

**строительство
и архитектура**

bhv

В. В. Макарова

ДИЗАЙН ПОМЕЩЕНИЙ

стили интерьера

на примерах



Виктория Макарова

ДИЗАЙН ПОМЕЩЕНИЙ СТИЛИ ИНТЕРЬЕРА на примерах

Санкт-Петербург

«БХВ-Петербург»

2011

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2
М15

Макарова В. В.

М15 Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 160 с.: ил. — (Строительство и архитектура)

ISBN 978-5-9775-0738-7

Рассмотрены особенности оформления интерьеров помещений различного назначения в соответствии с 25 популярными стилями (кантри, псевдоафриканский, псевдоскандинавский, псевдосредиземноморский, псевдоегипетский, псевдояпонский, псевдоиндийский, псевдорусский, псевдоукраинский, минимализм, хай-тек, лофт, китч, экспрессионизм, сюрреализм, арт-нуво, арт-деко, поп-арт, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир). Для каждого стиля перечислены характерные материалы, применяемые для изготовления основных строительных элементов: стен, пола, потолка и др. Описаны особенности выбора мебели, цветовой палитры, декора и освещения. Материал сопровождается примерами, созданными в программе 3D-моделирования, и реальными фотографиями. Показаны особенности разработки дизайн-проекта интерьера в зависимости от его назначения. Уделено внимание взаимодействию с приглашенным дизайнером при оформлении помещений.

Для широкого круга читателей

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Игорь Шишигин</i>
Зав. редакцией	<i>Григорий Добин</i>
Редактор	<i>Игорь Цырульников</i>
Компьютерная верстка	<i>Натали Каравасовой</i>
Корректор	<i>Виктория Пиотровская</i>
Дизайн серии	<i>Инны Тачиной</i>
Оформление обложки	<i>Елены Беляевой</i>
Зав. производством	<i>Николай Тверских</i>

Лицензия ИД № 02429 от 24.07.00. Подписано в печать 27.06.11.

Формат 70×100^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,9.

Тираж 1500 экз. Заказ №

"БХВ-Петербург", 190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию
№ 77.99.60.953.Д.005770.05.09 от 26.05.2009 г. выдано Федеральной службой
по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Отпечатано по технологии CtP
в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

ISBN 978-5-9775-0738-7

© Макарова В. В., 2011
© Оформление, издательство "БХВ-Петербург", 2011

Оглавление

Введение	1
Развитие дизайна — маленький экскурс в историю	2
Как происходит сотрудничество с дизайнером?	6
Особенности дизайна	8
Интерьер квартиры/жилой комнаты	9
Интерьер загородного дома	9
Особенности разработки дизайна офисов	9
Дизайн магазинов	10
Интерьер кафе, ресторана, бара	10
Интерьер салона красоты, парикмахерской, аптеки, обувной мастерской, ателье	10
Стили интерьера	11
 ЧАСТЬ I. ЭТНИЧЕСКИЕ СТИЛИ	13
Глава 1. Этнические стили в интерьере	15
Глава 2. Псевдоафриканский стиль	17
Глава 3. Псевдоскандинавский стиль	23
Глава 4. Псевдосредиземноморский стиль	27
Глава 5. Псевдоегипетский стиль	31
Глава 6. Псевдорусский стиль	36
Глава 7. Русская баня	41
Глава 8. Псевдоукраинский стиль	46
Глава 9. Псевдоиндийский стиль	49

Глава 10. Псевдояпонский стиль	54
Глава 11. Японская баня.....	59
ЧАСТЬ II. СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ	63
Глава 12. Минимализм.....	65
Глава 13. Хай-тек	70
Глава 14. Лофт	80
Глава 15. Китч	86
Глава 16. Экспрессионизм	90
Глава 17. Сюрреализм	95
Глава 18. Арт-нуво	99
Глава 19. Арт-деко	104
Глава 20. Поп-арт	107
ЧАСТЬ III. ИСТОРИЧЕСКИЕ СТИЛИ	113
Глава 21. Романский.....	115
Глава 22. Готический	118
Глава 23. Ренессанс.....	124
Глава 24. Барокко	130
Глава 25. Рококо	133
Глава 26. Классицизм	140
Глава 27. Ампи́р	144
Глава 28. Считае́мся с фэ́н-шуй?.....	147
Заключение.....	149

Введение

На кого рассчитана книга?

Книга рассчитана на широкую аудиторию — ремонт периодически делают все, душа жаждет обновления окружающего пространства, а потому книга пригодится каждому. Студентам соответствующих вузов будет полезно изучить стили на примерах. Да и уже состоявшимся дизайнерам, надеюсь, будет интересна эта книга.

Почему ее нужно приобрести?

Наверняка вам не раз приходилось сталкиваться с ситуацией, когда люди затеяли ремонт, купили интересный светильник, выбрали шикарные обои, оригинальные занавески, мебель, а когда все это совместили, остались разочарованы, потому что то, что хорошо смотрелось по отдельности, не гармонирует вместе. Современный человек должен разбираться в основных направлениях и вырабатывать чувство стиля. Я уже не говорю про тех, кто собирается заниматься дизайном интерьеров профессионально. Также приходится сталкиваться с некоторым непониманием между заказчиком и исполнителем по причине отсутствия элементарной базы знаний в этом направлении. Я надеюсь, что эта книга поможет вам избежать подобных нестыковок и неприятностей.

Как сориентироваться?

В книге рассказывается, как тот или иной период влиял на формирование определенного стиля. Рассматриваются различные стили интерьеров: указывается, что характерно, что нужно (можно) сделать для придания комнате определенного стиля. Каждая глава имеет сходную структуру — начинается с общего вступления и содержит одни и те же элементы: используемые материалы, мебель, цветовая гамма, текстиль, декор и т. д. Подобное изложение помогает легче сосредоточиться на особенностях того или иного стиля. Кроме того, почти каждый стиль интерьера для наглядности проиллюстрирован.

В книге также рассказывается об истории развития дизайна. Указаны особенности разработки дизайн-проекта интерьера в зависимости от его назначения. Содержится ответ на вопрос: для чего нужен дизайнер при оформлении интерьера, и нужен ли он вообще.

На цветной вклейке вы найдете иллюстрации интерьеров в определенном стиле, дизайн которых выполнен автором в программе 3ds Max.

Благодарности

Хочу поблагодарить всех, кто прямо или косвенно помогал мне в работе над этой книгой.

Я благодарна:

- ☐ своим родным за поддержку, терпение и понимание;
- ☐ Валерию Власову и Татьяне Веденеевой, Александру Чайковскому и другим, за любезно предоставленные для книги фотографии;
- ☐ Владиславу Дюделеву и Александру Литвинову за консультирование в ходе написания книги;
- ☐ и конечно, сотрудникам издательства "БХВ-Петербург" за профессионализм и помощь в подготовке книги.

Как со мной связаться?

Если у вас возникли вопросы, замечания, предложения или вы хотели бы заказать дизайн-проект интерьера, отправляйте свои письма на мой электронный адрес makarovavika@list.ru.

Развитие дизайна — маленький экскурс в историю

Че я думаю, я думаю, что мы еще лет 15 будем нервно курить в углу. К тому времени Посохин перестанет творить, Лужков перестанет оказывать влияние на архитектуру, а олигархи перестанут покупать то, что ошибочно помещено в раздел "недвижимость" в риелторских изданиях.

Артемиий Лебедев

Термин "дизайн" появился в нашей стране недавно. В переводе с английского слово "дизайн" означает рисование. От слова "дизайн" возникло такое понятие, как "дизайнер", или художник-конструктор, как его еще называли. Причем о назначении дизайна спорят издавна и до сих пор. Одни считают, что дизайн призван создавать прекрасные вещи, которые бы отражали дух эпохи, в которую мы живем. Другие спорят о невозможности и недопустимости превращения обычных предметов потребления в произведения искусства. Люди, тесно связанные с рынком, искренне считают, что хороший дизайн тот, который помогает продавать. Я думаю, спорить здесь бесполезно — сколько людей, столько и мнений, причем каждая версия по-своему актуальна.

