своей камеры.

Крошечное в центре внимания

С обычными камерами и без специальных принадлежностей, это возможно лишь до известной степени, потому что для объективов цифровых и аналоговых камер существуют определенные физические границы их возможностей, и поднести камеру к объекту удастся не ближе определенного расстояния.

Прочитайте в описании вашей камеры или объектива, каково минимальное расстояние фокусировки, т. е. минимальное возможное расстояние до объекта. Сделать снимок крупным планом без особых принадлежностей может почти любая цифровая камера. Простые макроснимки, например, фотографии насекомых, не представляют трудности для хороших компактных камер при условии, что камера имеет режим макросъемки, который обычно обозначается символом цветочка. Но если вы хотите изобразить на снимке не просто сидящих на цветке мух, но, к примеру, их глаза, вам, в зависимости от типа камеры, могут понадобиться различные специальные принадлежности, например линзы для макросъемки, удлинительные кольца, специальные объективы или мех.

Творческие макропроекты

Макроснимки и фотографии, снятые крупным планом, могут стать привлекательными открытками для самых разных поводов. Из цветка розы мы можем получить объект для открытки ко дню рождения или приглашительной открытки на свадьбу. Из фотоколлекции цветов, растущих на берегу водоема, можно составить календарь. Из макроснимков можно даже сделать «обои» для рабочего стола. Если ваша камера имеет 6 и более мегапикселей, наиболее удачные снимки можно будет представить и в увеличенном виде.

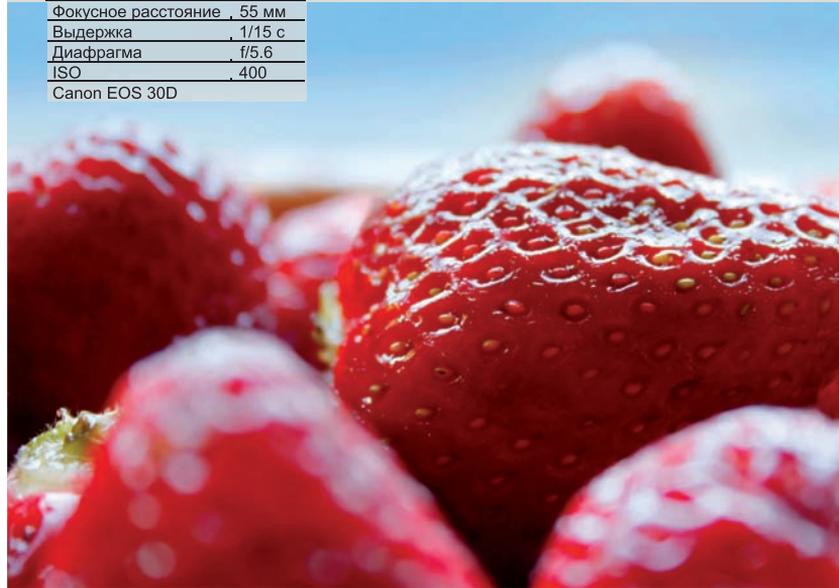
Упражняемся с простыми сюжетами

Что приходит вам в голову, когда вы слышите словосочетание «съемка крупным планом»? Многие, вероятно, сразу же думают о полных жизни изображениях нежных цветков, о бабочках, а также деталях человеческого лица. Для первых шагов в макросъемке и съемке крупным планом лучше всего подходят цветы. Прежде всего,



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 55 мм
Выдержка	, 1/15 с
Диафрагма	, f/5.6
ISO	, 400
Canon EOS 30D	



Вверху. Белая, хорошо освещенная стена на заднем плане, свет сверху по диагонали и колючий кактус – для получения подобного снимка больше ничего не нужно. При фотографировании следует обратить внимание на корректную настройку баланса белого.

Внизу. Контраста красного и голубого можно легко добиться, применив светло-голубой фон, например, картон или цветную бумагу. Благодаря ограниченной глубине резкости взгляд зрителя направляется на отдельные ягоды земляники.



УМЕЛОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОТРАЖАТЕЛЕЙ

Отражатель служит не только для рассеивания света и мягкого освещения. На открытом воздухе закрепленная на штативе стиропоровая пластина также будет хорошей защитой от ветра. Чем нежнее снимаемые объекты, например, садовые цветы или этот одуванчик, тем чаще даже легкий ветерок может привести к нежелательному смазыванию вследствие движения объекта.



многие цветы обладают особенной, естественной эстетикой. Кроме того, их можно расположить практически в любом окружении. Если при этом нет ветра, то цветки остаются неподвижными. Вдобавок к этому, при фотографировании вы достаточно скоро познакомитесь с проблемами, которые вытекают из разных форм, структур и размеров в глубину, вы увидите, насколько сложно обеспечить достаточную резкость (чтобы показать объемность цветка), организовать искусственное освещение и правильно выбрать компоновку кадра. Советы, которые даются в этой главе, помогут вам преодолеть все эти сложности, возникающие при макросъемке и при съемке крупным планом.

Советы для съемки крупным планом

Если у вас еще нет опыта в съемке крупным планом, для начала найдите пару подходящих объектов. Это могут быть монеты, миниатюрная железная дорога, фрукты или цветы, к которым при съемке можно подойти очень близко.

Если вы хотите потренироваться, скажем, в фотографировании цветов – даже не лучшие фотографии экзотических цветов размером 20x30 выглядят эффектно – лучше всего начинайте снимать большие цветки. Для тренировки умения оценить фон, фактуру и построение кадра лучше всего подходят плоские цветки. Установите свою камеру либо в автоматический режим, либо (при наличии) в режим макросъемки и для начала фотографируйте цветки фронтально с относительно небольшого расстояния. При этом постарайтесь выбрать подходящий задний план. В большинстве случаев область макросъемки начинается при расстоянии от объекта приблизительно 30 см. С хорошими объективами вы можете приблизиться к снимаемому объекту на расстояние до 5 см. Многие камеры включают в макропрограмму автоматическую установку резкости – автофокус – и фокусируются, только если вы находитесь в диапазоне макросъемки камеры. Эта функция камеры может вам помочь, т. к. если вы расположены слишком далеко, камера не настроит резкость.

Штатив для лучших результатов

Вы увидите, что при построении снимка для устойчивого положения камеры очень полезен штатив. Опасность смазывания при съемке крупным планом очень велика, если вы фотографируете «с рук», стабилизатор вашей камеры компенсирует лишь легкое дрожание.

Ограничение резкости при макросъемке и съемке крупным планом можно использовать для привнесения в изображение пространственной глубины. Зритель знает из собственного опыта: то, что находится дальше, менее резко.

При фронтальной съемке цветка глубина резкости играет незначительную роль, т. к. цветок в большей или меньшей степени находится параллельно плоскости сенсора. Намного большее значение следует уделить освещению, компоновке кадра и фону, если он должен быть виден. При работе на открытом воздухе свет вы получаете от солнца. Фотографируя в помещении, цветок лучше всего поставить у окна — сбоку на него будет падать мягкий свет. Если затененная сторона предмета слишком темна, то, чтобы подсветить ее светом из окна, поставьте рядом с цветком зеркало или белую поверхность (картон, стиропор).

Проблема: глубина резкости

При проведении следующей серии снимков поверните цветок таким образом, чтобы он не располагался параллельно плоскости сенсора. В видеискателе или на ЖК-дисплее камеры рассмотрите точно, в каком месте цветка находится наиболее резкая точка, и сделайте несколько снимков с различной фокусировкой. Если ваша камера позволяет ручную настройку фокусировки, используйте эту возможность, чтобы сделать резким участок, находящийся вне центра изображения. При просмотре снимков второй серии на компьютере вы заметите, насколько малой является глубина резкости при съемке крупным планом.

Ручная настройка камеры для получения лучших снимков

Если вы перевели свою камеру в режим макросъемки и съемки крупным планом, она автоматически устанавливает значения для диафрагмы и выдержки при помощи внутреннего экспонометра. При нехватке света камера, в зависимости от модели, может автоматически включить вспышку. Вспышка может навредить снимку с эстетической точки зрения, так как она делает объекты плоскими и вызывает глубокие тени. Гораздо лучше работать с дополнительным источником света, который освещает объект сбоку. Отключите автоматическую экспозицию и установите режим ручной съемки, при котором вы сами можете выбрать диафрагму и выдержку.

Правильное освещение объектов макросъемки

Наиболее красивые макроснимки и снимки крупным планом получаются, когда хороши не только объект и композиция снимка, но и свет. Как правило, для получения хороших



фотографий недостаточно лишь большого количества света сверху и сбоку. Объект должен быть освещен так, чтобы были видны все его детали, а также чтобы благодаря распределению света и тени, светлых и темных участков изображения подчеркивалась пластичность объекта. О создании настроения могут дополнительно позаботиться крошечные яркие блики.

Работа с тенями

При освещении богатыми деталями и простирающегося в глубину объекта вспышкой или лампой непосредственно сверху или спереди текстура этого объекта становится плоской. Пространственную глубину объекта не удастся перенести в двухмерное пространство фотографии. Поверхности же моделируются тенями. Итак, снимайте ваши макрофотографии и фотографии крупным планом, используя источник света, расположенный сбоку под наклоном. Применяете ли вы при этом свет от вспышки, рассеивателя или дневной свет — не так уж важно. Главная проблема при боковом источнике света заключается в том, что

сторона, противоположная освещенной, находится в тени, которую вам также нужно будет подсветить.

Подсветка при помощи отражателей

При необходимости мягкого и равномерного освещения теней работайте с отражателями. Зеркало или поверхность, обтянутая алюминиевой фольгой, отражают свет и таким образом освещают детали объекта, находящиеся в тени. Если вы хотите сделать отраженный от рефлектора свет еще мягче, вместо блестящей поверхности используйте белую стиропоровую пластину или другую поверхность белого цвета (например, лист бумаги).

Объекты в движении

Вы уже когда-нибудь пытались фотографировать играющих детей или вертящуюся под ногами собаку?

Часто когда мы фокусируемся на объекте, он вдруг двигается с места, и настраивать



РАССЕЯННЫЙ СВЕТ СКВОЗЬ СЕВЕРНОЕ ОКНО

Если вы фотографируете в доме, вы можете использовать свет, проникающий в помещение сквозь окна с северной стороны здания. Этот свет — рассеянный, потому что в северные окна не попадают прямые солнечные лучи. В пасмурные дни свет особенно мягок. Дополнительно смягчить его можно, закрыв окно бумагой для выпечки. В каждом случае свет северного окна образует очень мягкие тени, которые выглядят при макросъемке и съемке крупным планом наиболее выразительно.



Композиция снимка и освещение — это ключ к успеху при съемке крупным планом. Даже такие тривиальные объекты, как два листка, можно расположить интересным образом. Светлые участки находятся в середине изображения, край листов делит объект в золотом сечении, задний план — нерезкий, и поэтому он приносит в изображение глубину.



Кто много занимается макро-съемкой и съемкой крупным планом, должен обзавестись специальной макровспышкой или пользоваться кольцевой вспышкой, которые помогут сделать освещение правильным. На рисунке показана модель фирмы Metz, которая может быть использована в сочетании с любой современной цифровой SLR-камерой

Справа. Подобный снимок вряд ли удастся спланировать. Ведь даже если мы заранее вручную установили фокус и лишь ждем появления стрекозы, в большинстве случаев нам приходится быстро делать повторную регулировку. В связи с этим, изучите вашу камеру и узнайте, как можно быстро настраивать фокус вручную.

резкость приходится с начала. Если вы имеете дело с большими объектами, проблему можно значительно уменьшить. Для этого вы должны работать с широкоугольным объективом и с маленькой диафрагмой, благодаря которым достигается большая глубина резкости. При съемке крупным планом и макросъемке такой возможности у вас практически нет. Здесь для того чтобы показать детали маленьких и крошечных объектов, нужно подойти к объекту как можно ближе и фотографировать с длинными фокусными расстояниями.

Проворные насекомые

Насекомые и прочие маленькие живые организмы могут двигаться с удивительной скоростью. Поэтому вам следует точно установить место, в котором бы вы хотели сфотографировать животных. Здесь лучше всего работать со штативом, а также с устройством для дистанционного спуска затвора камеры, чтобы не касаться камеры при нажатии на кнопку спуска. Также весьма полезными могут быть салазки, при помощи которых для фокусирования камеру можно с точностью до миллиметра двигать вперед и назад, не прибегая к необходимости менять при этом ее фокусировку. Установите камеру на штатив и при помощи ЖК-дисплея или видоискателя скомпонуйте кадр. Затем сфокусируйтесь на том месте, где должен быть снят объект. Для контроля экспозиционных значений вам следует сделать несколько снимков и сразу же проверить их на мониторе. Для большой глубины резкости рекомендуется работать с маленькой диафрагмой или выбрать режим макросъемки и съемки крупным планом. Если снимки получились слишком светлыми или темными, то вам необходимо соответствующим образом изменить экспозицию.

Ультракороткие выдержки

При съемке объектов, которые быстро двигаются, вы должны работать с очень короткими выдержками (1/250 сек и менее), благодаря чему вам удастся «заморозить» объекты в движении. Короткие выдержки требуют относительно широко открытых диафрагм, чтобы на сенсор камеры попадало достаточное количество света. Тем самым будет сокращена глубина резкости. Чтобы получить наилучший снимок объекта в движении, необходимо найти компромисс, например, использовать максимально короткую выдержку и маленькую диафрагму. Определенную помощь сможет оказать также подходящий источник света или повышение светочувствительности (ISO).

Принадлежности для съемки объектов крупным планом и макросъемки

Самые хорошие макроснимки и снимки крупным планом в большинстве случаев получаются при использовании штатива. При помощи устойчивой треноги точно сфокусироваться на основном объекте значительно проще. Так как для максимальной глубины резкости необходимы маленькие диафрагмы, которые автоматика камеры компенсирует относительно длинными выдержками, штатив (лучше всего в комбинации с автоспуском или с приспособлением для дистанционного спуска затвора) будет препятствовать смазыванию ваших снимков при подобной съемке.

Приближаемся с помощью линз для макросъемки

Многие цифровые камеры можно держать очень близко от объекта, поэтому при фотографировании с длинным фокусным расстоянием живых существ размером в несколько сантиметров, вам не понадобится никаких дополнительных принадлежностей. Если же у вас в руках камера, которая не допускает такого приближения к объекту съемки, вам понадобится специальная линза для макросъемки, которая накручивается на резьбу объектива. Если у вашего объектива нет такой резьбы для фильтра, в фотомагазине вы можете разузнать о специальном держателе фильтров, который крепится к корпусу камеры. Линзы для макросъемки, которые можно приобрести в специализированном магазине по разумной цене, действуют как увеличительные стекла: они сокращают возможное расстояние между камерой и объектом. Подобные линзы могут иметь различную оптическую силу, которая указывается в диоптриях. Иногда можно комбинировать друг с другом одновременно несколько линз. Однако качество изображения вследствие хроматической аберрации и нерезкости будет тем хуже, чем больше линз вы используете. Кроме того, из-за краев металлических оправ фильтров часто возникает виньетирование (темные края изображения).

Функция макросъемки у SLR-объективов

У владельцев цифровых зеркальных камер помимо линз для макросъемки есть и другие варианты расширения оборудования. Ряд стандартных зум-объективов для приближения к объектам на расстояние нескольких сантиметров имеет дополнительную функцию макросъемки. При помощи специальных (и дорогих) макрообъективов можно добиться изображения объекта в натуральную величину. Это значит,



КОНТРОЛЬ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЯРКОСТЕЙ

Из справочного руководства к вашей камере узнайте, предлагает ли функция предварительного просмотра изображения гистограмму. Гистограмма — это самый наглядный способ представления распределения яркостей. Гистограмма показывает в виде графика, лежат ли значения яркости тонов в пределах допустимого диапазона яркостей камеры. Если снимок недодержан или передержан, фрагменты графика гистограммы обрезаются по краям.



Цветы — замечательные объекты, при съемке которых можно узнать о глубине резкости при различных диафрагмах и фокусных расстояниях. Знания эти необходимы для того, чтобы уметь принимать правильное решение при композиции изображения.

что объект размером, например, 1 см будет изображен на сенсоре в натуральную величину, занимая такую же площадь, какую он занимает в действительности. В подобных случаях говорят о масштабе изображения 1:1. Качество изображения у объективов, разработанных специально для макросъемки, заметно лучше, чем у all-round оптики с дополнительной функцией макросъемки.

Удлинительные кольца для SLR-камер

Относительно недорого удлинительные кольца, которые монтируются между камерой и объективом, но могут использоваться только на зеркальных камерах со сменными объективами. При использовании удлинительных колец объектив по-прежнему сообщается с камерой, автоматическая экспозиция и автофокус также функционируют как обычно. Чем кольца толще, тем больше масштаб изображения. Кольца можно комбинировать друг с другом, при этом качество изображения не ухудшается. Правда, кольца поглощают свет, вследствие чего удлиняется выдержка, и могут понадобиться большие диафрагмы.

Раздвижной мех и реверсивные кольца

Для съемки крупным планом и для макросъемки зеркальные камеры также можно оборудовать раздвижными мехами и реверсивными кольцами. Мех работает по тому же принципу, что и удлинительные кольца, однако с его помощью можно плавно настраивать расстояние между объектом и камерой. При помощи реверсивного кольца, которое одной стороной присоединяется к объективу, а другой — к камере, вы сможете прикрепить к своему фотоаппарату имеющиеся объективы в перевернутом положении. В этом случае объектив действует как увеличительное стекло. Благодаря этому сохраняется и качество изображения. Хорошие реверсивные кольца выполнены таким образом, что возможна коммуникация между объективом и камерой. При использовании простых моделей установка параметров экспозиции и фокусировка производятся вручную. Кольца также влияют на оптическую силу. Чем кольцо толще, тем больше масштаб изображения. Кольца можно комбинировать друг с другом, при этом качество изображения не ухудшается. Правда, реверсивные кольца поглощают свет, вследствие чего удлиняется выдержка, и могут понадобиться большие диафрагмы.

Рекомендации по выбору объектива

Кто хочет получить хорошие макроснимки, должен иметь хороший объектив. Это не значит, что вы должны работать исключительно с зеркальной камерой. Великолепных результатов можно добиться и с хорошей компактной камерой с подходящей линзой. Резкость, контраст и цветовые тона должны быть правильными, а это большей частью зависит от качества стекла. Тот, кто снимает SLR-камерой, для получения качественных снимков должен работать со специальным макрообъективом с фиксированным фокусным расстоянием. Чем длиннее фокусное расстояние, тем большая поддерживается дистанция до объекта. Например, у насекомых дистанция бегства (расстояние, на которое животное подпускает к себе, не убегая) — это очень важный фактор. Получить прекрасные снимки можно и при помощи подходящего для макросъемки стандартного зум-объектива. Но по-настоящему близко к объекту можно подкрасться лишь со специальной оптикой и соответствующими принадлежностями для съемки крупным планом, благодаря которым и резкость становится значительно лучше. ■

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Цветки, большие насекомые (размер около 10 см)

- Макрообъектив, фикс-объектив (от 60 до 200 мм)
- Фикс-объектив с промежуточными кольцами и мехами
- Стандартный зум-объектив с коротким расстоянием фокусировки (от 50 до 200 мм)
- Стандартный зум-объектив с линзой для съемки крупным планом

Маленькие насекомые и структуры (размер 5 см и менее)

- Макрообъектив, фикс-объектив (от 80 до 200 мм)
- Фикс-объектив с промежуточными кольцами или мехами
- Фикс-объектив с линзой для макросъемки
- Стандартный зум-объектив с промежуточными кольцами или мехами

Умелое окрашивание фрагментов сюжета

Иногда для хорошего построения изображения, лучше закрасить лишь определенные участки. Так, например, в макрофотографии, слишком резкий фон может плохо смотреться и отвлекать от главного объекта. Напротив, если фон слишком вялый, его нужно немного усилить.

Окрашивание или перекрашивание действует по одному и тому же принципу: желаемый фрагмент при помощи соответствующего инструмента сначала выделяется, а затем обрабатывается инструментом для коррекции цвета. Хотите ли вы усилить фрагменты или ослабить их — неважно. Основополагающий принцип — тот же. Искусство постобработки заключается лишь в том, чтобы, во-первых, выделить в изображении важные участки для редактирования и, во-вторых, — реалистично откорректировать цвета, чтобы исправления не бросались в глаза



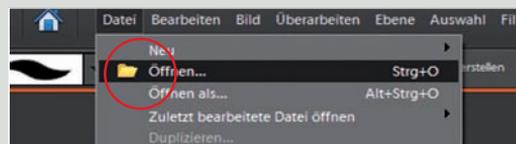
ДО
Фон изображения бледноват. Для лучшего цветового контраста была усилена насыщенность.



ПОСЛЕ
При помощи выделения и команды **Тон/Насыщенность** был изменен цвет фона

[1] Открытие режима *Правка*

Выберите в PS Elements модуль **Правка** (Edit). Слева вы найдете инструменты, необходимые для выделения фрагментов изображения. Командой **Файл>Открыть** (File>Open) откройте изображение, предназначенное для обработки



[2] Подходящий инструмент для выделения

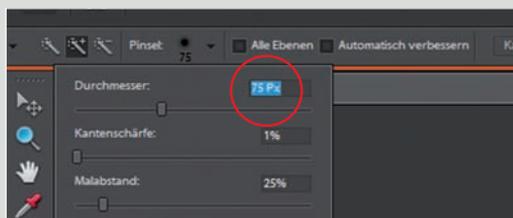
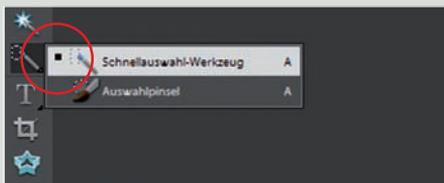
В изображенном примере голубой фон должен получить немного большую насыщенность. Также его нужно немного затемнить. Для выделения существуют 2 принципиальные возможности: с одной стороны нужные фрагменты можно выделить вручную, выбрав инструмент **Прямоугольная область** (Rectangular Marquee Tool) или **Лассо** (Lasso) и проведя по нужному полю с нажатой левой кнопкой мыши. Еще проще дело обстоит с инструментами **Волшебная палочка**

(Magic Wand Tool) или **Быстрое выделение** (Quick Selection Tool), которые позволяют быстро выделить области с одинаковыми свойствами. Однако при пользовании подобными инструментами имейте в виду, что области, которые необходимо выделить, должны быть относительно однородными



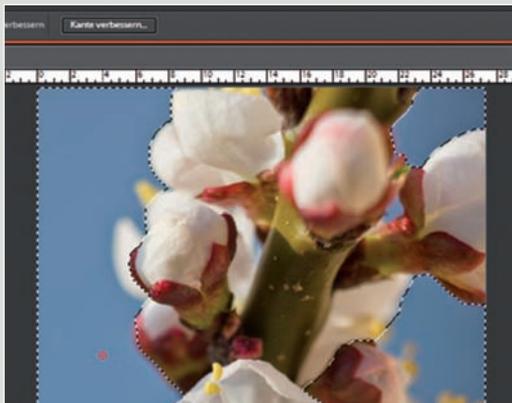
[3] Установка размера кисти

После активации инструмента **Быстрое выделение** выберите размер кисти на панели опций в верхней части рабочей панели. Чтобы выделить нужную область минимальным количеством мазков кисти, размер кисти не должен быть слишком маленьким.



[4] Грубое выделение

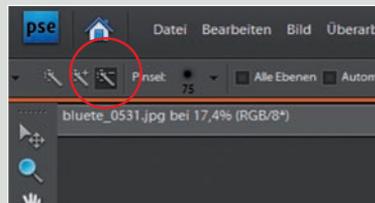
Теперь переместите курсор мыши на ту область, которую необходимо выделить. Щелкните по ней левой кнопкой мыши, и вы увидите,



как Photoshop Elements автоматически выделит данную область. Если будет выбрано лишнее, не беспокойтесь. Точное выделение мы проведем чуть позже. Теперь при помощи кисти выделите все области, которые необходимо изменить. Вокруг выделения появится мигающая линия.

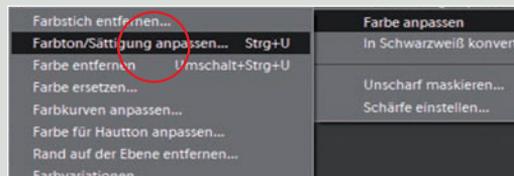
[5] Точное выделение

Чтобы отменить выделение участков, которые были ошибочно выделены ранее, вы должны изменить принцип действия инструмента **Быстрое выделение** на панели опций. В левом верхнем углу вы увидите три символа, активирован в данный момент инструмент со знаком «+». Нажмите мышью на символ со знаком «-». В этом режиме инструмент **Быстрое выделение** снимет выделение с участков, на которые вы нажмете мышью. При необходимости измените размер кисти, чтобы предпринять тонкие коррекции выделения.



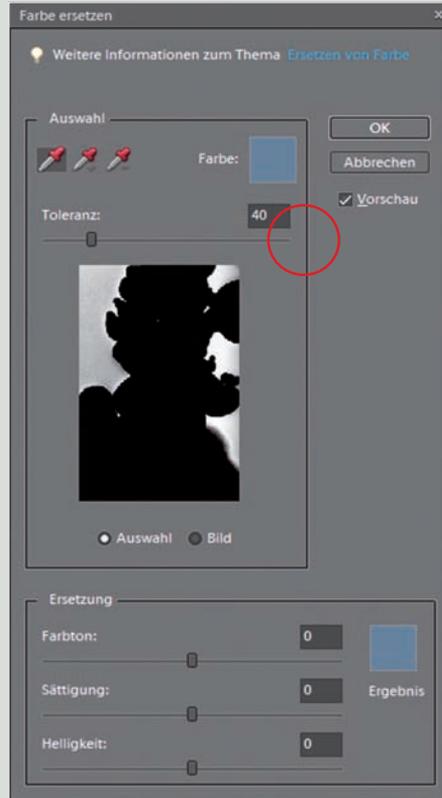
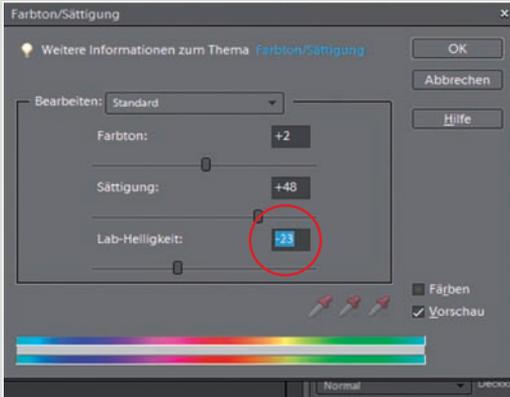
[6] Цветовой тон и насыщенность

Теперь вызовите функцию **Тон/Насыщенность** (Adjust Hue/Saturation), которую вы найдете в меню **Редактирование>Регулировка цвета** (Enhance>Adjust Color).



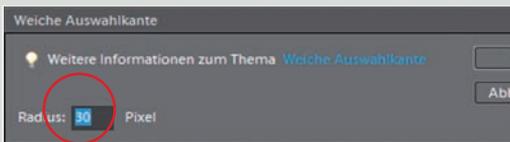
[7] Мягкие границы выделения

Изменения регулятора диалогового окна касаются только выделенного фрагмента. Отрегулируйте цветовой фон, насыщенность и яркость таким образом, чтобы фон и выбранный участок соответствовали вашему желанию. Затем нажмите **ОК** и снимите выделение комбинацией клавиш <Ctrl>+<D> или командой **Выделение>Снять выделение** (Select>Deselect).



[8] Мягкие границы выделения

Если теперь вы вдруг заметите, что переходы стали слишком резкими и бросаются в глаза, отмените последние шаги командой **Правка>Отменить** (Edit>Undo). Теперь вы вновь увидите линию выделения и неизменный цветовой фон. На этот раз сделайте выбранные границы более мягкими и плавными. Этого вы можете добиться благодаря функции **Выделение>Растушевка выделения** (Select>Feather Selection). Укажите в поле **Радиус** (Radius) относительно высокое значение (от 20 до 60) и вновь проведите цветокоррекцию, как было описано ранее. Если вы довольны результатом, сохраните изображение командой **Файл>Сохранить как** (File>Save as) под новым именем, оставляя неизменным оригинал.



[9] Альтернативная команда Замена цвета

Если корректируемая область на изображении в большей или меньшей степени однотонна, то в качестве альтернативы работе с выделением вы можете попробовать также команду **Заменить цвет** (Replace Color) из меню **Редактирование>Регулировка цвета** (Enhance>Adjust Color).

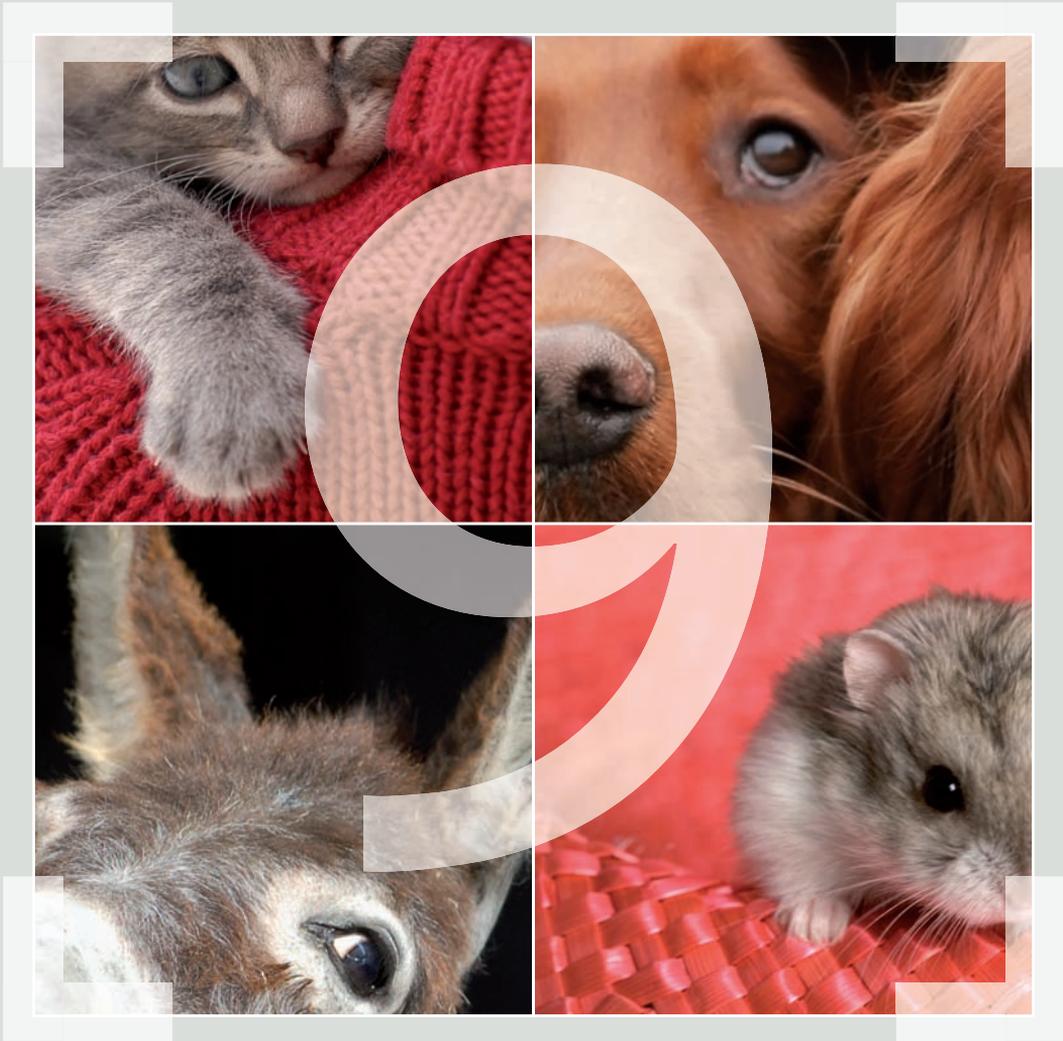
В левой части диалогового окна возможен предварительный просмотр изображения. Изменению подвергаются белые участки, черные — защищены.



「9」

ЖИВОТНЫЕ ПЕРЕД КАМЕРОЙ





Животные перед камерой

- 155 **Композиция снимка и выбор момента съемки**
- 155 **Технические ограничения**
- 155 Осведомленность о дистанции бегства
- 156 Суперфокусные расстояния и телеконвертер
- 156 Конвертер для компактных камер
- 156 **Избегаем нерезких фотографий**
- 158 Установка выдержки вручную
- 158 **Штатив обязателен!**
- 159 **Пульт дистанционного управления для спуска затвора и автоспуск**
- 159 Пользуемся предварительным подъемом зеркала
- 159 **Фокусировка: автоматически или вручную?**
- 160 **Сафари у вас дома**
- 160 **Движущиеся и неподвижные объекты**
- 161 Дожидаемся нужного момента
- 161 **Фотографирование животных в зоопарке**
- 161 Контроль изображения при ярком солнечном свете
- 162 **Животные в лесу и на полях**
- 162 Хорошо маскируемся и садимся в засаду
- 162 Композиция снимка и окружающее освещение
- 165 **Рекомендации по выбору объектива**

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	70 мм
Выдержка	1/320 с
Диафрагма	f/5,6
ISO	-
NIKON D50	-



Взгляд в камеру, глаза — на линии золотого сечения, окно сарая в качестве рамки — лучшего портрета животного и придумать нельзя.

9 Животные перед камерой

Фотографии животных — это, несомненно, плюс для портфолио любого фотографа-любителя, правда, при условии, что снимки получились действительно хорошими. Ведь сейчас в Интернете можно найти настоящее море симпатичных фотографий животных, поэтому ваши собственные фотографии должны быть лучше случайных моментальных снимков. Если вы когда-нибудь пробовали фотографировать своих домашних животных, то, вероятно, уже знакомы с самыми сложными проблемами, которые возникают при данном виде съемки. Быстрые движения, реакции бегства, недостаточное или чрезмерное количество света, неподходящий фон, плюс ко всему технические проблемы с автоматической фокусировкой — учесть нужно многое.

После первых своих экспериментов в фотографировании животных вы задаетесь вопросом: как профессиональные фотографы и кинооператоры, снимающие животных, получают такие прекрасные снимки? Летящие птицы, прыгающие хищные кошки и стремительно несущиеся рыбы — это награда за тяжелую работу профессионалов, которые посвящают данному жанру фотографии много времени и денег. Великолепные снимки диких животных делаются

при экстремальных фокусных расстояниях или с помощью спрятанных камер с пультом дистанционного управления, ведь даже профессионалы из соображений безопасности не приближаются ко львам, слонам и крокодилам на расстояние нескольких сантиметров. Однако это ни в коем случае не значит, что хорошие фотографии животных возможны лишь при наличии дорогого оборудования и во время недельных путешествий по охотничьим тропам.

Композиция снимка и выбор момента съемки

Нельзя отрицать тот факт, что быстрая зеркальная камера с топ-объективом и профессиональное ее использование повышают процент успешных снимков (по крайней мере, с технической стороны), однако качество оборудования не может автоматически влиять на эстетическую значимость портрета животного, здесь все решают композиция снимка и удачно выбранный момент съемки. Также снимок может включать интересное окружение — слоны перед Килиманджаро, водопад позади стада сирен и многое другое. Поэтому очень важный совет начинающим: фотографируйте животных с их окружением, изучайте свою камеру, а также внимательно следите за особенностями построения фотографий животных.

Технические ограничения

Сделать фотографии животных можно любым объективом при помощи цифровой камеры любого типа. Если вы желаете получить детальные фотографии льва в его естественной среде обитания и для этого используете компактную цифровую камеру с трехкратным зум-объективом — берегитесь, возникает опасность для вашей жизни — ведь вам придется подойти к животному довольно близко. А качества увеличенного фрагмента цифровой фотографии, в зависимости от удаленности объекта, может хватить лишь для представления его в Интернете с низким разрешением.

Осведомленность о дистанции бегства

Если вы являетесь владельцем камеры с десяти- или двенадцатикратным оптическим зум-объективом (или еще большим), при использовании которого вам доступны фокусные расстояния от 30 до 400 мм (в пересчете на малый формат), то можно считать, что вы хорошо оснащены для съемки большинства животных у себя дома или в зоопарке. Даже во время сафари фотографии зебр, слонов, лежащих в траве львов должны получиться, хоть вы зачастую и не сможете разглядеть все детали на снимках. В зоопарке относительно близко следует подходить к тем животным, которые не убегут при вашем приближении и которые уже привыкли к людям. Минимальное расстояние, на которое животное в дикой природе подпускает человека, не убегая при этом, называют дистанцией бегства. Очень важно знать о дистанции бегства разных животных.



Группа животных легко позволяет сделать привлекательные снимки. Большая рыба становится главным объектом еще и потому, что на переднем плане маленький ребенок изображен лишь как силуэт. Функция ребенка заключается в том, чтобы показать размер рыбы.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	28 мм
Выдержка	1/15 с
Диафрагма	f/3.5
ISO	200

Canon EOS D REBEL XT



ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ГРУПП ЖИВОТНЫХ

При фотографировании группы животных, постарайтесь выделить из этой группы одно животное, наиболее бросающееся в глаза, например, то, которое смотрит в камеру, поднимает голову или отличается от остальных окраской. Как раз при съемке знакомых сюжетов — например, стада коров, стаи птиц или муравейника — важно дать зрителю в качестве зацепки какую-то приманку для глаз.



ОТКАЗЫ- ВАЕМСЯ ОТ ЦИФРОВОГО ЗУМА

При съемке животных с длинным фокусным расстоянием отказывайтесь от цифрового зума, при котором качество изображения несравнимо с качеством настоящего оптического зума. К тому же, изображение позднее можно будет увеличить на компьютере, что дает лучшие результаты.



Существует несколько моделей штативов — моноподы и треноги. Для фотографирования лучше подходят треноги. Если вам часто требуется быстро менять местоположение, лучшим вариантом будет монопод.