Понятно, что дизайн, вне зависимости от того, знаете вы о нем что-либо или нет, присутствует практически во всех сферах нашей жизни. Он неотделимо связан с архитектурой, со скульптурой, с областью изобретений (приборов, мебели, посуды,

машин), с конструированием одежды и разработкой новых линий обуви и т. д. В нашем случае мы поговорим о дизайне интерьера — оформлении того пространства, в котором вы обитаете и хотите чувствовать себя комфортно.

Думаю, читатель не станет спорить с тем, что почти у каждого человека существует необходимость окружать себя красивыми вещами. Но ценность вещи заключается в том, чтобы совместить практическое начало с эстетическим. Об этом нужно помнить и при разработке дизайна интерьера. Очень часто получается так, что в погоне за модой, мы создаем окружение, в котором чувствуем себя неудобно, в частности, из-за того, что, акцентируя внимание на форме, напрочь забываем о пользе и смысловой нагрузке.

Как большинство людей судит о вещах? Весьма ограниченно и субъективно, такими понятиями, как "красиво-некрасиво", "изящно-грубо", руководствуясь собственными ощущениями. Чтобы научиться разбираться в дизайне, необходимо постоянно оттачивать свой вкус, повышать уровень образования, научиться видеть достоинства и недостатки предметов той или иной эпохи, чтобы не "шарахаться" от сюрреалистических вещей в стиле Сальвадора Дали и не восхищаться бездумно барочными экспонатами, подобострастно таща в дом самоварную позолоту и лепнину. Хорошо будет подойти к вопросу дизайна и с психологической точки зрения с целью изучить особенности человеческого восприятия — немного разобравшись в этом, человек поймет, как создавать предметы красивыми, а окружение — гармоничным.

Вернемся к понятию "дизайн". Когда в 19 веке благодаря техническому прогрессу была изобретена масса полезных вещей (источники энергии, пишущая машинка, телеграф, телефон, радио, фотоаппарат и кино, двигатели внутреннего сгорания, автомобиль), было распространено мнение, что они (вещи) не должны быть красивыми, но полезными. Однако вскоре стало ясно, насколько убоги такие воззрения. Промышленные выставки и выступления творческих людей и мыслителей показали, что в погоне за прогрессом техническим, люди совершенно позабыли об эстетической стороне, тем самым, способствуя уничтожению красоты и тяги к прекрасному, заменяя творчество ремесленническим трудом. Был поставлен вопрос о привлечении художника к процессу создания вещей, что само по себе в то время звучало очень необычно. По сути, это уже ознаменовало появление дизайна. В частности, стали обсуждаться на различных конференциях проблемы оформления помещений, целесообразность обстановки, эстетическая сторона, связь материала и производимой из него вещи, принципы соответствия формы, украшения и отделки предмета его назначению.

Также были созданы ремесленные мастерские, возглавляемые талантливыми художниками и архитекторами, но практического результата это не принесло — вещи получались красивыми, но слишком дорогими.

Кроме того, стремясь украсить создаваемые предметы, им стали придавать архитектурные формы, и такая тенденция продержалась довольно долго, но к концу 19 века архитектурный стиль стал постепенно отмирать: прогресс явно входил в противоречие с этим стилем. Как следствие, исчезли всякие декоративные излишества и орнаментация. Назревало нечто вроде переворота в понимании эстетики.

Наряду с промышленным производством существовали и продукты народного творчества. В каждой губернии были свои традиции изготовления, поэтому предметы отличались формой и орнаментом, были, что называется, на любой вкус. Например, всегда можно узнать хохломскую роспись по черно-красному растительному орнаменту на золотистом фоне. Или ярославскую, которая сплошь покрывала предметы геометрическим орнаментом. Северодвинские вещи тоже всегда узнавались по витиеватому ярко-красному орнаменту с птицами, людьми и животными на белом фоне. Росписью в то время покрывали практически все: посуду, колыбельки, сани. Широко применялась также резьба по дереву, плетение из лозы и бересты. А чего стоит народная вышивка?! Конечно, вещи, созданные своими руками, несущие отпечаток творчества, частицу души, не идут ни в какое сравнение с отштампованными на фабрике. И, тем не менее, к концу века промышленное производство полностью вытесняет ремесла, в частности, за счет низкой стоимости промышленной продукции и быстроты изготовления.

Однако интеллигентные люди понимают, что народному творчеству следует уделять внимание. Дамы из самых аристократических фамилий занялись прикладным искусством. Вещи, искусно созданные своими руками, вошли в моду и стали экспонироваться на выставках в Москве, Петербурге, Киеве. В Петербурге, Саратове, Пензе, Миргороде, Екатеринбурге и других городах были открыты художественно-ремесленные школы.

В этот период на фоне развития промышленности и поддержания народно-прикладного искусства возникает новое стилевое направление — модерн (в буквальном переводе — "новый").

Впервые утверждалась необходимость учета взаимосвязи человека и окружающего мира. Считалось, что интерьер должен удовлетворять материальные и духовные потребности человека. Этот период характеризуется поиском новых решений в оформлении жилья. То есть можно сказать, что модерн послужил развитию индивидуального проектирования интерьера, просто в то время эта роскошь была доступна немногим.

Шло время, и уже экономические причины повлияли на то, что больше внимания стали уделять дизайну интерьеров, транспорта и новых изобретаемых приборов. Создавались производственные союзы, объединяющие художников, архитекторов и промышленников. Пришло понимание того, что без такого объединения будет сложно победить на рынке сбыта. В Германии открыли первую школу по подготовке художников в области промышленности, которая стала, по сути, первым учебным заведением, выпускающим дизайнеров.

В России в 1920 году появились Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (сокращенно ВХУТЕМАС), целью которых также была подготовка художников для промышленности. Первая такая мастерская возникла в результате объединения училища живописи, ваяния и зодчества и Строгановского училища и позже была преобразована в институт. В программе обучения просматривалось много противоречий, что объяснялось новизной специальности, которой раньше не было. Но все равно, институт получил международное признание и был отмечен на выставке в Париже за новый метод в обучении и за работы

студентов. Метод обучения заключался в том, что при институте существовали мастерские, в которых студенты имели возможность создать то, что разработали, видели процесс производства и отмечали ошибки. А курсовые работы студентов были весьма разнообразны — от небольших магазинчиков, мебели, осветительных приборов, посуды и декора, до текстиля и одежды.

Основателями дизайна можно назвать В. Татлина, А. Родченко, Л. Попова, В. Шухова. Татлин создал модель ажурного металлического памятника III Интернационалу.

А. Родченко конструировал различные вещи, работал вместе с Маяковским в области рекламы и агитационного плаката, а также в области театра и кино. Л. Попова разрабатывала рисунки тканей и модели одежды на фабрике и в сфере театра. Так происходит потому, что многие прогрессивные идеи еще не воспринимались или встречались руководством в штыки, поэтому многие талантливые люди находили своим идеям другие сферы применения — в частности, на сцене театра. Инженер В. Шухов разрабатывал в основном различные металлоконструкции, одна из его работ — известная радиобашня на Шаболовке в Москве.

Итак, вы видите, что в начале двадцатого века дизайн активно входит в сферу производства и, как следствие, во все сферы жизни человека, несмотря на то, что сам термин как таковой появился и стал использоваться значительно позже.

Можно сказать, что дальнейшее развитие дизайн получил и во время создания московского метрополитена, потому что архитекторам пришлось не только разрабатывать сам транспорт, но и интерьер вагонов, оформление станций, эскалаторы, велась работа со шрифтами для надписей.

Еще одним примером в области дизайна может служить дирижабль "Москва", для которого также разрабатывался дизайн интерьера гондолы, необычные для того времени сиденья, светильники и посуда, причем на каждом предмете должна была быть эмблема дирижабля.

В конце тридцатых годов технический прогресс позволил России создать собственные модели автомобилей, дизайн вошел и в область автомобилестроения, что также было для того времени новшеством.

И все же, в то время было еще мало людей, которых можно было бы назвать профессиональными дизайнерами. Единичные представители, которым даже без наличия соответствующего образования был присущ самобытный взгляд на вещи и хороший вкус, часто сталкивались с непониманием и неуважением к результатам их разработок. То есть можно сказать, что дизайн, как таковой, встречается в единичных случаях.

В 1945 году стали появляться специальные дизайнерские организации. Например, Архитектурно-художественное бюро (АХБ) в транспортной сфере. Идеи, которые развивало АХБ, в частности, о превосходстве художественного конструирования над обычным, инженерным, об объединении художников, архитекторов и конструкторов, и отличные результаты его работы способствовали созданию организаций, подобных АХБ.

Можно сказать, что в середине 20-го века дизайн получил признание, была понята его необходимость, и он стал массовым явлением.

В наши дни дизайн проник во все сферы жизни, добравшись даже до туалетной бумаги, но если оценивать ситуацию трезво, то что мы имеем сейчас? Недостаток образования, невозможность бывать за границей и покупать западные журналы по рекламе, дизайну и т. д., а также исторические факторы привели к тому, что уровень отечественного дизайна довольно низок — я не говорю сейчас об отдельных талантливых, по-своему гениальных личностях, я говорю о дизайне в целом. Как писал А. Лебедев, "результат получается достаточно печальным, а сам продукт заранее устаревшим, еще до начала производства. Ситуация усугубляется еще и тем, что так уже никто не делает, и сейчас то, что нашему дизайнеру и его друзьям кажется откровением, уже давно списано в утиль на Западе".

Как происходит сотрудничество с дизайнером?

— Вы умеете рисовать? Очень жаль. Я, к сожалению, тоже не умею.

Он подумал и продолжал:

— А буквы вы умеете? Также не умеете? Совсем нехорошо! Ведь мы-то художники!

*И. Ильф, Е. Петров.
Двенадцать стульев*

Итак, вы затеяли ремонт и размышляете на тему "нужен дизайнер или нет?" — давайте разберемся вместе.

В принципе, если средства не позволяют и стоимость всего вашего ремонта равна стоимости дизайн-проекта, тогда есть резон от него отказаться и приобрести обои, линолеум, потолки, руководствуясь собственным вкусом.

Если же в средствах вы не ограничены и ремонт затеваете нешуточный — никогда не экономьте на дизайнере.

Во-первых, потому, что практика показывает негативный результат такой экономии. Сама не раз слышала жалобы на то, что "думал, сам справлюсь, а потом как-то все застряло, целостной картины не складывается, получается не то, что хотел" (конечно, когда эскиз находится в голове у заказчика — его там никто кроме него не видит и вряд ли воссоздаст то, что вы ожидаете), или "я хотела минимализм, а теперь вещи некуда складывать" и т. д., и т. п. Хорошо, если планировался минимализм — его легко дополнить, а если другой стиль? Вы потеряете массу времени, нервов, денег на материалы и доделку-переделку и все равно уже не обрадуетесь никакому результату — зачем портить себе жизнь?

Во-вторых, к дизайнеру нужно обращаться потому, что это его работа. Вы просто не в состоянии продумать и зарисовать, как будут выглядеть все комнаты вашей квартиры в том или ином стиле, а если и справитесь с этой задачей, то потеряете много времени. Дизайнер же занимается этим намного чаще, чем вы, а не от случая к случаю, поэтому предложит вам свое видение (с учетом ваших, конечно же,

пожеланий) гораздо быстрее. Допустим, вы талантливая личность, имеете неплохой вкус и многое умеете, например, можете сами связать себе свитер, сделать стрижку мужу и приготовить суши, но профессиональные вязальщица, парикмахер и повар сделают то же самое быстрее и лучше. Значит, пусть каждый занимается своим делом.

В-третьих, каждый дизайнер в какой-то степени психолог. Например, с помощью дизайна можно создать успокаивающую атмосферу для нервных, вспыльчивых, чрезмерно устающих на работе людей или достичь гармонии и уюта, чтобы "вторая половина" всегда спешила домой. Кроме того, уже на этапе общения с потенциальным заказчиком, дизайнер отмечает для себя, каков у человека характер и чем он любит заниматься, а следовательно, какой стиль интерьера максимально отразит его личность.

В-четвертых, обращаясь к дизайнеру, вы получаете эксклюзив. Иногда он может предложить очень оригинальные идеи, особенно это касается оформления заведений, декораций для сцены и т. п. У этого человека уже более-менее воспитан вкус, и мышление натренировано решать задачи соответствующей сферы деятельности. Как правило, у такого человека есть необходимое образование и некий опыт, а также талант.

Итак, вы решились обратиться к дизайнеру, чего ожидать от него? Рассказав о своих предпочтениях, характере домочадцев или направлении заведения, назначении комнат и прочих особенностях, вы через какое-то время получаете дизайн-проект. Что он включает в себя?

- ☐ Стандартный дизайн-проект, например, заказывают тогда, когда хотят обойтись "малой кровью", то есть небольшими денежными затратами. Такой проект состоит из концептуальной части и технологической. Концептуальная часть включает в себя техническое задание, замеры, монтаж/демонтаж, план расстановки мебели, сантехники, светильников, розеток и выключателей, экспликацию помещения, стилевые и цветовые решения. Технологическая часть, в свою очередь, включает план полов и потолков (разделение их на зоны), план распределения светильников по выключателям, схему однолинейной электропроводки, развертку стен и декоративных элементов в принципиальных зонах, схему водоснабжения и канализации, привязку конечных устройств систем вентиляции и кондиционирования. Время выполнения такого проекта примерно месяц.
- ☐ Престижный дизайн-проект — включает все вышеперечисленное, плюс 3D-визуализацию¹, благодаря которой вы будете иметь представление о своем будущем доме еще до начала ремонта. Время выполнения такого дизайн-проекта — два месяца.

¹ 3D-визуализация — созданный интерьер еще не существующего дома/квартиры в программе трехмерного моделирования. Работа эта достаточно трудоемкая, а потому и стоит недешево. Однако цена за метр квадратный может сильно колебаться в зависимости от выбранного стиля, сложности дизайна, детализации конечной визуализации. Также на стоимость дизайн-проекта существенно влияет возможность использования уже готовых моделей мебели, сантехники, или же клиент хочет видеть именно такой диван вот такой фирмы, именно такое кресло именно с такими львами на подлокотниках — то есть каждый элемент интерьера дизайнеру придется моделировать с нуля, учитывая масштабы квартиры — это вообще очень дорогостоящий и не быстрый процесс.

□ Существует еще дизайн-проект, который, помимо всего вышеперечисленного, содержит еще комплектационную часть — подбор мебели или предоставление коммерческих предложений от различных мебельных салонов с указанием фирм-производителей, наличия комплектов на складе, возможных вариантов обивки и цвета деревянных вставок, а также с указанием цен и возможных скидок. То же самое касается окон, дверей, отделочных материалов, бытовой техники и сантехники. Сюда же входит декоративная часть — подбор тканей для штор, скатертей и т. п., подбор ковров и дорожек, различных аксессуаров для санузлов, каминов и т. д. и других элементов интерьера (картин, ваз, подсвечников и т. п. декора). Как правило, при таком проекте дизайнеру еще поручается и авторский надзор¹. Срок выполнения такого проекта от 3 месяцев.

Особенности дизайна

Десять заповедей лишь потому так лаконичны, ясны и понятны, что написаны без помощи советников и экспертов.

Шарль де Голль

Допустим, вы остановились на каком-то стиле и начинаете покупать все, что ему (стилю) соответствует, чтобы заставить потом всей этой радостью каждую комнату своего дома. Не торопитесь, а просто для начала определите для себя назначение каждой комнаты, а уже исходя из этого, и выглядеть они будут совершенно по-разному, хоть и будет их связывать один стиль. То же касается и интерьеров заведений — определитесь с его направлением, на какую публику оно рассчитано, что там будут подавать — должна ли быть возможность тихо и удобно посидеть за ужином или же можно обойтись лишь барной стойкой и парой столиков с пивными бочками, а может это скорее музыкальный клуб, которому необходимо пространство для танцев и зона для коктейлей.

Рассмотрим некоторые особенности дизайна в зависимости от назначения помещения.

¹ Авторский надзор — контроль ремонтных работ дизайнером и согласование (увязывание) изменений в связи с внезапно обнаружившимися проблемами. Необходим в том случае, если вы сами плохо разбираетесь в строительстве и дизайне. Лучше все недостатки исправлять во время ремонтных работ, а не тогда, когда уже нужно что-то переделывать. Кроме того, во время ремонта у работников неизбежно будет возникать масса частных вопросов, которые желательно решать с дизайнером, прибывшим на место или хотя бы в телефонном режиме. Да и вообще, чтобы ремонт квартиры был под контролем, необходимо навещать на место ремонтных работ пару раз в неделю, а это не всегда приемлемо для занятых своим бизнесом людей.