Суперфокусные расстояния и телеконвертер

Профессионалы, работающие с зеркальными камерами и сменными объективами, чтобы не задумываться о дистанции бегства животного, зачастую применяют телеобъективы с огромными фокусными расстояниями (800 мм и более). Если и вы также работаете с цифровой зеркальной камерой, начать пользоваться такими суперфокусными расстояниями вы можете двумя способами: либо вы покупаете соответствующий объектив, который, однако, может быть очень дорогостоящим, либо дополнительно к вашему объективу с длинным фокусным расстоянием применяете так называемый конвертер. Телеконвертер для зеркальных систем в зависимости от исполнения удлинняет фокусное расстояние в 1.4, 2 или 3 раза. Во столько же раз увеличиваются и снимаемые объекты. Несмотря на то, что конвертеры можно комбинировать, качество изображения объектива в этом случае ощутимо ухудшается, а насколько большим будет ухудшение качества, зависит от качества конвертера. Для правильной экспозиции нужно много света, что приходится компенсировать более длинной выдержкой и большим отверстием диафрагмы. В зависимости от режима съемки компенсация происходит автоматически или выполняется вручную.

Конвертер для компактных камер

Существуют конвертеры как для зеркальных камер, так и для цифровых компактных камер. В передней части объектива компактной камеры должна иметься резьба, на которую накручивается конвертер. На резьбу, разумеется, можно накрутить и другие принадлежности, такие как линзы для макросъемки и фильтры. При этом лучше всего пользоваться линзами, рекомендуемыми соответствующим производителем камеры, так как они ухудшают качество изображения в незначительной степени. Дешевые конвертеры, которые постоянно можно увидеть на eBay, обычно очень плохого качества.

Избегаем нерезких фотографий

Помимо недостаточной резкости и плохого контраста при съемке с конвертером существует и вторая проблема, которая делает съемку животных с большого расстояния сложной. Чем длиннее фокусное расстояние, тем больше опасность, что фотографии станут смазанными. Если вы не используете штатив, а также, если у вас нет возможности положить камеру на какую-либо

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	100 мм
Выдержка	1/25 с
Диафрагма	f/6.3
ISO	200
Canon EOS D REBEL XT	





РАЗНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

По возможности старайтесь оказаться на уровне глаз соответствующего животного. Такой подход применим как при съемке маленького хомячка, так и при съемке лошади, портреты которых становятся намного более эффектными. Если вы хотели бы подчеркнуть размер животного, вам необходимо испробовать экстремальные перспективы. Маленькая кошка, снятая сверху, становится еще меньше, жирафа же, если подойти к нему достаточно близко, можно фотографировать снизу, подчеркивая тем самым его большой размер.





Если неподалеку находится птичий парк, постарайтесь приблизиться к интересной хищной птице и снять ее в полете. В противном случае, для получения подобной фотографии вам понадобится очень дорогое оборудование, а также много времени и опыта.

устойчивую поверхность, вероятность того, что фотографии станут непригодными, повышается. Кроме того, даже самые малые движения животных сразу же приводят к эффекту размытости.

Установка выдержки вручную

При съемке на широком угле было бы возможно фотографировать, например, с выдержкой 1/30 сек без использования штатива. Если вы снимаете с рук с такой выдержкой при фокусном расстоянии 200 мм (в пересчете на малый формат), снимки станут смазанными. Даже если у вашей камеры есть стабилизатор изображения, который, как правило, позволяет увеличить выдержку на 2—3 значения, съемка при помощи телеобъектива не рекомендуется. Несмотря на наличие стабилизатора изображения, придерживайтесь эмпирического правила из аналоговой фотографии. Для получения несмазанных изображений без использования штатива обратное значение выдержки должно соответствовать значению фокусного расстояния объекта. Это значит, что если вы фотографируете с фокусным расстоянием 250 мм (в пересчете на малый формат), то выдержка может составлять максимум 1/250 сек. Если

вы не можете изменить выдержку камеры вручную, вам поможет режим камеры для съемки спорта. Данный режим съемки устанавливает короткую выдержку и автоматически настраивает подходящую диафрагму. При работе с камерой, имеющей стабилизатор изображения, возможны и более длинные выдержки.

Штатив обязателен!

Если вы любите фотографировать животных и путешествуете на природе с камерой в руках, для получения резких снимков вам обязательно понадобится штатив. Штатив должен быть достаточно прочным: он должен выдерживать вес камеры и не шататься. При работе с компактной и легкой камерой достаточно будет относительно легкого штатива, который не станет обузой даже во время длительных походов. Чем тяжелее оборудование, тем массивнее должен быть штатив. Если вы часто путешествуете пешком с зеркальной камерой и длинными, тяжелыми телеобъективами, дополнительным грузом автоматически становится и соответствующий тяжелый штатив. Помимо моделей из алюминия также существуют моде-

ли из карбона, которые при значительно меньшем весе имеют такую же прочность и устойчивость, однако, стоят очень дорого.

Пульт дистанционного управления для спуска затвора и автоспуск

Для получения несмазанных снимков кроме штатива также важен пульт дистанционного управления спуском затвора камеры или автоспуск. При помощи устройства для дистанционного спуска (многие камеры сегодня имеют датчики инфракрасного сигнала) вы будете контролировать спуск затвора. Автоспуск, настроенный на определенный временной интервал, в этом отношении является лишь вынужденным решением, прежде всего, потому, что большинство камер выдают световые или звуковые сигналы, когда идет обратный отсчет времени. Это, разумеется, сразу же спугнет любое осторожное животное.

Пользуемся предварительным подъемом зеркала

Владельцы цифровых зеркальных камер могут дополнительно оптимизировать резкость изображения посредством так называемого предварительного подъема зеркала. Если ваша камера оснащена этой функцией, то при нажатии на спуск перед сенсором поднимается относительно тяжелое зеркало. Процесс экспонирования изображения происходит лишь при повторном нажатии. Данная функция очень полезна, потому что обычный подъем зеркала непосредственно перед съемкой вызывает колебание камеры, что может привести к смазыванию изображения.

Фокусировка: автоматически или вручную?

В зависимости от используемого типа камеры проблемой может стать автофокус. Чем длиннее используемое фокусное расстояние и чем темнее окружение, тем ненадежнее становится ваша камера в плане резкости. Снять на автофокусе такие тонкие структуры, как шерсть и пух, вам также вряд ли удастся. При фотографировании животных в их естественной среде обитания запутать автофокус могут ветви, стебли, травы и стволы деревьев, которые частично закрывают собой животных. Еще сильнее эта проблема проявляется в зоопарке, когда вы фотографируе-

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	135 мм
Выдержка	1/100 с
Диафрагма	f/5
ISO	-
NIKON D100	



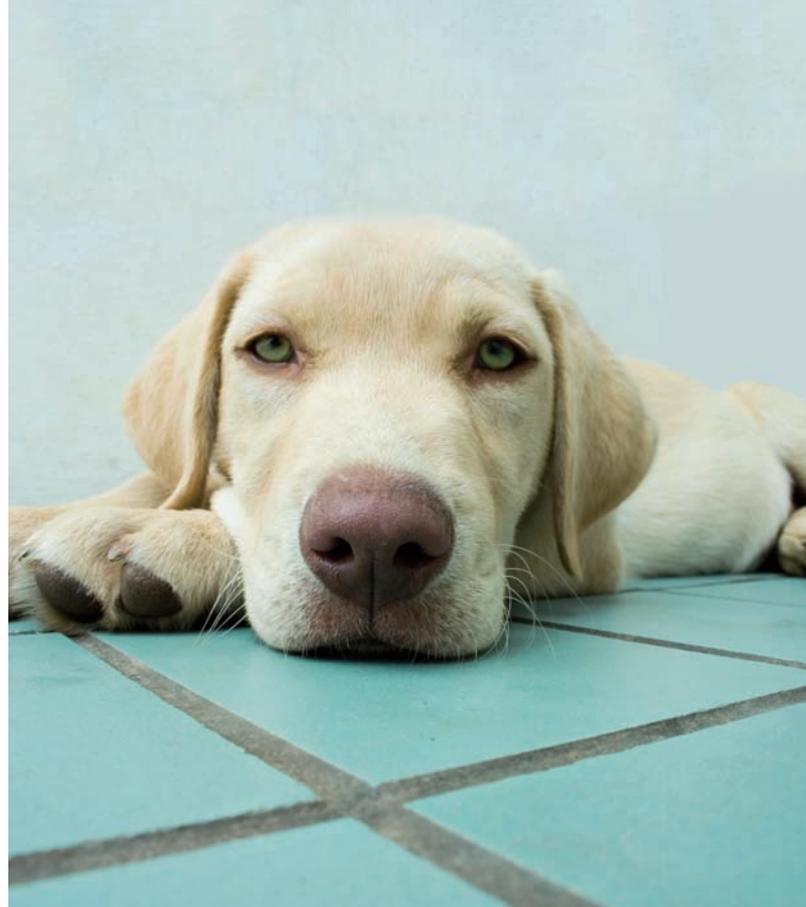
СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	33 мм
Выдержка	1/160 с
Диафрагма	f/4.5
ISO	100
Canon EOS 300D DIG	



Вверху. Мягкая шерсть котенка может сбить автофокус с толку. Если автоматика работает неправильно, лучше вручную навестись на резкость по глазам животного.

Внизу. Решающие факторы для данного снимка — это сильные линии, придающие изображению структуру, красный цвет в качестве приманки для глаз и низкая перспектива камеры



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	30 мм
Выдержка	1/160 с
Диафрагма	f/2
ISO	200
NIKON D70	

Слева. Главной проблемой при съемке этой кошки был фокус. Попробуйте разные методы фокусировки (Single AF, следящий AF, ручная фокусировка) и выберите наиболее подходящий.

Справа. Усталые собаки — замечательные объекты. Нужно хорошо продумать композицию снимка. Здесь хорошо сочетаются узор пола, короткое фокусное расстояние, придающее объекту забавный вид, фон и мягкий свет.

те через решетку. В таких случаях выручает лишь ручная фокусировка. Узнайте из инструкции для вашей камеры, можно ли обойтись без использования автофокуса. Многие камеры показывают точку автофокуса и ее перемещения, благодаря чему снимки получаются резкими.

Сафари у вас дома

У вас есть домашнее животное? Отличные снимки могут получиться и в привычной обстановке. В самом начале вам нужна только цифровая камера — лучше всего, с зум-объективом для большей свободы при построении изображения. Наблюдайте, что обычно делает животное в течение дня, узнайте его любимые места. Подойдут ли эти места для будущих фотографий? Подходит ли фон или он выглядит слишком раздражающим? Итак, вы нашли удобное место, где, к примеру, хотите сфотографировать свою спящую кошку. Теперь подготовьте подстилку из покрывала или другой ткани и оформите задний план. Постарайтесь установить камеру на штативе заранее, когда кошка еще не пришла. Приближайтесь со своим оборудованием лишь после того, как живот-

ное удобно расположилось на своем любимом месте, ведь если оно будет нервничать, то сбежит от вас.

Движущиеся и неподвижные объекты

В отличие от упрямых кошек, фотографирование собак намного проще, так как они по команде садятся в подходящих для съемки местах, такими как дом, сад или опушка леса. Сделать портрет кошки можно, когда животное сидит на коленях того, кому доверяет. Для съемки собаки в движении вам понадобится камера с возможностью ручной фокусировки или следящим автофокусом (см. руководство по эксплуатации для вашей камеры). Автофокус цифровых компактных камер, как правило, слишком медлителен для съемки быстро несущейся собаки.

Следящий автофокус, которым обладает большинство камер высокого класса, подойдет в гораздо большей степени. Однако слежение функционирует хорошо, лишь когда объект движется с постоянной скоростью. Для съемки

шустрых объектов понадобится уже профессиональная камера, автофокусная система которой работает очень точно, но эти камеры и стоят значительно дороже.

Дожидаемся нужного момента

Бросьте мяч или палку, и ваша собака, вероятно, принесет их вам. Если камера установлена на штативе, выбраны правильные значения экспозиции или автоматический режим (лучше всего режим «Спорт»), и вы сфокусировали камеру в определенной точке на пути собаки, вам остается лишь нажать на спуск в нужный момент. Учитывайте задержку срабатывания механизма затвора. В зависимости от модели она может колебаться от нескольких сотых до нескольких десятых долей секунды. Описанные способы в принципе подходят и для фотографирования диких животных. Тут вам, в зависимости от окружения и погоды, могут понадобиться дополнительные принадлежности — от зонта до маскировочной палатки, которые станут укрытием и защитой для вас и вашей камеры. Животные должны привыкнуть к вам и вашей маскировке. Чтобы не терять драгоценного времени, настройки камеры следует установить заранее.

Фотографирование животных в зоопарке

После первых фотографических экспериментов с домашними животными и птицами в местных питомниках отправляйтесь в зоопарк, где вы можете сделать множество великолепных фотографий. В зоопарке вы встретите животных, которых, возможно, никогда раньше не видели и которые в дикой природе были бы слишком опасны. Здесь у вас появится возможность спокойно рассмотреть животных и сфотографировать их с близкого расстояния. Возьмите с собой запасной аккумулятор и достаточное количество карт памяти. В крытом, затемненном вольере может пригодиться штатив. Вспышка камеры не слишком поможет, так как она нарушает сумеречное освещение, например, при съемке крокодилов она дает глубокие тени. Кроме того, перед вольерами часто устанавливаются стекла, и вспышка отражается в них.

Контроль изображения при ярком солнечном свете

Фотографируя на открытом воздухе, особенно в летние дни, нужно сразу проверять полученные снимки. Хорошая фотография становится плохой, например, если частично засвечена



ОПТИЧЕСКИЙ СТАБИЛИЗАТОР ИЗОБРАЖЕНИЯ

Высококачественные камеры все чаще оснащаются системой стабилизации изображения, которая особенно хорошо помогает при фотографировании с длинными фокусными расстояниями. Стабилизатор компенсирует легкие колебания камеры, которую мы держим в руке, так что несмазанные снимки возможны даже при относительно длинных выдержках. Системы, предлагаемые производителями камер, весьма разнообразны. У некоторых систем стабилизатор изображения установлен в корпусе камеры, у других — в объективе. В объективе находится подвижный линзовый элемент, который компенсирует колебания. У других моделей подвижен сам сенсор камеры. Всем стабилизаторам изображения свойственно одно — они позволяют производить съемку с выдержками на 2—3 ступени длиннее без ощутимого смазывания изображения. Таким образом, вы можете добиться резких снимков при фотографировании с фокусным расстоянием 100 мм (относительно малого формата), не прибегая к помощи штатива, даже тогда, когда необходима выдержка 1/15 сек. Так как выдержки 1/100 нет, следующей была бы ступень 1/60, далее 1/30. Без стабилизатора минимальная выдержка для фотографий без штатива составляла бы около 1/125 сек. Несмотря на это, вы должны помнить, что, если вы фотографируете с 1/30 и менее, к смазыванию приводят даже легкие колебания камеры, независимо от фокусного расстояния и стабилизатора изображения.

ПРОБУЕМ КОНВЕРТЕР

Если вы хотели бы купить для своей цифровой камеры конвертер, который накручивается на объектив, выбирайте сильные конвертеры (двух-, трехкратный и более) и проверяйте их перед покупкой. Лишь после нескольких контрольных снимков животных решайте, соответствует ли качество изображения вашим запросам, ведь, например, бюджетные варианты конвертеров заметно ухудшают качество изображения.



ДИНАМИКА В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ «СПОРТ»

Чтобы привнести в снимок больше динамики, фотографируйте движущихся животных в режиме «Спорт» и следуйте за движениями своей камерой. Обратите внимание на то, чтобы направление движения проходило слева направо — это придает активность и силу.

Заповедники — настоящее Эльдorado для фотографов, ведь здесь они получают радость от съемки портретов животных. Здесь им гораздо меньше по сравнению с зоопарком мешают клетки и ограждения. Изображенный на фотографии медведь был сфотографирован в одном из национальных парков.

шерсть животного, то есть изображение передержано. Такие дефекты не удастся спасти даже при последующей обработке. Если сильные контрасты в солнечном сиянии не допускают гармоничной экспозиции, настройте экспозиционные значения вручную таким образом, чтобы животные были отображены корректно. Для этого вы можете либо фотографировать в ручном режиме, либо использовать функцию экспокоррекции камеры и делать снимки более светлыми или темными. Как это можно сделать, вы узнаете, ознакомившись с руководством по эксплуатации для вашей камеры.

Животные в лесу и на полях

Несмотря на то, что очарование животного мира каждый понимает по-своему, у фотографов природы и егерей есть много общего. И те, и другие должны осторожно приблизиться к животным и точно знать, как животные отреагируют на их присутствие. От егерей или охотников вы можете узнать, как можно осторожно подкрасться к диким животным, обнаружить идеальные места (например, места водопоя и кормежки), оставаясь при этом незамеченным. Егеря наблюдают за дикими животными из укрытий, из-за деревьев и с охотничьих вышек. Если среди ваших знакомых есть егерь или охотник, попросите его взять вас с собой

в лес и, по возможности, разрешить вам взобраться на вышку. В случае, если у вас нет желания самостоятельно искать места, которым определенные дикие животные отдают предпочтение, просто спросите об этом егеря или лесничего.

Хорошо маскируемся и садимся в засаду

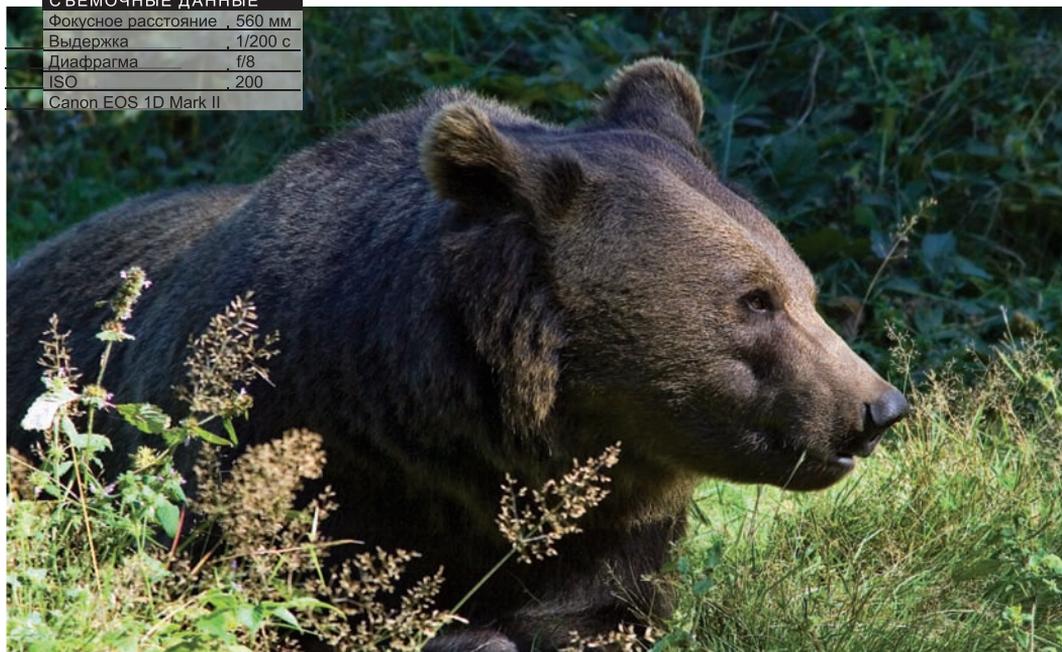
Если вы находитесь в лесу, внимательно следите за всем звуками и шумами и в случае чего сразу же замирайте на месте, чтобы косули, лисы или фазаны не смогли тотчас заметить вас. Хотя для фотографа с тяжелым оборудованием данный способ «охоты» будет весьма условным, так как вести себя бесшумно со штативом и фоторюкзакom достаточно трудно. Поэтому лучше будет сесть в засаду в местах кормежки и водопоя животного и ждать его появления. При этом вы должны, во-первых, хорошо замаскироваться и, во-вторых, учитывать направление ветра, чтобы зверь не учуял человеческий запах, принесенный ветром, и не распознал вас.

Композиция снимка и окружающее освещение

Очень скоро вы отметите, что при определенном терпении и при наличии знаний о повадках (диких) животных вам будет несложно поймать их в объектив вашей камеры. Намно-

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	560 мм
Выдержка	1/200 с
Диафрагма	f/8
ISO	200
Canon EOS 1D Mark II	





i

БОЛЬШАЯ ДИАФРАГМА ПРИ СЪЕМКЕ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

При съемке животных крупным планом устанавливайте большую диафрагму, так чтобы фон становился размытым и не отвлекал внимание наблюдателя от главного объекта. Лучше фотографировать в полуавтоматическом режиме экспозиции «Приоритет диафрагмы» (предварительная установка диафрагмы, A, Av). В этом случае вы определяете диафрагму, а камера настраивает подходящую выдержку. Если при съемке недостаточно света и приходится использовать длинные выдержки (опасность смазывания), вы должны применять высокие значения ISO или, по возможности, доверить камере автоматически подобрать необходимые значения ISO.



ВЫКЛЮЧЕНИЕ СИГНАЛОВ КАМЕРЫ

Для получения хороших фотографий животных нужно обязательно выключить сигналы камеры, ведь даже на маленький звуковой сигнал при фокусировке или полунажатии кнопки при съемке дикие животные обычно реагируют очень сильно.

МАСКИРОВОЧНАЯ ПАЛАТКА И УКРЫТИЯ

Дикие животные тотчас реагируют на любые изменения в их обычном окружении. Если вы поставите маскировочную палатку или соорудите вблизи подходящего места убежище, не надейтесь, что животные не заметят этого. Лучше всего построить маскировочное сооружение и оставить его на несколько дней в нужном месте, чтобы животные могли привыкнуть к нему. И лишь через некоторое время вы сможете использовать это укрытие, при этом вам в любом случае нужно оказаться на месте раньше появления там животных.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	70 мм
Выдержка	1/250 с
Диафрагма	f/5.6
ISO	100
Canon EOS 400D DIG	



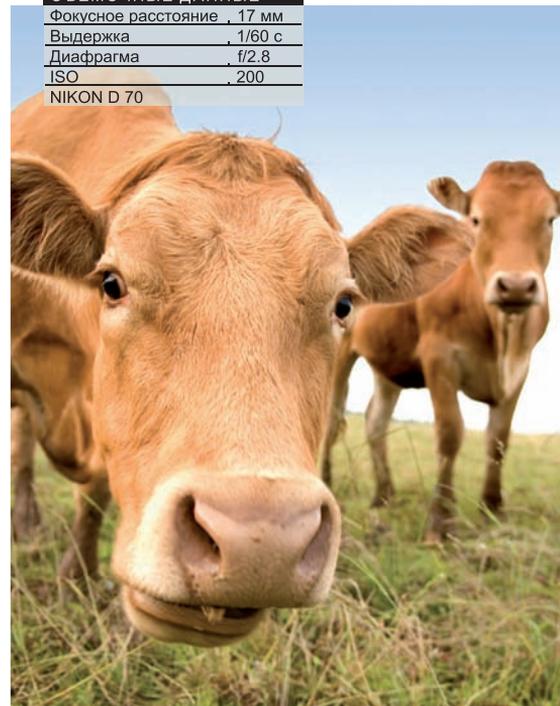
СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	300 мм
Выдержка	1/250 с
Диафрагма	f/5.6
ISO	800
Canon EOS 20D	



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	17 мм
Выдержка	1/60 с
Диафрагма	f/2.8
ISO	200
NIKON D 70	



го сложнее дело обстоит с живыми существами в их естественном окружении: необходимо добиться мастерской композиции снимка, при которой животное находится в центре внимания, а также «поймать» идеальное окружающее освещение. Все это, как правило, требует от вас большого терпения. Оба этих фактора — композиция снимка и освещение — отличают просто хорошие фотографии от великолепных. Поэтому если вы хотите получить не просто красивые, но и впечатляющие изображения животных, уделите немного времени обдумыванию этих факторов, а затем ждите подходящего момента, когда животное предстанет в лучшем виде и когда освещение образует правильное настроение.

Рекомендации по выбору объектива

Зачастую нам не удается подойти к животному так близко, чтобы оно занимало большую часть снимка. В связи с этим если вы находитесь слишком далеко, то впоследствии вам придется удалять ненужные края изображения, что в свою очередь очень сильно сократит разрешение фотографии. Поэтому стандартным инструментом при фотографировании животных

обычно считаются длинные зум-объективы и фикс-объективы, причем фикс-объективы рационально использовать лишь тогда, когда вы находитесь на нужном расстоянии. А так как естественные изображения животных часто можно получить лишь в сумерки или при неблагоприятных условиях освещения, светосила объектива должна быть максимально большой. Тогда можно использовать достаточно короткую выдержку, и даже при длинном фокусном расстоянии фотография не получится смазанной. Большая светосила и короткая выдержка также помогут сделать резким движущийся объект.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Домашние животные	<ul style="list-style-type: none"> • Стандартный /телезум-объектив (от 30 до 200 мм) • Фикс-объектив с большой светосилой (от 50 до 100 мм, около f/2.8)
Дикие животные	<ul style="list-style-type: none"> • Телезум-объектив с большой светосилой (от 30 до 200 мм, около f/2.8) • Телефиксированные объективы с большой светосилой (от 200 до 400 мм, около f/2.8) • Конвертер (1.4–2-кратный)



ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ЧЕРЕЗ СТЕКЛО

Направьте камеру на стекло под углом 45° и следите за тем, чтобы в стекле ничего не отражалось.

[10]

ПУТЕШЕСТВИЯ И
ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ
СЪЕМКА





Путешествия и документальная съемка

- 170 **Планирование оснащения камеры**
- 171 Компактная камера с зум-объективом
- 171 Муки выбора — SLR-объективы
- 171 Защита от загрязнения
- 173 Достаточная емкость памяти
- 173 **Композиция снимка при помощи фокусного расстояния**
- 173 **Находим типичные объекты для съемки в путешествии**
- 174 **Подходим к людям**
- 175 **Открываем для себя пейзажи в новом виде**
- 175 **Находим необычные сооружения**
- 176 **Посещаем местные мероприятия**
- 176 **Документальные фотографии в путешествии**
- 176 **Рекомендации по выбору объектива**

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	45 мм
Выдержка	1/80 с
Диафрагма	f/5
ISO	200
NICON D300	



Чтобы привезти домой замечательные фотографии, в путешествии нам не понадобится слишком много снаряжения. Самое главное — найти интересный объект съемки и нажать на спусковую кнопку в нужный момент.

[10] Путешествия и документальная съемка

Хорошие снимки создаются фотографами также во время путешествий. Раньше это обходилось довольно дорого, так как пленочный материал и проявка пленки были не такими уж дешевыми. Сегодня же кроме цифровой камеры и пары карт памяти фотограф не несет практически никаких расходов, независимо от количества снимков. Преимущество современных фотографов заключается в следующем: если снимок не получился, например, из-за того, что был передержан или недодержан, после короткого просмотра на ЖК-дисплее кадр можно снять повторно.

Если вы последовательно пользуетесь преимуществами цифровой камеры для контроля освещения и сюжета, вы вернетесь домой с фотоснимками, которые представят всю красоту места вашего отдыха. Несмотря на все преимущества, не подходите к объектам во время съемки в путешествии слишком легкомысленно. Ведь то, каким способом будет снята фотография — аналоговым или цифровым — не влияет на привлекательность изображения с точки зрения композиции.

Планирование оснащения камеры

Тот, кто собирается в путешествие, берет с собой багаж. А чтобы не слишком сильно нагружаться, при выборе оснащения для камеры нужно подумать, что вам действительно понадобится, а что можно оставить дома. Возможные варианты — от компактной камеры до зеркальной камеры с несколькими объективами, штативом и ноутбуком.

Компактная камера с зум-объективом

Если у вас есть компактная камера с зум-объективом, то помимо самой камеры и соответствующей сумки для нее вам понадобятся лишь карты памяти, запасной аккумулятор и зарядное устройство. В зависимости от страны, в которую вы собираетесь, вы должны заранее подумать и об адаптере для принятых в данной стране электрических розеток или о специальном блоке питания с необходимым напряжением. А может быть, вы любитель пейзажной фотографии? Тогда вы также можете взять с собой поляризационный фильтр для получения насыщенных цветов и нейтрально-серый оттененный светофильтр для затемнения неба при сильных контрастах. Если же вы планируете погружаться под воду, вам, само собой, понадобятся принадлежности для подводной съемки.

Муки выбора — SLR-объективы

При фотографировании цифровой зеркальной камерой вы также должны решить, какой объектив вы хотели бы взять с собой в дополнение к названному выше оборудованию. Перед вами встает принципиальный вопрос, стоит ли вам использовать один-единственный суперзум-

объектив с широким диапазоном изменения фокусных расстояний или два зум-объектива — один с широким углом, второй — с телефокусными расстояниями. Преимуществами первого объектива можно считать его легкий вес, более гибкую композицию снимка, отсутствие опасности появления пыли на сенсоре, так как вам не приходится менять объективы. Недостаток: очень сильно ограничивается качество изображения в предельных областях — на широком угле и теледиапазоне. Качество средних зум-объективов лучше, чем качество суперзум-объектива. Тот, кто придает большое значение качеству изображения, дополнительно также может взять с собой фикс-объектив, например, специально для съемки архитектуры (широкоугольный объектив) или портрета (средний телеобъектив). Правда, с каждым дополнительным объективом увеличиваются вес и объем оборудования.

Защита от загрязнения

В зависимости от пункта назначения и ожидаемых погодных условий следует защитить ваше оборудование от влажности, пыли или соленой воды. При попадании на камеру водяных брызг, камеру немедленно нужно протереть

Камера, которую вы берете с собой в путешествие, должна хорошо проявить себя при съемке в широкоугольном диапазоне. Ведь многие сюжеты отпускных фотографий интересны благодаря тому, что изображается широкое поле зрения.





мягкой тряпочкой. Также следите за тем, чтобы на мониторе или на линзе объектива не налип песок, из-за которого при чистке могут возникнуть царапины. По этой причине очень полезным инструментом, который следует всегда иметь при себе, станет груша-воздуходувка. Если вы находитесь на побережье или в песчаной местности, защитите камеру и объектив при помощи воздуонепроницаемого пластикового пакета или хорошей сумки. Доставляйте ваше оборудование только для фотографирования, чтобы понапрасну не подвергать его неприятностям.

Достаточная емкость памяти

Кто пользуется цифровой камерой, может фотографировать очень много — нажатие на спуск не требует затрат. В первую очередь вам следует подумать о достаточном количестве карт памяти или о мобильном жестком диске. Иначе вы можете быть разочарованы, когда в конце отпуска вдруг увидите поистине великолепный объект, а вы будете стоять, держа в руках заполненные карты памяти. Узнайте также насчет подходящего мобильного накопителя. Цена и емкость таких устройств могут отличаться очень сильно. Обратите внимание, чтобы жесткий диск мог работать от аккумулятора.

Композиция снимка при помощи фокусного расстояния

Путешественнику нужно оснащение камеры, позволяющее гибко менять параметры. Гибкость касается, в первую очередь, фокусного расстояния. Ведь иногда мы просто не можем подойти к объектам близко и поэтому фотографируем с длинными фокусными расстояниями. Или же интересное строение настолько велико в своих размерах, что мы вынуждены работать в широкоугольном диапазоне, чтобы охватить его целиком. Во всех случаях, если не считать крайностей, для большей гибкости при композиции снимка рекомендуется широкий диапазон изменения фокусных расстояний. Много можно фотографировать с нескольких углов зрения и с разными фокусными расстояниями, и в каждом случае мы получаем новый и интересный вид на объект.

Находим типичные объекты для съемки в путешествии

Типичные объекты для съемки во время путешествия — это то, что обычно можно увидеть в путеводителе. Неважно, куда вы едете — при

Для съемки некоторых объектов необходимо испробовать разные фокусные расстояния. Очень полезным при этом может быть современный многократный зум-объектив компактной или зеркальной камер.



Классический зум-объектив для путешествий покрывает диапазон фокусных расстояний от широкого угла до начала теледиапазона. Изображенный выше объектив для зеркальных камер предлагает фокусные расстояния от 28 до 135 мм.



Люди в национальной одежде помогают определить, в какой точке планеты вы находитесь.

первом посещении места для начала посмотрите в путеводитель. Ведь профессионалы, которые поставляют иллюстративный материал для путеводителя, умеют открывать великолепные перспективы и манящие объекты. Извлекайте выгоду из их опыта и учитесь на основании путеводителя, где и как можно сделать великолепные снимки. И пусть вы не найдете никаких данных о фотографической технике, на основании света и теней вы, возможно, увидите, в какое время суток проводилась съемка. А это очень важный критерий при композиции снимка!

Подходим к людям

Если вы хотите показать на своих фотографиях страну и живущих в ней людей, но, как

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	. 49 мм
Выдержка	. 1/60 с
Диафрагма	. f/5.6
ISO	. 400
Canon EOS 20D	



Детали, например, эти украшения, не должны остаться незамеченными фотографом. Нужно подходить к людям и спрашивать у них разрешения фотографировать их.

и большинство людей, испытываете проблемы относительно того, как спросить у незнакомцев разрешения сфотографировать их, то вам лучше всего начать со съемки детей. Когда вы попросите детей улыбнуться в камеру, они заинтересуются и будут вести себя раскованно. Кстати, дети в своей одежде, со своими манерами, окружением и со своими играми могут сказать очень многое о местности, в которой вы находитесь в данный момент.

В общении с детьми нужно действовать так же, как и со взрослыми — подходите к людям с уважением. Если вы чувствуете, что человек не хочет фотографироваться, убирайте камеру в сумку. Иногда вы не можете тратьте слиш-



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	. 96 мм
Выдержка	. 1/250 с
Диафрагма	. f/3.2
ISO	. 400
OLYMPUS E 510	



ком много времени на то, чтобы познакомиться с людьми, прежде чем начать фотографировать их. В этом случае лучше откажитесь от фотографирования и не пытайтесь насильем добыть хотя бы пары снимков. Ведь, вероятно, и вам не хотелось бы, чтобы вас фотографировали без спроса.

Открываем для себя пейзажи в новом виде

Многие типичные пейзажи можно распознать с первого же взгляда. Если вы находитесь в местности, которая знаменита своими пейзажами, распакуйте свою камеру, дождитесь правильного освещения — лучше всего утром или вечером — и запечатлейте эту местность

на своих снимках. По возможности, выделите себе немного времени на разведку местности со всеми ее особенностями. Крестьянский двор, скалы, лавандовое поле, песчаные дюны — каждый пейзаж по-своему привлекателен и в определенное время суток выглядит особенно впечатляюще.

Находим необычные сооружения

Чужие страны мы связываем, прежде всего, со своеобразной и непривычной (по крайней мере, для нашего восприятия) архитектурой. Помимо таких сооружений, как Эйфелева башня (фр. La tour Eiffel), Эмпайр-стейт-билдинг (англ. Empire State Building) или Сиднейский



Большинство людей склонны рассматривать такие объекты, как, например, историческое здание или изображенный здесь разрушенный храм как нечто целое. А если взглянуть на объект по-иному, можно найти другие, второстепенные объекты, которые завершат композицию изображения.

Великая Китайская стена: хорошо известный нам сюжет становится интересным, благодаря предельной глубине резкости и необычной перспективе.

оперный театр (Sydney Opera House), которые будут прекрасно выглядеть среди фотографий из отпуска, вам почти всегда придется искать типичные постройки, которые найдешь не в каждом проспекте или путеводителе — что, впрочем, не означает, что вам нельзя ориентироваться по этим справочным изданиям. Но иногда речь может идти и о частных домах и их садах, которые скажут о стране намного больше, чем известные достопримечательности. При этом, однако, необходимо иметь в виду: не каждый землевладелец или хозяин частного дома будет согласен с тем, что вы фотографируете его участок, поэтому в случае сомнений лучше спросить разрешения на фотосъемку.

Посещаем местные мероприятия

Везде есть праздники. Но все празднуют совершенно по-разному. Идет ли речь о религиозных или народных праздниках — все зависит от соответствующей культуры. То же касается и разрешения на фотосъемку. Но, как правило, во время общественных мероприятий люди не будут возражать, если вы достанете из сумки свою камеру. Музыка, танец, движение — фиксируйте то, что вам кажется типичным. Пробуйте также и очень короткие фокусные расстояния. И пусть для того чтобы люди и другие объекты вышли на снимке крупно, вам придется подойти к ним очень близко, эффект от подобного снимка может быть очень впечатляющим, потому что главный объект доминирует на снимке, а фон rozpoзнается, но в то же время остается резким. Также старайтесь менять перспективу и фотографируйте с уровня земли. Если при этом в объектив попадут смеющиеся люди, такие снимки будут выглядеть очень реалистично.

Документальные фотографии в путешествии

Если вы хотите добиться естественных снимков, по возможности, откажитесь от использования вспышки. Вместо этого фотографируйте с более высокими значениями ISO. Возникающие при этом шумы могут создать определенный художественный эффект, если в остальном снимок был правильно освещен и удачно выстроен. Если для вас важно иметь фотографии без шумов, то при недостатке окружающего освещения подключите вспышку. Дополнительный свет от вспышки может воздействовать таким образом, что усиливаются цвета национальной одежды или костюмов, и, кроме того, если свет

от вспышки не слишком сильный, в глазах людей на фотографии появляются маленькие яркие блики, которые делают лица живее. Искусство применения вспышки заключается в том, чтобы зритель не мог сразу распознать использование дополнительного света. Узнайте в руководстве по эксплуатации для вашей камеры, как можно снизить мощность вспышки, чтобы свет от нее был очень деликатным, и сцены не пересвечивались.

Рекомендации по выбору объектива

Во время путешествий не упускайте возможностей для съемки интересных объектов. Для этого надежнее всего будет фотографировать камерой с зум-объективом, имеющим большой диапазон фокусных расстояний. Это справедливо как для компактной камеры, так и для зеркальной камеры. Но чем шире диапазон изменения фокусных расстояний зум-объектива, тем более проблематичным может стать качество изображения. Поэтому если вы желаете получить снимки высокого качества, вам лучше использовать не мегазум-объективы сдесятикратным (илиещебольшим) диапазоном фокусных расстояний, а более умеренные стандартные зум-объективы. Тот, кто путешествует с зеркальной камерой, для съемки пейзажей и архитектуры может дополнительно взять с собой в дорогу широкоугольную фикс-объектив. ■

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Моментальные снимки в путешествии	<ul style="list-style-type: none">• Стандартный зум-объектив (от 30 до 120 мм)• Мегазум-объектив (от 30 до 400 мм)• Нормальный объектив с высокой светосилой (50 мм, f/1.8)
Пейзажи, архитектура, люди	<ul style="list-style-type: none">• Стандартный зум-объектив (от 30 до 120 мм)• Мегазум-объектив (от 30 до 400 мм)• Фикс-объективы в зависимости от цели применения

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	20 мм
Выдержка	1/30 с
Диафрагма	f/8
ISO	100
NIKON D200	



ПОИСК НЕОБЫЧНОГО УГЛА ЗРЕНИЯ

Самый важный совет, которому вы должны следовать при фотографировании в путешествии: обходите вокруг объектов, ищите необычные углы зрения и варьируйте фокусные расстояния. Только так вы сможете открыть вещи, которые другие фотографы, руководствующиеся принципом «увидел — нажал на кнопку — пошел дальше», точно не заметят.



[11]

СПОРТ И
ЭКСТРИМ





Спорт и экстрим

- 182 **Настройка камеры для съемки спорта и экстрима**
- 183 Автофокус и задержка спуска затвора
- 183 **Внутри или снаружи**
- 185 **Спортивные фотографии при плохой погоде**
- 185 **Выбор особых мест**
- 186 **Замораживаем движение**
- 186 Добиваемся эффекта нерезкости, вызванного движением
- 186 **Вспышка для динамичных фотографий**
- 188 Синхронизация фотовспышки по второй шторке
- 188 **Способ съемки «с проводкой»**
- 188 Размытый фон
- 189 **Комбинирование съемки «с проводкой» и использование вспышки**
- 189 Нажимаем на спуск затвора в нужный момент
- 191 **Композиция снимка при недостатке времени**
- 191 **Критический отбор снимков**
- 191 **Рекомендации по выбору объектива**

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	20 мм
Выдержка	1/80 с
Диафрагма	f/10
ISO	-
NIKON D 100	



Увидеть спортсменов такими удастся редко. Несмотря на то, что мы как зрители не видим движения, мы все же ожидаем, что оба лыжника вот-вот начнут спуск со снежной горной вершины.

[11] Спорт и экстрим

При нажатии на спусковую кнопку камера фиксирует как неподвижное изображение лишь один крошечный момент действительности. Но, все-таки, при помощи такого средства, как фотография, оказывается возможным наглядно представить движение и динамику.

При помощи всего нескольких трюков и приемов вы сможете добиться снимков, которые покажут зрителю динамику сцены. Некоторыми фотографическими техниками, которые вам понадобятся, например, фотографированию с длинной выдержкой, вы сможете овладеть относительно быстро. Другие, как, например, съемка «с проводкой», требуют определенной тренировки, благодаря которой вы сможете сделать великолепные снимки.

Настройка камеры для съемки спорта или экстрима

Установите камеру в режим для съемки спорта. Подобный режим для съемки движущих-

ся объектов есть практически у каждой более-менее серьезной цифровой камеры. При этом камера, в зависимости от имеющегося света, выбирает самую короткую выдержку, благодаря чему удастся зафиксировать движущиеся объекты резкими. Для более продвинутых фотографов имеется другая альтернатива — режим «Приоритет выдержки». В этом случае вы настраиваете выдержку, которая для получения четких фотографий движущихся объектов должна быть достаточно короткой, камера же автоматически устанавливает диафрагму и, в зависимости от модели камеры, также светочувствительность (ISO). У более простых моделей камер проблемой может стать автофокус. Если у вашей камеры нет следящего автофокуса, то сле-

дить за объектом будет невозможно — вы не сможете постоянно держать объект в фокусе.

Автофокус и задержка спуска затвора

Для того чтобы объект съемки получился резким, вы можете использовать несколько вариантов. Камеры со следящим автофокусом постоянно удерживают главный объект в зоне резкости при полунажатой кнопке, стоит ему только появиться в видоискателе. Эта технология весьма качественна и надежна лишь у немногих компактных камер, поэтому проще всего отключить автофокус и настроить резкость на неподвижную фиксированную точку. Учесть вам также стоит и задержку затвора. Лучше всего сделайте много снимков, из которых вы затем сможете выбрать наиболее удачные. Для доведения глубины резкости до максимума работайте с самыми короткими фокусными расстояниями. В этом случае вам, однако, нужно будет подойти к объекту относительно близко, что во время спортивных мероприятий сделать удастся далеко не всегда.

Внутри или снаружи

Если вы фотографируете спорт, экстремальные события и объекты в движении, под открытым небом и при ярком солнце, проблем у вас в принципе возникнуть не должно — достаточно короткой выдержки, и движения будут резкими. Но с точки зрения композиции яркий солнечный свет может оказаться не очень полезным, так как при ярком солнце слишком сильны контрасты светлого и темного, а, следовательно, также очень сильны и тени. По возможности работайте с заполняющим светом, при помощи которого удастся подсветить глубокие тени. Техническая проблема, возникающая при этом: вспышка функционирует лишь до определенного значения выдержки — минимальной выдержки, обеспечивающей синхронизацию вспышки. У большинства цифровых камер такая минимальная выдержка лежит в районе 1/200 секунды.

Если выдержка будет короче, чем это предусмотрено конструкцией камеры, мы получим темные полосы на фотографии, так как при срабатывании вспышки шторки затвора либо еще не полностью открылись, либо уже снова закрываются, затеняя собой часть изображения. Помочь решить эту проблему могут специальные вспышки с возможностью синхронизации при более короткой выдержке (скоростная синхронизация). В этом случае можно фотографировать даже при 1/1500 сек и использовать вспышку для подсветки. Если вы фотографируете в спортивных залах или зданиях при искусственном освещении, при



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 200 мм
Выдержка	, 1/2500 с
Диафрагма	, f/4
ISO	, 100
Canon EOS 5D	



Вверху. Чтобы изобразить быстро движущиеся объекты на площадке резкими, необходимо, чтобы спортивное событие проходило при хорошем освещении. Если освещение недостаточное, вам понадобится светосильный объектив или придется работать с высокой светочувствительностью (ISO).

Внизу. В солнечный день многое будет зависеть не от оборудования (например, светосила объектива), а, скорее, от интересной перспективы. Если вы фотографируете при помощи простой компактной камеры, вы должны тренироваться на спортивных мероприятиях под открытым небом, которые проводятся неподалеку.



ВСТРОЕННАЯ ИЛИ ВНЕШНЯЯ НАВЕСНАЯ ВСПЫШКА КАМЕРЫ?

Чтобы «заморозить» очень быстрые движения вблизи камеры, вам понадобится встроенная или внешняя навесная фотовспышка. Длительность импульса вспышки намного короче самой короткой выдержки вашей камеры. Движущийся объект можно «заморозить» при помощи фотовспышки, так как он освещается лишь очень короткое время, и этот короткий импульс света приходится на более длинную выдержку.

использовании вспышки вы столкнетесь с той же проблемой синхронизации. Но так как тени при искусственном освещении по сравнению с тенями при полуденном солнце выражены в меньшей степени, заполняющая вспышка не понадобится. Вместо этого фотографируйте с высокими значениями ISO, благодаря чему удастся сохранять короткую выдержку.

Длинные фокусные расстояния чрезвычайно важны, так как с ними удается передать динамику данного вида спорта. Крупный план сжимает содержание снимка, менее важное отбрасывается.

Спортивные фотографии при плохой погоде

Когда речь заходит о съемке в плохую погоду, важно следующее: защищайте свое оборудование от влаги и грязи. Также не выходите понапрасну под дождь, иначе мокрая одежда уже через полчаса может лишить вас удовольствия, которое вы получали от съемки. Свет в непогожие дни может принести определенную пользу — теней будет немного. Солнечный свет проходит сквозь облака, и объектов вокруг достигает исключительно рассеянный свет. Недостатком же при этом можно считать то, что сквозь облака света проходит не слишком много, что может вызвать настроение, схожее со световым настроением в слабо освещенном спортивном зале.

Поэтому попробуйте, насколько короткой может быть выдержка при максимально открытой диафрагме. Если выдержка достаточно коротка, то при фиксации движения проблем у вас возникнуть не должно. Если время слишком долгое, повысьте светочувствительность до ISO 500 или еще выше. Если это возможно, закройте диафрагму минимум на одну полную ступень (например, с максимального отверстия диафрагмы $f/2.8$ до $f/5.6$), чтобы улучшить качество изображения. Практически все объективы показывают лучшую резкость лишь при диафрагмировании объектива на одну или две ступени.

Выбор особых мест

Хорошие спортивные и экстремальные фотографии выигрывают за счет того, что они сделаны под особым углом зрения. Сфотографировать футболиста, бегущего с мячом по полю, не вызывает у вас трудности при надлежащей практике. Но чтобы запечатлеть этого же самого футболиста в необычной ситуации из особой перспективы, потребуются наличие определенного опыта и целенаправленный поиск лучшего местоположения. Из-за ворот — при съемке футбола, с низкой точки — при съемке велогонки, на уровне головы — при съемке борьбы. По снимкам профессиональных фотографов



Вверху. Близкое расположение камеры, камера движется параллельно велосипедисту — при таких сюжетах из экстремального спорта вам придется принять в расчет большое количество неудачных снимков и лишь два-три удачных.

Внизу. Крайняя нерезкость вследствие движения. Съемка со штатива с длинной выдержкой около 1/2 сек.

изучите, каким образом они изображают профессиональных спортсменов, и попробуйте в разумных пределах подражать их стилю. В связи с тем, что в Германии практически в любом месте есть свои спортивные союзы, у вас не возникнет проблем найти какое-нибудь соревнование и поупражняться в данном жанре фотографии. Да, кстати: возможно, ваши снимки при желании могут купить члены данного союза или же местная газета может внести отснятый вами материал в отчет о прошедшем мероприятии.

Замораживаем движение

Чтобы получить фотографии движения, многие профессионалы часто работают над «замораживанием объекта съемки» — возникают статичные изображения, которые фиксируют короткий момент. Привнести динамику и смазанность от движения объекта можно, фотографируя, напротив, с длинными выдержками. Искусство такой съемки заключается в том, что необходимо создать область нерезкости такого размера, чтобы главный объект по возможности оставался резким, и зритель мог понять, о ком или о чем идет речь.

Добиваемся эффекта нерезкости, вызванного движением

Нерезкость от движения возникает двумя способами: либо вы и камера находитесь на месте, в то время как объект едет, бежит или летит, либо вы двигаете камеру, а объект неподвижен. Третий вариант, при котором двигаются одновременно камера и объект съемки, называется съемкой «с проводкой». Чтобы добиться нерезкости изображения, камера настраивается на относительно длинную выдержку, например, на 1/15. По возможности используйте режим приоритета выдержки (T, Tv), при котором камера автоматически подбирает диафрагму, необходимую для корректных экспозиций.

Но внимание! Если выдержка при фотографировании в плохо освещенном помещении слишком коротка, так что для корректной экспозиции оказывается недостаточно даже самой большой диафрагмы, камера издаст предупредительный сигнал, вам придется выбрать более длинную выдержку или повысить светочувствительность сенсора, например до ISO 200, 400 или более.

Вспышка для динамичных фотографий

Вспышку обычно используют при недостаточном окружающем освещении. Фотовспышка,



ПРИНИМАЕМ ОЧЕВИДНОЕ

Конечно, полет сноубордиста можно было бы запечатлеть и при длинной выдержке. Но тогда, добившись нерезкости от движения, нам бы не удалось распознать на фотографии человека. Поэтому в данном случае самый главный момент можно «заморозить» очень короткой выдержкой.





Изображения динамики сюжета на снимке можно эффективно добиться и так: спокойно проводим камеру и при этом настраиваем длинную выдержку, примерно от 1/15 до 1/8 секунды.

встроенная в камеру, или даже еще лучше — внешняя фотовспышка, при правильном использовании может привнести динамику в ваши фотографии. В сочетании с относительно длинной выдержкой, какие, например, используются при съемке «с проводкой», вспышка позволяет «заморозить» главный объект съемки в центре резкости. Принцип действия: вспышка загорается на очень короткое время, и такое же короткое отражение света от главного объекта фиксируется сенсором камеры в течение относительно длинной (по сравнению с этим) выдержки. Видимыми становятся как полоса от движения, так и (в идеальном случае) — резкий главный объект.

Синхронизация фотовспышки по второй шторке

Возникает проблема: вспышка обычно срабатывает в самом начале выдержки. Из-за этого перед объектом появляются полосы от движения. Борьба с этим вы можете при помощи режима вспышки «Синхронизация по второй шторке». При этом вспышка включается исключительно в конце экспозиции. Это приводит к тому, что камера сначала фиксирует полосы от движения, а в конце — освещенный вспышкой главный объект.

Способ съемки «с проводкой»

Наиболее впечатляющие фотографии движущихся объектов создаются благодаря способу съемки «с проводкой». Сущность данного способа съемки заключается в том, что вы направляет камеру на объект и следуете за ним, поворачиваясь своим телом. Объект должен постоянно находиться в центре видоискателя. Даже в момент нажатия на спусковую кнопку вы должны направлять камеру вслед за движущимся объектом, не прекращая вашего поворота. Автофокус при данном способе съемки функционирует лишь в случае, если ваша камера поддерживает так называемый следящий автофокус. Сфокусируйтесь на главном объекте и по возможности держите его в центре видоискателя. Средняя точка автофокуса у большинства камер является наиболее чувствительной и приспособленной к тому, чтобы сохранять движущийся объект резким.

Размытый фон

Оптимальными подобные фотографии можно считать, если у них размыт фон, благодаря чему возникает ощущение движения, а главный объект остается максимально резким. Размытый

фон получается лишь тогда, когда вы не устанавливаете слишком короткую выдержку. В этой связи режим камеры для съемки спортивных мероприятий оказывается непригодным, так как он автоматически настраивает самую короткую выдержку. Если вы можете вручную изменить выдержку, для съемки при дневном свете устанавливайте выдержки около 1/30 сек и менее. Однако интервал времени не должен быть длиннее 1/2 сек, в противном случае сохранять главный объект резким будет очень сложно. Если изменение значений параметров экспозиции вручную у вашей камеры невозможно, то либо используйте автоматику и отключайте вспышку, либо пробуйте режим для пейзажной съемки. В этом режиме выбирается маленькая диафрагма и, следовательно, относительно длинные выдержки. Сразу же после нажатия на спуск контролируйте сделанные снимки по ЖК-дисплею камеры. Если эффект движения объекта выражен слишком сильно, необходимо уменьшить выдержку. При недостаточности эффекта ее, напротив, следует удлинить. Даже после долгих тренировок все же не стоит ожидать, что получаться будет каждая фотография, сделанная таким образом.

Комбинирование съемки «с проводкой» и использование вспышки

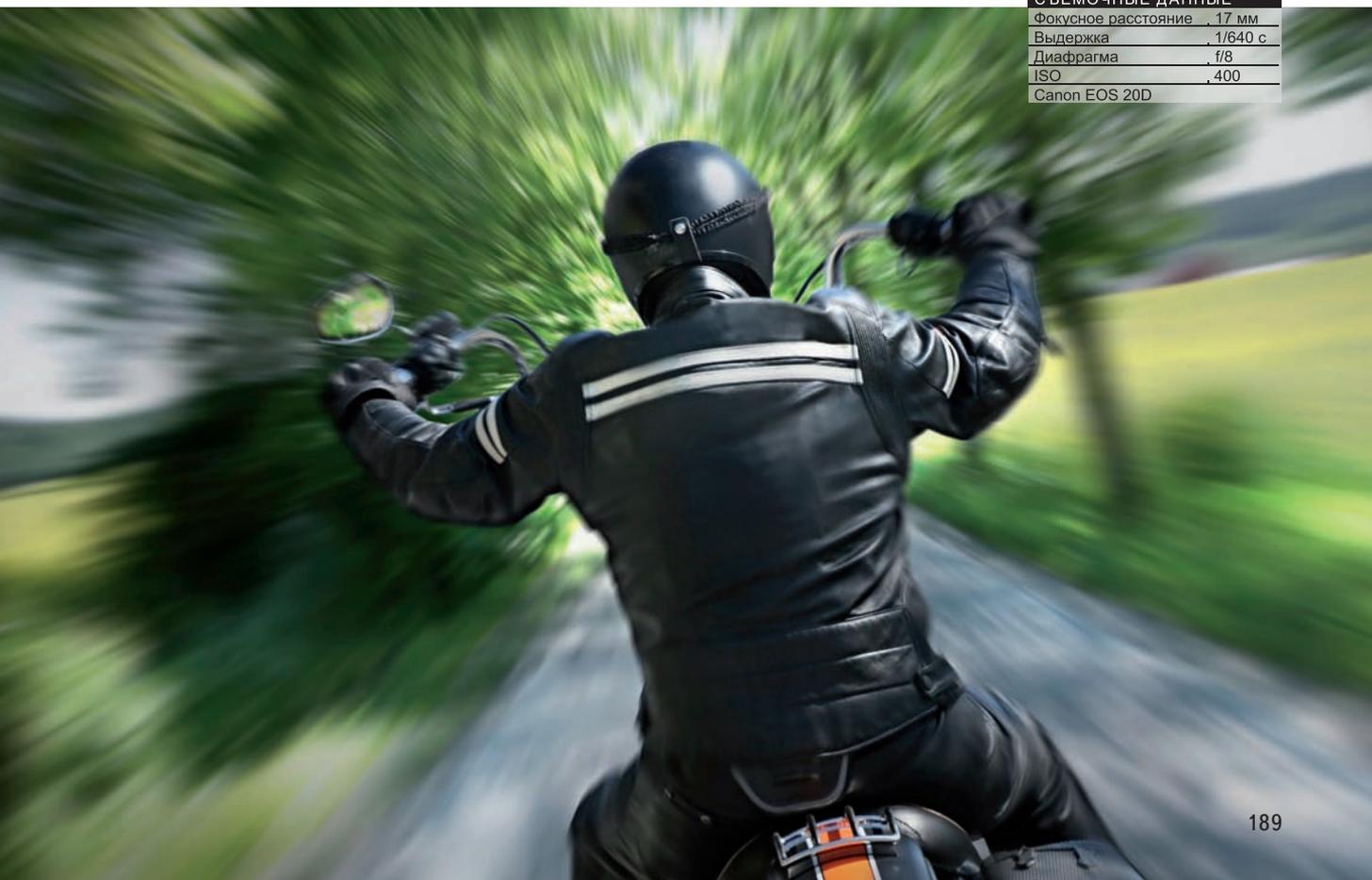
Вы также можете комбинировать друг с другом съемку «с проводкой» и использование вспышки. Короткие выдержки и короткая вспышка «замораживают» движение. Длинные выдержки и проводка привносят в снимок нерезкость, вызванную движением. Сочетание стремительного движения и камеры, следующей параллельно объекту, усиливает впечатление динамики.

Нажимаем на спуск затвора в нужный момент

Для начала вы должны вручную установить правильные значения экспозиции — длинную выдержку от 1/30 сек или длиннее, а затем сфокусироваться на одной точке, которая встретится на пути следования объекта. В качестве альтернативы можно было бы использовать следящий автофокус камеры. В этом случае вам нужно будет выбрать режим вспышки «Синхронизация по второй шторке». Для получения великолепных фотографий во время

Здесь все деревья как бы устремлены в одну точку. Суперширокоугольный объектив создает глубину. Только, пожалуйста — делайте подобные снимки при помощи соответствующего крепления и пульта дистанционного управления!

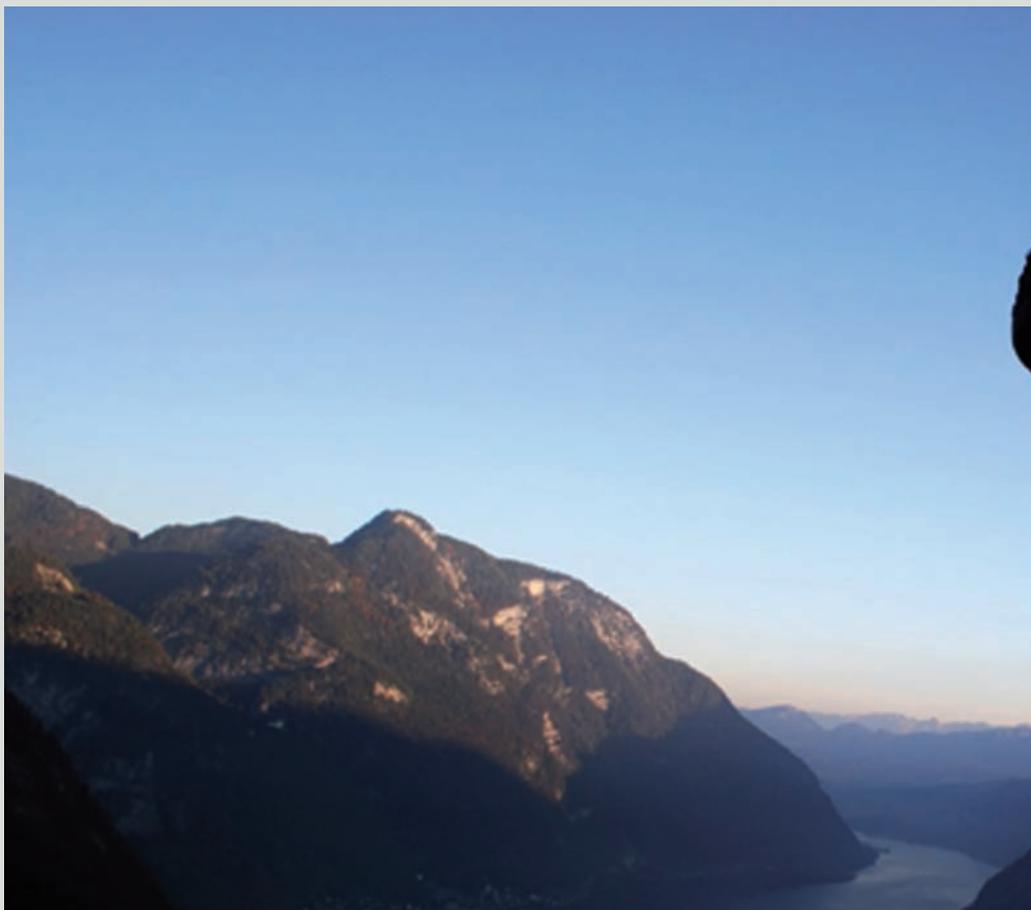
СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	17 мм
Выдержка	1/640 с
Диафрагма	f/8
ISO	400
Canon EOS 20D	





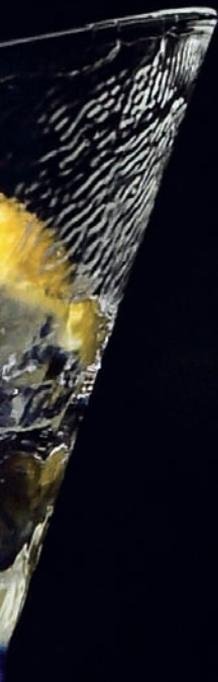
«ЗАМОРАЖИВАЮЩАЯ» ВСПЫШКА

Эксперимент с камерой, у которой можно вручную менять фокус, диафрагму и выдержку, подтверждает способность вспышки «замораживать» объекты. Создайте полную темноту в помещении и поставьте на стол сосуд с водой, в который позже вы должны бросить монету. Закрепите камеру на штативе и установите значение для выдержки 1/30 сек, а для диафрагмы 11. Вручную сфокусируйтесь на центре сосуда, куда будет погружена монета. Выберите фокусное расстояние, при котором будут полностью в кадре погруженная монета и брызги воды. Пульт дистанционного управления облегчит съемку, но поймать брызги воды поможет также и автоспуск, настроенный на 10 секунд. После того как вы выключили свет в помещении, одной рукой нажмите на спуск затвора, а другой — бросьте монету в воду. В результате вы получите фотографию, на которой будут показаны брызги воды, «замороженные» в движении вспышкой. Возможно, вам потребуется несколько попыток, прежде чем вы добьетесь правильной синхронизации. Если фотографии передержаны или недодержаны, при следующей съемке измените диафрагму соответствующим образом.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 40 мм
Выдержка	, 1/1600 с
Диафрагма	, f/9
ISO	, 400
Canon EOS 20D	



съемки с проводкой вы должны нажать на спуск незадолго до точки фокусировки, чтобы вспышка (вторая шторка затвора) сработала точно на том месте, в котором объект будет находиться в области резкости. Дети, домашние животные, спортивные мероприятия или уличное движение — возможностей для экспериментов с описанным выше способом съемки очень много.



УЛЬТРА-КОРОТКИЕ ВЫДЕРЖКИ

Чтобы «заморозить» движение, вы должны фотографировать с короткими выдержками. В зависимости от скорости объекта, для его изображения без эффекта нерезкости от движения могут понадобиться выдержки между 1/125 и 1/4000 сек. Если вы не можете настроить свою камеру на определенную выдержку вручную, используйте для фотографирования режим камеры для съемки спорта. Этот режим автоматически выбирает в зависимости от условий освещенности самую короткую выдержку.

Композиция снимка при недостатке времени

Движущиеся объекты имеют один недостаток — снимать их в спокойном состоянии мы не можем. Нужно в совершенстве владеть имеющимся оборудованием и перед началом съемки настраивать камеру на правильные значения, чтобы затем можно было полностью сконцентрироваться на выборе момента. Фотографы, не имеющие большого опыта в жанре спортивной и экстремальной фотографии, вначале будут заняты удержанием объектов съемки в кадре. И лишь с опытом относительно других факторов — фона и направления света — можно будет поразмыслить и о композиции снимка. В первую очередь, сюда относятся, конечно, выбор места, высоты точки съемки и фона. Когда вы определились с перспективой и фоном, вы должны сконцентрироваться исключительно на объекте съемки и попытаться запечатлеть решающий момент или особую ситуацию.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 18 мм
Выдержка	, 1/200 с
Диафрагма	, f/8
ISO	, 400
Canon EOS 20D	



Критический отбор снимков

Тот, кто фотографирует объекты в движении, получает сравнительно высокий процент нерезких фотоснимков. Либо нечетко сработал автофокус, либо слишком длинной была выдержка, либо дрогнула камера — факторов неудачных попыток может быть довольно много. Если вы намереваетесь показывать свои фотографии, вы должны быть очень критичными при отборе снимков, ведь спортивная фотография, которая выглядит слегка нечеткой, вряд ли станет хорошей визитной карточкой. Несмотря на это, некоторые снимки, которые из-за нерезкости не имеют выдающегося качества, все же можно выложить в Интернете, так как для просмотра снимка на рабочем столе компьютера необходимо значительно уменьшить разрешение изображения.

Рекомендации по выбору объектива

Если сцена освещена слишком ярко, то для того чтобы движения получились резкими, нужно

Внизу. Если у вас есть возможность определиться с композицией снимка до наступления момента съемки, вы должны полностью сконцентрироваться на том, чтобы нажать на кнопку спуска в нужное время. Если бы камера располагалась хоть на один метр выше или ниже, получилась бы совершенно иная компоновка кадра.



ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ТЕКУЩЕЙ ВОДЫ

Текущую воду, как и любое другое движение, можно фотографировать двумя способами: «заморозив» в движении короткой выдержкой, в зависимости от скорости течения, например, $1/125$ сек и короче или с длинной выдержкой — от $1/15$ сек до нескольких секунд — создавая романтический эффект. При этом к нерезкости приводит исключительно движение воды, остальные же элементы сюжета остаются резкими. Однако сделать такие фотографии без штатива и устойчивого к вибрации основания не получится.





СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	. 15 мм
Выдержка	. 0,3 с
Диафрагма	. f/13
ISO	. 100
Canon EOS D60	

использовать короткие выдержки. Сделать это удастся практически с любым более-менее хорошим объективом с разумной скоростью автофокуса. Чтобы получить фотографии для семейного круга, будет достаточно хорошего стандартного зум-объектива. Если вы фотографируете при слабом освещении, большую роль играют светосила объектива и автофокус. Чем больше возможное отверстие диафрагмы (светосила), тем меньше света необходимо для корректной экспозиции при одинаковой выдержке. Рекомендуется светосила $f/2.8$ и менее. Максимально быстрой и точной должна быть также и система автофокуса (AF). Чем дальше вы находитесь от места происходящего, тем больше должно быть фокусное расстояние используемого объектива, чтобы получить большое изображение объекта в кадре. К сожалению, расходы на объективы возрастают с головокружительной скоростью по мере увеличения фокусного расстояния и светосилы, поэтому любителям, скорее всего, придется идти на компромиссы. ■

Чтобы запечатлеть динамику этого головокружительного аттракциона, будет достаточно короткой выдержки около 1/30 с.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Движение в общем	<ul style="list-style-type: none"> • Стандартный зум-объектив (от 30 до 100 мм) • Светосильный фикс-объектив (около 50 мм, $f/2.8$)
Быстрые движения	<ul style="list-style-type: none"> • Светосильный стандартный зум-объектив (от 30 до 100 мм, $f/2.8$) • Светосильный телезум-объектив (от 70 до 300 мм, $f/2.8$) • Светосильный фикс-объектив (от 100 до 400 мм, $f/2.8$)
Спорт	<ul style="list-style-type: none"> • Светосильный зум-объектив (от 50 до 400 мм, $f/2.8$) • Светосильный объектив (от 100 до 400 мм, $f/2.8$)



12

ОГОНЬ И ВОДА





Огонь и вода

- 199 **Защита оборудования от воды**
- 199 Простой прозрачный пакет из синтетической пленки
- 199 Водонепроницаемый бокс для фотокамеры

- 199 **Полезные принадлежности**
- 200 Стекланный ящик собственной конструкции
- 200 Поляризационный светофильтр против отражений

- 200 **«Замораживаем» водяные брызги**
- 200 Предельно короткая выдержка
- 201 Быстрая вспышка

- 201 **Фотографирование воды на улице**
- 201 Романтический водопад
- 202 Позирующая «русалка»
- 203 Падающие капли
- 203 Работа со штативом

- 203 **Огонь — композиция снимка и объект**
- 204 Никогда не освещайте огонь вспышкой
- 204 Исправление мощности вспышки вручную

- 204 **Огонь окрашивает свет в желтый цвет**
- 205 Проблемы с балансом белого
- 205 Правильная настройка баланса белого

- 205 **Таинственный дым**
- 206 Эффективное расположение света
- 206 Четкое изображение дыма

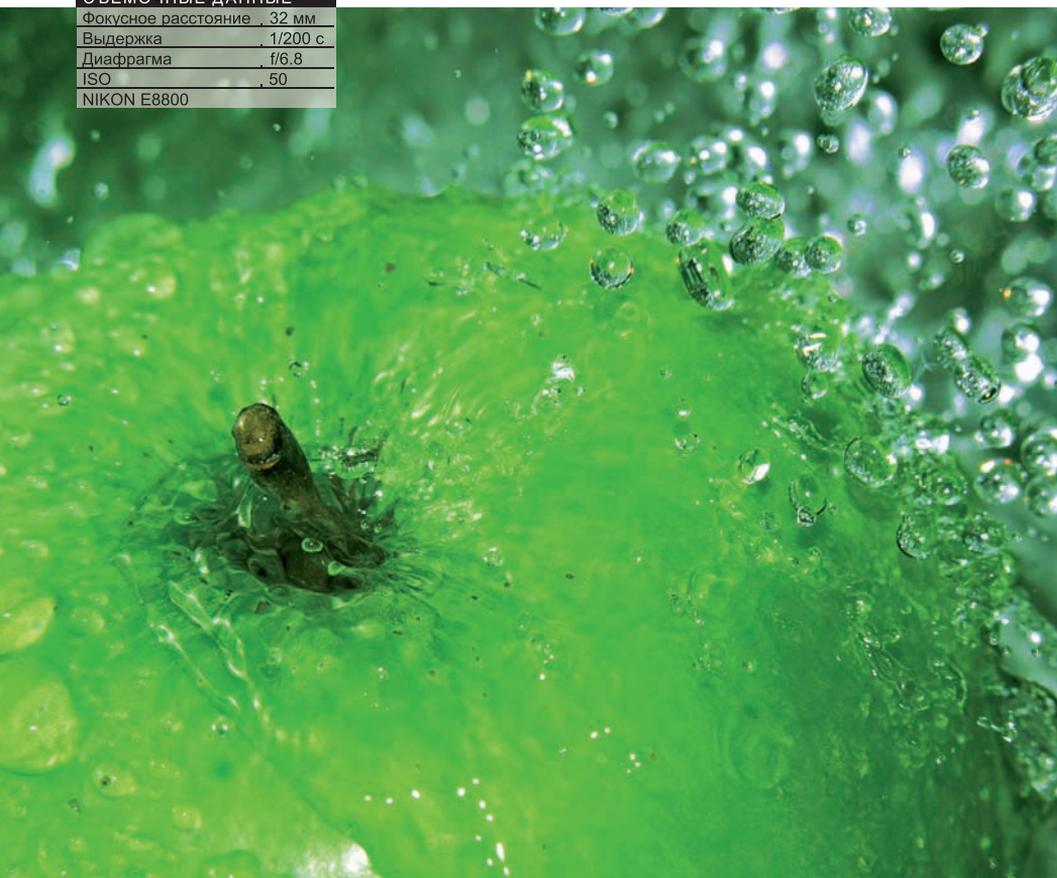
- 206 **Горящая спичка**
- 206 Определение экспозиционных значений
- 208 Черный фон
- 208 Фиксация спички
- 208 Штатив и пульт дистанционного управления

- 209 **Рекомендации по выбору объектива**

- 210 **Мастерская: повышаем резкость фотографии**

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	32 мм
Выдержка	1/200 с
Диафрагма	f/6.8
ISO	50
NIKON E8800	



На этой странице. Если вы находитесь так близко от мокрого объекта, вы должны защитить свое оборудование.

Справа, вверху. Воздушный шарик идеально подходит для экспериментов. Для этого он наполняется водой, подвешивается к чему-нибудь в темном помещении и фотографируется со вспышкой при взрыве.

[12] Огонь и вода

В жизни фотографа иногда возникает желание попробовать что-то новое. Если вы любите фотографировать, но не знаете, что именно снимать, вы можете реализовать свои творческие идеи с помощью описываемых ниже экспериментов.

Эксперименты с водой, каплями, брызгами или огнем и дымом доставляют большое удовольствие. Кроме того, при этом вы узнаете взаимосвязь между диафрагмой, выдержкой и лучше узнаете свою камеру. Таким образом, если пасмурным воскресным днем вы не знаете, чем заняться, зайдите на барахолку и купите там старый аквариум. Наполните его водой, бросьте в него яблоко и попытайтесь сделать интересные фотографии. Огонь и вода — это как раз те сюжеты, которые приглашают нас поэкспериментировать с ними. Глав-

ная проблема для фотографа заключается не только в том, чтобы идеально запечатлеть великолепные объекты. Помимо всего прочего вы должны позаботиться о том, чтобы ваше оборудование не намочило или не обуглилось и чтобы вы между делом не затопили свою студию или квартиру и не превратили их в груду развалин. В этой главе вы получите необходимые советы, которые помогут вам укротить эти две стихии — огонь и воду. Наградой за работу станут необыкновенные фотографии, которые надолго останутся в памяти зрителя.

Защита оборудования от воды

Тот, кто пытается сделать необычные фотографии с помощью воды, должен защищать свое оборудование. Если камера, лампы или фотовспышки находятся достаточно далеко, а вода во время съемки остается спокойной, вам не понадобится предпринимать каких-либо особых мер предосторожности. Разумеется, вы должны внимательно следить за тем, чтобы надежно была защищена от влаги электропроводка (например, для фотовспышки). Если вам нужно очень сильно приблизиться со своей камерой к водному представлению, вы можете защитить свой аппарат самыми разными способами.

Простой прозрачный пакет из синтетической пленки

Вырежьте в прозрачном пакете отверстие для объектива и накройте этим пакетом камеру. Органы управления при этом все так же остаются видимыми. Кнопка спуска затвора камеры должна оставаться легко доступной.

Водонепроницаемый бокс для фотокамеры

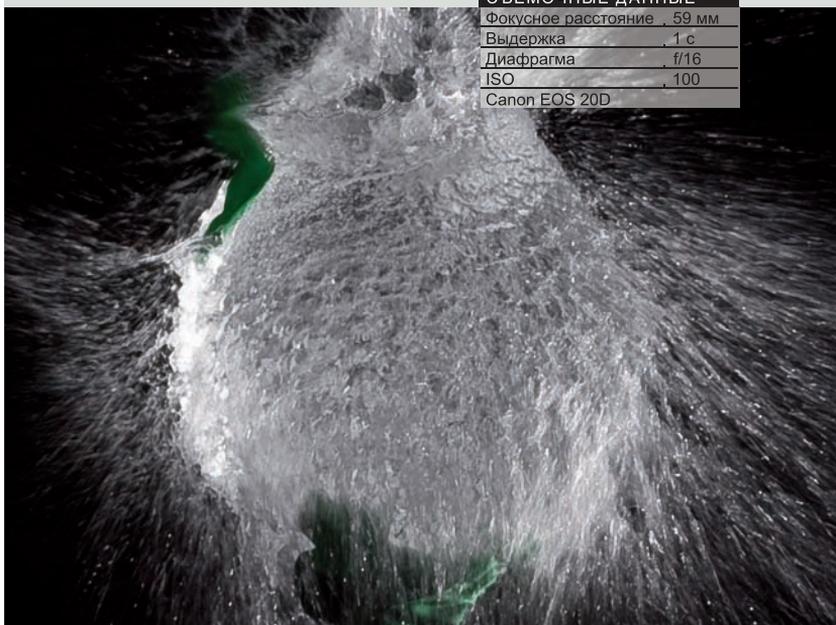
В случае если помимо фотографирования в студийных условиях вы также хотите заняться подводной съемкой, вам следует подыскать для своей камеры водонепроницаемый бокс. Ассортимент включает множество вариантов от относительно простых, но надежных пластиковых пакетов до специальных боксов, подходящих к отдельным типам камер. Водонепроницаемый бокс оптимально защищает вашу камеру от брызг. При работе с фотовспышкой или небольшим студийным осветительным прибором вы все же должны иметь возможность подключить их к камере, находящейся в боксе.