Вы сами решаете — необходим ли вам авторский надзор. В него входит постоянный мониторинг объекта, корректировка дизайн-проекта по просьбе заказчика или в связи с непредвиденными обстоятельствами, "всплывшими" во время ремонта. Стоимость этой услуги зависит от того, насколько изначально сложен по дизайну был проект, где находится ремонтируемый объект, а также как часто придется дизайнеру контролировать ход ремонтных работ и согласовывать изменения.

Интерьер квартиры/жилой комнаты

При разработке дизайна помните, что это ваша квартира, комната — вам в ней должно быть спокойно и уютно. Очень часто бывает, что заказчику нравится стиль, который ему не подходит, не соответствует характеру и привычкам человека. В таком случае клиент либо остается недоволен результатом, либо доволен, но жить ему в собственной квартире будет не комфортно и вскоре захочется сделать ремонт снова. Если речь идет о разработке дизайна интерьера для семейной пары или людей среднего и преклонного возраста, то присмотритесь к этническим стилям или остановите выбор на вечной классике. Если дизайн планируется для раскрепощенной молодежи, то хороши современные стили, но опять же нужно учитывать характер владельца, чтобы квартиру превратить именно в его "берлогу", где человек будет чувствовать себя свободно и вместе с тем защищенно, комфортно. Если квартира играет роль не только жилья, но и является местом для деловых переговоров (что, по моему мнению, крайне нежелательно — дом должен быть вашей "крепостью", а не проходным двором), значит, она должна работать на ваш бизнес, и в этом случае приемлемы исторические пафосные стили с использованием дорогих материалов и мебели.

Интерьер загородного дома

Свое "гнездо" нужно "вить" капитально. Стиль интерьера напрямую будет связан с тем, каков ваш дом снаружи. Если он напоминает замок, уместна будет готика или любой другой исторический стиль, если дом небольшой, но уютный — выберите что-нибудь из этнических стилей, если это деревянный сруб в сосновом бору, то и интерьер будет соответствующий. А чтобы гости, уже заходя в калитку, прониклись духом вашего жилья, не забудьте позаботиться о дизайне ограды и ворот, а также о ландшафтном дизайне, который весьма популярен в последнее время — очень приятно прохаживаться по своим владениям, где все аккуратно подобрано — каждый камешек, водоем, клумба, статуэтка.

Особенности разработки дизайна офисов

Лицо фирмы — ее офис. Личный опыт показывает, что там, где человеку комфортно, он может сделать гораздо больше, чем там, где испытывает только раздражение. А раз прибыль вашей фирмы связана с позитивным настроем ваших сотрудников, то, делая ремонт, позаботьтесь не о дешевизне, а об удобстве. Уделите внимание контролю за температурой и качеством воздуха, удобству мебели, планировке и цветовому решению офиса. Поскольку из-за высоких цен на аренду мало кто может себе позволить офис с множеством отдельных кабинетов, а размещать всех в одном большом зале, где сотрудники будут мешать друг другу, тоже не выход, то наибольшей популярностью пользуется комбинированное помещение, в котором есть несколько отдельных кабинетов для начальства, остальные же сотрудники отделены перегородками — имитация собственного мини-кабинета. Такой ход обеспечивает изоляцию рабочих мест и одновременно поддерживает общение внутри коллектива. Всегда помните, что "деньги, вложенные в офис, должны приносить деньги"!

Дизайн магазинов

При разработке дизайн-проекта необходимо все продумать — где и каким образом будет располагаться ассортимент магазина, примерочные, кассы, столы для укладывания покупок, подсобки, лифты и т. д. Большое значение играет цветовое решение и подсветка. Сейчас существует множество различных светильников для разных целей, с помощью которых возможно представить ваш товар максимально выгодно.

Так же и цвет, если он гармонично вписывается в интерьер, не конфликтует с соседними цветами и не отпугивает клиентов, то такой магазин будет приятно посетить снова и снова.

Уж при оформлении магазина точно лучше обратиться к дизайнеру — это впоследствии может вернуться к вам умноженной прибылью.

Интерьер кафе, ресторана, бара

Как показывает практика, желание посетить то или иное заведение снова возникает не столько из-за хорошей кухни и обслуживания, хотя и это, безусловно, очень важно. Сейчас в каждом городе очень много различных заведений для перекуса на любой кошелек, поэтому желание вернуться именно к вам, прихватив с собой друзей, возникает чаще всего благодаря оригинальности идеи, изюминке вашего кафе или бара.

Прежде чем выбрать стиль оформления заведения, нужно подумать о его тематике. В оформлении могут использоваться и морская тематика, и пиратская атрибутика, и сцены из известных литературных произведений или фильмов, и байкерская тематика, и всегда модный ретро стиль, и космическое оформление "из будущего", и национальный стиль того или иного народа, и герои мультфильмов (если речь идет о детском кафе-террии). Но даже если нравящийся вам стиль или идея уже реализованы в вашем городе в интерьере "любимого конкурента" — не расстраивайтесь, обращайтесь к дизайнеру, будьте уверены — видя недостатки уже имеющегося заведения, он предложит гораздо лучший вариант. Для того чтобы угодить всем посетителям — и любителям потанцевать, и охотникам пообщаться, и любителям покушать, необходимо использовать в интерьере зонирование. Исходя из назначения каждой зоны, будет отличаться ее оформление.

Большое значение уделяют барной стойке, если она присутствует в интерьере. Ее стараются также оформить в выбранном стиле так, чтобы она привлекала максимум внимания.

Ну, и для общего настроения обслуживающего персонала, позаботьтесь о том, чтобы в выбранном направлении было оформлено не только главное помещение, но и коридоры, кабинеты и т. д.

Интерьер салона красоты, парикмахерской, аптеки, обувной мастерской, ателье

Оформление подобных помещений, обусловлено их направленностью — именно отсюда, прежде всего, стоит черпать идеи. То есть кондитерскую можно оформить тортами и пирожными, винни-пухами и пчелами и т. д. Ателье — манекенами,

нитками, декоративными иголками, пуговицами и т. д. Таким образом можно преуспеть своих коллег-конкурентов, если позаботиться об уникальности своего помещения.

Стоит также подумать о настроении клиентов, на которых рассчитаны ваши услуги — оно должно соответствовать ожиданиям. Так, к примеру, в молодежном "продвинутом" салоне, где можно получить стильную стрижку, тату или пирсинг, хорошо будет смотреться сюрреализм, экспрессионизм, авангард и т. п.

Стили интерьера

Смысл дизайна интерьера — в соответствии окружения некому идеалу. Он должен включать в себя как удобство, так и красоту. Стиль может отражать какую-то эпоху, модные тенденции, одно из интересных направлений в искусстве, характер отдельно взятого человека и его семьи. Со мной могут не согласиться, но я думаю, что главное — не воссоздать нравящийся заказчику стиль, а сделать так, чтобы интерьер в первую очередь отражал характер домочадцев и мировоззрение хозяина, соответствовал привычкам обитателей дома, чтобы комнаты в своем стремлении походить на готический дворец или владения Клеопатры соответствовали все-таки своему прямому назначению, а стиль не обязательно воссоздавать полностью, можно только внести в интерьер какие-то характерные нотки. Главное, чтобы люди чувствовали себя в собственном доме комфортно и естественно. По-моему, очень важно, чтобы интерьер был гармоничным и подчеркивал индивидуальность хозяина.

Стилей существует огромное множество, как чистых, так и смешанных. Можно выдержать интерьер в определенном стиле, можно с помощью аксессуаров придать лишь некий налет того или иного стиля. Можно все помещение оформить в одном ключе, а можно для каждой комнаты (и ее обитателя) выбрать соответствующий стиль.

Но как разобраться в этом многообразии, в каком стиле оформить свой интерьер? Далее мы рассмотрим основные стили интерьеров, и, надеюсь, вы обязательно подберете что-то для себя.

ЧАСТЬ I

ЭТНИЧЕСКИЕ СТИЛИ

Глава 1

Этнические стили в интерьере

Допустим, ты решил построить дом. Продумал в нем все до мелочей, выбрал лучшие материалы, нашел идеальное место, нанял бригаду строителей с далеко не худшим прорабом.