Полезные принадлежности

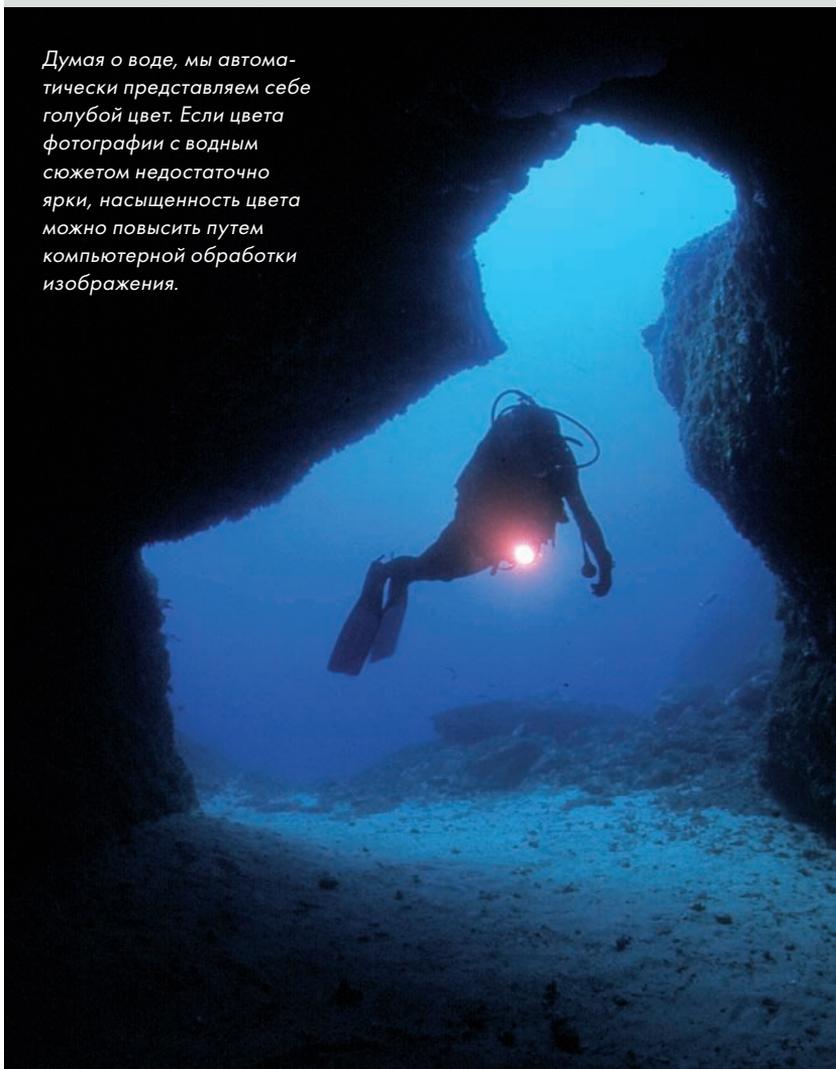
Хотели бы вы придать дополнительный лоск водным сюжетам с помощью цвета? В этом случае необходимо, чтобы цветная подложка и фон были сделаны из пластика. Фоны из картона или бумаги быстро разрушаются под воздействием воды и коробятся. В магазине бытовых товаров и инструментов можно приобрести цветные пластмассовые покрытия, которые продаются на метры. Помните, что перевозить фоны (задники) из пластмассы следует в развернутом виде, так как если материал надломится или согнется, места сгиба или надлома станут заметными, и вам затем придется ретушировать их во время обработки изображения на компьютере. В качестве альтернативы можно использовать листы пластмассы или плексигласа.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 59 мм
Выдержка	, 1 с
Диафрагма	, f/16
ISO	, 100
Canon EOS 20D	



Думая о воде, мы автоматически представляем себе голубой цвет. Если цвета фотографии с водным сюжетом недостаточно ярки, насыщенность цвета можно повысить путем компьютерной обработки изображения.





СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	. 90 мм
Выдержка	. 1/200 с
Диафрагма	. f/18
ISO	. 100
Canon EOS 5D	

Стеклонный ящик собственной конструкции

Для съемки объектов, падающих в воду, просто соберите своими руками небольшой бассейн из стеклянных пластин или старых оконных стекол. Имея некоторую сноровку и соответствующий клей для стекла, вы сможете собрать небольшие емкости, которые лучше всего подойдут для экспериментов с падающими в воду фруктами или другими маленькими объектами. В идеале, конечно же, лучше использовать аквариум, чтобы быть уверенным, что ваша комната или фотостудия не окажется затопленными. Если вы фотографируете через стекло, следите за тем, чтобы оно было абсолютно чистым — отпечатки пальцев, пыль и царапины будут очень заметны на фотографиях. Проблемы может создать отраженный в стекле свет от фотовспышки. Решающее значение имеет правильное положение, которое можно быстро установить, проведя несколько попыток.

Поляризационный светофильтр против отражений

Отражения на водных поверхностях могут стать настоящей проблемой. Решить ее помогут две вещи: во-первых, для фотографирования вам следует выбрать помещение, не имеющее окон, и полностью затемнить его. Во-вторых, при съемке перед стеклом или через стекло чрезвычайно большое значение имеет поляризационный светофильтр. Поляризационный светофильтр пропускает свет определенного направления, он поляризует свет. Фильтр можно поворачивать, благодаря чему удастся практически полностью избежать отражений. Данный светофильтр стоит попробовать еще и поэтому, что он не только сокращает отражения, но и повышает насыщенность и сочность цветов.

«Замораживаем» водяные брызги

«Заморозить» водяные брызги или падающий в воду предмет вы можете двумя способами: либо используйте ультрабыструю вспышку, либо работайте с самой короткой выдержкой вашей камеры.

Предельно короткая выдержка

Предельно короткая выдержка, например, 1/2000 сек, возможна, когда окружающее освещение достаточно для правильной экспозиции сцены. Тут возникает проблема: вероятно, вам придется фотографиро-

вать с широко открытой диафрагмой, что, в свою очередь, сокращает глубину резкости. При неконтролируемо разлетающихся каплях воды и малой глубине резкости ручная фокусировка становится настоящей проблемой, потому что вы не знаете, куда летят капли и попадают ли они в область резкости. Поэтому такие фотографии обычно делаются с предельно маленькой диафрагмой для большой глубины резкости, благодаря чему большое количество капель изображаются резкими.

Быстрая вспышка

Более эффективным является применение вспышки, особенно студийной вспышки, установленной сбоку на штативе. Так как длительность свечения фотовспышки значительно меньше самой короткой выдержки камеры, эффект «замораживания» становится еще более выраженным. Допустимо также работать с диафрагмой 16 и выдержкой 1/60 сек. Важно только, чтобы вспышка отдавала такое количество света, чтобы, несмотря на маленькую диафрагму, на сенсор камеры падало достаточно света для корректной экспозиции.

Фотографирование воды на улице

Кому не нравится делать фотографии водных объектов в студии, идет на улицу: фонтаны, дождь, водопады, пловцы, дети, прыгающие в лужах — объектов, так или иначе связанных с водой, бесконечно много. И здесь надежность камеры является наивысшим приоритетом. От моментального снимка с короткой вспышкой (эффект «заморозки») до фотографии водопада для рекламного проспекта — при помощи цифровой камеры вы можете справиться практически с любым сюжетом.

Романтический водопад

Кроме таких общих факторов, как перспектива и направление света, важно также найти правильную комбинацию выдержки и диафрагмы. Фотографировать погруженный в мягкий свет водопад, который должен показать знаменитый романтический эффект, лучше всего с длинной выдержкой и маленькой диафрагмой в утреннее или вечернее время. Само собой, вам понадобится штатив, а также пульт дистанционного управления. Малейшая вибрация камеры привела бы к смазыванию окружающих предметов.



Слева. Такие эксперименты доставляют большое удовольствие, так как композиция снимка довольно проста. Попробовать поймать нужный момент можно до тех пор, пока вы, наконец, не будете довольны результатом.

Вверху. Съемка водопада с размытыми следами струй воды с технической точки зрения не очень сложна. Для фотографирования будет достаточно штатива и камеры с функцией настройки выдержки вручную — для получения подобного эффекта потребуется выдержка более 1 секунды. Остальное — это композиция снимка.

Вверху справа.

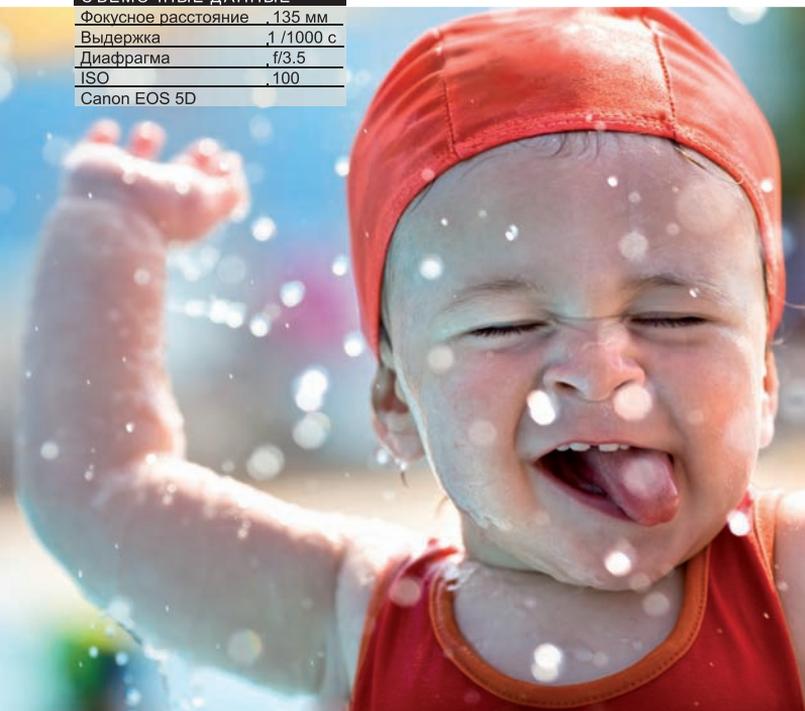
Компоновка снимка в данном случае получается из различных плоскостей и сильных горизонталей. Несмотря на то, что движение воды как бы «заморожено», из-за неровных волн фотография все же получается очень динамичной.

Позирующая «русалка»

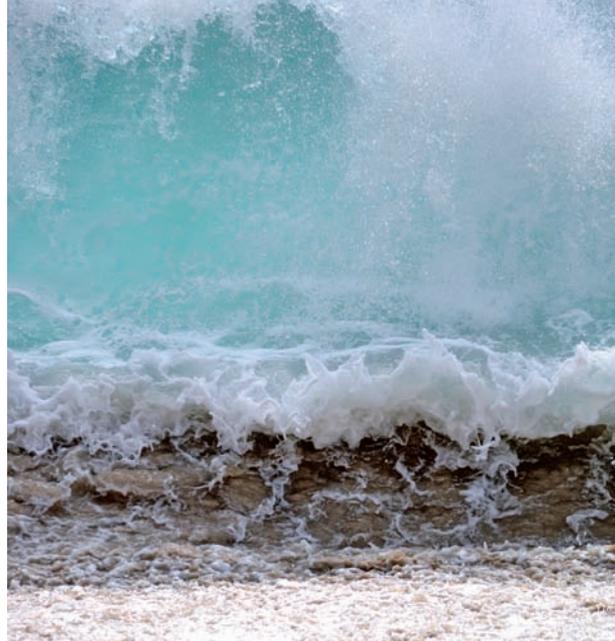
Купающаяся женщина-русалка, отбрасывающая свои мокрые, длинные волосы назад, или дети, резвящиеся в плавательном бассейне — подобные сюжеты лучше всего снимать с самой короткой выдержкой и подходящей диафрагмой. При этом вам следует работать с автоматической установкой диафрагмы, при которой вы вручную устанавливаете выдержку, например, на 1/500 сек, а камера автоматически настраивает диафрагму. Если вы не хотите настраивать экспозиционные значения вручную, для получения подобных снимков, просто используйте режим камеры «Спорт». В этом случае камера автоматически настроит самую короткую выдержку, и движения будут «заморожены».

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	,135 мм
Выдержка	,1/1000 с
Диафрагма	f/3.5
ISO	,100
Canon EOS 5D	



Вверху. Купающихся детей лучше всего фотографировать с длинным фокусным расстоянием, благодаря чему удается сохранять дистанцию. Фокусируйтесь на лице и глазах и используйте функцию серийной съемки. Благодаря этой функции вы получите, по меньшей мере, несколько хороших фотографий.



Падающие капли

Если вы хотели бы сфотографировать падающие капли дождя или струи душа, вы должны экспериментировать с разными выдержками, ведь чем длиннее выдержка, тем в большей степени падающие вниз капли воды превращаются в полосы на снимке. Достигнуть нужного эффекта размытия можно, постоянно экспериментируя.

Работа со штативом

Для съемки текущей воды камеру следует закрепить на штативе, так как привлекательность фотографии составляет именно контраст между движущейся водой и статичным окружением. Поэтому постарайтесь не смазать изо-

бражение. При работе с достаточно короткой выдержкой (при нормальном фокусном расстоянии около 60 мм, порядка 1/60 сек и менее) вы, конечно, можете также снимать с руки. Однако лучшая композиция снимка зачастую все же удастся при помощи штатива, так как, работая с ним, вам не приходится заботиться о неподвижном удержании камеры в руках.

Огонь — композиция снимка и объект

То, что характерно для съемки воды, справедливо и для съемки огня — сконцентрироваться на сюжете и композиции снимка поможет

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	105 мм
Выдержка	1/60 с
Диафрагма	f/4
ISO	-
NIKON D70	

Большое количество свечей могут давать удивительно много света. Этот сюжет можно фотографировать с рук, без использования штатива. Композиция снимка — косые линии, ограниченная глубина резкости — направляет взгляд наблюдателя на свечу, находящуюся на небольшом возвышении.





СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	. 5,5 мм
Выдержка	. 1/4 с
Диафрагма	. f/9.5
ISO	. 400
Canon EOS 20D	

Вверху слева. Огненные вихри чаще снимают с длинными фокусными расстояниями. Лучше настраивать выдержку вручную, подгоняя по ней диафрагму и светочувствительность (ISO). Чем больше выдержка, тем длиннее вихрь.

Вверху справа. Для этого снимка потребовались: источник света (сзади под углом), черный фон и дым от ароматической палочки.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	. 100 мм
Выдержка	. 1/200 с
Диафрагма	. f/11
ISO	. 200
Canon EOS 5D Mark II	

штатив. Так как многие объекты съемки не могут долгое время находиться возле огня, часто единственным путем к успеху становится точное предварительное планирование. Если камера закреплена на штативе, определен размер кадра и приготовлен пульт дистанционного управления для спуска затвора, вероятность получения успешных снимков значительно выше, чем при съемке с рук.

Никогда не освещайте огонь вспышкой

Важный совет при съемке огня: отключайте вспышку камеры! Если вы фотографируете огонь в темноте, в сумерках или ночью, и ваша камера работает в автоматическом режиме, как правило, срабатывает вспышка камеры. Резкий искусственный свет полностью уничтожает настроение, создаваемое горением костра, факела, камина или свечи. Комбинация прямого света фотовспышки и теплого свечения огня никогда не приносит хороших результатов.

Исправление мощности вспышки вручную

Но существуют исключения: вы должны организовать освещение таким образом, чтобы преобладал свет огня, к примеру, свечи рождественского венка, а вспышка выступала лишь в качестве инструмента для подсветки плохо освещенных частей объекта. Для этого вы можете вручную уменьшить мощность вспышки минимум на две ступени.

Огонь окрашивает свет в желтый цвет

У огня есть цвет. Как правило, мы воспринимаем огонь в желтом, оранжевом и красном цветах. Поэтому огонь как источник света окрашивает в эти цвета и окружение. Подобно тому, как солнце погружает вечерний пейзаж в красноватые тона, свеча или огонь в камине образуют мягкие желтые световые настроения. Если вы фотографируете сцену, которая освещает-

ся исключительно светом от огня, ваша цифровая камера может столкнуться с определенными трудностями.

Проблемы с балансом белого

Имя этой проблеме — «автоматический баланс белого». Каждая камера в состоянии выполнить автоматическую установку баланса белого. При съемке она регистрирует цвет освещения окружающего объекта и пытается отобразить максимально естественные цвета. При однотонных сюжетах, например, при сцене, освещаемой огнем, может возникнуть проблема, так как камера сбивается с толку и рассчитывается неправильный баланс белого. Камера настолько сильно отфильтровывает свет оранжевого цвета, что теряется теплое свечение фотографий и показывается относительно нейтральное окружение.

Правильная настройка баланса белого

Если вы придаете большое значение правильной передаче светового настроения, попробуйте поработать с предварительными настройками баланса белого. Цифровые ка-

меры предлагают несколько таких установок баланса белого для разных световых ситуаций: в условиях искусственного света, дневного света, облачного или солнечного неба, люминесцентных ламп и т. д. При съемке огня выберите установку баланса белого для искусственного света. И хотя эта установка отфильтровывает красный оттенок, исходящий от ламп накаливания, она не слишком ощутимо сказывается на цвете освещения огня, и фотографии чаще всего приобретают нужное настроение.

Таинственный дым

Где огонь — там и дым. Дым также может стать весьма интересным объектом съемки. Спиральи дыма от ароматической палочки или от заду-тых свечей выглядят особо впечатляюще, если фотографировать их на черном фоне при помощи бокового или контрового света. Переход различных фигур из дыма в другие объекты съемки может привести к созданию сюрреалистических изображений.

Вам понадобится немного тренировки, чтобы нажать на кнопку спуска в нужный момент.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	15,8 мм
Выдержка	1/2,5 с
Диафрагма	f/8
ISO	-
Canon PowerShot G5	

Огонь, вода и пар — иногда нужно, чтобы просто повезло, чтобы запечатлеть в кадре нужный момент. Облако пара на переднем плане справа — счастливая случайность, оно подчеркивает глубину снимка.

Эффективное расположение света

В приведенном примере показан дым от двух ароматических палочек. Источник света — студийная фотовспышка — располагалась под углом, позади дыма. Помещение, в котором проходила съемка, было полностью затемнено, использован был лишь свет от вспышки. При подобном расположении света следите за тем, чтобы он не светил прямо в объектив. В противном случае объект съемки засветили бы световые пятна в форме диафрагмы, которые было бы очень трудно удалить даже при последующей обработке изображения на компьютере.

Четкое изображение дыма

Для четкого изображения дыма необходимо фокусироваться вручную — автофокус при таких сюжетах, как правило, не справляется с поставленной ему задачей. Можно работать с относительно короткой выдержкой около $1/200$ сек (соблюдайте синхронизацию вспышки) и маленькой диафрагмой, например, $f/8$. Для максимального качества изображения следует снимать в формате JPEG с наивысшей степенью качества или в формате RAW, благодаря которому у вас появляется больше свободного пространства для коррекции тона и цвета при последующей обработке изображения, чем у фотографий в формате JPEG.

Горящая спичка

Вы получаете удовольствие от макросъемки и съемки крупным планом? Тогда горящая спичка — это самый подходящий объект для экспериментирования. Такой плакатный снимок довольно претенциозен с фотографической точки зрения и требует предварительного планирования. Для получения достаточной глубины резкости вы должны работать с самой маленькой диафрагмой. С другой стороны, может случиться так, что света, который дает горящая спичка, будет недостаточно для правильной экспозиции при маленькой диафрагме.

Определение экспозиционных значений

Установить примерные значения экспозиции лучше всего с самого начала, используя для этого уже зажженную спичку. Несмотря на то, что в момент воспламенения в течение короткого времени излучается большое количество света, получаемые таким образом значения для диафрагмы и выдержки не совсем точны, и поэтому вам придется еще чуть-чуть изменить диафрагму. Выдержка в любом случае должна быть очень короткой, чтобы огонь,







СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 43 мм
Выдержка	, 1/800 с
Диафрагма	, f/8
ISO	, 400
Canon EOS D REBEL XT	

Можно просто сидеть на краю бассейна и фотографировать до тех пор, пока не надоест — вот преимущество цифровой фотографии. При подобных экспериментах обращайте внимание на возможные отражения, а также на цвета и области в воде, которые можно использовать для композиции снимка.

распространяющийся вокруг головки спички, не изображался на снимке в виде густого облака. С маленькой выдержкой, например, 1/250 сек и менее, вы сможете «заморозить» в движении небольшой взрыв.

Само собой, спичка должна быть зафиксирована, чтобы мы, прежде всего, могли определиться с композицией снимка. Вам придется некоторое время поэкспериментировать, чтобы понять, в какой момент лучше всего нажать на спуск. Если вы зажигаете спичку зажигалкой, синхронизация становится слишком мудреной. Момент, в который спичка воспламенится, можно лишь предчувствовать. Таким образом, при нажатии на спуск очень важна быстрая реакция.

Черный фон

Для первых экспериментов и для получения особенных снимков фон должен быть черным

и минимально освещенным. Если фон отражает не слишком сильно, необходимость полного затемнения помещения отпадает.

Фиксация спички

Спичка должна быть закреплена таким образом, чтобы точка фиксации не попадала в кадр. Существуют маленькие зажимы, обычно предназначенные для того, чтобы держать записки, открытки или фотографии. Такие зажимы будут идеальными для экспериментов со спичками.

Штатив и пульт дистанционного управления

Штатив — обязателен. Также полезным будет пульт дистанционного управления спуском затвора, благодаря которому вам не придется прикасаться к спусковой кнопке камеры и, тем самым, трясти ее. Кроме того, вы сможете лучше сконцентрироваться на том, чтобы подне-



сти зажигалку к головке спички. Пламя от зажигалки не должно находиться слишком близко к головке, иначе на сделанном снимке будет заметен проблеск огня зажигалки. Лишь только зажигалка воспламенила спичку, нужно нажать на спуск. Приготовьте целый коробок спичек — лучший снимок, скорее всего, получится не с первой попытки.

Рекомендации по выбору объектива

Для экспериментирования с водой и огнем вам не понадобится какое-нибудь специальное оборудование. Для того чтобы приступить к своим первым попыткам и познакомиться с проблемами композиции снимка, достаточно будет стандартного зум-объектива. Если вы приближаетесь к воде и огню с целью запечатлеть от-

дельные капли или искры, вам потребуется объектив с режимом макросъемки, специальный макрообъектив или соответствующее дополнительное оборудование (макролинзы, промежуточные кольца, мех и т. д.). Чем дальше вам приходится отойти от объекта съемки — к огню не всегда можно подойти очень близко — тем длиннее должно быть фокусное расстояние. ■

Владельцам SLR-камер рекомендуется использовать макрообъектив, позволяющий приблизиться на минимальное расстояние к такому крошечному объекту, как спичка. Для компактной камеры нужно знать минимальное расстояние фокусировки данной модели. Если не удастся приблизиться к объекту на необходимое расстояние, используйте макролинзы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Большие объекты	<ul style="list-style-type: none"> • Стандартный зум-объектив (от 30 до 120 мм)
Детальная съемка	<ul style="list-style-type: none"> • Стандартный зум-объектив с режимом макросъемки (от 30 до 120 мм) • Макрообъектив (фиксированный объектив от 50 до 180 мм)

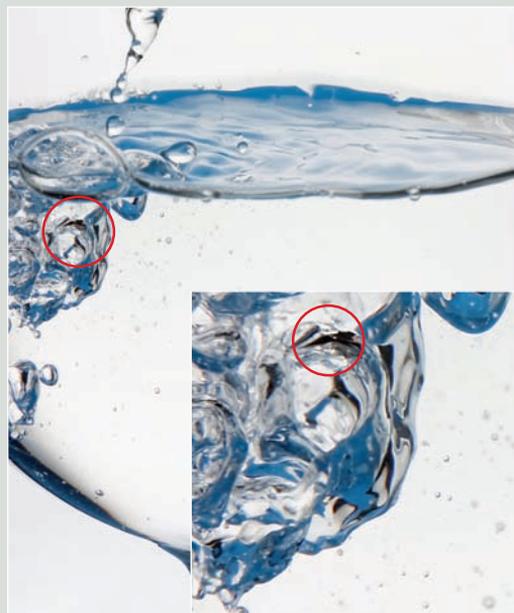
Повышаем резкость фотографии

Изображения огня и воды и, конечно же, других объектов, особенно эффектны при условии, что оптимально настроена резкость изображения. И хотя современные цифровые камеры при технически правильной эксплуатации позволяют получить довольно четкие фотографии, зачастую лучшей резкости изображения удастся добиться лишь благодаря обработке изображения.

Имейте в виду следующее: увеличивайте резкость фотографии один-единственный раз, а именно тогда, когда вы уже провели масштабирование изображения до нужного вам размера при помощи компьютерной обработки. Ведь увеличивать резкость изображения размером 4000×3000 пикселей нужно совершенно по-другому, нежели изображения размером 400×300 пикселей.



ДО
Снимок должен выглядеть живым и веселым. Для этого ему не хватает резкости.



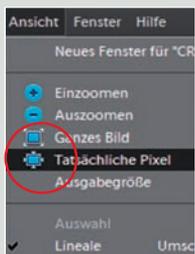
ПОСЛЕ
При увеличении контраста краев областей и, следовательно, резкости снимка, фотография становится привлекательной..

[1] Загрузка оптимизированной фотографии

Данный урок предполагает, что вы уже оптимизировали свою фотографию и добились нужного вам размера. Используемое в качестве примера изображение было масштабировано до размера 20×30 см с разрешением 300 dpi, благодаря чему мы впоследствии можем сделать высококачественную фотопечать. Итак, запустите Photoshop Elements и активируйте модуль **Правка (Edit)**. Вызовите командой **Файл>Открыть (File>Open)** требуемое изображение.

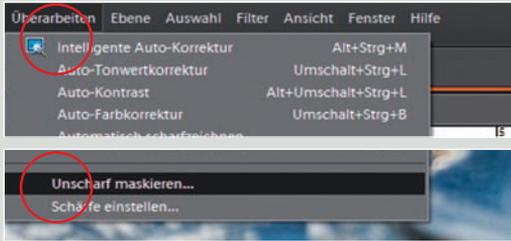
[2] Реальный размер

Для контроля резкости важно установить масштаб изображения 100%. Это значит, что один пиксел экрана будет соответствовать одному пикселу изображения. Если бы вы рассматривали изображение не в масштабе 100%, видеокarte вашего компьютера пришлось бы рассчитать изображение приблизительно. Точный контроль в этом случае был бы невозможен. Установить масштаб изображения 100% можно командой **Реальный размер (Actual Pixels)**, которая находится в меню **Вид (View)**.



[3] Увеличение деталей изображения

Наведите курсор мыши на изображение, нажмите и удерживайте клавишу <Пробел> — курсор мыши превратится в символ руки. Удерживая клавишу <Пробел>, сдвигайте изображение при помощи нажатой кнопки мыши таким образом, чтобы на мониторе вы видели нужную деталь изображения. По этой детали вы будете контролировать резкость.

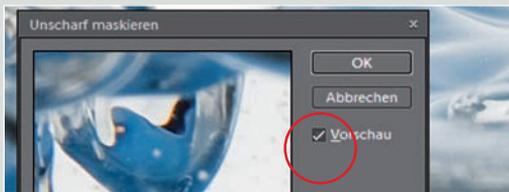


[4] Нерезкая маска

Photoshop Elements обладает несколькими возможностями повышения резкости изображения. Наиболее гибкий способ — это **Нерезкая маска** (Unsharp Mask), которую вы найдете в меню **Редактирование** (Enhance).

[5] Контроль воздействия

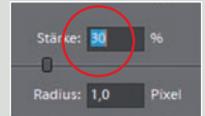
Если фильтр для повышения резкости активен, в верхней его части вы увидите фрагмент оригинального изображения. Вы теперь можете здесь контролировать воздействие фильтра. Если при этом установлен флажок **Предварительный просмотр** (Preview), вы сразу сможете увидеть результат обработки и на оригинальном изображении.



[6] Усиление резкости

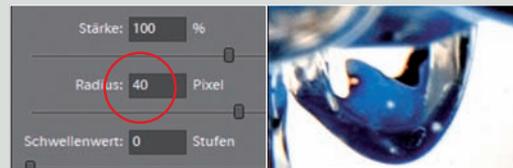
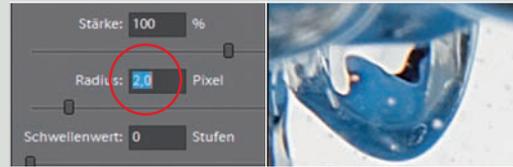
Для усиления резкости сначала передвиньте ползунок **Степень** (Amount) вправо. Чем выше значение (от 0 до 500), тем более контрастными становятся края на изображении и тем сильнее впечатление четкости. Просто пробуйте различные значения и наблюдайте за тем, что происхо-

дит. Для данного примера было выбрано значение 100%. Слишком высокие значения приводят к пикселизации изображения, которое будет приобретать лестницеобразную структуру.



[7] Настройка размера

Следующим шагом попробуйте разные значения **Радиуса** (Radius). Чем выше радиус, величина которого изменяется ползунком, тем большей становится область повышения контраста по обе стороны края объекта. В примере для радиуса было выбрано значение 2.



[8] Установка порога

При помощи опции **Порог** (Threshold) вы определяете, насколько сильным в изображении должен быть контраст у краев областей, чтобы два других значения вообще могли начать действовать. Если значение порога равно 0, увеличивается резкость всего изображения. При повышении **Порога**, необходимо, чтобы края имели на изображении хотя бы какой-нибудь минимальный контраст, благодаря чему удается усилить их. При значении порога 255, увеличения резкости не произойдет. Обычно используют значение порога между 5 и 25.



[9] Рациональное имя файла

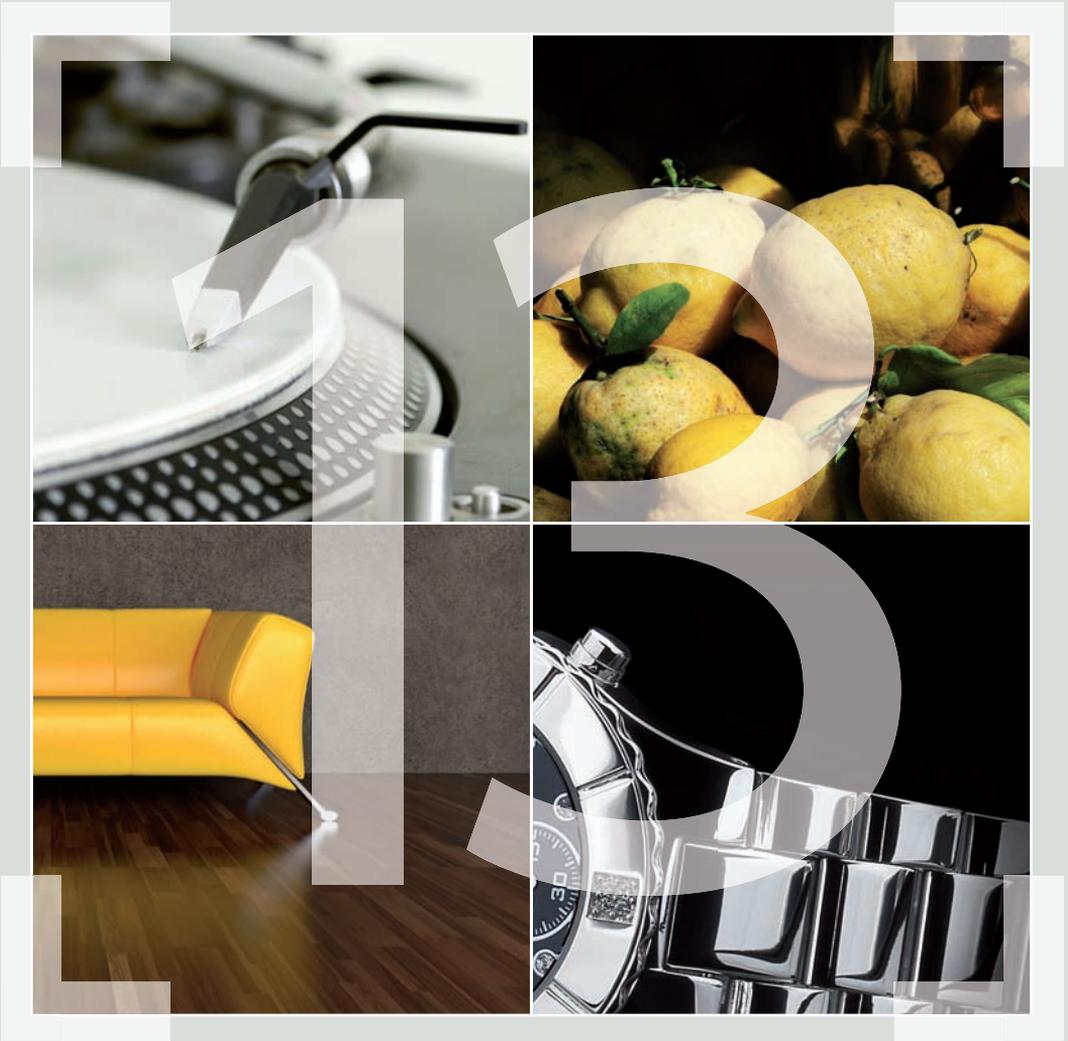
Если вы довольны результатом, нажмите ОК. Затем сохраните изображение с помощью команды **Файл>Сохранить как** (File>Save as) под именем, которое сможет сказать что-то о самом файле. Удобно включать в название файла его размер, благодаря которому вы будете знать, для какого размера печати была оптимизирована эта версия оригинала. Имя файла может выглядеть, например, следующим образом: *Имя файла,_20x30 см.jpg*.

[13]

НАТЮРМОРТ И ПРЕДМЕТНАЯ ФОТОГРАФИЯ







Натюрморт и предметная фотография

- 217 **Фон и подложка**
- 217 Работаем с отражениями
- 217 Точка над «i»

- 218 **Основное оборудование для съемки натюрморта**
- 218 Рациональное оборудование
- 218 Специальные столешницы

- 219 **Лампы и вспышки**
- 219 Импульсные источники света
- 219 Световые палатки и софтбоксы
- 219 Ключевое слово — штатив

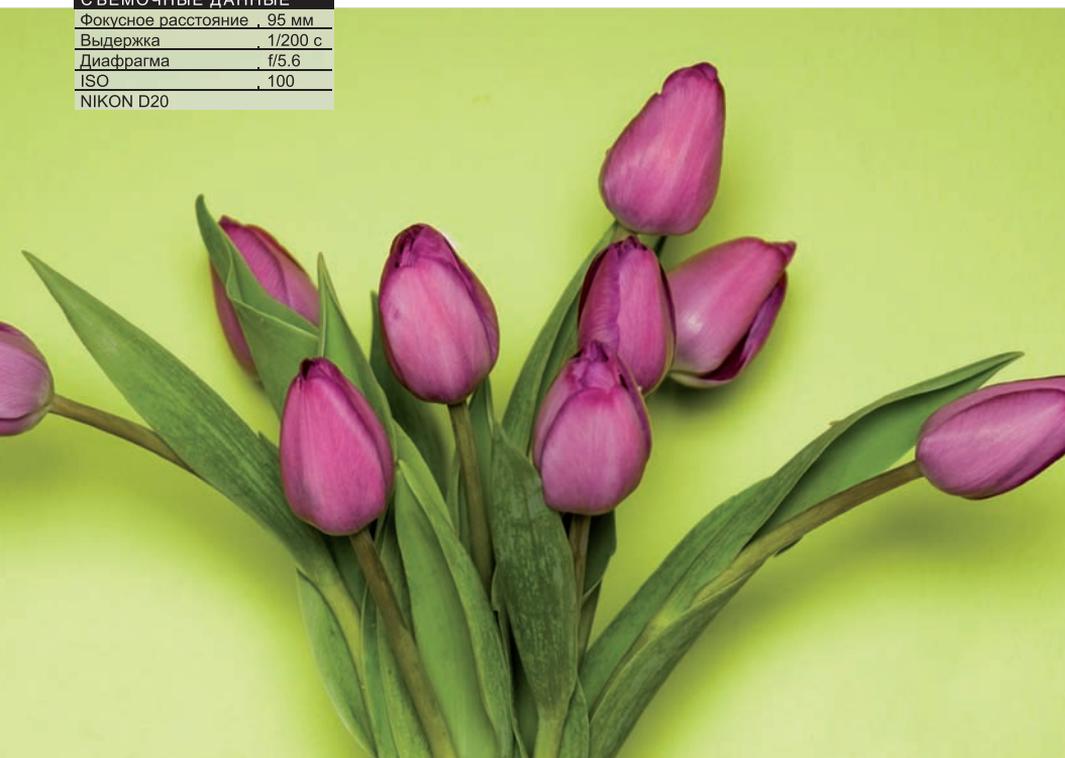
- 220 **Умелая постановка света**
- 220 Мягкое освещение
- 220 Сильные тени
- 222 Свет в тенях

- 222 **Решающие параметры съемки**
- 222 Фокусное расстояние — длинное и короткое

- 223 **Рекомендации по выбору объектива**

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 95 мм
Выдержка	, 1/200 с
Диафрагма	, f/5.6
ISO	, 100
NIKON D20	



Если стена подходит к предмету съемки в цветовом отношении, то хорошая фотография практически у вас в кармане. Желто-зеленый фон отлично контрастирует с тюльпанами, очень мягкий свет сверху обеспечивает проработку деталей и относительно небольшие контрасты.

13

Натюрморт и предметная фотография

Объект, состоящий из одной или нескольких частей, выстраивается, освещается и фотографируется. На первый взгляд звучит весьма банально, на практике требует понимания композиции, постановки света, а также большого терпения и старания. Для того чтобы придать натюрморту выразительность или сделать профессиональную фотографию предмета для онлайн-аукциона или рекламного объявления, необходимо уметь больше, чем просто нажимать на спуск. Тот, кто обдуманно подходит к делу, постоянно контролирует объект съемки на ЖК-дисплее или мониторе компьютера, а при композиции снимка обращает внимание и на мелочи, будет вознагражден за свою работу фотографиями, которые смогут привлечь зрителя.

Натюрморт — не главное направление в искусстве. Тем не менее, он занимает прочное место в репертуаре большинства художников и фотографов. Работа с неживыми объектами — это настоящее испытание для фотографа, поэтому он должен очень постараться, чтобы получить хорошие снимки.

При съемке натюрморта многое зависит от творческих идей фотографа, его способности создать композицию снимка, согласованные

цвета и соответствующее освещение. Если вы хотите натренировать свой глаз и прогрессировать в плане композиции снимка, вам время от времени следует заниматься натюрмортом. Для натюрморта подходит практически все: обувь, гвозди, инструменты, цветы и платки, стаканы, продукты питания, предметы повседневного обихода, монеты или игрушки — добиться интересной композиции можно с чем угодно. Старые горшки, тарелки, столовые приборы,

одежда и различные ткани с блошиного рынка — это интересные предметы, которые могут поведать свою историю. Если какой-либо предмет привлекает ваше внимание, вы должны поразмыслить о том, не удастся ли вам поэкспериментировать с этим интересным предметом при помощи вашей камеры.

Фон и подложка

То, что справедливо для реквизитов, справедливо и для подходящего фона: если вам попадаете на глаза определенный фон, возьмите его на заметку для последующего использования. Ведь фон и подложка¹ имеют решающее значение для эффекта, производимого фотографией. Окружение определяется, в первую очередь, выбранным объектом съемки. Для композиции из старой посуды, возможно, понадобится подходящий по стилю стол или скатерть. Фон может быть цветным или белым. Старомодные обои также могли бы создать подходящую рамку, какую создают стена с осыпавшейся штукатуркой, изношенная ткань или картина. Современные натюрморты с металлическими или стеклянными объектами лучше проявят себя на черном или белом фонах.

Работаем с отражениями

Если вы хотите поработать с отражениями, то в качестве подложки можете использовать зеркало или черный плексиглас. Использование зеркала может быть довольно проблематичным, так как помимо самих объектов натюрморта, оно отражает предметы, находящиеся поблизости. Гораздо легче работать с черным плексигласом, который также дает прекрасные отражения. Для того чтобы добавить различные цвета на полированные предметы, вы можете использовать цветную или радужную бумагу, которую вы можете приобрести в магазине канцелярских товаров. Расположите цветную бумагу таким образом, чтобы ее не было видно на фотографии, но чтобы она в то же время отражалась на поверхностях полированных предметов. Благодаря такому расположению однотонные поверхности принимают цвет этой бумаги.

Точка над «i»

Иногда даже при подходящем фоне не хватает завершающего штриха. При съемке предметов из металла и стекла поможет вода. Для включения в натюрморт воды идеально подходит

¹ Горизонтальная поверхность, на которую помещается предмет съемки. — Ред.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 105 мм
Выдержка	, 1/160 с
Диафрагма	, f/16
ISO	, 200
NIKON D700	



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 90 мм
Выдержка	, 1/200 с
Диафрагма	, f/9
ISO	, 50
Canon EOS 1Ds Mark II	

Вверху. Сегодня отражение в предметной фотографии используется сплошь и рядом. Сделать подобный снимок можно и в домашних условиях, используя черную пластину плексигласа и черный фон. Управлять размером отражения фотографии вы можете, меняя высоту расположения камеры.

Внизу. Насыщенные цвета на белом фоне выглядят особенно свежими. Чтобы заставить цвета светиться, понадобится много света.



Вверху слева.
Свободное пространство: эффект от мебели и предметов обстановки заметен лишь тогда, когда вокруг оказывается много свободного пространства.

Вверху справа.
Если вы хотите включить в композицию снимка воду, попробуйте смешать ее с маслом и глицерином, благодаря чему каплям воды можно придать вид, соответствующий вашим представлениям.

флакон-распылитель, который обычно используется, например, для полива растений. Чтобы повысить поверхностное натяжение, смешайте воду с глицерином. Капли станут плотнее и будут стекать не так быстро.

Основное оборудование для съемки натюрморта

Если вы часто работаете с натюрмортами, вам стоит подумать о приобретении и установке стола для съемки. Специальный предметный столик для съемки, который вы будете использовать лишь для расположения на нем предметов, очень облегчит вашу работу. А если вы хотите подойти к съемке натюрморта более-менее профессионально, вам придется не спеша повозиться с композицией и освещением. Сейчас мы не говорим о специальном столе с интегрированными лампами и плексиглазовым фоном, хотя подобный стол стал бы лучшим вариантом для вашего знакомства с предметной съемкой. Этот стол можно было бы использовать в качестве свободного пространства для создания фотографий, при этом его не приходилось бы каждый раз приводить в порядок после очередной сессии.

Рациональное оборудование

Одной из наиболее важных составляющих для натюрморта и предметной съемки является стол или каркас, на который можно было бы прикрепить фон или подложку. Зачастую



для натюрморта используют природные материалы, например, дерево или ткани. Чтобы добиться максимально плавного перехода позади объекта съемки, в качестве фона и подложки рекомендуется использовать гибкую панель, сделанную, например, из акрила. Имейте в виду, что многие предметы натюрморта, например, стеклянные бутылки или другие прозрачные объекты, освещаются с тыльной стороны. Поэтому следует выбирать такой предметный столик, позади которого можно было бы расположить одну или несколько ламп.

Специальные столешницы

Альтернативой нормальному столу могут стать так называемые «столешницы» (Table Tops), которые в зависимости от модели поставляются с большой акриловой панелью, чаще всего белого цвета. Можно заказать также цветной или черный фон. В зависимости от модели используются полупрозрачные или непрозрачные фоновые пленки. Достоинство полупрозрачного фона заключается в том, что объект съемки можно будет освещать сзади и снизу. При этом удастся полностью устранить тени от предметов. Идеальным такой вариант может быть, если вы фотографируете объект для последующего фотомонтажа. Непрозрачные фоновые пленки существуют в матовом и глянцевом исполнениях. При помощи глянцевых пленок можно добиться интересного эффекта отражения. Для этих целей особенно хорошо подходит черная глянцевая подложка.



СОБИРАЕМ ФОНЫ

Вы немного разбираетесь в компьютерной обработке изображения? Если вы знаете, как расположить объект на новом фоне, во время своих прогулок с фотоаппаратом обращайтесь внимание на интересные текстуры. Фотографируйте все, что впоследствии можно было бы использовать в качестве фона. Старые стены, деревянные опалубки, стену с плющом, песок, камни, часть луга, снятая сверху — кто знает, быть может, для вашего натюрморта вам может понадобиться что-то подобное?! Важный совет: фотографируйте по возможности с разными фокусными расстояниями и с разных ракурсов, чтобы затем вы могли гибко использовать имеющиеся фоны.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	19 мм
Выдержка	0,3 с
Диафрагма	f/13
ISO	100
NIKON D80	

Лампы и вспышки

Помимо подходящей подложки и фона для успешной предметной съемки и натюрморта необходимо подходящее освещение. Некоторые предметные столики оснащены специальными держателями для патронов, в которые можно вкрутить обычные лампы накаливания, что, конечно же, не является идеальным решением в отношении используемого спектра света и требует особых настроек баланса белого. Такие держатели для ламп существуют, кстати, и для обычных столов. При этом патроны ламп должны позволять менять направление, чтобы мы при необходимости могли направить источник света под нужным углом. Сила света того или иного осветительного средства может варьироваться в зависимости от расстояния до объекта съемки, мощности используемой лампы или же посредством регулятора света ламп накаливания.

Импульсные источники света

Если у вас в распоряжении есть домашняя студия со студийными фотовспышками, то можно сказать, что вы хорошо подготовились к предметной съемке. Как правило, силу света студийных вспышек можно настраивать при помощи регулятора. Профессионалы работают с источниками света, которые можно расположить так, как им необходимо. Также должна иметься возможность изменения силы света этих приборов. Использовать ли в данном случае фотовспышку или источники постоянного света (студийные лампы) с установленной цветовой температу-

рой около 6000 К, зависит от ваших предпочтений. Преимущество источников постоянного света заключается в том, что еще не нажав на кнопку спуска, мы можем оценить освещение сцены. И хотя мощность фотовспышки тоже можно настроить, воздействие от ее использования заметно отличается от эффекта, получаемого от использования маленькой галогенной лампы. Таким образом, чтобы быть уверенным в правильном освещении, необходимо делать пробные снимки и экспериментировать с различными источниками света.

Световая палатка и софтбоксы

Для особо мягкого освещения следует поработать с так называемыми световыми палатками. При этом на дугу над объектом съемки натягивается полупрозрачная фоновая пленка и над этой дугой помещается источник света. Рассеивающий материал смягчает свет, в результате чего в палатке образуется мягкое свечение, и над объектом и под ним не образуется сильных теней. В качестве альтернативы в домашней студии можно использовать софтбоксы, которые насаживаются на фотовспышку. Чем больший размер имеют софтбоксы и чем ближе они располагаются к объекту, тем более мягкими они делают тени.

Ключевое слово — штатив

Услышав слово «штатив», многие любители, только недавно начавшие заниматься фотографией, тотчас подумают не о хорошо скомпонованных снимках и вспомогательном средстве против смазывания, а скорее о весе, который

Широкий ассортимент цветных фонов и интересных подложек важен для разнообразия предметной съемки и натюрморта. В данном случае желтый цвет стены отражается на поверхности стола, благодаря чему цвет стола становится подходящим.



Подобные предметные столики с гибкими подложками идеальны, если вы хотите добиться мягких цветов и переходов яркости.



СТОЛЕШНИЦА (TABLE-TOP)

В связи с натюрмортом и предметной съемкой часто встречается выражение «съемка на столешнице» (Table-Top-Photography). Под выражением «Table-Top» понимается особая форма предметного столика. Существует множество фирм, занимающихся изготовлением столешниц разного размера: есть столы для объектов размером в несколько сантиметров, есть столы, на которых можно расположить объекты размером почти 1 метр. В зависимости от размера и оснащения встроенным освещением или держателем для патронов ламп цена за такие столы может достигать нескольких сотен евро.

нужно дополнительно приплюсовать к весу камеры. Но так как заниматься предметной съемкой и натюрмортом вы будете, не просто проходя мимо интересных объектов и нажимая на кнопку спуска, вы обязательно должны подобрать штатив, подходящий к вашей камере. Ведь если вы фотографируете со штативом, вы можете спокойно установить направление взгляда и, следовательно, точный размер кадра. Благодаря этому, ваши фотографии станут лучше. Если вы являетесь владельцем тяжелой зеркальной камеры, вам так или иначе понадобится штатив, потому что держатели для камер, которые установлены на специальных столешницах, не приспособлены для веса подобных камер, а длительное фотографирование с рук невозможно, ввиду веса оборудования. Штатив рекомендуется еще и по той причине, что при съемке объектов для максимальной глубины резкости необходима маленькая диафрагма, которая, в свою очередь, требует длинной выдержки, если вы работаете со светом от ламп накаливания или с фотолампами.

Умелая постановка света

При постановке света вы можете использовать свои творческие идеи. От мягкого освещения, моделирующего мягкие формы и структуры, до сильных черных теней, которые разделяют объекты на части — возможно все. Но как получить желаемый световой рисунок?

Мягкое освещение

Допустим, вы хотите создать романтическое настроение и для этого ставите вазу с сухими цветами на фоне стены терракотового оттенка. В этом случае вам понадобится мягкое освещение. Непрямой солнечный свет из окна дает для такой сцены особенный рассеянный свет. Если вы занавесите окно просвечивающей тканью или бумагой, свет будет рассеиваться еще больше. Подобного эффекта вы можете добиться, используя вспышку, перед которой монтируется софтбокс. Но для мягкого освещения можно использовать и простую лампу, располагающуюся за бутылкой из-под молока.

Сильные тени

Сильных теней — например, для натюрморта из технических устройств — вы можете добиться при помощи фотовспышки и ламп. Впрочем, сильные тени образуются и при свете полуденного солнца. Если для точечного освещения вам требуется лишь небольшое пятнышко света, вы можете прикрыть окно черным картоном, оставив небольшую щель или отверстие круглой формы.





i

ОСТОРОЖНО, ИСКАЖЕНИЕ ОТТЕНКОВ

При использовании обычных ламп накаливания имейте в виду, что спектр их света очень ограничен и не сравним с дневным светом. Свет обычной лампы накаливания излучает длины волн в области красного/оранжевого/желтого, что приводит к искажениям оттенков. Цветовая температура простых ламп накаливания составляет около 2000 К. Для сравнения: дневной свет имеет цветовую температуру около 6000 К и, таким образом, покрывает весь спектр длин волн от красного до фиолетового. Несмотря на то, что искажение оттенков, вызываемое лампами накаливания, можно выровнять при помощи баланса белого, объекты, освещенные исключительно лампами накаливания, никогда не будут иметь своего естественного цвета, которые получились бы при дневном свете. Если вы хотите осветить натюрморт при помощи постоянных источников света, вы должны заранее подумать о приобретении специальных фотоламп, предлагающих соответствующую цветовую температуру и широкий спектр длин волн.



ИДЕАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ ДЛЯ ОНЛАЙН- АУКЦИОНА

Для того чтобы сделать фотографии для онлайн-аукциона, рекомендуется максимально приблизиться к выставляемому на продажу предмету. При этом постарайтесь не смазать снимок. Нечеткие фотографии будут выглядеть дилетантскими и вызовут недоверие: возможно, продавец хотел скрыть какие-то дефекты продаваемого предмета? Выбирайте перспективу, которая сможет рассказать об объекте максимально много. Как правило, вы должны использовать столешницу или равномерно белый фон. Платки и ковры со сложной структурой отвлекают внимание от объекта.

Свет в тених

При прямом, сильном освещении повернутые от света стороны объекта погружаются в полную темноту, и на фотографиях вы не сможете различить никаких деталей предмета. Поэтому, чтобы в тених оказалось немного света, в зависимости от размера объекта вы должны расположить пару отражателей или зеркало таким образом, чтобы они не попадали в кадр и все же направляли свет, отражаемый от главного источника света, в затененную область. Это будет последний и самый важный шаг при композиции натюрморта, прежде чем вы приступите к выбору размера снимка и затем, наконец, нажмете на спуск.

Решающие параметры съемки

Для получения большей глубины резкости, продукты и натюрморт обычно фотографируют с маленькой диафрагмой (большим значением диафрагмы). Цель заключается в том, чтобы показать объект съемки резким на всем его протяжении. Впрочем, это не слишком жесткое правило, так как часто можно увидеть натюрморты, снимая которые фотограф стремился подчеркнуть определенную деталь предмета, для чего он делает четкой лишь эту деталь, а все остальное становилось размытым. Вы должны хорошо

знать свою камеру в части возможных значений диафрагмы и их воздействия — в противном случае вам нужно будет сделать несколько пробных снимков при разной диафрагме.

Фокусное расстояние — длинное и короткое

Помимо света и диафрагмы очень важную роль при композиции фотографии натюрморта играет фокусное расстояние. Попробуйте фотографировать с коротким фокусным расстоянием и при этом подойдите к объекту близко. Если камера к тому же стоит непосредственно у основания объекта съемки, вы получите снимки, которые почти сюрреалистически увеличат объект. Взгляд камеры сверху при более длинном фокусном расстоянии вызывает противоположный эффект: кажется, что объект стал маленьким. Фокусные расстояния около 50 мм в зависимости от освещенности изображают объекты очень буднично, так как такое фокусное расстояние примерно соответствует человеческому восприятию. Чтобы оптически сдвинуть друг к другу несколько частей объекта, можно поработать с очень длинными фокусными расстояниями (более 100 мм), причем вы должны обладать действительно хорошим объективом с большой резкостью.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	105 мм
Выдержка	3 с
Диафрагма	f/5.6
ISO	100
NIKON D200	



*Успешная детальная
съемка: открытая
диафрагма делает
важный для нас
фрагмент резким.*



Именно на полированной поверхности можно распознать форму источника света.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	, 80 мм
Выдержка	, 1/250 с
Диафрагма	, f/18
ISO	, 100
HASSELBLAD H2D II-31	

Рекомендации по выбору объектива

Натюрморт и фотографии предметов выглядят особенно хорошо, если идеальны контраст, резкость и цвета. Поэтому для получения максимального качества фотографий нужно иметь соответствующий хороший объектив. Однако это вовсе не значит, что вы должны «обставить» свой дом оборудованием профессионального предметного/рекламного фотографа. Очень хорошая компактная камера, цифровая зеркальная камера и хороший объектив с возможностью диафрагмирования на одну или две ступени — для получения хороших фотографий предметов и натюрморта фотоэнтузиасту больше ничего не понадобится.

Если у вас есть DSLR-камера, и вы часто занимаетесь предметной съемкой, то в дополнение к стандартному зум-объективу стоит приобрести хороший фикс-объектив. Объектив с фиксированным фокусным расстоянием от 35 до 100 мм (в зависимости от цели применения) привносит в изображение большую резкость, чем зум-объектив. Для предметной съемки при помощи зеркальной камеры на профессиональном уровне такие крупные производители, как Nikon и Canon, предлагают специальные объективы с возможностью наклона оптиче-

ской оси — так называемые тилт-объективы. Эта техника служит для увеличения глубины резкости. Впрочем, так как эта оптика стоит около 1000 евро, приобретение ее оправдано лишь для профессионалов в области предметного, архитектурного и пейзажного жанров съемки.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	, 263 мм
Выдержка	, 1/200 с
Диафрагма	, f/11
ISO	, 100
Canon EOS D REBEL XT	

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Натюрморт	<ul style="list-style-type: none"> • Стандартный зум-объектив (от 30 до 90 мм) • Фикс-объектив (от 30 до 90 мм)
Предметная съемка	<ul style="list-style-type: none"> • Стандартный зум-объектив (от 30 до 90 мм) • Фикс-объектив (от 30 до 90 мм) • Тилт-объектив (от 40 до 90 мм)

Короткие фокусные расстояния могут значительно увеличить маленькие вещи, если подойти к объектам достаточно близко.

[14]

СЪЕМКА
В «ГОЛУБОЙ ЧАС»
И НОЧЬЮ

ГЛАВА 14
СЪЕМКА В «ГОЛУБОЙ ЧАС»
И НОЧЬЮ





Съемка в «голубой час» и ночью

- 228 **Тренируемся снимать**
- 229 **Композиция в полумраке**
- 231 **Светочувствительность и шумы изображения**
- 231 **Подходящие места**
- 231 **Освещение переднего плана вспышкой**
 - 232 Приманка для глаз — на переднем плане
 - 232 Сумерки и заливающий свет
 - 232 Ищем днем сюжеты с заливающим светом
- 233 **Снимаем роскошные фейерверки**
 - 234 Правильная экспозиция для фейерверков
 - 234 Длинная выдержка — это сколько?
 - 234 Черный картон творит чудеса
- 237 **Советы по обработке изображений**
- 237 **Рекомендации по выбору объектива**



Свет заходящего солнца может создать великолепные цветочные композиции. В данном случае для получения резких цветовых контрастов сильный объект сочетается в контрольном свете с цветовыми контрастами вечерних сумерек.

[14] Съемка в «голубой час» и ночью

Свет во время «голубого часа»¹, часа перед восходом и после захода солнца, имеет особое настроение. Но характерные черты имеет не только свет, но и контрасты, возникающие на улице. Как передать настроение вечерних часов в своих снимках? Как ограничить шумы изображения? И, наконец, как фотографировать фейерверк? Чтобы при недостаточной освещенности сделать фотографии, которые вас удовлетворят, нужно знать основополагающие принципы и хорошо подготовиться к вечерней или ночной съемке.

Тот, кто охотно фотографирует на улице, возможно, уже слышал однажды выражение: «голубой час». Это поэтическое описание сумерек между восходом/заходом солнца и ночной темнотой, соответственно, утром или вечером. Оно будто создано для того, что люди пытаются передать при помощи интересных пейзажных фотографий или впечатляющих видов города. Гармония света заходящего солнца, голубого неба и освещения, созданного человеческой цивилизацией, приводит к светящимся и ярким

снимкам, при условии, что при фотографировании были соблюдены несколько правил.

Тренируемся снимать в «голубой час»

С технической точки зрения приобрести сноровку в съемке во время «голубого часа» относительно легко. Благодаря паре пробных снимков нужно лишь определить правильные значения экспози-

¹ В русскоязычной литературе принят термин «режимное время». — Ред.

ции. Для получения высококачественных снимков все же лучше уметь настраивать диафрагму, выдержку и светочувствительность вручную. По меньшей мере, нужно знать, как можно вручную корректировать экспозицию вверх или вниз, так как автоматически установленная экспозиция при съемке темного предмета может запросто привести к тому, что снимки станут слишком светлыми. Это одно из основных правил, которых нужно придерживаться, если вы хотите сделать хорошие фотографии в «голубой час».

Более продвинутым фотографам можно дать такой совет: в принципе можно компенсировать неправильную экспозицию при помощи программ для обработки изображений, например, Adobe Photoshop, Apple Aperture и т. д. Однако, все же, лучше с самого начала позаботиться о получении качественного снимка. Ведь любая коррекция на компьютере сопровождается небольшими (в лучшем случае) потерями качества изображения. И чем больше необходимо откорректировать на фотографии, тем труднее скрыть ухудшение качества, например, шумы изображения.

Композиция в полумраке

Правила, действующие при пейзажной и архитектурной съемке, справедливы и для съемки в «голубой час»: фотографии должны показать большую глубину резкости. Это значит, что от переднего плана до горизонта все должно быть видно отчетливо. Несмотря на то, что иногда бывают исключения, для большинства сюжетов большая глубина резкости — это один из наиболее важных элементов композиции. Для максимальной глубины резкости нужны маленькие отверстия диафрагмы, то есть нужно работать с диафрагмой $f/11$, $f/16$ или еще меньшими отверстиями. Однако это также значит, что из-за быстро убывающей силы дневного света выдержки могут быть достаточно длинными. При ISO 100 можно вполне ожидать выдержку от 2 сек и более. В связи с этим при работе вам обязательно понадобится устойчивый штатив, так как при подобных выдержках добиться четких снимков при съемке с рук довольно сложно, даже при наличии у камеры стабилизатора изображения. Кроме этого, штатив также может помочь при определении размера кадра, ведь, имея штатив, мы можем сконцентрироваться на выравнивании камеры и выборе правильного фокусного расстояния. Чтобы исключить смазанные снимки, камеру лучше приводить в действие при помощи пульта дистанционного управления и, если возможно, всегда использовать при съемке зеркальной камерой предварительный подъем зеркала.



Естественный и искусственный свет — один лишь этот контраст может создать потрясающее воздействие снимка. Для того чтобы образовать идеальное вечернее настроение, в снимок были добавлены сооружения разных стилей архитектуры.



МИНИМИЗИРУЕМ ШУМЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Цифровые камеры при длительной экспозиции, к сожалению, склонны к значительным шумам изображения при больших значениях светочувствительности. Проще говоря, существуют две причины образования шумов: высокая светочувствительность (значения ISO) и тепло. Чем выше настроенное значение ISO, тем сильнее шумы, особенно в темных участках изображения. А так как сенсор камеры при длительной экспозиции нагревается, шумы изображения усиливаются еще больше. Но против слишком сильных шумов можно предпринять кое-какие меры уже при съемке. Так как фейерверки или огни автомобиля достаточно яркие, у вас есть возможность проводить съемку с низким значением ISO. Так, например, совершенно не возникает проблем при работе с ISO 100. При таком значении светочувствительности вероятность появления шумов заметно снижается. Второй фактор — нагревание сенсора во время длительной экспозиции — можно уменьшить, если вы будете включать камеру только тогда, когда происходит действительно что-то интересное. Во время длительных пауз следует отсоединить спусковой тросик или спусковой кабель и дать сенсору время остыть.



Светочувствительность и шумы изображения

Сильные шумы изображения, вызванные высокими значениями ISO, с небольшим смягчением можно использовать в фотографии с «доступным светом». Это скорее подходит к черно-белым снимкам, а также портретам. Тот, кто делает цветные пейзажные и архитектурные фотографии во время «голубого часа», должен по возможности избегать шумов изображения и работать с низкой светочувствительностью. Ведь как раз тонкие цветовые переходы на небе существуют за счет своей мягкости и плавности, а из-за пиксельной структуры они становятся грубыми и непривлекательными. И хотя выдержки при низких значениях ISO становятся длиннее, чем при высоких значениях, в связи с тем, что в большинстве случаев используется штатив, становится не так уж важно, фотографируете ли вы с одной секундой при ISO 800 или с восемью секундами при ISO 100. Небольшое ограничение: если выдержка слишком длинная, сенсор камеры нагревается, и в зависимости от модели камеры и качества сенсора из-за нагревания на изображении могут появиться шумы.

Подходящие места

Где мне лучше всего встать со своей камерой? В каком месте заходит солнце, какие объекты находятся на переднем плане? Видны ли на небе облака или, быть может, заметны конденсационные следы самолета? Где на снимке находятся такие примечательные линии и точки, как улицы, края домов, уличные фонари или прожектора? Все эти вопросы можно спокойно обдумать еще до наступления «голубого часа». Ведь когда наступят сумерки, у вас будет не слишком много времени, чтобы сменить местоположение камеры. Так как световое настроение и количество света меняются достаточно быстро, постоянно приходится вновь и вновь выверять экспозиционные значения. А каждая новая композиция снимка стоит драгоценного времени.

Освещение переднего плана вспышкой

Если вы фотографируете в ночное время с полной автоматикой, при нажатии спуска автоматически срабатывает вспышка. Однако применение вспышки не всегда рационально, так как до объектов, находящихся вдали, свет



ТОНИРОВАНИЕ ОБЪЕКТА СЪЕМКИ НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ В ЦВЕТЕ

Если вы хотите придать объекту, находящемуся на переднем плане, какой-либо цветной оттенок, держите пленочный светофильтр перед вспышкой, а не перед объективом! Окрашенный свет переносит цветовой оттенок на все объекты, которые находятся в зоне досягаемости вспышки. Существуют различные варианты пленочных светофильтров, которые вы сможете приобрести в магазине фототоваров.

На цвет и силу заливающего света мы можем влиять в незначительной степени. Поэтому очень важно проанализировать световую ситуацию и скомпоновать кадр соответствующим образом. Сильная горизонталь передней кромки делит изображение приблизительно по правилу трети, задняя, голубая часть здания проливает черное, как сажа, ночное небо.

не доходит. А если на переднем плане, на краю поля зрения, стоит дерево, человек или другой объект, он освещается и отвлекает наш взгляд от главного объекта съемки. В данном случае рекомендуется отключить фотовспышку и переключиться в ручной режим настройки экспозиции камеры.

Приманка для глаз — на переднем плане

Иногда ночные снимки могут стать очень привлекательными, если в композицию включить приманку для глаз, находящуюся на переднем плане, и осветить ее при помощи вспышки. Изгородь, старый полуразрушенный надгробный камень перед церковью или пробегающие мимо люди привносят в фотографию глубину. Автоматический режим экспозиции для ночной съемки или сочетание длинной выдержки и вспышки, часто обозначаемое как Slow Sync (медленная синхронизация) в таких случаях станут лучшим решением. Данный режим благодаря длинной выдержке заботится, с одной стороны, о правильной экспозиции удаленного фона, а с другой — об освещении вспышкой переднего плана.

Сумерки и заливающий свет

Достопримечательности — церкви, памятники или большие мосты — ночью озаряются заливающим светом. Сам по себе этот свет в большинстве случаев не создает на фотографии видов с особым настроением. Идеальна комбинация заливающего света и сумерек. Пара облаков, освещаемых заходящим солнцем, образуют великолепный фон. Экспозиция для подобных сюжетов может быть достаточно замысловатой. Здесь рекомендуется точечный замер экспозиции, при котором для измерения экспозиционных значений берется лишь небольшая область сюжета, например, равномерно освещенная часть ряда зданий. Почтайте в руководстве по эксплуатации для вашей камеры о том, поддерживает ли она этот вид экспозамера.

Ищем днем сюжеты с заливающим светом

Если вы находитесь в отпуске и хотели бы сфотографировать определенную достопримечательность с заливающим светом в ночное время, постарайтесь определиться с подходящим

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 25 мм
Выдержка	, 1/2 с
Диафрагма	, f7.1
ISO	, 100
NIKON D200	

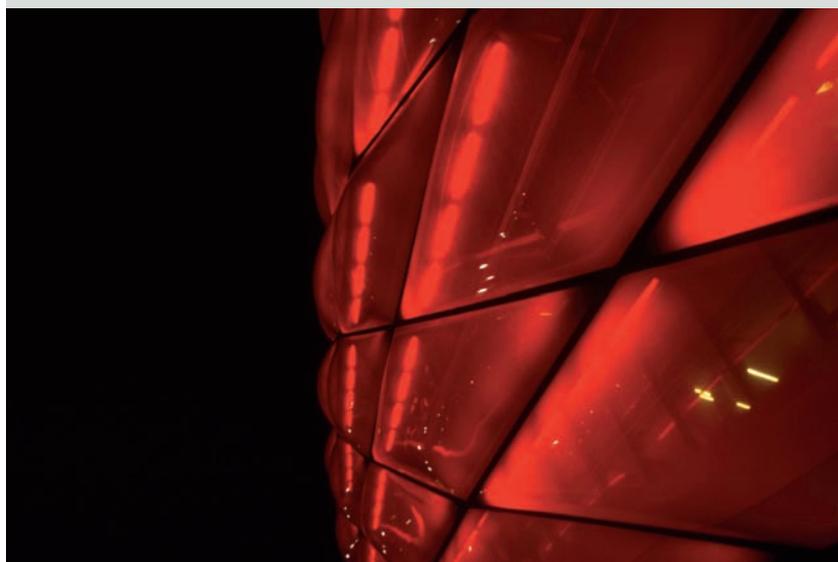




местом в течение дня. Затем при заходе солнца отправляйтесь в выбранное для съемки место со штативом и камерой. Решающее значение имеет правильное время. Если вы фотографируете слишком рано, дневной свет наслаивается на искусственный. Если же вы ждете слишком долго, остается лишь заливающий свет, а окружение погружается в ночную темноту. Поэтому лучше всего постоянно делать снимки в течение всего голубого часа, сразу же после захода солнца, и контролировать полученные результаты на ЖК-дисплее. Тогда вы, с одной стороны, увидите, корректны ли значения экспозиции, и, с другой стороны, сможете оценить, в какое время соотношение дневного и заливающего света будет наиболее эффективным.

Снимаем роскошные фейерверки

Сфотографировать фейерверк без штатива не получится. Причиной этого являются длинные выдержки, которые необходимы для того, чтобы получить на снимке нечто большее, чем небольшой взрыв. Если работать с короткими выдержками (например, 1/60 сек или менее), чтобы несмазанные фотографии получались



Вверху. Проблемой при экспозиции и композиции снимка может стать лишь источник света. Здесь важно выбрать такой размер кадра, чтобы силы света было достаточно также для освещения краев снимка.

Внизу. Форма, цвет, освещение — о правильном размере кадра можно подумать уже днем, до наступления темноты. Интересным сюжет становится только благодаря искусственному освещению.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	34 мм
Выдержка	2 с
Диафрагма	f/4.5
ISO	200

NIKON D70

Вверху. Отражения источников света в воде при низком положении камеры смотрятся наиболее эффектно. Линию поверхности воды можно очень хорошо использовать для деления снимка, причем, чтобы не обрезать высокую башню, приходится игнорировать правила трети и золотого сечения.

и при съемке с рук, то от фейерверка мы поймем в лучшем случае лишь пару световых точек. Фотоснимки фейерверков воздействуют особым образом благодаря световым полосам, которые образуются от взрывающихся ракет. Чтобы сфотографировать отдельную ракету и ее световые полосы, понадобится относительно длинная выдержка, максимум 0,5 сек. Без штатива такой снимок точно бы смазался. При необходимости можно взять в помощь устойчивую поверхность, на которую можно было бы положить камеру. Однако данный способ не является оптимальным, так как в этом случае очень сильно ограничивается возможность выбора подходящего размера кадра. Только имея штатив со штативной головкой, можно направить камеру точно на фейерверк. При этом важно, чтобы штатив подходил к вашей камере. Это значит, что легкий штатив из полимера никогда не сможет устойчиво держать тяжелую зеркальную камеру. Любое дуновение ветра будет приводить всю конструкцию в движение. Чем тяжелее камера с объективом, тем прочнее и устойчивее должен быть штатив.

Правильная экспозиция для фейерверков

С точки зрения экспозиции, фейерверки не представляют особой сложности. Камера переводится в режим ручной съемки, при котором значение ISO, выдержка и диафрагма устанавливаются вручную. Автоматика — автоматическая установка диафрагмы или автоматическая экспозиция с приоритетом диафрагмы — мало чем может помочь, так как при экспозамере камера будет сбита с толку из-за темного окружения и появляющейся вдруг яркой ракеты.

Поэтому, как правило, либо используют длительную экспозицию, часто обозначаемую как «Режим В» или «Bulb» (выдержка «от руки»), и через пульт управления от руки удерживают затвор камеры открытым столько, сколько хочется, либо выбирают длинную выдержку более 10 сек. Предварительно необходимо настроить светочувствительность на ISO 100 или на более низкие значения, благодаря чему можно уменьшить шумы изображения. И, наконец, устанавливается диафрагма f/11. В зависимости от яркости окружения можно немного варьировать значения диафрагмы. Чем окружение ярче (например, из-за света уличных фонарей), тем большим может быть значение диафрагмы. Однако в любом случае после первоначальной съемки лучше всего проанализировать снимки на мониторе, чтобы суметь оценить влияние окружающего освещения при длительной экспозиции. При слишком ярком окружении рекомендуется перейти на диафрагму f/16 или — что еще лучше — уменьшить выдержку.

Длинная выдержка — это сколько?

Максимальная выдержка простых цифровых компактных камер зачастую составляет всего лишь одну секунду, что, впрочем, будет достаточно для ваших первых экспериментов. Так как подъем ракеты и последующий взрыв могут длиться несколько секунд, лучше настроить и соответствующую длинную выдержку. С лучшими камерами возможна экспозиция до 30 секунд. У некоторых моделей и у зеркальных камер при постоянном нажатии на спусковой механизм или пульт дистанционного управления затвор может оставаться открытым сколь угодно долгое время. Пульт дистанционного управления будет самым лучшим вариантом, потому что, фотографируя с его помощью, мы можем не касаться камеры. При нажатии на кнопку спуска мы всегда слегка двигаем камеру, и снимки смазываются.

Черный картон творит чудеса

Если камера обладает возможностью длительной экспозиции, при которой можно сколь угодно долго держать затвор открытым, всегда нужно иметь при себе лист черного картона размера А4. Если вы будете держать картон перед объективом, пока происходит небольшая пауза между каскадами, вы сможете избежать попадания ночного рассеянного света, например, от прожекторов или уличных фонарей. При этом старайтесь в течение всего времени не касаться камеры.

Таким образом, для получения еще большего количества световых следов на снимке, можно



КОЛЕБАНИЯ И ВЕТЕР

При длительных экспозициях относительно тяжелая конструкция из камеры и штатива сверхчувствительно реагирует на колебания, которые передаются через землю. Таким образом, себя и камеру лучше всего поставить на максимально твердую поверхность, например, бетон или каменную плиту. Вполне подходят также гравийные почвы. Плохими можно считать все поверхности, которые резонируют вместе с вами, если вы наступите на них, например, дощатый пол или поверхность из листов стали, которые, к примеру, уложены вокруг карусели. Если рядом с каскадами фейерверка на снимке нет статичных объектов (зданий и т. п.), твердое основание становится менее важным. В этом случае легкое смазывание будет практически незаметно. Но если вы хотите сделать снимки более интересными, например, благодаря зданиям или элементам пейзажа, то они ни в коем случае не должны получиться смазанными. Проблемой также может стать ветер. Небольшой ветер не повредит, напротив — он отгоняет густой дым от взлетающих ракет. Тем не менее, слишком сильный ветер — это плохо, потому что из-за него штатив начинает колебаться. Если на улице слишком ветрено, для защиты от ветра следует стать перед штативом. Кроме того, чтобы дополнительно стабилизировать штатив, можно повесить на него дополнительное оснащение камеры.



КЛАССИКА СЪЕМКИ В «ГОЛУБОЙ ЧАС»

Классикой в фотографии во время голубого часа можно считать световые следы от автомобилей. Здесь речь идет также о смещении дневного и искусственного света. Разумеется, световые следы можно было бы фотографировать в крошечной ночной тьме, однако тогда пришлось бы искать угол зрения, при котором можно включить в кадр другие источники света, благодаря чему окружение не утонуло бы в полной темноте. Преимущество темноты: световые следы сделать предельно длинными, так как мы просто вручную держим диафрагму открытой. Выдержка не играет большой роли. В голубой час световые следы в зависимости от остаточного света становятся заметно короче, так как короче становятся и выдержки. Таким образом, чтобы самому можно было регулировать длину световых следов, следует хорошенько обдумать, с какой диафрагмой и какой выдержкой необходимо снимать. Как всегда, действует правило: чем меньше диафрагма (большое значение диафрагмы) и значение ISO, тем длиннее выдержка.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	40 мм
Выдержка	25 с
Диафрагма	f/22
ISO	100
Canon EOS 1Ds Mark II	



просто спокойно ждать следующего каскада фейерверков. Держа перед объективом черный картон, также намного проще сконцентрироваться на композиции снимка. Особенно при меньших фейерверках, когда в небо постоянно улетает небольшое количество ракет, на снимке будет достаточно огненных вспышек.