В общем, вложился в этот дом по полной программе, отдав ему все свое время, силы, нервы, деньги, наконец. Не ел, не пил, даже про женщин, и про тех на время забыл. Все для фронта, все для победы! Справил новоселье.

И вот сидишь у собственного бассейна, пьешь текилу, чувствуешь приятную усталость, и вдруг через забор ехидный голосок: "Ну и как вам тут живется?"

Борис Краснов

К этническому интерьеру можно отнести:

- ☐ псевдоафриканский стиль;
- ☐ псевдоскандинавский стиль;
- ☐ псевдосредиземноморский стиль;
- ☐ псевдоегипетский;
- ☐ псевдояпонский;
- ☐ псевдоиндийский стиль;
- ☐ псевдорусский стиль;
- ☐ псевдоукраинский стиль и др.

То есть, воссоздавая в интерьере этностиль, вы должны учитывать традиции и нравы, культуру того или иного народа и, исходя из этого, можете получить соответствующий национальный колорит — это может быть как русская изба, так и украинская хата, спальня фараона или аскетическая японская комната, вариантов много.

С интерьером, оформленным в этностиле, можно столкнуться в трех случаях:

- ☐ если человек, живущий в данной стране, имеет другую национальность, и ностальгия по родине периодически терзает его душу. Тогда он стремится оформить свой интерьер соответственно привычной ему культуре, дабы такая обстановка поддерживала его морально и подпитывала энергетически;
- ☐ если человеку просто близка по духу та или иная культура. Например, человек мог в прошлом воплощении проживать на территории Японии, и теперь он под-

сознательно будет тянуться ко всему, что связано с этой страной. Ему нравится изучение японского языка, написание иероглифов, он знает до мелочей особенности чайной церемонии, занимается соответствующим боевым искусством и настолько вжился в роль самурая, что комфортнее всего будет ощущать себя в интерьере японского типа. Ну что ж, что называется "флаг в руки" — не нужно себе в этом отказывать, опасаясь непонимания знакомых, ведь счастье заключается в гармонии, значит, ее нужно не разрушать, а всячески к ней стремиться.

Этностиль также широко используется в последнее время при оформлении кафе, ресторанов, ночных клубов, саун и т. п. Дизайнеры придают интерьеру некую изюминку, делая акцент на национальном колорите, выбранном хозяином заведения;

- и, наконец, интерьер в этностиле может выбрать уставший от бешеного ритма города человек, который желает отдохнуть от городской суеты и после напряженного рабочего дня окунуться в атмосферу тепла, уюта, тишины и спокойствия. Как правило, разновидности этностиля для оформления своего интерьера выбирают люди консервативные, надежные и ответственные, люди, с которыми приятно беседовать вечерами за кружкой глинтвейна, люди, на которых можно положиться.

В этой части книги мы рассмотрим основные этнические стили подробнее.

Глава 2

Псевдоафриканский стиль

Сбылась мечта — выбрался в горы.
Простор, высота, необъятность, нирвана...
Выключил ли уют?

Хокку

Одновременно совмещает в себе уют домашнего очага и драйв сафари. Этот стиль для спокойного, но необычного человека, как правило, непоседливого, часто путешествующего (рис. 2.1).

- ❑ *Материалы*, используемые в доме — натуральные или под натуральные — камень, глина, дерево. Для производства мебели в африканском стиле используется сандал, эбеновое и красное дерево, но можно обойтись и более дешевыми породами. На потолке часто можно увидеть деревянные балки или, как в нашем случае, бревна. Недопустимо использование хромированного металла, стекла и пластика или допустимо в очень незначительном количестве. Если, например, вы ставите пластиковые окна, то выбирайте их отделку "под дерево", а вместо хрома используйте бронзу и чугун. Идеально будет смотреться кованая каминная решетка с африканским мотивом.
- ❑ *Стены* не должны быть гладкими. Если вы выбираете обои, то они должны иметь хорошо заметную текстуру. Встречается использование декоративной штукатурки либо комбинированные стены — оштукатуренные с элементами кирпичной или каменной кладки.
- ❑ *Пол*. Сами понимаете — никакого мрамора и паркета. Пол может быть выложен плиткой или камнем, представлять собой настил из досок. Если вы оформляете в данном стиле не загородный дом, а квартиру, допустимо использование линолеума, имитирующего все выше перечисленное, с ярко выраженной текстурой.
- ❑ *Мебель*. Часто можно увидеть плетеные кресла, диваны, корзины, сундуки и т. д. (рис. 2.2). Мебель простая, без изысков, примитивная, представляет собой открытые шкафы и полки, столы, скамьи и табуреты — традиционно покрывается несложным орнаментом, вырезанным вручную (рис. 2.3).
В столовой логично разместить простые массивные стол и табуреты (рис. 2.4).
Вообще, у каждого предмета интерьера должен быть минимум функций и максимум простоты.



Рис. 2.1. Домик в горах в псевдоафриканском стиле (см. также ЦВ¹ 1).



Рис. 2.2. Плетеная мебель с теплым клетчатым пледом, фольклорные подушки, мягкая коровья шкура, грубоватый шкаф с орнаментом, оштукатуренные стены, деревянные полы, брусья под потолком — все это привносит в интерьер уют и надежность

¹ ЦВ — цветная вклейка.



Рис. 2.3. Грубоватый шкафчик с открытыми полками, покрытый незамысловатыми узорами



Рис. 2.4. Простая "основательная" мебель, ковры и половики ручной работы, букетик колосков в незамысловатой вазе — вот и передан национальный колорит

- ❑ *Цветовая гамма.* Как правило, само помещение оформляется в спокойных природных тонах — используют все оттенки коричневого — от бежевого до темного шоколада. В качестве контраста выступают ярко раскрашенные африканские маски и текстиль — половики, дорожки, настенные панно и подушки — тут палитра богаче — все оттенки зеленого, красного, желтого, однако предпочтение отдают, все же, природным цветам — травяному, бежевому, коричневому, бордовому и терракотовому.
- ❑ *Декор* в данном случае весьма разнообразен и может включать в себя: простые шторы пастельных тонов, сшитые из мешковины, ковры с изображениями, напоминающими наскальные рисунки, настенные панно с африканским орнаментом, под стать им цветные подушки, сиденья для барных стульев, половики и диванные подушки из шкур животных — все это неперменные атрибуты интерьера в африканском стиле (рис. 2.4, 2.5). Также придадут вашему дому африканское настроение экзотические маски и статуэтки (рис. 2.6). Однако не переборщите, зачастую маски действуют угнетающе, да и вообще, не стоит превращать свое жилище в музей. Можно декорировать в африканском стиле некоторую посуду. Процедура довольно несложная. Для этого необходимо взять большие напольные вазы или кувшины и обвить горлышко и ручки бечевкой (рис. 2.7).
- ❑ *Камин* является обязательным элементом любого этнического стиля: в псевдорусском стиле это русская печь, а в данном случае это круглый камин с декоративной решеткой и небольшой поленицей (рис. 2.8).
- ❑ *Освещение.* Его лучше сделать неярким, создающим таинственное, сумеречное мерцание. Источники света должны быть скрытыми, закамуфлированными. Например, в нашем домике в горах вы не увидите никаких ламп и светильников — только интересной формы подсвечники — в виде срубов деревьев, на которые помещают свечи и плетеных подсвечников с ручкой, имеющих форму бутыли, внутри которых горят свечи побольше (рис. 2.9).



Рис. 2.5. Барная стойка из необработанного дерева, "барные" стулья, обтянутые коровьей шкурой, занавески из мешковины, нарочито "древний" умывальник сделают ваш домик в горах интересным и запоминающимся



Рис. 2.6. При оформлении интерьера не переусердствуйте с масками



Рис. 2.7. Напольные кувшины в этностиле и экзотическая маска с легкостью придадут вашему дому африканское настроение



Рис. 2.8. Камин с оригинальной решеткой. Зона домашнего очага выложена диким камнем. Декоративная посуда с изображением животных, домотканый ковер, небольшая поленица, потрескивание огня в камине успокаивают душу человека, вырвавшегося из цепких лап мегаполиса



Рис. 2.9. Светильники в виде бутылей из лозы и оригинальные подсвечники из срубов дерева

СОВЕТЫ НАПОСЛЕДОК

Африканский стиль является идеальным вариантом в том случае, когда при минимуме вложений хочется создать оригинальный и уютный интерьер для себя и своих домочадцев.

Также этот стиль пока еще не является банальным для оформления заведений — всегда приятно после сумасшедшего трудового дня в современном офисе отдохнуть душой в хижине африканского охотника в тесной мужской компании.

Глава 3

Псевдоскандинавский стиль

Огонек горел в окне уютного, маленького домика, перед которым был разбит маленький палисадник.

А в самом домике сидела добрая бабушка.

С виду она была точно такая же, как и все добрые бабушки на свете. Она сидела в качалке и вязала длинный-предлинный чулок.

В одном из ящичков комода у нее хранилась коробочка с шоколадными конфетами,

а в кухонном шкафчике были припасены пряники.

Старушка приготовила какао и принесла на блюде пряников.

И пока мальчики ели, она рассказывала им сказку, настоящую длинную-предлинную сказку, совсем не похожую на эту дурацкую историю про Христофора Камбалумба.

С. Хопп. Волшебный мелок

Рассмотрим еще один вариант этнического интерьера — скандинавский, пришедший из Финляндии, Дании, Норвегии, Швеции и Исландии.

- ❑ **Материалы.** Скандинавы всегда стремились к экологичности и комфорту. Поэтому основные материалы — древесина простых пород — сосна, береза, бук. Также им принадлежит изобретение многослойной фанеры, позволяющей создавать из дерева мебель невообразимо изогнутых форм. Широко используются и другие натуральные материалы: кожа, ратин, мех, хлопок и лен для обивки.
- ❑ **Стены.** В обработке и оформлении стен возможны варианты. Зачастую стены оклеивают обоями с мелким цветочным рисунком. Можно выбрать обои для покраски и оставить стены однотонными с текстурой.
- ❑ **Пол** деревянный — это могут быть простые доски, ламинат, паркет. В крайнем случае, линолеум под дерево.
- ❑ **Мебель** совмещает ручной кропотливый труд и чистоту линий. Она практична, удобна и изысканна — из серии "простенько и со вкусом". Обычно ее или совсем не красят, или красят в светлые тона. Обязательным элементом будет большое комфортное ваше любимое кресло — плетеное или мягкое (рис. 3.1). Если таковое

осталось вам в наследство от бабушки или, скажем, старый буфет (рис. 3.2) — не торопитесь выбрасывать — для данного стиля это бесценная находка. Прекрасив буфет и обив кресло, всегда можно подарить им вторую жизнь, а они, в свою очередь, подарят вашей комнате неповторимое ощущение добротности и уюта. Кроме того, если у вас есть старые табуреты или стулья, их также можно не стесняясь использовать, пошив специальные чехлы из ткани в мелкий цветочек в тон обоям или из шотландки.

- *Цветовая палитра.* Традиционно используются светлые оттенки: бежевые, светло-серые, голубые и зеленоватые цвета. Скандинавский стиль требует просторных помещений с большими, до пола окнами, но если вы оформляете сравнительно небольшие комнаты, то светлые оттенки потолка, пола и стен визуально увеличат пространство, а белый поможет наполнить их светом.



Рис. 3.1. Любимое кресло



Рис. 3.2. "Бабушкин" буфет — основной акцент кухни

- **Декор.** Это живые цветы в горшках и вазах. Занавески предпочтительнее из натуральных тканей с цветочным рисунком или рисунком в клетку. Коврики, связанные вручную или сделанные из шкур животных. Абажуры для ламп, подушки и чехлы на кресла и стулья можно сделать самим из одной ткани — распространенной является шотландка (рис. 3.3). Если речь идет о спальне, то зачастую можно увидеть стеганные одеяла и подушки бледно-голубого цвета. Распространен в данном случае и пэч-ворк. Отдается предпочтение натуральным тканям — ситец, хлопок, лен.
- **Освещение.** Обычно в скандинавском интерьере вы можете увидеть большие светильники с несколькими лампами, плюс торшер или настольную лампу, абажуры которых выполнены в одном стиле (из одной ткани). Кроме того, в таких домах зачастую большие окна, иногда начинающиеся от пола, что делает помещение "дышащим", светлым и просторным.

СОВЕТЫ НАПОСЛЕДОК

Для стилизации оформите кухню соответствующим образом: над столом или плитой должны висеть связки лука, перца, чеснока, кухонная утварь. В шкафчиках буфета всевозможные баночки со специями, "бабушкиным вареньем" и другими заготовками. Обязательно найдите место для иконы или домашнего, хотя в современном доме часто можно встретить и то, и другое, как это ни абсурдно. На видном месте у хозяйки стоят книги с рецептами. Можно даже пристроить где-нибудь дощечку с мелом для записи необходимых продуктов (рис. 3.4).



Рис. 3.3. Подушки, абажур и накладки кресел из клетчатой ткани придают интерьеру домашний уют



Рис. 3.4. Элементы декора

- ❑ Совершенно по-другому будет смотреться тот же буфет в отреставрированном виде и заново обитое старое уютное кресло. Для этого сейчас есть масса возможностей. Самый простой способ — покрасить, однако тогда мебель будет выглядеть проще и, потеряв налет старины, лишь проиграет. Можно оклеить пленкой под дерево. А для кресла достаточно купить степлер и можно "одеть" его в любую ткань, подходящую к интерьеру. Не забудьте про половики ручной работы и коврики из шкур животных.

Пример столовой в псевдоскандинавском стиле показан на рис. 3.5.

Уюта и тепла вашему дому!

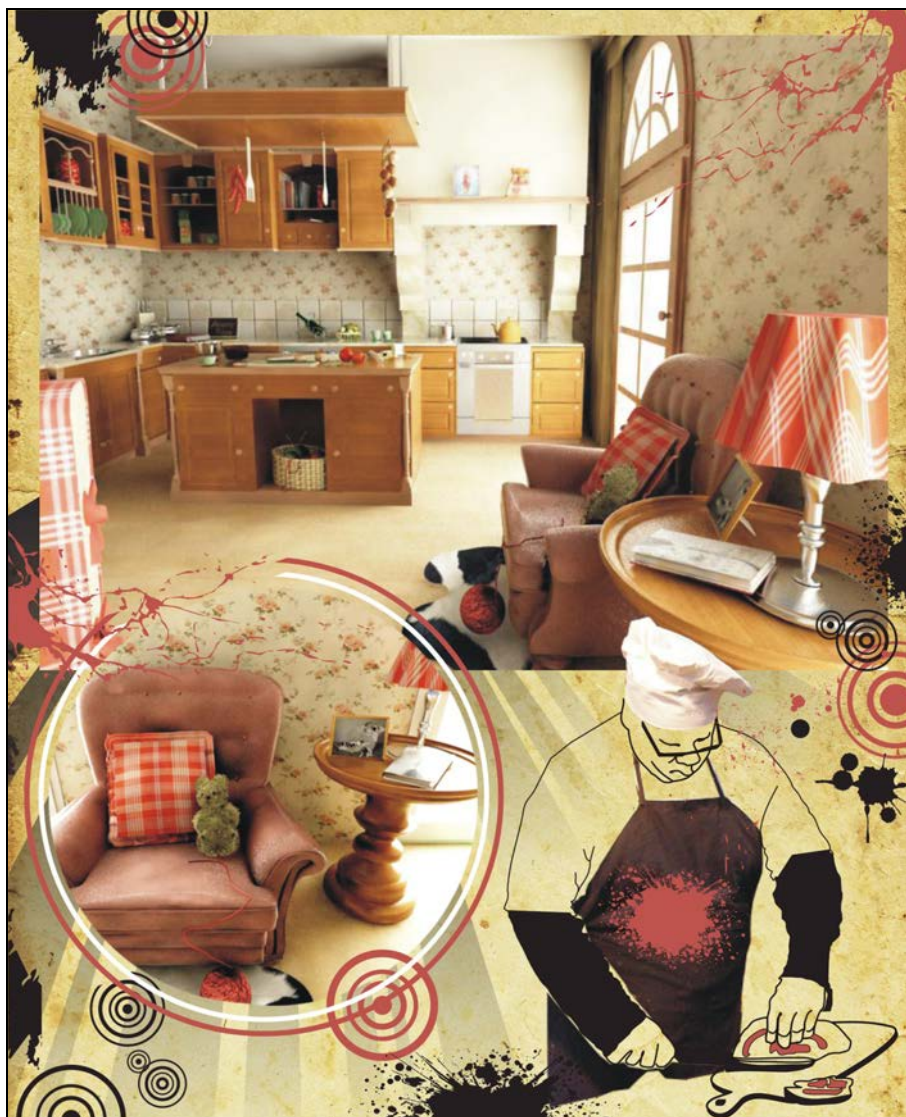


Рис. 3.5. Псевдоскандинавский стиль на примере столовой

Глава 4

Псевдосредиземноморский стиль

Все у него было старое, кроме глаз,
а глаза были цветом похожи на море,
Веселые глаза человека, который не сдается.
Э. Хемингуэй. Старик и море

Появился этот стиль в Греции, Испании, Марокко, Франции. Он придаст вашему интерьеру неповторимую романтическую атмосферу. Этот стиль подходит для оформления пансионатов, баз отдыха, загородных домов, любых частных домов. В холодный зимний вечер иногда так приятно зайти в южный теплый уголок — поэтому в средиземноморском стиле также можно оформить одну из комнат своей квартиры или кафе.