Советы по обработке изображений

Речь идет о цветах, цветовых переходах и контрастах — снимки, сделанные во время голубого часа, а также незадолго до или после него, как правило, имеют особую привлекательность. Отправной точкой для оптимизации изображения — кроме стандартной ретуши (пятна, лишние детали, обрезание изображения и т. д.) — прежде всего, является оптимизация тонов и контрастности, а также цветокоррекция. Ведь несмотря на то, что автоматический баланс белого и автоматическая экспозиция становятся все лучше, вполне может случиться так, что снимки получатся слишком светлыми, темными или вялыми, или цвета не будут соответствовать действительности. Универсальных принципов не существует, ведь все фотографии различны, и к каждой из них нужен особый подход. Тем не менее, можно дать несколько советов:

- будьте осторожны при наличии плавных цветовых переходов! При слишком сильной цветовой коррекции может случиться так, что на изображении появятся цветовые разрывы, которые выглядят как ступени через весь цветовой переход;
- если изображение вышло слишком темным, при коррекции, прежде всего, постарайтесь сохранить глубину (тени). Ведь именно в темных участках изображения при общем освещении появляются сильные шумы;
- если после обработки вы сохраняете изображение как файл JPEG, следите за высоким качеством при слабом сжатии. Переходы цвета и яркости очень чувствительно реагируют на слишком сильное сжатие, и могут появиться вышеназванные явления. Лучше всего, сохраняйте копию оригинала и сразу же после обработки контролируйте полученный результат. Если переходы не чисты, сохраняйте файл еще раз со слабым сжатием или же используйте формат сжатия без потерь TIFF;
- для оптимального качества изображения лучше всего работать с RAW-файлами. Несмотря на то, что работа станет замет-

но более сложной, так как сначала нужно конвертировать RAW-файлы при помощи подходящей программы, качество изображения, особенно при печати, будет намного лучше, чем у фотографии в формате JPEG, которую перед печатью так или иначе придется оптимизировать. Если для печати использовать идеально освещенную фотографию в формате JPEG с минимальным сжатием, то различия в качестве между форматами JPEG и RAW станут совершенно незаметными.

Рекомендации по выбору объектива

Для получения хороших снимков вечером и ночью, выбор объектива имеет второстепенное значение. Высокая светосила объектива не обязательна, так как большинство вечерних сюжетов, так или иначе, приходится фотографировать со штативом. Для композиции снимка в большинстве случаев рационально использование зум-объектива со средним диапазоном изменения фокусных расстояний. С его помощью у вас появится достаточно свободного пространства, чтобы поймать в кадр самые разные сюжеты — от пейзажей и уличных каньонов до ночных деталей и портретов перед световыми кулисами. Для репортажных снимков, которые должны делаться с высокой светочувствительностью, например, в черно-белых тонах, особенно полезным будет светосильный объектив с фиксированным фокусным расстоянием. Репортажные фотографы-профессионалы часто работают с легкими и средними широкоугольными объективами со светосилой 1:2 и даже более светосильными. Фотографии, сделанные при помощи таких объективов без использования вспышки, часто выглядят очень естественно. ■

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Голубой час и сумерки	<ul style="list-style-type: none"> • Зум-объектив (от 35 до 100 мм)
Архитектура и пейзаж	<ul style="list-style-type: none"> • Зум-объектив (от 35 до 100 мм) • Фикс-объектив (от 35 до 50 мм)
Портреты и репортаж	<ul style="list-style-type: none"> • Зум-объектив (от 35 до 100 мм) • Светосильный фикс-объектив (от 30 до 70 мм)



[15]

ФОТОГРАФИРУЕМ
СО ВСПЫШКОЙ





Фотографируем со вспышкой

- 243 **Вспышка в автоматическом режиме**
- 243 **Подсветка и смягчение контрастов**
- 243 **Заполняющая вспышка — это очень просто**
- 244 **Проблема — эффект туннеля**
 - 244 Вычитывание дальности действия вспышки
- 246 **Дополнительные фотовспышки для любого запаса**
 - 247 Навесная вспышка для лучшей съемки
- 247 **Изменение мощности вспышки вручную**
- 247 **Непринужденная съемка со вспышкой**
 - 247 Уменьшение эффекта «красных глаз»
 - 248 Использование вспышки при ночной съемке
 - 248 Синхронизация по второй шторке
- 249 **Рекомендации по выбору объектива**

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 28 мм
Выдержка	, 1/60 с
Диафрагма	, f/2.5
ISO	, 800
Canon EOS 20D	



Люди за работой: этот снимок в репортажном стиле был сделан в шахте, под землей, с использованием вспышки.

[15] Фотографируем со вспышкой

В оснащение практически любой цифровой камеры входит встроенная фотовспышка, которая зачастую имеет относительно малую мощность. Фотовспышки встроены в корпус камеры рядом с видоискателем и всегда готовы к использованию. У цифровых камер с лучшим оснащением вспышку, которая находится под видоискателем, необходимо сперва выдвинуть. При правильном применении встроенной вспышки можно добиться замечательных снимков.



Компактные камеры, как, например, Lumix TZ6 от Panasonic, имеют маленькую встроенную вспышку, излучающую достаточное количество света для не слишком удаленных объектов.

Вспышка помогает осветить слишком темную сцену. Кроме того, она может подсветить глубокие тени и заставить цвета светиться. Также она используется для получения эффектных фотографий в движении. Однако вспышка также может стать причиной появления пресловутого эффекта «красных глаз». В связи с этим у вспышки большинства цифровых камер предусмотрена функция, которая помогает избежать возникновения «красных глаз». Маленькая вспышка, встроенная в корпус камеры, хорошо подходит для моментальной съемки не слишком удален-

ных объектов. Максимальная дальность действия у таких вспышек без установки тепеоложения составляет от 4 до 6 метров. Если вспышка используется неправильно, то в лучшем случае это можно будет заметить по предварительному просмотру, в худшем случае изображения будут непригодны. При применении вспышки намного чаще можно увидеть и глубокие тени, создающие ужасное обрамление человека, стоящего перед светлой стеной. Таким образом, вспышка является одновременно и счастьем, и проклятием. Успех фотогра-

фии зависит, в общем, от того, умеете ли вы обращаться со вспышкой и цифровой камерой и знаете ли вы, какие функции и какая мощность вспышки рациональны в то или иное время.

Вспышка в автоматическом режиме

Если вы фотографируете камерой в автоматическом режиме, диафрагма, выдержка и встроенная вспышка настраиваются автоматически. Большинство камер показывает предусмотренное автоматикой использование вспышки на ЖК-дисплее или в видоискателе в виде маленького символа молнии. Но автоматика включает вспышку лишь тогда, когда окружающего освещения недостаточно. Если при темном окружении символ вспышки не появляется, это значит, что либо вы выбрали настройку, при которой вспышка не включается автоматически, либо вы используете относительно высокие значения ISO, которые приводят к усиленным шумам изображения.

Подсветка и смягчение контрастов

Часто бывают ситуации, когда приходится снимать в сумерках, в яркие солнечные дни или в плохо освещенных помещениях, когда тени очень сильны. Вспышка благодаря большому количеству света на участках с тенями помогает подсветке темных деталей и сглаживанию сильных контрастов. Небольшие вспышки цифровых камер можно сравнить с дополнительными навесными вспышками — мощность (ведущее число) их не так велика, угол освещения также ограничен, поэтому мощности подобных вспышек обычно хватает лишь для освещения предметов, находящихся вблизи камеры. Если камера обладает зум-объективом, то вам, в принципе, вообще не придется беспокоиться о настройке фокусного расстояния и угла освещения вспышки. Внутренние вспышки расположены в камере таким образом, чтобы и при съемке с широким углом фотографии получались достаточно хорошими, и вспышка в достаточной степени освещала как сам объект съемки, так и углы снимка.

Заполняющая вспышка — это очень просто

Управлять соотношением между дневным светом и светом от вспышки можно, используя коррекцию мощности вспышки камеры. У любой



По глубоким и резким теням и «замороженному» движению можно заметить, что при съемке использовалась вспышка.

КОМПОНОВКА ТЕНЕЙ ПРИ ПОМОЩИ ПОВОРОТНОЙ ВСПЫШКИ



Вспышка с фронтальной стороны объекта неизбежно приводит к глубоким теням. Такие тени на большинстве изображений выглядят очень некрасиво.

Данный снимок был сделан при помощи навесной вспышки. При этом рефлектор был отклонен вверх под углом 45° , благодаря чему кукла получает как фронтальный свет, так и свет, отраженный от потолка.

Для получения данного изображения поворотный рефлектор был направлен на потолок. Благодаря этому на фигуру падает мягкий, рассеянный сверху свет, и не возникает глубоких теней.



Чем выше выступает из корпуса камеры откидная вспышка, тем меньше вероятность возникновения эффекта «красных глаз». Кроме того, такие вспышки лучше всего подходят для съемки крупным планом, так как объектив не вызывает образования нежелательных теней.

более-менее современной цифровой камеры мощность встроенной вспышки можно увеличивать или уменьшать. То же самое, разумеется, касается и внешней дополнительной вспышки. При использовании заполняющей вспышки днем лучше снимать в режиме Приоритет выдержки/Автоматическая установка диафрагмы (S, T или Tv). При этом вы устанавливаете значение выдержки, при котором изображения получаются не смазанными — например, $1/125$ при фотографировании с фокусными расстояниями от 50 до 130 мм. При полунажатии на кнопку спуска камера сообщает необходимое для правильной экспозиции значение диафрагмы. Теперь уменьшите мощность вспышки на две ступени при помощи соответствующей функции камеры. Затем вам нужно лишь нацелиться на объект с помощью видоискателя и нажать на спуск. При этом благодаря сообщаемым камерой значениям диафрагмы гармонично освещаются как объект съемки, так и фон. Вспышка же подсвечивает тени. Полученное изображение необходимо каждый раз контролировать с помощью дисплея камеры и при необходимости — например, если тени слишком темны или объект слишком ярк, — еще раз изменить мощность вспышки. Та же методика, кстати, подходит при съемке

с контровым светом, то есть в случаях, когда главный источник света находится позади объекта съемки на близком расстоянии от него. Из-за контрового света объект становится слишком темным — показать его детали нам вновь поможет заполняющая вспышка. Однако здесь придется сделать несколько попыток, пока вы не добьетесь подходящей интенсивности вспышки.

Проблема — эффект туннеля

При съемке со вспышкой приходится бороться с проблемой, которую можно обозначить как эффект туннеля. С увеличением расстояния сила света уменьшается по экспоненциальному закону. До объекта, находящегося на расстоянии в два метра, доходит лишь четверть света по сравнению с объектом, удаленным на один метр. Таким образом, правильно будет освещен главный объект, находящийся в области распространения света от вспышки, а для освещения объектов, находящихся позади, света будет недостаточно.

Расчет дальности действия вспышки

Ведущее число (ВЧ) встроенной вспышки зачастую равняется примерно 12–14. С такими числами при светочувствительности ISO 100 и диафрагме $f/2.8$ объекты на расстоянии до 4 метров будут освещены достаточно хорошо. Ведущее число для вспышки всегда относится к ISO 100. Чем выше светочувствительность (например, ISO 200, 400 и более), тем на большее расстояние хватит мощности вспышки, так как при более высокой светочувствительности для правильного экспонирования изображения требуется меньшее количество света. Каждое удвоение значения ISO дает увеличение дальности действия вспышки в 1,4 раза. Чтобы приблизительно высчитать, на какое расстояние хватит вспышки при установленном ISO 100, вы можете применить соответствующую формулу:

$$\text{Расстояние до объекта} = \text{Ведущее число} : \text{Диафрагма}$$

Если вы, к примеру, работаете с навесной вспышкой с ведущим числом 45 при ISO 100 и диафрагме $f/2.8$, вы можете освещать объекты на расстоянии около 16 метров (расстояние до объекта = $45:2.8$). Чем меньше диафрагма (большое значение диафрагмы), тем меньше становится дальность действия вспышки. При диафрагме 8 и ведущем числе 45 при ISO 100 она составляла бы всего лишь 5,6 метров (расстояние до объекта = $45:8$).



СОВЕТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВСПЫШКИ

Никогда не используйте вспышку, когда человек или животное стоит перед камерой на расстоянии всего нескольких сантиметров. Свет от вспышки может серьезно повредить глаза. Фотографии, сделанные со вспышкой при темном окружении, удаются намного лучше, если разные объекты находятся на одинаковом удалении от камеры. Чем больше разница удаления объектов от камеры, тем более отчетливой становится разность яркости отдельных объектов. Если у вас имеется суперзум-камера с большим диапазоном изменения фокусных расстояний, вы не должны ожидать слишком многого от встроенной вспышки, если вы фотографируете с максимальным фокусным расстоянием. Вспышка имеет ограниченную дальность действия. Практически нет смысла фотографировать в темноте человека, удаленного от камеры на 20 метров, даже если фокусное расстояние камеры достаточно для этого. Встроенная вспышка камеры потребляет большое количество энергии. Чем чаще вы будете использовать вспышку, тем быстрее истощится аккумулятор вашей камеры. В связи с этим старайтесь применять вспышку лишь в тех случаях, когда ее использование действительно необходимо. В крайнем случае, полностью отключите вспышку.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	17 мм
Выдержка	1/200 с
Диафрагма	f/10
ISO	200
Canon EOS 5D Mark II	

Чтобы избежать резких и глубоких теней при использовании вспышки, рекомендуется работать с дополнительной фотовспышкой с поворотным рефлектором. В данном случае свет от вспышки был направлен на потолок, от которого свет отражается, благодаря чему возникают очень мягкие тени, а фон дополнительно получает рассеянный свет.

Дополнительные фотовспышки для любого запроса

Маленькие вспышки, встроенные в цифровую камеру, ввиду своего ведущего числа и угла излучения подходят лишь для освещения окружения. Кроме того, для таких вспышек необходимо большое количество энергии, и поэтому они довольно быстро разряжают аккумулятор камеры. К тому же, встроенные вспышки имеют относительно длительное время перезарядки. Под временем перезарядки вспышки понимают время, которое требуется фотовспышке для повторной зарядки, чтобы суметь произвести следующую световую вспышку. Такие технические ограничения можно обойти, расширив оснащение камеры дополнительной фотовспышкой.

Можно рассматривать навесные вспышки, которые вставляются в горячий башмак над видоискателем, или дополнительные вспышки, оборудованные пускателем. В пускателе находится фотоэлемент, который реагирует на световой импульс встроенной вспышки камеры. Как только загорается вспышка камеры, одновременно срабатывает дополнительная вспышка. При

этом особой временной задержки не наблюдается. Дополнительные вспышки могут иметь различные ведущие числа. В зависимости от того, с какой целью вы используете вспышку, будет достаточно приборов с ведущими числами от 20 до 50. Вспышки с еще большей мощностью подходят скорее для репортажных или пейзажных фотографов, которые снимают животных с больших расстояний и зависят от дальности действия вспышки.

На данный момент в продаже можно встретить фотовспышки как крупных, например, Canon, Olympus и Nikon, так и сторонних производителей камер. Очень простые вспышки подключаются к камере и при срабатывании выдают свою полную мощность. Для максимального комфорта при съемке вы должны обзавестись вспышкой, которая оптимально подойдет к вашей камере. Впрочем, коммуникация между камерой и вспышкой оптимальна лишь тогда, когда в горячем башмаке вспышки кроме центрального контакта есть еще и дополнительные контакты, которыми оснащаются некоторые модели цифровых камер.

Если у вашей камеры нет башмака для вспышки, вы должны приобрести дополнительную вспышку

ку с газоразрядной импульсной лампой при наличии разъема для ее подключения к камере. Функции, поддерживаемые встроенной вспышкой камеры, должны быть и у внешней вспышки: благодаря этим функциям вы сможете использовать вспышку для подсветки теней и подавления эффекта «красных глаз». При этом вы также можете изменять мощность вспышки. Подобные приборы, совместимые с данной конкретной камерой, стоят значительно дороже, нежели простые модели. Но если вам приходится много работать со вспышкой, вам стоит приобрести хорошую внешнюю вспышку, при использовании которой процент хорошо экспонированных снимков будет очень высоким.

Навесная вспышка для лучшей съемки

Навесные вспышки из-за своей высокой мощности дают большее количество света. Они имеют быстрое время перезарядки благодаря лучшему снабжению электроэнергией (аккумулятор не зависит от камеры) и предоставляют больше свободы для профессионального и творческого применения. Также важны так называемые поворотные рефлекторы. Головку лучших навесных вспышек можно отклонить вверх. У некоторых профессиональных моделей рефлектор также можно повернуть в сторону, благодаря чему объекты съемки можно освещать не прямым излучением, что имеет три достоинства:

- снимки с объектами, освещенными не прямым светом вспышки, не выглядят как типичные фотографии, сделанные со вспышкой;
- свет вспышки отражается от стен и потолка, что приводит к значительно более мягкому освещению — тени, образующиеся от использования вспышки, не такие резкие и глубокие;
- эффект «красных глаз» практически исключен, потому что вспышка не светит непосредственно в глаза.

Имейте в виду, что из-за поворота или откидывания вспышки ее дальность действия уменьшается, так как свету предстоит проделать более дальний путь к объекту. К тому же, если вы направляете фотовспышку на цветные стены или потолок, ваши фотографии приобретают нежелательный цветовой оттенок. По сравнению со встроенными вспышками навесные фотовспышки имеют одно достоинство с точки зрения творчества: вы можете работать с цветными светофильтрами. Перед рефлектором вспышки прикрепите цветной светофильтр, который

окрасит излучаемый свет — великолепный и легко реализуемый способ для экспериментирования.

Изменение мощности вспышки вручную

Как много света от вспышки необходимо для правильной экспозиции сцены, у интегрированных и соотносящихся с аппаратом вспышек решает сама камера. Тем не менее, на многих компактных и цифровых зеркальных камерах мощность вспышки можно установить вручную, что особенно важно при использовании вспышки для подсветки. Этот метод настройки вспышки применяется тогда, когда необходимо подсветить глубокие тени в такой степени, чтобы на снимках не было видно света от вспышки. Свет от вспышки не должен наслаиваться на естественное освещение сцены — естественное освещение по возможности должно сохраниться.

Если вы понизите мощность вспышки на две ступени, она будет отдавать лишь четверть того количества света, которое без уменьшения мощности она бы направила на сцену. Если вы сразу контролируете полученный снимок на ЖК-дисплее и замечаете, что вспышка все еще вызывает глубокие тени или изображение получается плоским, сделайте новый кадр с измененной мощностью вспышки. Символ в меню настроек данной камеры, состоящий из молнии, знаков плюса и минуса, обозначает функцию для изменения мощности вспышки вручную. Некоторые камеры имеют дополнительную кнопку на корпусе для коррекции мощности вспышки.

Непринужденная съемка со вспышкой

Камеры со встроенной вспышкой предлагают несколько функций, благодаря которым вы получите лучшие снимки. Три функции, которые всегда есть у вас в распоряжении — это уменьшение эффекта «красных глаз», синхронизация с длинными выдержками (часто обозначается как Slow Sync «медленная синхронизация») и синхронизация по второй шторке.

Уменьшение эффекта «красных глаз»

Если в меню камеры вы выбираете функцию «Уменьшение эффекта красных глаз», предвспышка или вспышка дополнительного света заставляет зрачки портретируемого сузиться.



ВЕДУЩАЯ-ВЕДОМАЯ ВСПЫШКИ (MASTER-SLAVE)

Для съемки в студии можно имеющуюся вспышку дополнить еще одной или несколькими. Некоторые модели работают в режиме Master-Slave (ведущая-ведомая вспышки). При этом одна ведущая вспышка (Master) служит для управления ведомыми (Slave).

СООТНОШЕНИЕ СВЕТА ВСПЫШКИ И ОКРУЖАЮЩЕГО ОСВЕЩЕНИЯ

Согласно эмпирическому правилу, при дневном свете соотношение мощности вспышки и окружающего освещения должно составлять примерно 1:4. Изменить мощность вспышки можно, выбрав нужное значение в меню настроек либо нажав специальную кнопку на корпусе камеры.

Вверху. Благодаря синхронизации вспышки по первой шторке, камера снимает едущий автомобиль в начале процесса экспозиции. Полосы фар возникают уже после этого. Таким образом, световые полосы опережают автомобиль. Синхронизация вспышки по второй шторке привела бы к противоположному эффекту.

Внизу. Несмотря на короткую выдержку, летящий мяч из-за своего движения становится нечетким. Благодаря вспышке его удается частично сделать резким.



Не только большие производители камер предлагают вспышки, подходящие для своих цифровых камер. Изображенная выше вспышка в зависимости от оборудования подходит к камерам от Canon, Nikon, Olympus и др.

Нежелательный эффект «красных глаз» возникает тогда, когда вы фотографируете в темном или слабо освещенном окружении, а зрачки человека из-за темноты открыты широко, и на них попадают прямые световые лучи. В зависимости от модели камеры способы уменьшения эффекта «красных глаз» могут быть различными. Некоторые камеры выстреливают несколько коротких предвспышек, другие от маленькой дополнительной лампы в корпусе посылают непрерывный световой луч. Однако несмотря на то, что данные способы сокращают вероятность возникновения эффекта «красных глаз», стопроцентно исключить его не удается.

Использование вспышки при ночной съемке

Синхронизация с длинными выдержками рациональна, если при освещении вы хотите правильно экспонировать не только главный объект, но и фон. Если вы фотографируете с короткой выдержкой, например, 1/125 сек, используя вспышку, то вспышка будет освещать все непосредственной близости. Темный фон, например, вечерняя панорама морского побережья, при такой короткой выдержке остается темной.

Если вы вручную устанавливаете на камере длинную выдержку или используете режим ночной съемки, благодаря длинной выдержке, фон будет правильно экспонирован, а передний план будет освещаться светом вспышки. Из-за длинных выдержек в таких ситуациях вам понадобится штатив. Кроме того, вы должны попросить человека, которого вы фотографируете, не двигаться во время съемки, иначе снимок будет смазанным.

Синхронизация вспышки по второй шторке

При синхронизации вспышки по второй шторке речь также идет о длинных выдержках при плохом освещении. Если вы фотографируете движущийся объект в темноте со вспышкой и с длинной выдержкой, вспышка обычно срабатывает в начале выдержки. Таким образом, вспышка освещает начало движения автомобиля. Другое движение, показанное с нерезкими полосами, также захватывается камерой. При этом полосы образуются перед движущимся объектом, то есть опережают его. Это выглядит очень неестественно, так как, исходя из логики, мы ожидаем, что полосы будут следовать за объектом. Для достижения эффекта, при котором полосы следуют за объектом, находящимся в дви-





СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	, 190 мм
Выдержка	, 3,2 с
Диафрагма	, f/4.9
ISO	, 100
OLYMPUS E-510	



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	, 15 мм
Выдержка	, 1/160 с
Диафрагма	, f/5
ISO	, 500
Canon EOS 5D	

жении, выберите функцию вспышки — «Синхронизация по второй шторке». В этом случае вспышка будет приведена в действие в конце выдержки.

Рекомендации по выбору объектива

Говоря о съемке со вспышкой, трудно дать какую-либо рекомендацию в пользу того или иного объектива. Единственным фактором, на который стоит обратить свое внимание (да и то лишь при работе с дополнительной вспышкой), является фокусное расстояние объектива. Встроенные вспышки компактных камер всегда согласованы с встроенным объективом. Если фокусное расстояние объектива слишком короткое, может произойти так, что угол излучения вспышки не будет достаточно большим, чтобы хорошо осветить края снимков. Тогда вам сможет помочь рассеивающее стекло, которое прикрепляется перед рефлектором вспышки. Кроме того, вы также можете фотографировать с длинным фокусным расстоянием. Проблематичным использование вспышки может быть тогда, когда вы работаете с длинным фокусным расстоянием, и мощности вспышки просто не хватает, чтобы хорошо осветить удаленные объекты. Большинство фотовспышек надежно работает в диапазоне фокусных расстояний от 20 до 100 мм. При более длинном фокусном расстоянии рекомендуется сделать пару пробных снимков, чтобы определить, хватает ли мощности вспышки. ■



Большинство дополнительных вспышек можно установить на горячий башмак камеры. Рефлектор простых моделей неподвижен. Высококачественные приборы имеют рефлекторы, которые можно повернуть вбок или вверх, чтобы свет от вспышки не падал прямо на объект.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Широкоугольные снимки

- Зум-объектив (от 24 до 50 мм)
- Фикс-объектив (минимальное фокусное расстояние зависит от вспышки)

Телеснимки

- Зум-объектив, фиксированный объектив (максимальное фокусное расстояние зависит от вспышки)



[16]

ПАНОРАМЫ И ГИГАПИКСЕЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ





Панорамы и гигапиксельные фотографии

- 255 **Хорошие исходные снимки**
- 256 **Что такое нодальная точка?**
 - 256 Находим нодальную точку
- 257 **Съемка панорамы с рук**
- 257 **Горизонтальное выравнивание камеры**
- 258 **Разумные фокусные расстояния**
 - 258 Аберрации объективов
 - 258 Нормальный объектив для лучшей съемки
- 258 **Постоянные значения экспозиции**
 - 258 Определение значений экспозиции
 - 259 Достаточно большое перекрытие
- 259 **Монтаж панорамы на компьютере**
 - 259 Монтаж панорамы вручную
- 260 **Принадлежности для панорамной фотографии**
 - 261 Специальная панорамная штативная головка
 - 261 Хороший широкоугольный объектив
 - 261 Пульт дистанционного управления
 - 261 Нейтрально-серый оттененный светофильтр
- 261 **Гигапиксельные фотографии**
 - 262 Способ съемки
 - 262 Проблема — программа для просмотра изображений
- 263 **Рекомендации по выбору объектива**
- 264 **Мастерская: процесс монтажа панорамной фотографии**



16 Панорамы и гигапиксельные фотографии

Панорамная фотография имеет традицию, которая насчитывает несколько десятков лет. Профессиональные фотографы часто работали со специальными панорамными камерами с аналоговым пленочным материалом, так как спрос на календари с высококачественными снимками в необычных панорамных форматах рос постоянно. Сегодня с малыми затратами при помощи практически любой цифровой камеры можно добиться почти такого же разрешения, что и у дорогих аналоговых камер. Речь идет лишь о том, чтобы сделать несколько снимков и затем соединить эти отдельные снимки между собой на компьютере. На что стоит обратить внимание при съемке панорам цифровой камерой, вы узнаете из данной главы.

Качество аналоговых панорамных снимков в малом и среднем форматах не слишком отличается от качества цифровых фотоснимков. И хотя пока еще нельзя получить общедоступных в ценовом отношении цифровых камер One Shot для данной специальной области, панорамная фотография благодаря цифровым возможностям обработки изображения

за последние годы приобретает все большее распространение. Ведь то, что можно сделать с обдуманно скомпонованными изображениями, которые были сняты специально для монтажа панорамы, просто потрясает. Вне зависимости от размера пленки или дорогих специальных камер при помощи цифровой камеры теоретически возможно снять панорам-



ные снимки любого размера, о чем, например, свидетельствуют гигапиксельные фотографии, о которых вы узнаете чуть позже.

Все зависит исключительно от количества кадров и правильного расположения камеры, благодаря чему впоследствии удастся без проблем смонтировать все снимки. Тогда вы сможете добиться детализированных разрешений, о которых при использовании аналоговых камер можно было лишь мечтать. Теперь вы должны знать, на что вам следует обращать свое внимание при фотографировании широкого панорамного сюжета, чтобы упростить последующую работу на компьютере. Ведь наиболее важной основой успешного монтажа панорамы являются максимально хорошие исходные снимки с соответствующей экспозицией и композицией. В конце данной главы, в мастерской, будет объяснено, как средствами Adobe Photoshop Elements можно смонтировать панорамный сюжет.

Хорошие исходные снимки

Хорошие исходные снимки для монтажа панорамы можно получить лишь при съемке со штативом. Разумеется, можно было бы быстро сделать пару снимков с рук, но тогда значительно повышается трудоемкость точного и эффективного выравнивания этих изображений при помощи программного обеспечения. Не верите — просто попробуйте хотя бы раз! Кстати, программы для монтажа панорам, прилагаемые к большинству цифровых камер, не справляются с исходным материалом низкого качества. Накладывающиеся друг на друга края изображений монтируются очень неаккуратно, так что потребуются дополнительная ручная доработка. Поэтому, прежде чем приступить к панорамной съемке, позаботьтесь о штативе. Штатив не обязательно должен быть дорогим. А если для своих первых экспериментов вы не хотите приобретать штатив, тогда,

Если на снимке присутствуют движущиеся элементы, как в данном случае вода, при монтаже панорамы нужно действовать очень аккуратно. В противном случае края между отдельными снимками сведут впечатление от прекрасной панорамы к нулю.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 24 мм
Выдержка	, 1/20 с
Диафрагма	, f/11
ISO	, 100
Canon EOS 1Ds Mark II	



Если здание слишком большое, и вы не можете сфотографировать его отдельным снимком, тогда вам поможет панорама. Эта фотография была составлена из двух снимков.



Нодальная точка, вокруг которой надо поворачивать камеру для получения выровненных снимков, находится на оптической оси и зависит от фокусного расстояния и конструкции объектива.

по меньшей мере, положите камеру на устойчивую поверхность, с которой вы будете осуществлять съемку.

Что такое нодальная точка?

Установите штатив и зафиксируйте на нем камеру. Если у вас есть простая штативная головка и нет панорамной головки или регулировочной штативной площадки, при помощи которой камеру можно двигать вперед и назад, вам будет сложно согласовать перспективы отдельных снимков между собой. Вы не сможете поворачивать камеру вокруг нодальной точки. Но что это, собственно, такое «нодальная точка» и почему она так важна? Выразаясь простым языком, нодальная точка лежит где-то на оптической оси, которая проходит через среднюю точку сенсора и объектива. Для каждой комбинации сенсор/фокусное расстояние положение нодальной точки различно. Если камера поворачивается точно вокруг нодальной точки, объекты, расположенные в поле зрения друг за другом, не сдвигаются друг к другу. Образное объяснение: представьте себе два дерева, которые стоят перед камерой на расстоянии 1 и 3 метра, и слегка смещены относительно друг

друга сбоку. Заднее дерево стоит слева, переднее — справа. Если вы поворачиваете камеру вокруг нодальной точки, расстояние между правым краем заднего дерева и левым краем переднего на фотографии остается прежним. Если вы не поймали нодальную точку, расстояние уменьшится или увеличится, и последующий точный монтаж будет очень сложным. Ведь расстояние между деревьями на двух снимках, сделанных при разном повороте камеры, различно.

Находим нодальную точку

Как было показано в предыдущем абзаце, при повороте камеры по двум вертикальным линиям, расположенным друг за другом (деревья, края домов), вы сможете определить, вращается ли камера вокруг нодальной точки. Если при различных поворотах расстояние между линиями изменяется, двигайте камеру вперед или назад. Если результаты должны быть особо точными, сделайте по две фотографии с различным вращением и измерьте расстояние между опорными вертикалями, например, при помощи измерительного инструмента в Photoshop. Двигайте камеру до тех пор, пока расстояния на двух снимках не будут идентичными.

Съемка панорамы с рук

Для того чтобы при получении хороших панорам вы могли обойтись без дорогих принадлежностей и длительных экспериментов, мы хотим привести здесь небольшой практический совет, следуя которому вы сможете выравнивать свою камеру так, что она будет вращаться примерно вокруг нодальной точки. Для начала привяжите небольшой груз к веревке длиной, примерно соответствующей высоте штатива. Если вы работаете без штатива, длины веревки должно хватать для того, чтобы достать до земли. Закрепите веревку по середине объектива. Отметьте точку, в которой груз соприкасается с полом. Теперь при съемке отдельных кадров, предназначенных для монтирования панорамы, камера должна быть выровнена таким образом, чтобы груз висел точно над отмеченным на полу местом, т. е. камера как бы вращается вокруг оси, проходящей через эту точку. И хотя данный способ далеко не идеален, при фотографировании без штатива он приводит к очень хорошим результатам. Правда, в этом случае следует избегать господствующих объектов на переднем плане, так как их позиция на фотографии может очень сильно меняться, когда вы поворачиваете камеру. Если вы держите свою камеру не в горизонтальном, а в вертикальном положении, и при этом у вас нет специальных принадлежностей для фотографирования панорам, способ съемки с подвешенным грузом будет хорошим вынужденным решением также в комбинации со штативом.

Горизонтальное выравнивание камеры

Для того чтобы впоследствии было легко и просто смонтировать отдельные снимки для панорамы, камера должна не только быть выровнена относительно нодальной точки, но, кроме того, находиться в абсолютно горизонтальном положении. Это становится возможным лишь при использовании штатива и небольшого ватерпаса (уровня) или специальных принадлежностей для панорамной съемки. Сперва установите штатив, точно выровняйте его при помощи ватерпаса, а затем установите на штатив камеру.

Если у вашего штатива нет встроенного уровня, в специализированном магазине фототоваров вы можете приобрести небольшой уровень, который вы должны закрепить на разъеме для установки вспышки (башмаке) камеры.



ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ИЛИ ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ФОРМАТ

Если вы снимаете фотографии для монтажа панорамы, то горизонтально расположенная камера поворачивается от одного края объекта панорамы к другому. Это касается не только горизонтального, но и вертикального формата. Достоинство вертикального формата в том, что в панораму вы можете включить больше неба и земли. Правда, чтобы покрыть всю ширину объекта панорамы, потребуется сделать больше снимков. В любом случае, сначала хорошо рассмотрите объект съемки и лишь затем решайте, в каком формате лучше снимать панораму. Для вертикального формата делаются отдельные снимки, которые не находятся рядом друг с другом, а лежат друг над другом.



ФИКСАЦИЯ БАЛАНСА БЕЛОГО

Хотя автоматический баланс белого при съемке панорам дает неплохие результаты, и цвета изображения более или менее постоянны, при повороте камеры настройка баланса белого автоматически меняется из-за смены условий освещения. Поэтому для полного контроля, лучше снимать с предварительной настройкой баланса белого, например, для дневного света, облачного неба или теней при съемке на открытом воздухе.

Разумные фокусные расстояния

Если вы впервые стоите перед испытанием в виде панорамной съемки, попробуйте облегчить свою работу, фотографируя с самым коротким фокусным расстоянием, благодаря чему каждым снимком вы сможете охватывать максимальный участок. Таким образом, для последующего монтажа на компьютере вам понадобится сделать меньше кадров.

Аберрации объективов

Если у вас уже есть некоторый опыт в широкоугольной съемке, вы, должно быть, заметили, что чем меньше фокусное расстояние, тем больше искажаются объекты на снимке. Причина этого — техническое несовершенство объективов, которое в зависимости от качества линзы может сказываться в большей или меньшей степени. Из-за этого четкий и эффектный монтаж панорамных снимков делается практически невозможным. Другая проблема при широкоугольной съемке заключается в том, что все объективы, позволяющие получить широкоугольные фотографии, ближе к краям изображения становятся все хуже, что обусловлено их конструкцией. Аберрации — прежде всего, хроматическая аберрация и кривизна (искажение) по сравнению с центром изображения — значительные факторы, которые сокращают вероятность аккуратного, хорошего монтажа панорамы.

Нормальный объектив для лучшей съемки

Лучше всего фотографировать с фокусным расстоянием, при котором можно максималь-

но избежать аберрации, и делать на два или три снимка больше, чем с широкоугольными фокусными расстояниями. Большинство панорамных программ очень надежно работают с достаточным количеством изображений. Если вы используете фокусные расстояния от 50 до 80 мм в пересчете на малый формат, то большинство объективов позволят вам сохранять искажения, а также хроматические аберрации в допустимых пределах.

Постоянные значения экспозиции

При панорамной съемке никогда не переключайте свою камеру в режим, при котором экспозиционные значения выставляются автоматически. Ведь чем дальше вы поворачиваете камеру по направлению к солнцу или яркому источнику света, тем хуже автоматика камеры будет экспонировать. Это значит, что вы должны определить значения экспозиции перед началом съемки: поворачивайте камеру на всю ширину запланированной панорамы, при этом полунажимая кнопку спуска в нескольких позициях и считывая, таким образом, экспозиционные значения.

Определение значений экспозиции

Переведите камеру в режим съемки с приоритетом диафрагмы (как правило, обозначается буквами A или Av) и выберите диафрагму f/11 для пейзажных фотографий с большой глубиной резкости. Затем поворачивайте камеру по всей ширине панорамы. Наполовину нажмите спусковую кнопку и считывайте значение выдержки, предлагаемое камерой в запланированной позиции, в которой необ-



ходимо сделать отдельный снимок. В каждом случае вы заметите соответствующее значение для выдержки. Затем переключите камеру в ручной режим. Снова установите диафрагму $f/11$ (или диафрагму, используемую ранее). Выдержка настроится на среднюю величину полученных ранее значений. Проблематичным этот принцип действия становится тогда, когда контрасты между снимками слишком велики, например, из-за солнечного света, так что самые темные отдельные снимки получаются слишком темными, а самые светлые — слишком светлыми и, следовательно, передержанными. В данном случае вам придется дожидаться более равномерных световых условий, которые, например, господствуют в сумерки. При предельно высоких контрастах в качестве альтернативы выступает технология HDR, при которой для каждого фрагмента панорамы делается несколько снимков с различной выдержкой. А затем эти отдельные снимки соединяются в одно изображение с повышенным динамическим диапазоном.

Достаточно большое перекрытие

Фотографируйте отдельные снимки так, чтобы лежащие рядом друг с другом изображения перекрывали друг друга. Это облегчит монтаж, к тому же, в век цифровой фотографии вам не придется нести больших расходов на пленочный материал. Поэтому делайте столько снимков, сколько вы хотите. На практике рекомендуется перекрытие отдельных снимков приблизительно на 25° . Если области перекрытия слишком малы для автоматической панорамной программы, используемой на компьютере, могут возникнуть трудности. А если вы монтируете снимки вручную, у вас практически не

останется шанса подготовить аккуратные срезы для монтажа.

Монтаж панорамы на компьютере

Монтаж отдельных снимков панорамы можно себе осложнить или облегчить. Существует целый ряд маленьких и больших программ, которые предназначены непосредственно для монтажа панорамы. Зачастую подобные программы прилагаются в комплекте к цифровой камере. Проверьте, есть ли подобная программа на CD-ROM, который вы получили вместе со своей цифровой камерой. Программы эти, как правило, сделаны таким образом, что вам всего лишь необходимо открыть отдельные снимки, расположить фотографии по порядку и затем начать процесс монтажа. Через несколько секунд панорама будет полностью готова. При чисто сфотографированных отдельных снимках этот путь, без сомнения, будет наилучшим. Можно сэкономить время, при этом получая абсолютно профессиональный результат. Если же снимки не совсем оптимальны с точки зрения описанных выше требований для превосходного исходного материала, помочь может только монтаж панорамы вручную.

Монтаж панорамы вручную

Монтаж панорамы вручную в Photoshop, Photoshop Elements или другой программе для обработки изображений, поддерживающих работу со слоями, происходит следующим образом.