- ❑ *Материалы* натуральные — дерево, камень. Какие-то элементы могут быть из металла, в виде кованых изделий.
- ❑ *Стены* весьма разнообразны в оформлении — это может быть и плитка с рисунком, и грубая фактурная штукатурка (если у вас неровные стены, это будет только плюсом — вы экономите время, силы и деньги), и фрески, и обои светлых тонов... Кроме того, одно помещение может совмещать в себе стены, оформленные различным способом. Характерной особенностью средиземноморского стиля является то, что деревянные панели стен и мебель либо выкрашены неравномерно, либо имеют "потрепанную", как будто проверенную временем поверхность.
- ❑ *Полы* — напротив, должны быть выдержаны в едином стиле и формировать со всем интерьером единую картину — необходимо использовать минимальное количество напольных покрытий. Если вы избрали дерево — следите, чтобы текстура не была слишком заметной и не перетягивала на себя внимание. Хотя также допустимо покрытие, имитирующее доски старой палубы. Если это плитка или мозаика, то желательны изображения средиземноморской тематики. На полу можно постелить циновки из природных материалов. Так как ваше жилье, скорее всего, находится не в самом теплом климатическом поясе (Россия и Украина к жарким странам отнюдь не относятся) — позаботьтесь о том, чтобы ваша комната действительно стала теплым уголком в доме — не забудьте про укладку "теплого пола". В целях экономии допустимо использование ламината или качественного линолеума с текстурой дерева, плитки или камня — опять же, следите, чтобы полы не перетягивали все внимание на себя.

- ❑ *Потолок* однотонный, обязательно с деревянными балками.
- ❑ *Мебель* плетеная и деревянная, прочная и выполненная вручную. Она может быть как из мореного дуба, так и из более дешевых пород — например, сосны (рис. 4.1), как правило, теплых медовых, коньячных тонов. Иногда в средиземноморском интерьере встречается мебель с коваными элементами. Всегда колоритно смотрится плетеная мебель из ротанга или камыша — как в единичном варианте — удобное кресло-качалка, так и в качестве плетеных стульев в столовой.



Рис. 4.1. Кресло-качалка и ставни — характерная черта средиземноморского стиля

- ❑ *Цветовая гамма* — белый, различные оттенки желтого — от лимонного до теплого оранжево-желтого, все оттенки синего — от светло-голубого до фиолетово-синего, можно "разбавить" зеленым. Также могут быть элементы кремовые, оливковые и терракотовые.
- ❑ *Текстиль* — только натуральные ткани — хлопок, лен морской сине-белой расцветки — постельное белье, подушки. Половики и дорожки также в морскую полоску. Часто можно увидеть домашнее вязанное крючком кружево — белое или бежевое — салфетки, накидки (рис. 4.2).
- ❑ *Декор*. При выборе аксессуаров помните, что не должно присутствовать в интерьере никакой роскоши и шика. Декорируют такие интерьеры, как правило, всем, что связано с морской тематикой — раковины, галька, якоря... Морской канат и камни, спасательный круг, картина, фонарь, подвешенный к балке, пальма и бамбук, галька в аквариуме — элементы, придающие морское настроение комнате (рис. 4.3).
- ❑ *Освещение*. Стоит ли говорить, что стиль, вмещающий в себе много солнца, моря и зелени, не терпит "темных коморок" и обилие искусственного света положения не спасет. Поэтому желательно оформлять в средиземноморском стиле комнату, находящуюся на солнечной стороне.



Рис. 4.2. Вязанные крючком салфетки, сине-белая посуда, вазочка в виде закрученной ракушки



Рис. 4.3. Элементы, придающие комнате морское настроение

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Характерной особенностью являются открытые полки, на которые демонстративно выставляют посуду — расписанную вручную керамику в сине-фиолетовых тонах, книги, цветы (рис. 4.4).

Другой особенностью данного стиля является отсутствие занавесок на окнах. Как правило, используются ставни. В крайнем случае, можно повесить деревянные или бамбуковые жалюзи либо римские шторы из натуральных тканей (рис. 4.1).

Еще одной особенностью является изобилие средиземноморских растений — пальмы, лимоны, апельсины, оливки, виноградники, кипарисы и так далее (рис. 4.3). Хорошо, если у вас будет возможность создать в своем помещении пышный сад, приближающий обитателей к теплым уголкам рая. Сейчас есть возможность в цветочных магазинах выбрать интересные украшения-дополнения к вашему "саду". Это могут быть глиняные кадки терракотовых и теплых цветов, фонтаны, вазы в виде ракушек и множество других оригинальных вещей.

На рис. 4.5 изображена спальня, оформленная в средиземноморском стиле.



Рис. 4.4. Открытые полки с книгами, экзотический южный цветок и в качестве декора — корабль



Рис. 4.5. Спальня. Кусочек средиземноморского рая (см. также ЦВ 2)

Глава 5

Псевдоегипетский стиль

Что такое шоу-бизнес?
Это либо шоу без бизнеса,
Либо бизнес без шоу.
Впрочем, есть одно исключение.
И это исключение — я.

Б. Краснов

Египетский стиль считается прародителем почти всех последующих европейских стилей. Во всяком случае, его элементы встречаются и в ампире, и в стиле арт-деко. Появился этот стиль благодаря дошедшим до нас памятникам египтян — храмам, гробницам и другим сооружениям. В египетском стиле хорошо оформлять гостиные, сауны — это пока нетривиально, ну, и как в нашем случае — ночные клубы.

Интерьер домов в египетском стиле богат и красочен. Роскошные колонны подпирают потолок, фрески украшают стены, занавески и декор завершают убранство помещений. Воссоздание этого стиля в интерьере обойдется недешево, ведь чтобы передать богатство древней цивилизации, следует отказаться от дешевых заменителей материалов и декора.

Да и стиль этот выберут, скорее всего, люди амбициозные, царицы Клеопатры и фараоны в душе, но желающие найти отдых пусть в чрезмерно величественном и торжественном, но основательном и надежном окружении.

□ *Материалы.* В Древнем Египте было достаточно развито столярное дело и использовалось черное дерево. Также находили мебель, изготовленную из бивней слона. Для украшения использовались малахит и бирюза.

Понятно, что мало кто может себе позволить такую роскошь, поэтому вполне допустимо использовать современные материалы "под натуральные", натуральное дерево других пород, дикий камень, плитку под каменные плиты для пола и комбинированную плитку песчаного цвета (однотонную текстурированную и с нанесенными египетскими иероглифами) для стен.

□ *Стены.* В древних храмах стены полностью были покрыты иероглифами, поэтому вы можете использовать соответствующие обои, если такие попадутся. Также хорошо будут смотреться однотонные песчаные обои с хорошо выраженной текстурой или декоративная штукатурка, а сверху бордюр с египетским орнаментом. Бордюром с египетскими иероглифами можно отделать, скажем,

одну треть стены (нижнюю часть), выполненную в виде каменных глыб, от остальной части менее текстурной стены.