Открываются все без исключения снимки панорамы, и на основании размера отдельных



Отдельные снимки панорамы должны осуществляться с одинаковыми параметрами камеры. Поэтому не стоит полагаться на автоматические функции камеры. Диафрагму, выдержку, ISO и баланс белого следует настроить вручную.

Если вы хотите включить в кадр солнце, нужно быть осторожным при настройке значений экспозиции. Здесь вам могут помочь точечные замеры экспозиции на фоне, при которых солнце не берется для измерения.





ПСЕВДОПАНОРАМЫ

Большинство людей при разглядывании своих фотографий никогда не задумываются о том, чтобы изменить формат изображения путем его обрезания. Логично — ведь при обрезании мы потеряем фрагменты фотографии. Несмотря на это, попробуйте наиболее удачные пейзажные снимки обрезать сверху или снизу, чтобы получить искусственную панорамную фотографию. Откройте соответствующее изображение или его копию в программе для обработки и обрежьте его при помощи предусмотренного для этих

целей инструмента. Вы будете удивлены, насколько другим (и интересным, потому что необычным) вдруг станет простой пейзажный снимок и какой потрясающий эффект он будет иметь. Недостаток данного способа заключается, конечно, в том, что из-за обрезания теряется часть информации и вследствие этого сокращается возможный выходной размер. Ведь чем ниже разрешение, тем меньшими становятся возможные фрагменты фотографий с хорошим качеством.



Очень полезный инструмент, если штатив не имеет встроенного ватерпаса (уровня): маленький ватерпас можно установить на горячий башмак (если имеется в наличии) любой цифровой камеры и с его помощью точно выровнять всю систему.

снимков оценивается, насколько широким (или высоким) будет конечная панорама. После этого создается новый пустой фон, в который один за другим на новые слои добавляются отдельные снимки. Благодаря инструментам для перемещения, вращения и искажения снимки можно выровнять максимально точно. Эта часть монтажа наиболее важна и трудоемка. Для лучшего обзора включается лишь два слоя, причем прозрачность верхнего слоя (который необходимо выровнять) устанавливается большей, чтобы был виден и нижний слой. Если все отдельные снимки выровнены, жесткие края на переходах либо удаляются при помощи инструмента Ластик (Eraser) кистью с мягкими краями, либо — в зависимости от возможностей программы — закрываются при помощи полупрозрачной маски. Когда на снимке больше не видно жестких переходов, слои сводятся.

Принадлежности для панорамной фотографии

Если панорамная фотография из простого интереса превратилась в вашу страсть, вам понадобится хорошее оборудование. Главным условием здесь также можно считать наличие штатива, который соответствовал бы весу камеры вместе с объективом. В техническом паспорте или описании модели штатива должно быть указано, для работы с каким максимальным весом он подходит. Если вам предлагают штатив без такой информации — не приобретайте его! Ведь если, например, вы поместите трехкилограммовое оснащение зеркальной камеры на простой алюминиевый штатив, предназначенный исключительно для компактных камер, даже небольшой порыв ветра приведет конструкцию в движение.

Специальная панорамная штативная головка

Дополнительно к штативу вам понадобится панорамная головка, благодаря которой можно направить камеру на нодальную точку. Специальные штативные головки относительно дороги, но вложение средств имеет смысл для фотографов, которые интенсивно занимаются съемкой панорам. Штатив и панорамная головка должны быть горизонтально выровнены — помочь в этом могут маленькие встроенные уровни. В противном случае, вы можете приобрести маленькие уровни в специализированном фотомагазине и прикрепить их к горячему башмаку камеры.

Хороший широкоугольный объектив

Если вы работаете с зеркальной камерой, вам следует подумать о приобретении хорошего широкоугольного объектива с фиксированным фокусным расстоянием или даже об объективе типа «Рыбий глаз» («фишай»-объективе). Чем короче фокусное расстояние, тем меньше снимков понадобится вам для панорамы и тем быстрее и надежнее будет проходить процесс монтажа. Объектив должен быть действительно хорошим и гарантировать четкость и контрастность даже в углах изображения. Если вы являетесь владельцем DSLR-камеры с сенсором, меньше полного формата 35 мм (кроп-фактор — 1,5 у Nikon, 1,6 — у Canon, 2 — у камер с системой 4/3), то угол зрения объектива недостаточно велик. В этом случае умножьте фокусное расстояние объектива на кроп-фактор, и вы узнаете, каково на самом деле используемое фокусное расстояние объектива.

Пульт дистанционного управления

Чтобы не касаться камеры во время съемки, вам нужно запастись пультом дистанционного управления, например, кабельным, радио- или ИК-пультом, совместимым с соответствующей моделью камеры.

Нейтрально-серый оттененный светофильтр

Не слишком важным, но все же полезным для панорамной съемки может оказаться нейтрально-серый оттененный светофильтр, с помощью которого при необходимости можно затемнить небо. Фильтр накручивается на объектив или вставляется в крепление (в зависимости от вида фильтра). Светофильтр смягчает контраст между небом и землей. В противном случае в сценах с очень ярким небом сенсор камеры не сможет справиться со слишком высоким динамическим диапазоном сцены.

Гигапиксельные фотографии

Интересны, но в то же время трудоемки, так называемые гигапиксельные фотографии — особый вид панорамной фотографии. Как можно догадаться из названия, речь здесь идет о цифровых фотографиях с огромным разрешением, намного больше чем разрешение отдельной цифровой фотографии. Благодаря высокому разрешению от общего вида можно перейти к рассмотрению деталей, которых на обычном фотоснимке мы бы никогда не могли разглядеть. Общую панораму города можно приблизить до отдельных домов, затем — до деталей фасадов этих домов, их окон и — в зависимости от разрешения — даже до комнаты за окном.



ШТАТИВ С УРОВНЕМ

Если вы часто работаете со штативом и, кроме того, увлекаетесь архитектурной и пейзажной фотографией, вам в любом случае нужно будет приобрести штатив с ватерпасом (уровнем). Этот штатив поможет вам выровнять камеру.

В принципе, всегда можно снять различные варианты панорамы, чтобы позднее оценить их при монтаже. Этот снимок можно было бы сделать и без альпиниста. Но не факт, что панорама имела бы такое же потрясающее воздействие.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	18 мм
Выдержка	1/80 с
Диафрагма	f/14
ISO	-
NIKON D70	





Для фотографий с обзором 360° необходимо несколько снимков, которые должны быть идеально согласованы друг с другом. Чем проще световая ситуация и чем меньше видно людей или движущихся объектов, тем менее проблематичным оказывается монтаж.

Способ съемки

Для гигапиксельных фотографий, как и для обычной панорамы, цифровые фотографии соединяются (монтируются) между собой, правда, при этом используется намного большее число отдельных снимков. Кроме того, сюжет, например вид города, снимается не с одной серией снимков — для гигапиксельной фотографии необходимо сделать несколько серий отдельных снимков. Каждый отдельный снимок имеет разрешение цифровой камеры, с которым делаются фотографии. К примеру, изображение имеет разрешение 10 мегапикселей. При «склеивании» снимков из-за необходимого перекрытия теряется примерно от 25 до 40%. При съемке панорамы с несколькими сериями снимков, например, 20×10 снимков, выходной материал имел бы разрешение 2000 мегапикселей — читай 2 гигапиксела, но, учитывая перекрытия, в итоге остается чуть более 1000 мегапикселей.

Проблема — программа для просмотра изображений

Можно легко себе представить, что фотография с такими параметрами в виде файла будет иметь очень большой размер. С одной стороны, это значит, что уже для обработки отдельных снимков потребовались бы компьютер большой мощности и соответствующая программа, с другой стороны, подобную гигапиксельную фотографию не так просто скачать из Интернета и рассматривать ее в полном размере. Чтобы просмотреть гигапиксельную фотографию, понадобится специальное программное обеспечение, которое работает как часть браузера, такого, как, например, Mozilla Firefox, Apple Safari или Internet Explorer. Если вы нажимаете на гигапиксельную фотографию, снимок загружается лишь фрагментами. Программа для просмотра изображения (Viewer) показывает лишь часть изображения, которое вы увеличили и детали которого вы хотели бы





ТЕНИ И ПАРАЗИТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

При фотографировании следите за собственными тенями, а также тенями от камеры или штатива. И хотя сильные и глубокие тени все же можно заретушировать, работа эта будет очень трудоемкой. То же касается «призрачных» людей, пробегающих через снимок. При длинных выдержках часто можно распознать призрачные силуэты людей, промелькнувших мимо камеры. Фотографируйте с короткими выдержками и следите за тем, чтобы, если на снимке попадают люди, они были видны лишь на одном из кадров. И, наконец, вы должны иметь в виду, что людей, попавших в кадр, не стоит обрезать по краям изображения.

СФЕРИЧЕСКИЕ ПАНОРАМЫ

Особенными являются панорамы с обзором 360°, где мы наблюдаем за объектом, как будто бы он при съемке находился в центре. Для получения подобных снимков штатив шаг за шагом поворачивается на 360°. Если вы хотите добиться великолепного вида с обзором 360°, вы должны дополнительно сделать несколько снимков неба (зенит) и земли (надир), чтобы в итоге получить сферическую панораму с углом зрения 360° по горизонтали и 180° по вертикали. С помощью хорошего программного обеспечения для монтажа панорамной фотографии можно сделать свободно вращающуюся панораму, которую наблюдатель мог бы рассматривать во всех направлениях в специальной программе для просмотра изображений.

разглядеть. Весьма интересная программа для обработки и просмотра гигапиксельных фотографий называется HD View и была разработана компанией Microsoft. Подробную информацию об этой программе вы сможете найти в Интернете: <http://research.microsoft.com/en-us/um/redmond/groups/ivm/HDView/>. В качестве альтернативы вы, конечно же, можете осуществить поиск программы в Google, введя в поле поиска фразы «Гигапиксельные фото» и «HDView».

Рекомендации по выбору объектива

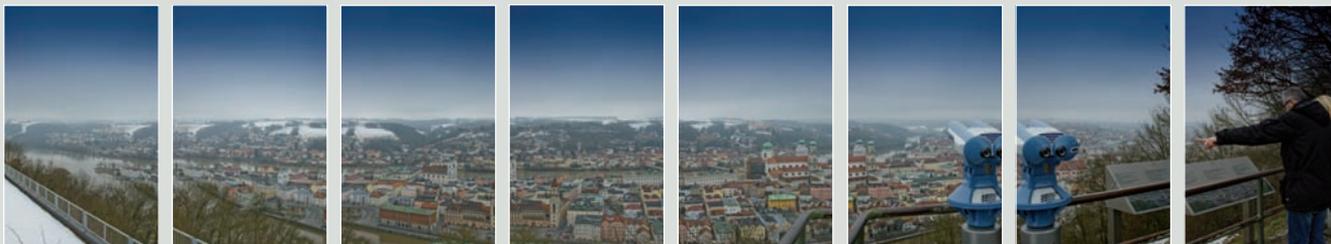
Чем качественнее и детализованнее должна быть панорама, тем лучше должен быть используемый объектив. Так как отдельные снимки панорамы необходимо делать с одним и тем же фокусным расстоянием, рекомендуется фотографировать при помощи высококачественного фикс-объектива от 30 до 70 мм — при условии, что у вас есть зеркальная камера. Те, кто фотографирует на компактную камеру, должны сперва испробовать, при каком фокусном расстоянии получают лучшие снимки, а затем использовать это фокусное расстояние при съемке. ■

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Простые панорамы с одной серией	<ul style="list-style-type: none"> • Зум-объектив (от 30 до 100 мм) • Фикс-объектив (от 30 до 70 мм)
Панорамы с несколькими сериями, гигапиксельные панорамы	<ul style="list-style-type: none"> • Фикс-объектив (от 50 до 200 мм)
Панорамы с обзором 360°	<ul style="list-style-type: none"> • Фикс-объектив (от 20 до 50 мм) • Объектив типа «рыбий глаз», «фишай» (от 8 до 15 мм)

Процесс монтажа панорамной фотографии

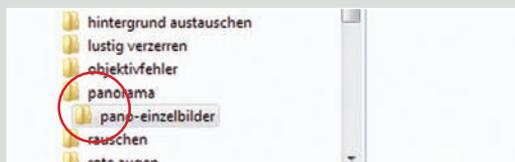
Вы сфотографировали технически правильный исходный материал — теперь для первого монтажа вы можете использовать программу, прилагаемую к вашей камере. Если у вас есть *Photoshop Elements*, лучше работать с этой программой, так как она предлагает замечательную автоматическую функцию. В этом разделе Мастерской будет показано, как средствами *Photoshop Elements* можно добиться очень хороших результатов. Исходный материал состоит из 8 снимков, которые были сделаны с диафрагмой $f/13$ при $1/60$ сек и 45 мм фокусным расстоянием со штатива.



Снимки были сделаны при «скучной» погоде. При помощи монтажа панорамной фотографии из такого сюжета все же можно сделать что-то стоящее.

[1] Активируем модуль *Правка*

Запустите *Photoshop Elements* и активируйте модуль **Правка** (Edit). При создании панорамы желательно, чтобы все отдельные кадры находились в одной специальной папке. Иначе вам придется вручную выбирать отдельные фотографии из разных папок. Для данного раздела Мастерской на жестком диске была создана специальная папка для панорамы.



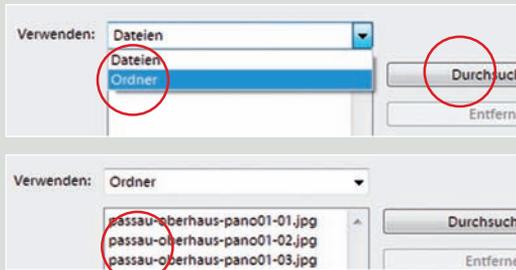
[2] Запуск *Photomerge*

Функция для автоматического монтажа панорамной фотографии называется **Photomerge** (Объединение фотографий), и вызвать ее можно с помощью команды **Файл>Новый** (File>New). Существует несколько вариантов функции **Photomerge**, из которых для данной работы мы будем использовать **Photomerge Panorama**. Нажмите на **Photomerge Panorama**, и перед вами появится диалоговое окно **Photomerge**. Беспокоиться о настройках в левой стороне окна не стоит — опция **Авто** (Auto) в большинстве случаев приносит лучшие результаты.



[3] Загрузка снимков

Рядом с надписью **Использовать** (Use) находится выпадающее меню с двумя записями: **Файлы** (Files) и **Папка** (Folder). Если вы, следуя нашему совету, расположили отдельные снимки в одной новой папке, выберите опцию **Папка**, а затем нажмите **Обзор** (Browse). В следующем окне выберите папку с фотографиями.

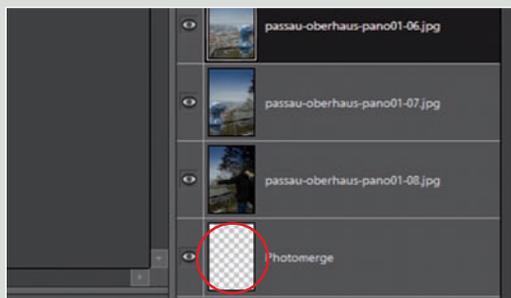


[4] Контроль списка файлов

После того как вы выберете папку с отдельными снимками и нажмете **ОК**, окно закроется. Список файлов для монтажа панорамы будет находиться в диалоговом окне **Photomerge**.

[5] Автоматический монтаж

Нажав на **ОК**, вы начинаете монтаж, который может длиться некоторое время. Программа загружает отдельные снимки как слои в новый файл и автоматически выравнивает эти загруженные файлы. Выравнивание в зависимости от числа снимков и размера файлов занимает много времени. На новом компьютере с двухъядерным процессором, видеокартой с памятью 512 Мбайт и оперативной памятью 8 Гбайт соединение изображенных здесь восьми отдельных снимков (каждый из которых по сравнению с 16-мегапиксельным оригиналом уменьшен на 4 мегапиксела) в одну панорамную фотографию заняло около 30 сек.



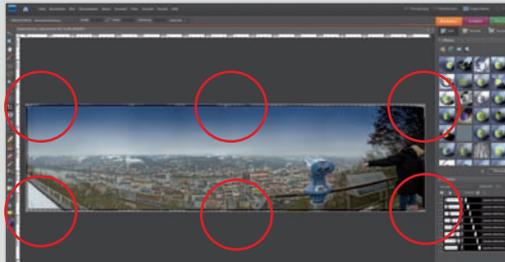
[6] Контроль результата

Photoshop Elements представляет готовую панораму, которую необходимо дополнительно обрезать, так как прозрачные края выступают за собственную область изображения.



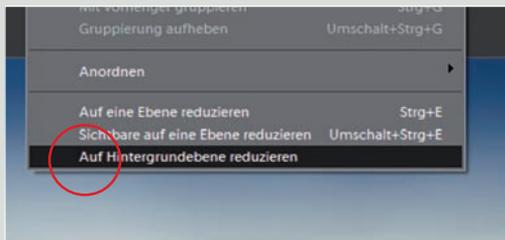
[7] Обрезание краев изображения

Выберите инструмент **Кадрирование** (Crop Tool) и нажатием левой кнопкой мыши из левого верхнего угла изображения тяните пунктирную рамку в правый нижний ее угол. Если требуется откорректировать края изображения, вы можете потянуть при помощи мыши за одну из сторон или за угол рамки и выверить ее размер. Если вы довольны результатом, нажмите на зеленую галочку в правом нижнем углу изображения, чтобы изменения вступили в силу.



[8] Сведение слоев

Теперь при помощи функции **Слой>Свести слои** (Layer>Flatten Image) вы должны соединить все слои в один фоновый слой и сохранить изображение под новым именем. На этом монтаж панорамной фотографии можно считать завершенным.



17

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ КОНТРАСТ ПРИ ПОМОЩИ ТЕХНОЛОГИИ HDR







Экстремальный контраст при помощи технологии HDR

- 270 **HDR-фотография на практике**
- 271 **Реальность контрастов**
- 271 Неизбежные компромиссы
- 273 **HDR и LDR**
- 273 8-битные и 16-битные изображения
- 274 **Подготовка брекетинга экспозиции**
- 274 Ручной брекетинг экспозиции
- 275 Не забываем о композиции сюжета
- 275 Выбор диафрагмы и выдержки
- 275 Запуск брекетинга
- 277 **Точечный замер экспозиции и приоритет диафрагмы**
- 277 Выбор приоритета диафрагмы и установка диафрагмы
- 277 Уменьшение выдержки
- 277 **Неподходящие объекты съемки**
- 278 **Форматы файлов для HDR-фотографий**
- 278 Почему формат RAW лучше?
- 278 **Повышение контрастности по-старомодному**
- 279 **Рекомендации по выбору объектива**
- 280 **Мастерская: HDR при помощи Photomatix Pro 3**

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	30 мм
Выдержка	1/12 с
Диафрагма	f/8
ISO	200
Canon EOS 1D Mark III-	



Технология HDR помогает тогда, когда вам приходится бороться с экстремальными диапазонами тонов (контрастами). Если бы вы сделали снимок обычным способом, небо получилось бы полностью белым.

17 Экстремальные контрасты при помощи технологии HDR

Цифровая фотография с начала самого развития борется с тем, что диапазон контрастов, охватываемый светочувствительной матрицей (сенсором), заметно ниже, чем у пленки в аналоговой фотографии. И сегодня с хорошей черно-белой пленкой на снимке можно охватить больше деталей между самыми глубокими тенями и самым ярким светом, чем это возможно при помощи цифровой камеры.

Выходом, благодаря которому цифровые фотографии на своих снимках могут увидеть максимально широкий спектр тонов, можно считать так называемую HDR-фотографию. А тот, кто в совершенстве владеет HDR-технологией, может ее средствами обеспечить хорошую проработку теней.

HDR-фотография на практике

В начале этой главы мы хотели бы представить вам два примера из будней фотографа, кото-

рые покажут, чего в состоянии добиться HDR-фотография на практике. Для начала представьте себе, что вы фотографируете пейзаж в горах. Где-то на переднем плане стоит крестьянский двор, тень горы лежит на здании, солнце находится еще достаточно высоко над горами. Небо — яркое и лучистое. Теперь вы пытаетесь одинаково правильно экспонировать и здание в тени, и впечатляющее небо. Разность контрастов между небом и лежащим в тени зданием намного превосходит возможности сенсора камеры. При помощи тестовых

снимков вы создаете более-менее гармоничный снимок, в котором как небо, так и передний план были аккуратно экспонированы. Но при этом все же пришлось правильно экспонировать здание, получая полностью белое небо. Напротив, при погружающемся в темноту здании, мы получаем гармоничное небо, сияющее блеском прекрасного послеобеденного времени. Динамический диапазон сцены просто слишком велик для возможностей сенсора камеры.

И второй пример встретится вам в вашей работе. Солнечным днем вы фотографируете в помещении с одним или двумя окнами — то есть не в полностью остекленном зимнем саду. Для правильной экспозиции помещения вам потребуется определенная комбинация выдержки и диафрагмы, которую вы сможете быстро подобрать благодаря паре тестовых снимков или замерам экспозиции на стенах и мебели. Но теперь направьте камеру на одно из окон и путем точечного замера получите экспозиционные значения, благодаря которым вы сможете правильно экспонировать видимое пространство. Вы заметите, что значения эти будут совершенно иными. Контраст или диапазон тонов между темными участками изображения внутри помещения и самыми светлыми участками на улице перед окнами снова будет превосходить возможности сенсора.

Реальность контрастов

Хорошая цифровая камера теоретически способна охватить на снимке диапазон тонов, равный примерно восьми полным ступеням экспозиции. Проще говоря, 12-битный сенсор цифровой камеры теоретически может охватить контраст объекта 4000:1, но по техническим причинам камера снимает с контрастом всего лишь 400:1. Если теперь представить, что сцена при ярком дневном свете в послеобеденное время летнего дня может иметь динамический диапазон около 100000:1 (около 17 полных ступеней) — человеческий глаз воспринимает лишь 14 ступеней экспозиции или динамический диапазон около 10000:1 — станет понятно, что цифровые камеры в этом отношении имеют весьма ограниченные возможности.

Неизбежные компромиссы

Будучи фотографами, мы вынуждены идти на компромиссы. На практике экспозиция определяется по важным фрагментам сюжета, и мы



ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН

Динамический диапазон сцены — это разница между самыми темными и самыми яркими ее областями. Он показывает, насколько большим может быть диапазон тонов между яркими и темными местами на изображении, который может охватить сенсор камеры. Динамический диапазон измеряется в канделах на квадратный метр (кд/м²). Для наглядности: ночной свет звезд имеет яркость 0,001 кд/м², яркость сцены, освещенной ярким дневным светом, может равняться около 100000 кд/м².

Внутренние помещения обнаруживают сильные различия яркости между тенями и светом. Здесь в качестве альтернативы стандартным фотографиям, которые не могут передать диапазон яркостей, возможен брекетинг экспозиции — съемка нескольких кадров с различной экспозицией, которые затем можно будет смонтировать в одну HDR-фотографию.



ПСЕВДО-HDR-ФОТОГРАФИИ

В Интернете, на сайтах, посвященных фотографии, часто можно увидеть изображения, которые кажутся HDR-фотографиями, но на самом деле были сделаны без настоящего брекетинга экспозиции. Подобные псевдо-HDR-фотографии можно весьма просто сделать с помощью одного-единственного RAW-файла. Для этого RAW-файл сохраняется в соответствующем RAW-конвертере в нескольких версиях с различной яркостью. Этот искусственный брекетинг, который выявляет детали в тенях и светах изображения, затем при помощи необходимого ПО преобразуется в HDR-фотографию. Разумеется, профессиональные запросы подобные HDR-фотографии не удовлетворяют. Ведь при первоначальном (отдельном) снимке использовался лишь максимальный динамический диапазон камеры (около 400:1). Детали, лежащие за пределами этого диапазона, нельзя изменить «волшебным» образом. Поэтому на очень темных первоначально недодержанных участках образуются крайне сильные шумы, светлые области просто становятся в большей или меньшей степени плоскими и серыми.





принимая, что определенные участки изображения будут отображены не на 100%. Возможный выход из этой дилеммы при неподвижных сюжетах — пейзажах или интерьерах — нам предлагает HDR-фотография, для получения которой вам, однако, придется работать не только с камерой, но и с компьютером и соответствующим ПО.



НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ДОПУСКАТЬ СМАЗЫВАНИЯ

HDR и LDR

HDR — сокращение от английского выражения «High Dynamic Range» — «высокий/широкий динамический диапазон». Понятие «динамический диапазон» часто вводит в заблуждение, так как в цифровой фотографии он используется в разных контекстах: для сцен, сенсоров камеры и устройств вывода (мониторов, принтеров). Аббревиатура HDR (High Dynamic Range Increase) означает «повышение динамического диапазона», под которым понимается способ создания снимков с неестественной контрастностью.

Тот, кто фотографирует на свою цифровую камеру, получает LDR-изображения (Low Dynamic Range), то есть изображение с «низким динамическим диапазоном». Обычные цифровые камеры по уже названным причинам — сенсор не может охватить реальных контрастов — не способны делать HDR-фотографии при нажатии на кнопку спуска. Исключение составляет пара очень современных моделей (по состоянию на сентябрь 2009 года), которые в ПО камеры интегрировали простую HDR-программу для редактирования и которые создают HDR-изображения из двух сохраненных снимков. Правда, результаты не будут так впечатляющи по сравнению с тем, чего можно добиться при помощи настоящей обработки HDR на компьютере. С цифровыми камерами можно сделать либо 8-битные, либо — благодаря RAW-фотографиям и их преобразованию при помощи ПО — 16-битные изображения.

8-битные и 16-битные изображения

У 8-битного изображения каждый пиксел изображения несет на один цветовой канал (R, G, B — красный, зеленый, голубой) по 8 бит информации (24 бита на один пиксел). Это значит, что на каждый цветовой канал можно охватить по 256 градаций яркости. Таким образом, каждый пиксел изображения может принимать около 16 миллионов цветов (3 цветовых канала, $256 \times 256 \times 256$). У 16-битного изображения каждый цветовой канал записывается

При съемке серии кадров с разной экспозицией, для HDR-фотографии, нужно быть очень аккуратным при нажатии на кнопку спуска. Даже один смазанный снимок может привести к «грязному» HDR-изображению.

При длинных выдержках используйте штатив и пульт дистанционного управления или автоспуск. Для цифровой зеркальной камеры выясните, поддерживает ли она предварительный подъем зеркала. При этом непосредственно перед съемкой поднимается зеркало, что помогает избежать вибрации. И еще совет: при съемке на улице защищайте камеру от ветра. Снимите или хорошо зафиксируйте ремень камеры. Если ремень болтается, это приведет к смазыванию.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ

Фокусное расстояние	, 24 мм
Выдержка	1/1250 с
Диафрагма	f/5.7
ISO	, 400
Canon EOS 1Ds Mark II	



ТРИ СНИМКА — ОДИН ОБЪЕКТ

По отдельным снимкам можно очень хорошо заметить, каким скучным был свет в этот день. Благодаря технологии HDR колесо обозрения в парке Пратер (Вена, Австрия) даже в серый дождливый день становится приманкой для глаз. Но не каждая фотография HDR может показаться вам столь же привлекательной. Без использования технологии HDR этот фотоснимок выглядел бы слишком темным.

не по 256, а по 65536 (48 бит на пиксел) градациям яркости. На практике это значит, что 16-битное изображение теоретически могло бы иметь динамический диапазон 65536:1.

Но так как цифровой сенсор, как говорилось ранее, использует динамический диапазон лишь около 400:1, при преобразовании RAW-изображения в 16-битный файл можно получить лишь более точные детали изображения, но не большую контрастность. 16-битное изображение — это, в сущности, та же LDR-фотография. Для получения HDR-фотографии, которая записывается в 32 битами, вам потребуется сделать несколько снимков одного и того же объекта с разной экспозицией. Для этого лучше всего используйте функцию брекетинга вашей камеры и для начала проводите автоматическую съемку серий из 3 снимков с разностью экспозиции, равной двум ступеням.

Подготовка брекетинга экспозиции

Для достижения оптимальных результатов серия снимков должна полностью покрывать фактический динамический диапазон сцены. Это значит, что на самых ярких снимках детали должны быть различимы в глубоких тенях, здесь свет полностью поглощает сцену. На темных снимках серии, напротив, детали прекрасно выявляются в светах. О том, как осуществить автоматический брекетинг экспозиции на вашей камере, вы можете узнать из руководства по эксплуатации для вашей камеры под ключевыми словами «АЕВ» или «Bracketing».

Ручной брекетинг экспозиции

Для получения хорошего исходного материала в большинстве случаев вам придется управлять брекетингом вручную и сделать более трех

отдельных снимков. Это значит, что вы должны переключить камеру в ручной режим, автоматически установить значения экспозиции для диафрагмы и выдержки и шаг за шагом изменять их, чтобы охватить весь динамический диапазон. Для профессионального изготовления HDR-фотографий особенно важны три фактора:

- для того чтобы отдельные снимки максимально точно соответствовали друг другу, при съемке вы обязательно должны использовать штатив;
- при брекетинге диафрагма должна оставаться постоянной, в то время как выдержка меняется. Изменение диафрагмы привело бы к различной глубине резкости на снимках, что сделало бы конечный результат размытым;
- отдельные снимки при брекетинге экспозиции должны иметь разную экспозицию, чтобы можно было полностью охватить фактический динамический диапазон. Фотографируйте лучше всего с разностью 2 EV (Exposure Value, экспозиционное число).

Не забываем о композиции сюжета

Если вы хотите сделать HDR-снимок сцены с большим диапазоном тонов, сначала для правильной экспозиции снимка поставьте камеру со штативом соответствующим образом. Выберите правильный размер кадра и для начала

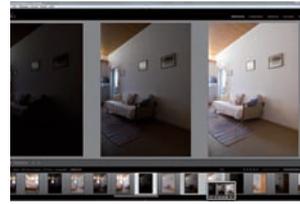
сделайте пробный снимок со значениями экспозиции, автоматически определенными самой камерой, и лишь затем приступайте к брекетингу. Часто можно увидеть HDR-фотографии с впечатляющим динамическим диапазоном, но с плохо продуманной композицией, вследствие чего такие фотоснимки теряются среди миллионов подобных.

Выбор диафрагмы и выдержки

Лучше фотографируйте в режиме ручной настройки экспозиции и для желаемой глубины резкости самостоятельно устанавливайте необходимую диафрагму, в идеале выберите максимально большое значение диафрагмы. Теперь следите за тем, чтобы значение диафрагмы больше не менялось. В соответствии со ступенью экспозиции, отображаемой на ЖК-дисплее камеры или на мониторе, выберите подходящую выдержку. Контролируйте пробный снимок на ЖК-дисплее и используйте предлагаемую большинством камер гистограмму для контроля распределения тонов. О том, может ли ваша камера вывести данную гистограмму на ЖК-дисплей, вы узнаете из руководства по эксплуатации для вашей камеры

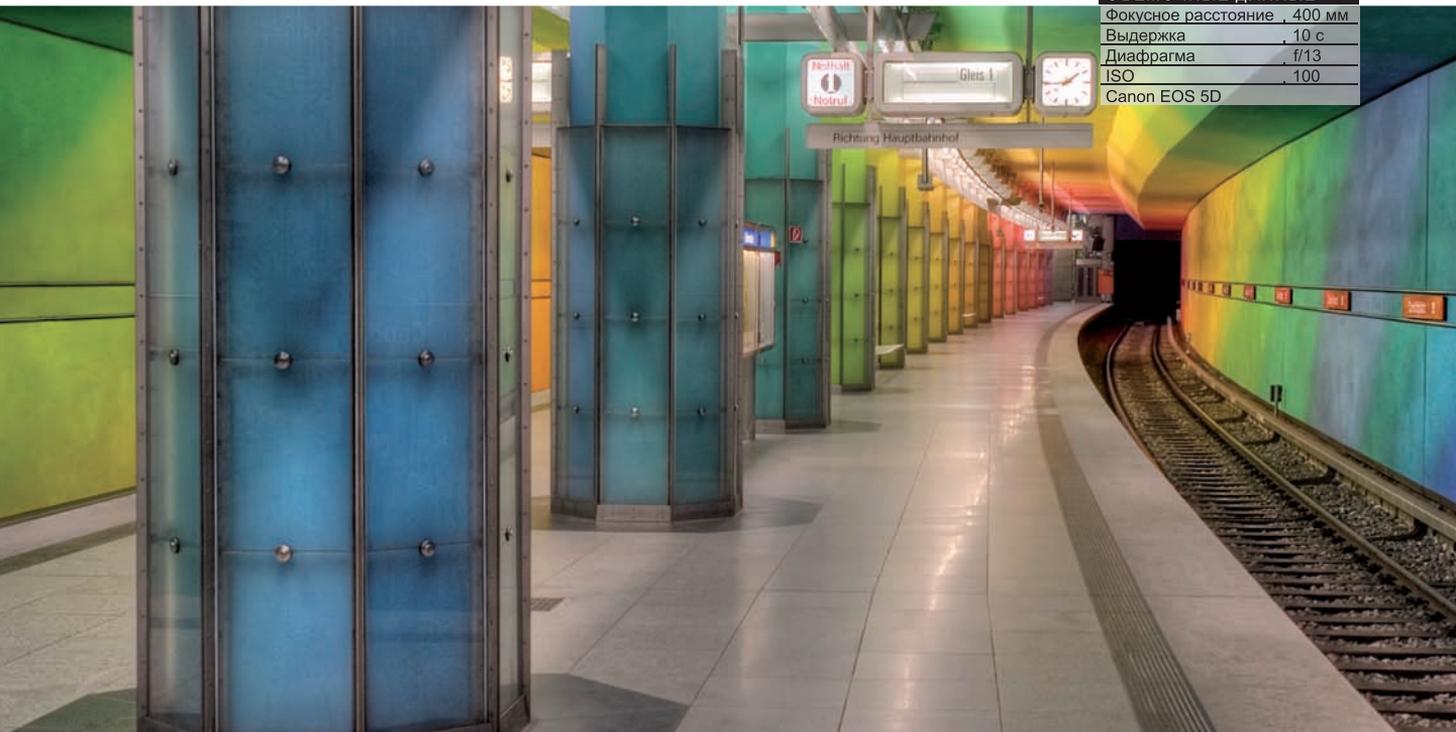
Запуск брекетинга

Итак, если вы нашли комбинацию диафрагмы и выдержки, которая лучше всего охватывает средние тона, начинайте брекетинг. Для того чтобы охватить весь спектр тонов от самых



Три снимка с помощью брекетинга правильно отображают тени, средние тона или свет — главное условие для последующего создания идеальных HDR-фотографий.

Многие HDR-фотографии привлекают внимание благодаря насыщенным цветам. Во время преобразования отдельных снимков в HDR-изображение вы можете влиять на цвета в соответствии с собственным вкусом.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокусное расстояние	400 мм
Выдержка	10 с
Диафрагма	f/13
ISO	100
Камера	Canon EOS 5D



ПЛАГИН PHOTOMATIX

К впечатляющим HDR-фотографиям принципиальным образом приводят два шага: комбинирование нескольких отдельных фотографий с помощью брекетинга и последующее сжатие динамического диапазона (Tone Mapping), при котором имеющиеся тона в значительной степени сокращаются. При этом из HDR-изображения образуется LDR-изображение с повышенными контрастами. Если у вас уже есть опыт в обработке изображений и если для комбинации серий снимков брекетинга вы применяете автоматическую функцию Adobe Photoshop, вы можете приобрести модуль Tone Mapping в качестве отдельного плагина от HDRsoft. Плагин без проблем взаимодействует с Photoshop.



темных до самых светлых областей, в зависимости от диапазона тонов сцены может понадобиться от 3 до 6 вариаций с различными выдержками. Фотографируйте с интервалом между соответствующими снимками, равным двум шагам экспозиции (2 EV). Начните, например, с 1/2 сек и затем повышайте выдержку до 1/8 сек, 1/30 сек, 1/125 сек и т. д.

Кто хочет добиться особо точного результата, может работать и с интервалами, равными одному шагу экспозиции (1 EV), но тогда ему придется сделать и обработать в два раза больше отдельных снимков. Как правило, такие маленькие интервалы не нужны. Контролируйте самый светлый и самый темный снимки на ЖК-дисплее. На самом ярком снимке (самая длинная выдержка) правильно экспонированы будут самые темные части сцены, на темном снимке (самая короткая выдержка) корректно отображаются самые светлые участки. И здесь при контроле вам снова может помочь гистограмма.

Точечный замер экспозиции и приоритеты диафрагмы

Если при помощи своей камеры вы можете предпринять точечные замеры, при которых для определения значений экспозиции привлекается лишь небольшой участок в видоискателе, производить замер с самых светлых и самых темных мест на изображении вы можете и по отдельности. Как только вы определили крайние значения, вручную разделите общий интервал на маленькие шаги экспозиции.

Выбор приоритета диафрагмы и установка диафрагмы

Для этого установите камеру в режим A или Av (приоритет диафрагмы), а затем выберите самую маленькую диафрагму (большее значение диафрагмы). После этого последовательно наводите вашу камеру на самые светлые и самые темные места и каждый раз слегка до половины нажимайте спусковую кнопку. Камера сообщит приблизительные крайние значения, которые понадобятся вам для брекетинга. Значения эти будут показаны в видоискателе или на ЖК-дисплее.

Уменьшение выдержки

Но внимание — еще раз увеличьте или уменьшите соответствующую выдержку минимум на одну ступень. Причина: из-за точечного замера с очень светлых участков камера будет экс-

понировать слишком темно, а замер с темных областей приведет к слишком светлым изображениям. Вы должны компенсировать эти погрешности, расширив максимальные значения. Затем подготовьте брекетинг с шагами от 1 до 2 EV между полученными максимальными значениями.

Неподходящие объекты съемки

Так как для успешных HDR-фотографий требуется сделать несколько снимков с разной экспозицией, практически исключаются объекты с движениями. Если в кадре находятся бегущие люди илидвигающиеся пейзажные объекты, получить великолепные HDR-фотографии у вас не получится. Поэтому при помощи технологии HDR обычно делают фотографии со статичными пейзажами или архитектурой. Если на этих отдельных снимках иногда всплывают отдельные объекты, современная HDR-программа распознает эти так называемые «паразитные» изображения и автоматически удалит их. Например, если вы фотографируете городскую рыночную площадь в сумерки, и в кадре время от времени пробегают отдельные люди, — это не представит для вас большой проблемы. По-другому обстоит дело с листьями деревьев или волнами в море. Эти движения вряд ли удастся правдоподобно удалить с HDR-снимка.

Лондонский Тауэрский мост (London Tower Bridge) взамен первоначального мрачного фона приобретает насыщенные цвета. В данном примере были слегка усилены свет и тени.



i

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ HDR-НАЛОЖЕНИЕ

Photomatrix Pro применяет другой метод, когда из нескольких снимков можно собрать новое фото, так что детали будут видны как в тенях, так и в светах. При помощи данного метода — Света и Тени (Highlights and Shadows) сначала не создается HDR-изображения, как при Tone Mapping. Photomatrix Pro накладывает исходные снимки друг на друга и берет для результата правильно экспонированные области, на которых видны детали. Это похоже на прием редактирования изображений, когда несколько снимков размещаются друг над другом, а ненужные части удаляются или маскируются. Этот метод можно считать хорошей альтернативой Tone Mapping, так как он экономит время и приводит к хорошим результатам.

Форматы файлов для HDR-фотографий

Если ваша камера может сохранять RAW-файлы, для HDR-снимков используйте RAW-формат. Расширение RAW-файлов не унифицировано и предоставляется каждым производителем камеры по-разному. Преимущество формата RAW состоит в том, что RAW-файлы содержат информацию, на которую ПО камеры не оказывает влияния. Недостаток: RAW-данные сначала необходимо преобразовать при помощи специального конвертера или проявить подобно аналоговому негативу. Для этого потребуется специальное ПО, которое умеет обращаться с форматом RAW, например, Adobe Photoshop Lightroom или Apple Aperture.

Почему формат RAW лучше?

С RAW-данными вы в принципе получаете точно то, что видел и зарегистрировал сенсор вашей камеры. Если камера сохраняет JPEG или TIFF-файлы, перед сохранением изображения подгоняются в цветовом отношении, делаются чуть более резкими и — в случае с JPEG-изображениями — сжимаются с определенными потерями, чтобы сэкономить место на диске. Эти изменения вы отменить не сможете. Но так

как для хороших HDR-фотографий в распоряжении должно иметься максимальное количество информации о деталях и тонах, формат RAW станет лучшим выбором для получения высококачественных результатов. Современные программы для HDR в состоянии напрямую читать RAW-файлы без их преобразования. Несмотря на то что благодаря этому увеличивается скорость обработки, у вас будет ограниченный контроль того, что программа извлечет из RAW-данных. Поэтому лучше всего сначала создать RAW-изображение с помощью программы, например, Adobe Photoshop Lightroom или Apple Aperture, а затем сохранить его как 16-битное изображение в формате TIFF.

Повышение контрастности по-старомодному

Существует несколько возможностей смонтировать на компьютере отдельные снимки, полученные в результате брекетинга экспозиции. Испытанный и часто используемый способ — наложение снимков с разной экспозицией друг на друга в виде слоев в одном файле в программе редактирования изображений, например, в Photoshop. При помощи масок можно закрыть ненужные слишком темные и слишком



светлые участки снимков, так что в конце видимыми останутся лишь правильно экспонированные участки отдельных слоев. Это метод всегда особенно хорош, если необходимо смонтировать два или максимум три снимка брекетинга и если важные объекты, например, небо и передний план четко отделены друг от друга. Более качественные результаты вы получите благодаря методу Tone Mapping, в специальной программе для HDR-фотографий или при помощи возможностей, которые есть на борту Adobe Photoshop, начиная с версий CS2/CS3/CS4. В Мастерской, в конце данной главы, создание HDR-изображений показано на примере Photomatrix Pro, так как это, вероятно, самое известное и лучшее ПО для HDR.

Рекомендации по выбору объектива

HDR-фотографии так популярны благодаря своему оригинальному виду и колоссальной контрастности. Правда, при преобразовании отдельных снимков брекетинга экспозиции в одно 32-битное HDR-фото может случиться многое. Из нерезких и расплывчатых отдельных изображений вы не сделаете высококачественных и очень четких HDR-фотографий. В связи с этим рекомендуется работать с объективами, а также фокусными расстояниями и диафрагмами, которые приносят оптимальные результаты в отношении резкости и контраста. Фотографы с зеркальными камерами должны найти хороший фикс-объектив или действительно хороший зум-объектив с не слишком широким диапазоном изменения фокусных расстояний. Тот, кто фотографирует на компактную фотокамеру, должен выяснить, при какой диафрагме и выдержке камера показывает лучшие результаты. Иначе к чему же вся трудоемкость создания HDR-фотографии, если вам придется работать с неудовлетворительным (из-за техники) исходным материалом?

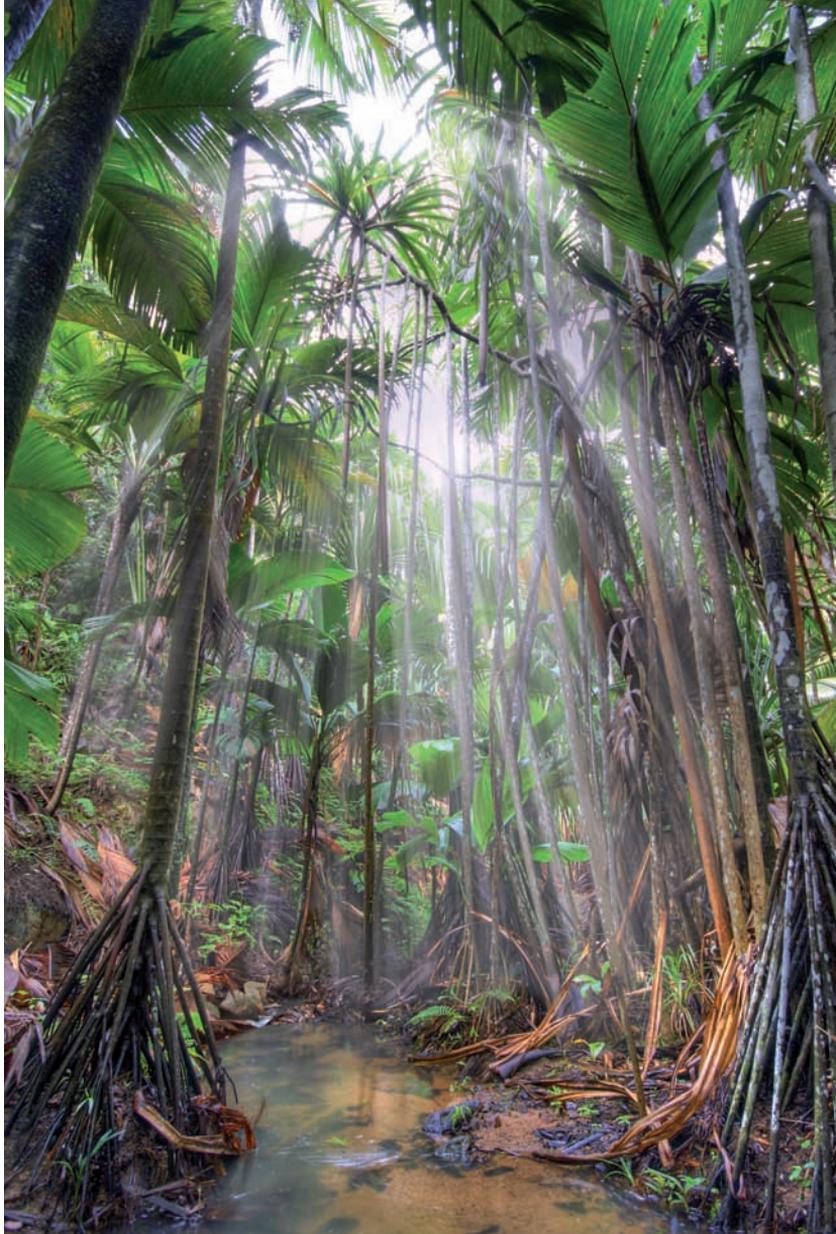
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ОБЪЕКТИВА

Широкоугольные объективы (пейзажи, архитектура)

- Фикс-объектив
- Широкоугольный зум-объектив (от 20 до 50 мм)

HDR в общем

- Фикс-объектив
- Высококачественный зум-объектив (от 35 до 80 мм)



Слева. Если при преобразовании HDR не слишком сильно украшать изображение известными эффектами, можно создать фотографию с повышенным динамическим диапазоном, о происхождении которой (при помощи HDR-технологии) не удастся догадаться с первого взгляда.

Вверху. Глубокие тени и яркий солнечный свет вы ни за что не сможете адекватно запечатлеть при обычной съемке. Благодаря HDR открываются детали изображения, о которых еще пять лет назад вы и мечтать не могли.

HDR при помощи Photomatix Pro 3

Photomatix Pro — это платная программа французской фирмы HDRsoft, которая в Германии распространяется издательством Franzis. Актуальную тестовую версию вы найдете в Интернете на сайте www.photomatix.de.

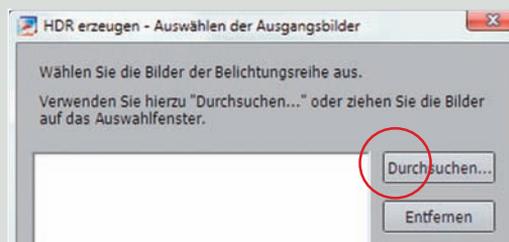
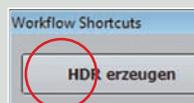
Photomatix Pro содержит три модуля, которые необходимы вам, чтобы за два шага от LDR-изображения прийти к HDR-фотографии. На первом рабочем шаге LDR-снимки, то есть JPEG, TIFF или необработанные RAW-файлы соединяются в один HDR-снимок с огромным динамическим диапазоном. На втором шаге процесса обработки происходит так называемое «тональное отображение», *Tone Mapping*. Это необходимо для того, чтобы из HDR-фотографии сгенерировать динамический диапазон, который был бы полезен на практике. Проще говоря, ПО в каждой области изображения ищет правильную информацию о яркости и после определенного времени производит изображение с прорисовкой и всеми деталями. С *Photomatix Pro* вы не сможете влиять на *Tone Mapping* и управлять процессом преобразования HDR-изображения в LDR-изображение.



Простую HDR-фотографию можно изготовить всего из трех отдельных снимков

[1] Загрузка файлов изображений

Запустите *Photomatix Pro* и выберите отдельные снимки, полученные с помощью брекетинга экспозиции. Вы можете либо загрузить фотографии в программу стандартной командой **Файл>Открыть** (File>Open), либо сразу применить команду **Создание HDR** (Generate HDR) из меню **Выполнить** (Automate). Данная команда также доступна в виде кнопки на рабочем поле программы. Благодаря этой команде, снимки сразу же преобразуются в HDR-фотографию. В диалоговом окне **Создание HDR** (Generate HDR) вы можете найти и выбрать желаемые файлы, нажав на **Обзор** (Browse).



Для того чтобы отметить большее число отдельных снимков, нажимайте мышью на файлы по отдельности при нажатой клавише <Ctrl>. При нажатии на кнопку **Открыть** (Open) снимки начнут загружаться в *Photomatix Pro*, в предыдущее диалоговое окно, в котором, нажав на **ОК**, вы открываете другое диалоговое окно.

мышью по изображению. В окне HDR-Viewer контролируйте отдельные части фотографии.

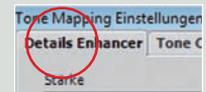
[4] Запуск Tone Mapping

Следующий шаг имеет решающее значение, так как здесь большой динамический диапазон HDR-изображения преобразуется, чтобы фотографию можно было правильно отобразить или распечатать на приборах с меньшей контрастностью. **Tone Mapping** запускается при нажатии на соответствующую кнопку.



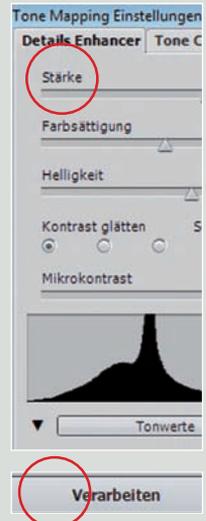
[5] Режим Details Enhancer

В окне с настройками **Tone Mapping** появится два метода перевода HDR-снимков в LDR-изображения. Стандартным является метод **Details Enhancer**, более простой и не такой гибкий — метод **Tone Compressor**, здесь мы слабо можем влиять на степень сжатия динамического диапазона HDR до LDR. Этот метод годится для получения быстрых результатов, добиться же лучших снимков позволяет метод **Details Enhancer**.



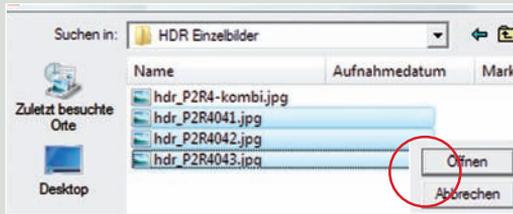
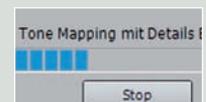
[6] Тест настроек

Справа находится окно предварительного просмотра изображения. Изображение в нем меняется, когда вы двигаете ползунки в окне настроек **Tone Mapping**. Можно изменить размер окна просмотра с помощью настроек. Чтобы понять функции настроек, двигайте ползунки и наблюдайте за изменениями в окне просмотра. Гистограмма слева служит для контроля распределения тонов. Следите, чтобы ее центр не смещался влево или вправо. Чем сильнее сдвинут вправо ползунок **Сила** (Strength), тем больше деталей станут видимы и тем контрастнее будет снимок. Правда, обновление просмотра после сдвига ползунок происходит не быстро. Нажав на кнопку **Обработать** (Process), вы получите готовое HDR-изображение.



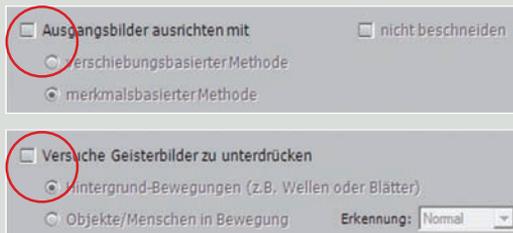
[7] Сохранение готового HDR-изображения

Процесс преобразования благодаря **Tone Mapping** в программе Photomatix Pro требует некоторого времени, в зависимости от исходного материала, иногда более одной минуты. После этого в окне программы показывается готовое LDR-изображение, и вы можете сохранить его в формате TIFF или JPEG.



[2] Подавление паразитных изображений

Если вы снимали со штативом, точного выравнивания отдельных снимков не потребуется. Если съемка с брекетингом экспозиции осуществлялась с рук, вам придется использовать метод выравнивания снимков путем их перемещения. Программа выравнивает фотографии точно по пикселям. Если на снимке присутствуют движущиеся объекты, активируйте опцию **Уменьшение паразитных артефактов** (Attempt to reduce ghosting artifacts). Подтвердите изменения, нажав на **ОК**. В заключение из отдельных снимков будет сгенерировано HDR-изображение — процесс, который в зависимости от количества снимков может длиться несколько минут.



[3] Предварительный просмотр в HDR-Viewer

Так или похожим образом появляется готовое HDR-изображение. Не удивляйтесь, что оно будет выглядеть слишком темным. Динамический диапазон изображения слишком высок для монитора, поэтому он не может быть отображен полностью. Для того чтобы получить впечатление о том, как в действительности будут выглядеть отдельные участки фотографии, двигайте



Символы

3-мерная анимация 37
 8-битные
 изображения 273
 12-битный сенсор 271
 16-битные
 изображения 273

A, B

Adobe Photoshop 229
 Apple Aperture 229
 AVI 37
 Bulb 234

D

DV 37
 DV-AVI 37
 DVD 37

E

EV (ЭЧ, экспозиционные
 числа) 275, 277
 EXIF-данные 35
 Exposure Value
 (экспозиционное
 число) 275

F, G

Footage (отснятый
 материал) 37
 Gorilla Pod 99

H

HDR-изображения 273,
 277
 HDR-фотография 270
 Photomatrix Pro 276
 Брекетинг (Bracketing) 274
 Динамический
 диапазон 271
 Композиция снимка 275
 Примеры 270
 Приоритет
 диафрагмы 277
 Серии снимков с разной
 экспозицией 274
 Точечный замер 277
 Формат файлов 278
 HDV 37
 282

HD View 263
 High Key (высокий
 ключ) 86

I, J

ISO
 Мероприятия 99
 JPEG-файлы 278

L

LDR-изображение 273
 Low Dynamic Range 273
 Low Key (низкий ключ) 86

M

Motion JPEG 37
 MPEG-1 37
 MPEG-2 37
 MPEG-4 37
 MultiCam-Editing 37

P

Photomatrix Pro 276, 278
 Premiere Elements 8 37

Q, R

Quick Time 37
 RAW-файлы 278

S

Slow-Sync (медленная
 синхронизация) 49, 232

T

Table-Tops
 («столешницы») 218
 TIFF-файлы 278
 Tone Mapping 279, 280

V

Viewer 262

A

Аберрация 258
 хроматическая 117
 Автоматика панорамы 258
 Автоматическая установка
 диафрагмы 182

Автоматический режим 49
 Автомобили,
 проезжающие
 мимо А. 182
 Автофокус 159
 следающий А. 66, 183
 фотографии
 животных 160
 Аквариум 200
 Аккумулятор 132, 246
 сбережение 68
 Алюминиевая фольга 143
 Архитектурная
 фотография 34
 «голубой час» 115
 нормальное фокусное
 расстояние 110
 объективы 116
 падающие линии 115
 перспективы 112
 стабилизатор
 изображения 113
 телеобъектив 110
 точечный замер 113
 широкоугольный
 объектив 109
 южная архитектура 108
 Аудиоформаты 37

B

Бабочки 139
 Бассейн 202
 Брекетинг (эксповилка) 26,
 274
 Бумага 217

B

Ватерпас (уровень) 257
 Видеокамера 36
 Видеомонтаж 37
 Видео съемка 37
 Видеоформаты 37
 Виньетирование 117
 Ведущее число 244
 Велосипедист 182
 Вертикальный формат 19
 Весна 129
 Ветер 235

Вечер 228
 Вечеринка
 в подвальном
 помещении 64
 в саду 35
 изображения 64
 подвальное
 помещение 63

Вечернее
 настроение 35

Влажность 171

Воздушная
 перспектива 21

Вода 192, 198
 аквариум 200
 брызги 200
 вспышка 200
 выдержка 200

Водные струи 203

Водонепроницаемый
 бокс 29, 199

Водопады 201

Водяные брызги 171

Восход
 солнца 24, 130, 228

Времена года 129

Время суток 133

Вспышка 242
 в вечернее время 231
 ведущая-ведомая
 (Master-Slave) 247
 ведущее число 243
 горячий башмак 247
 длительность
 свечения 201
 дополнительная 246
 запрещена 100
 камеры 242
 моментальные
 снимки 242
 навесная 247
 окружающее
 освещение 247
 освещенность 243
 подсветка
 вспышкой 243
 свет от вспышки 247

- синхронизация 247, 248
советы 245
- Второстепенный объект 13, 16
- Выдержка 144, 183, 234, 248
- HDR 275
- в вечернее время 229
- длинная 97
- короткая 200
- ультракороткая 191
- Г**
- Гигапиксельные фотографии 254, 261
- HD View 263
- Viewer 262
- Гистограмма 102, 145
- Главный объект съемки 13, 16
- Главный свет 43, 84
- Глубина 102, 232
- Глубина резкости 125, 183, 201
- большая 229
- в вечернее время 229
- групповой портрет 52
- максимальная 229
- натюрморт 220
- Гобо (трафарет) 44, 84
- Головка вспышки поворотная 49
- «Голубой час» 115, 228
- обнаженная натура 84
- пробные снимки 228
- Горизонт 20
- Горизонтальный формат 19
- Горячий башмак 247
- Градации яркости 273
- Групповой портрет 51
- вспышка 54
- глубина резкости 52
- дети 43
- на открытом воздухе 54
- перспективы 52
- правила 52
- свет 54
- Д**
- Дальность действия вспышки 242, 244
- День рождения ребенка 66
- Деревья 130
- Держим камеру под наклоном 19
- Дети бегающие 66, 182
- портрет 43
- Диапазон тонов 271
- Диафрагма 142
- HDR 275
- в вечернее время 229
- тестирование 126
- Дикие хищные кошки 154
- Динамика 162
- передача 182
- Динамический диапазон 130, 271
- Дистанция бегства 155
- Длительная экспозиция 234
- Длительность свечения 201
- Дневной свет в студии 84
- Дождь 29, 201
- Домашние животные 154
- Домашняя студия 43
- Дополнительная вспышка 49, 66, 246, 247
- поворотный рефлектор 66
- Достопримечательности 114, 176, 232
- Дым 198, 205
- четкое изображение 296
- Ж**
- Женское белье обнаженная натура 80
- Жесткий диск мобильный 173
- Живая фотография 96
- Живопись 112
- З**
- Задержка спуска 183
- Заливающий свет 84, 232
- Замораживающая вспышка 190
- Заморозка движений 186
- Запасной аккумулятор 132
- Заполняющая вспышка 130, 243
- обнаженная натура 83
- Защита 171
- Защита от дождя 29
- Звуковые сигналы отключение 100
- Здание нормальный объектив 110
- телеобъективы 110
- фотографирование здания 108
- широкоугольные объективы 109
- Зебры 155
- Зеркало 143
- Зима 131
- Значение ISO 230
- Золотое сечение 13
- Зоопарк 155
- Зум-объективы 109
- И**
- Излучатель 44
- Инкрустации 112
- Ирисовая диафрагма 37
- Искажение изображения 111, 117
- Использование вспышки 188, 247
- Slow Sync (Медленная синхронизация) 49
- направляем вспышку на потолок 66
- синхронизация по 2-й шторке 49, 188
- уменьшение эффекта красных глаз 49
- Исправление дефектов объектива 118
- Источник света 43
- мероприятия 99
- К**
- Кандела на квадратный метр 271
- Капли 201, 203
- дождя 31, 203
- Карбоновый штатив 159
- Картон черный 234
- Карты памяти 68
- Качество изображения 156, 171
- Кейнг 37
- Колебания 235
- Компактная камера 171
- Компенсация неправильной экспозиции 229
- Композиция: света 220
- снимка 12, 17, 24
- на открытом воздухе 83
- Конвертер 156
- объектив типа «рыбий глаз» («фишай») 110
- Контрасты 270
- резкие 108
- Контрольный свет 29
- дым 205
- Концерты рекомендации к объективу 103
- Косой угол зрения 52
- Косуля 162
- Кошка 160

Красный цвет 18
Крокодилы 154
Кроп-фактор 261
Культурный круг 13

Л

Лампы накаливания 221
Лед 131
Лето 124, 129
Линии,
 важные
 для изображения 15
Листва 130
Лисы 162
Лужи 201
Львы 154
Люди 42, 130
Лягушачья перспектива 21

М

Макро 129, 138
Макролинза 144, 156
Макрофотография 138
Манипуляции
 с изображением 45
 для подсветки 183, 185
Маскировка 162
 Маскировочная
 палатка 164
Мастерская
HDR-изображения 280
Photomatrix Pro 280
 исправление дефектов
 объектива 118
 монтаж панорамной
 фотографии 264
 ретушь деталей
 кожи 90
 умелое окрашивание
 деталей объекта 147
 усиление резкости
 изображения 210
Масштаб 13
 изображения 146
Мероприятия 47
Место водопада 162
Место кормежки 162
Местоположение 231
284

Методы измерения
 экспозиции 97
Межа 146
Минимальное расстояние
 фокусировки 139
Миниатюрная железная
 дорога 141
Мобильный жесткий
 диск 173
Молодожены 64
Моментальный
 снимок 42
Монеты 141
Монопод 69
Монотонность 24
Монтаж панорамной
 фотографии 259
Монтаж панорамы 254
Морская вода 171
Мосты 232
Мощность вспышки 244
 ручное
 изменение 247

Н

Наброски
 обнаженная
 натура 79
Навесная внешняя
 вспышка 70, 246, 247
Направленность света 27
 вода и огонь 201
 на открытом
 воздухе 83
Направляющие
 линии 15, 17
Насекомые 144
Настройка освещенности
 обнаженная
 натура 77, 79, 84
Натюрморт 13, 33, 216
 бывшие
 в употреблении
 предметы 216
 глубокие тени 219
 источники света 219
 лампы 219
 оснащение 221

 основное
 оснащение 218
 отражение 217
 подложка 217
 размещение 218
 фон 217
 цветоискажающие
 оттенки 221
Небо 231
Небоскребы 22
 Нейтрально-серый
 оттененный
 светофильтр 30, 126,
 130, 261

Нерезкость
 от движения 186
Нодальная точка 256
Нормальное фокусное
 расстояние 48,
 110, 258
Нормальный объектив 69
Ночь 228

О

Обмен кольцами 63
Обнаженность 80
Оборудование
 аккумулятор 68
 семейное торжество 66
 свадьба 66
 защита
 оборудования 199
 карта памяти 68
 штатив 69
Обработка изображения
 смягчение 56
Обрезание снимка по
 краям 50
Объект переднего
 плана 257
Объекты, которые
 накладываются друг
 на друга 19
Объективы
 функция макро 144
Объективы типа «рыбий
 глаз» («фишай»-
 объективы) 110

Огонь 198, 203
 баланс белого 205
Одежда
 обнаженная
 натура 77, 80
Оконное стекло 200
Оконный свет 34, 142
Окрашенный свет 231
Окружение 217
Окружающее
 освещение 247
Онлайн-аукцион 222
Опера 96
Оптическая ось 256
Оптические дефекты
 архитектура 111
Осветитель 43, 833
 обнаженная натура 83
Освещение 28, 219, 243
 мягкое 220
 натюрморт 216
Осень 130
Отверстие
 диафрагмы 125
Открытка ко дню
 рождения 139
Отражение 13, 200, 217
Отражатель
 (рефлектор) 29, 43, 44,
 129, 140, 143, 222
Оттенки кожи
 мероприятия 99
Охотничья вышка 162

П

Падающие линии 22, 115
Пакет из синтетической
 пленки прозрачный 199
Памятники 108, 232
Панорама
 с обзором 360° 263
Панорамная головка 260
Панорамная
 фотография 254
 баланс белого 258
 выравнивание 257
 выравнивание
 камеры 257

- гигапиксельные фотографии 261
 исходные снимки 255
 монтаж 255
 монтируем снимки 259
 нодальная точка 256
 нормальное фокусное расстояние 258
 объектив типа «рыбий глаз» («фишай») 261
 перекрытия 259
 принадлежности 260
 с рук 257
 сферические панорамы 263
 фокусное расстояние 258
 широкий угол 261
 штативная головка 256
 экспозиционные значения 258
- Паразитные изображения 263
- Параметры съемки семейное торжество 71
- Пастельные краски 24
- Пейзаж 124
 обнаженная натура 82
- Пейзажная фотография 19
- Передний план 19, 128, 231
- Перекрашивание 147
- Перекрытия 259
- Пересечения 19
- Перспектива птичьего полета 22
- Перспектива с уровня пояса 22, 44
- Перспективы 21, 112, 128
 вода и огонь 201
 искаженная 13
 лягушачья 21
 птичьего полета 22
 уровень глаз 23
 уровень пояса 22
- Пластиковый пакет 131
- Пленочный светофильтр 231
- Пловец 201
- Штативная площадка 144, 256
- Погода 124
- Подложка (основание) 217
- Поза
 обнаженная натура 79, 84—88
 портрет 43
- Поздняя осень 125
- Полосы от движений 188
- Полуденное солнце 112, 185
- Полуденный свет 29
- Постоянный свет 219
- Построение света портрет 43
- Поляризационный светофильтр 126, 130, 200
- Порноискусство 76
- Порнография 76
- Портретная фотография 42
 работа 44
 размер кадра 44
 фон 43
 свет 43
 композиция света 43
 настройка освещенности 84
 рекомендации к объективу 55
 перспектива 46
 поза 43
- Портреты животных 155
- Правила композиции 12
- Правило трети 15
- Праздник в честь дня рождения 62
- Предварительный подъем зеркала 159
 при съемке в вечернее время 229
- Предметная фотография 216, 222
- Пригласительная открытка на свадьбу 139
- Принадлежности 199
 для подводной съемки 171
- Природа 124
- Пробные снимки 228
- Программный режим 98
- Проекция теней 112
- Промежуточные кольца 146
- Пространственная глубина 19
- Протяженность в глубину 141
- Псевдо HDR 272
- Псевдопанорамы 260
- Психология восприятия 21
- Птицы 154
- Пульт дистанционного управления 144, 261
- Пускатель вспышки 246, 247
- Путеводитель 173
- Пыль 171
- Р**
- Работа для прессы 45
- Разделение изображения на 3 части 15
- Размер кадра 109, 201
 портрет 44
- Распределение тонов 102
- Распределение яркости 17, 145
- Рассеянный свет 143, 234
- Расстояние до объекта, использование вспышки 244
- Растения 33
- Реверсивное кольцо 146
- Режим В 234
- Режим макросъемки 139
- Режим ночной съемки семейное торжество 71
- Режим портретной съемки семейное торжество 71
- Режим спортивной съемки 189
- Резкое изображение движений 182
- Резкость 16
- Рекомендации к объективу 146
 HDR-фотография 279
 архитектура 116
 вечер и ночь 237
 гигапиксельные фотографии 263
 «голубой час» 237
 концерты 103
 натюрморт 223
 обнаженная натура 89
 огонь и вода 209
 панорамная фотография 263
 пейзаж 133
 природа 133
 семейное торжество 71
 съемка крупным планом 146
 съемка со вспышкой 249
 фотографии животных 165
 фотографии предметов 223
- Рельеф 112
- Репортаж 42
- Репортажная фотография 47
- Репортажный портрет 49
 вспышка 49
 фокусное расстояние 49
- Репортаж с праздника 69
- Ретушь деталей 90
- Ретушь основных деталей мастерская 90
- Рыбы 154
- Рождественский рынок 24

- Розетки
 международные Р. 171
- Рок-концерт 96, 101
- Роскошные постройки 108
- С**
- Сафари 155
- Свадьба 62, 63
 оборудование 66
 планирование хода съемки 63
- Свет 24, 124
 архитектура 108
 дни с плохой погодой 185
 искусственный 185
 портрет 43
 рассеянный 143
 сверху 29
 сверху по диагонали 27
 утренний 28
- Света 102
- Световая палатка 219
- Световое
 настроение 115, 127
 теплое 108
- Световые впечатления 24
- Световые пятна в форме диафрагмы 28
- Световые следы 236
- Световые числа 275
- Светочувствительность 230
 в вечернее время 229
- Семейное торжество 47
 оборудование 66
 параметры съемки 71
 режим ночной съемки 71
 режим портретной съемки 71
 рекомендации к объективу 71
- Сенсор камеры, HDR 270
- Сила вспышки 244
- Синхронизация вспышки 183, 248
- Сигнальные цвета 17
- Силуэты 29
- Синхронизация вспышки по 2-й шторке 248
- Скоростная синхронизация 183
- Слоны 154
- Смазывание 156
- Смена местоположения 52
- Смягчение 56
 цифровое 90
- Снег 29, 131
- Солнцезащитная бленда 28
- Сооружения 108
- Сотовая решетка 84
- Софтбоксы 219
- Сохранение 26
- Специальные принадлежности 139
- Спичка 206
- Спортивная фотография 182, 183
 в помещении 183
 вспышка 186
 задержка спуска затвора 183
 композиция снимка 191
 местоположение 185
 настройка камеры 182
 на улице 183
 нерезкость от движения 186
 перспектива 185
 плохая погода 185
 проводка 188
 размер кадра 191
 рекомендации к объективу 191
 фокусировка 183
- Способы съемки крупным планом 33
- Средний план 19, 128
- Стабилизатор изображения 69, 113, 141, 158, 161
- Стекло в зоопарке 161
- Стеклянные пластины 200
- Стереотипы преодоление 12
- Стиропоровая пластина 143
- Структуры 34, 141
- Студийная вспышка 44
- Студийные осветительные приборы 219
- Сумерки 228, 231, 232
- Сумка для камеры 173
- Суперфокусное расстояние 156
- Суперзум-объектив 109
- Сферические панорамы 263
- Сцена 99
- СЧ (световое число) 275
- Съемка в плохую погоду 185
- Съемка всего тела обнаженная натура 87
- Съемка крупным планом 138
 вспышка 142
 глубина резкости 142
 движение 143
 диафрагма 142
 освещенность 142
 принадлежности для камеры 144
 советы 141
 тени 143
 штатив 141
 экспонетр 142
- Съемка серии снимков с разной экспозицией (брекетинг) 26
 HDR 274
- Съемка:
 со вспышкой 242
 с проводкой 182, 188, 189
- Сюжеты:
 в путешествии 170, 173
 с животными 160
- Т**
- Театр 96
- Театральные представления 99
- Текущая вода 192
- Телеконвертер 156
- Телефокусное расстояние 110
- Тени 130, 143
 панорама 263
 подсветка теней 242
 резкие 220
- Тилт-объектив 223
- Тона 270
- Точечный замер 27, 97, 113, 130
 HDR 277
 в вечернее время 232
- Тубус 84
- Туман 29
- У**
- Уменьшение эффекта красных глаз 49, 247
- Управление взглядом 16
- Уровень глаз 23, 66
- Уровни композиции 19
- Условия освещения 24
 хорошие 27, 29
- Установка выдержки вручную 182
- Ф**
- Фазаны 162
- Фейерверк 228, 233
- Флэш-файл 37
- Фокусировка вода и огонь 201
- Фокусное расстояние 125, 173
 обнаженная натура 87
 творческое использование 108
 натюрморт 222
- Фольклорные праздники 176
- Фон 19, 128, 217
 из бумаги 43
 из картона 199
 из пластика 199
 обнаженная натура 80

- портрет 43
- размытый 188
- Фоновая заставка рабочего стола 139
- Фоновая музыка 37
- Фоновый свет 84
- Фонтан 201
- Фотографии в отпуске 49
- Фотографии
 - в путешествии 170
 - вспышка 176
 - грязь 171
 - дети 174
 - документарная съемка 176
 - композиция снимка 171
 - люди 174
 - местные события 176
 - оснащение камеры 170
 - память 173
 - пейзажи 175
 - поляризационный светофильтр 171
 - рекомендации к объективу 176
 - сооружение 175
 - суперзум-объектив 171
- Фотографии
 - животных 154
 - в зоопарке 161
 - выдержка 158
 - группы 15
 - дистанция бегства 155
 - звуковые сигналы камеры 164
 - композиция снимка 162
 - лес и поле 162
 - маскировка 164
 - направление ветра 162
 - перспективы 157
 - построение снимка 155
 - правильный момент 161
 - предварительный подъем зеркала 159
 - приманка для глаз 155
 - пульт дистанционного управления 159
 - реакции бегства 154
 - свет 165
 - синхронизация 155
 - фокусировка 159
 - штатив 158
- Фотографии с доступным светом (Available Light) 231
- Фотографии уличной жизни (Street Life) 29, 130
- Фотография крупным планом 138
- Фотография обнаженной натуры 76
 - в студии 81
 - женское белье 80
 - композиция снимка 79
 - модель 77, 88
 - наброски 79
 - на открытом воздухе 82
 - настройка освещенности 77, 79, 84
 - общественные места 81
 - одежда 77, 80
 - определение места 81
 - пейзаж 82
 - подготовка 77
 - позирование 79, 84, 88
 - рекомендации к объективу 89
 - съемка всего тела 87
 - фокусное расстояние 87
 - фон 80
 - черно-белые снимки 80
 - эскизы деталей 88
- Фрукты 141
- Функция вспышки 243
- Х, Ц**
- Холод 131
- Цвет 23
 - освещения 127
 - средство выражения стиля 23
 - теплый 130
- Цветки 33, 129, 138
- Цветовые контрасты 24
- Цветовые переходы 231
- Цветы 139
- Церковь 115, 232
- Цифровой зум 156
- Цифровые камеры One-Shot 254
- Ч**
- Части тела 88
- Черно-белая фотография обнаженной натуры 80
- Ш**
- Широкоугольное рассеивающее стекло 54
- Шумы изображения уменьшение 230
- Штатив 113, 141, 203, 219
 - штативная головка 234
 - панорамная головка 260
 - панорамы 260
 - ватерпас (уровень) 261
- Штативная головка 234, 256
- Штативный держатель зонта 31
- Э**
- Эксперименты 198
- Экспозамер 27, 97, 133
- HDR 271
- Экспозиционные значения 133
 - сохранение 26
- Экспонометр 97
- Экстремальная фотография 182
- Эротика 76
- Эскизы деталей 88
- Эффект:
 - включения в изображение 97
 - жалюзи 44, 84
 - облаков 44
 - размытия 201
 - смазывания («шевеленка») 69
 - тоннеля 244
- Эффектный свет 44, 84
- Эффекты смазанного света 98

Глава 1:

Fotolia, iStock, Shutterstock

Глава 2:

Christian Haasz, iStock, Shutterstock

Глава 3:

Fotolia, Christian Haasz, iStock, Shutterstock

Глава 4:

Fotolia, Christian Haasz, iStock, Shutterstock

Глава 5:

Marco Beba, Fotolia, iStock, Shutterstock

Глава 6:

Canon, Christian Haasz, iStock, Shutterstock

Глава 7:

Fotolia, iStock, Shutterstock

Глава 8:

Fotolia, Christian Haasz, iStock, Metz, Shutterstock

Глава 9:

Fotolia, Christian Haasz, iStock, Manfrotto, Shutterstock

Глава 10:

Canon, iStock, Shutterstock

Глава 11:

Fotolia, Christian Haasz, iStock, Shutterstock

Глава 12:

Fotolia, Christian Haasz, iStock, Shutterstock

Глава 13:

Fotolia, Christian Haasz, iStock, Shutterstock

Глава 14:

Christian Haasz, iStock, Shutterstock

Глава 15:

Canon, Fotolia, Christian Haasz, iStock, Lumix, Metz, Olympus, Shutterstock

Глава 16:

Canon, Fotolia, Christian Haasz, iStock, Shutterstock

Глава 17:

Fotolia, Christian Haasz, iStock, Shutterstock