Если вы оформляете, скажем, сауну или кафе, можно сделать псевдоарки с изображением пейзажей Египта. В случае с ночным клубом я сделала четыре ниши с подсветкой — в виде арок с рисунками в египетском стиле — в то время люди изображались следующим образом: руки и туловище человека были повернуты к нам, то есть изображались в фас, а лицо и ноги — в профиль (рис. 5.1). При оформлении не забываем о симметрии.



Рис. 5.1. Ниши с подсветкой, в нишах египетские изображения, сверху кант из иероглифов и орнамент, рядом на стене большой светильник



Рис. 5.2. Колонны и изображение Сфинкса моментально придадут вашему интерьеру нужную направленность

Как правило, потолок подпирают колонны (рис. 5.2) или ложные колонны с капителями в виде цветка лотоса, связки папируса или головы собаки — в Древнем Египте считалось, что боги воплощаются в священных животных, которые

были в храмах предметом культа. Вот почему в интерьерах в египетском стиле часто можно увидеть элементы в виде животных и птиц: бык был посвящен богу Осирису, корова — Исиде, баран — богу солнца Амону, ибис — богу луны Тоту, крокодил — богу зноя Себеку, кошка — богине плодородия Баст, собака — богине Гатор.

Раньше потолок, стены и пол были равномерно покрыты изображениями. Сейчас на потолке либо не акцентируют внимание, либо наносят различными способами изображение неба. В нашем случае темно-синий потолок с планетами и звездами создает ассоциации с храмом бога солнца Амона-Ра, навеивает мысли о вечности и придает интерьеру еще больше величественности (рис. 5.3).



Рис. 5.3. Потолок ночного клуба "Сфинкс"

- ❑ *Полы.* Как я уже говорила, полы расписывались, причем рисунок в комнате должен был быть максимально равномерно распределен. Если вы найдете плитку для пола с подходящим изображением, то используйте. Я же предлагаю не акцентировать внимание на всем сразу. Мне кажется, на полу глаза посетителя могут и отдохнуть. Хорошо будет смотреться камень или мозаика, или плитка в виде мозаики, плитка или (в крайнем случае) линолеум "под мрамор". В Древнем Египте полы покрывали серебряными и золотыми плитками, значит, уместна будет в современном помещении плитка-имитация или искрящаяся, а-ля солнечный камень.

Для создания симметрии на пол можно поставить вазы с растениями, чаши, светильники.

- ❑ *Мебель* в Древнем Египте делалась из черного дерева, как писалось выше, а также из целых слоновьих бивней. Мебель украшали камнями, резьбой и золотыми накладками.



Рис. 5.4. Кресло с ножками в виде лап и подлокотниками в виде головы животного, египетский стол

В современном мире для придания нужного стиля помещению просто используется мебель с ножками в виде лап (или копыт), причем передние и задние ножки мебели должны соответствовать по форме передним и задним лапам животного. Утверждают, что египтяне первыми придумали у кресел подлокотники и спинки, которые также изготавливали в виде голов зверей и покрывали золотом (рис. 5.4). Сейчас появились магазины, в которых можно купить подобную мебель. Можно заказать ее по Интернету, а можно заказать ее изготовление резчикам по дереву, а затем просто покрыть позолотой.

Столы, как правило, представляют собой колонну с крышкой.

- ❑ *Цветовая гамма.* Египет — страна солнца и песка, и это накладывает отпечаток на оформление интерьеров. Цветовая палитра должна быть выдержана в "песочных" тонах. Предпочтение отдается светло-желтому, бежевому, цвету слоновой кости и охры. Часто, чтобы подчеркнуть богатство оформления, используют позолоту. Доподлинно неизвестно почему египтяне отдавали предпочтение всем оттенкам желтого — вероятно потому, что желтый — это цвет оптимизма, благополучия и богатства.
- ❑ *Текстиль.* Это не тот стиль, где часто используется текстиль ручной или фабричной работы. Максимум, что вы можете увидеть, это шторы и обивка мебели. Ткани для этих целей подбирают из натуральных материалов со строгим геометрическим рисунком либо однотонные. Используемые цвета — охра, голубой и бирюзовый, бежевый, белый и золотистый.
- ❑ *Декор* играет основную роль в оформлении интерьера в египетском стиле — главное подобрать несколько элементов, характеризующих ту эпоху: статуэтки или картины в виде головы сфинкса, пирамиды, бюст Нефертити и другие сувениры, привезенные вами из Египта. Удачно подобранные и симметрично расположенные акценты придадут помещению загадочность Древнего Египта, экономя время и деньги.
- ❑ *Освещение.* В отличие от средиземноморского стиля, свет в комнатах должен быть приглушен, а источники света скрыты. Например, в ночном клубе "Сфинкс" подсветка расположена в нишах, делая тем самым акцент на египетских изображениях, расположенных в них. Свет идет от подиума, просачиваясь сквозь вставки из прозрачного акрила. Светится у нас и "небо", которое можно напеча-

тать на баннерной сетке, натянуть в качестве потолка и расположить лампы над ней, а можно напечатать на пленке и закатать прозрачный (или молочный) акрил, которым выложить потолок — опять же, разместив лампы над ним — в этом случае темные участки (черные и темно-синие) будут слегка пропускать свет, а белые участки — звезды — будут пропускать свет максимально хорошо, создавая у посетителей иллюзию собственного свечения.

НА ЧЕМ СДЕЛАТЬ АКЦЕНТ

Характерной особенностью в данном стиле является строгая симметрия — учитывайте это при разработке дизайна интерьера. Например, в ночном клубе "Сфинкс" вы видите, что светильники на стенах, ниши с картинами, колонны, вазы с растениями и даже мебель — все расставлено симметрично.

Другой особенностью данного стиля является орнамент по периметру комнаты. За основу можно взять иератические письмена.

Третий акцент — фрески на стенах, четвертый — колонны, пятый — мебель с ножками в виде лап.

Таким образом, при оформлении помещения в египетском стиле, не нужно стремиться воссоздать пирамиду или объемную копию Сфинкса. Просто помните, что это стиль фараонов и богов, значит, во всем должна присутствовать роскошь, а египетскую направленность придадут какие-то отдельные элементы, характеризующие эпоху.

Кроме того, я не случайно привела именно такой эпиграф к данной главе — когда мы посещаем новое заведение, то обращаем внимание, во-первых, на оформление интерьера — всегда приятно, если в нем все продумано и мы без труда переносимся в другую эпоху, во-вторых, на шоу и, в-третьих, — на кухню. Насчет подаваемых блюд и напитков, я думаю, вы разберетесь сами, а вот хорошо поставленное шоу будет подыгрывать интерьеру и всему заведению в целом. В нашем примере на подиуме идет показ моделей одежды и каждая девушка — Нефертити (рис. 5.5).



Рис. 5.5. Ночной клуб "Сфинкс" (см. также ЦВ 3)

Глава 6

Псевдорусский стиль

По щучьему велению,
По моему хотению —
Ну-ка, печь, поезжай к царю...

Тут в избе углы затрещали, крыша зашаталась, стена вылетела, и печь сама пошла по улице, по дороге, прямо к царю.

*Русская народная сказка
"По щучьему велению"*

Сяду на пенек,
Съем пирожок!

*Русская народная сказка
"Маша и медведь"*

Очень распространен ныне псевдорусский стиль. Его не спутаешь ни с каким другим стилем. Он необыкновенен и притягателен своей простотой и колоритностью. Поэтому в русском стиле часто оформляют кафе, рестораны, гостиницы, пирожковые, коих на Руси раньше было очень много, бани, загородные дома и, так называемые, охотничьи домики.

❑ *Материалы.* Русский стиль плохо удастся воплотить в квартире, так как он ассоциируется у нас с избой, деревянным срубом, где все — от пола до потолка сделано из дерева. Какую породу древесины выбрать, зависит уже от вас. Никакие обои или штукатурка здесь не пойдут.

❑ *Стены,* как правило, сделаны из бревен. Если у вас нет возможности построить деревянный сруб, а, скажем, очень хочется оформить в русском стиле свою квартиру или, как в моем случае, пирожковую — обычное здание, которое удалось найти под аренду — тогда можете воспользоваться wood-house или block-house (имитация бревна) — профиль вагонки под потайной гвоздь.

Блокхаус — это материал для обшивки стен, который имеет стыковочные элементы, плоскую заднюю панель и выпуклую полукруглую переднюю часть, в результате чего, создается имитация бревенчатой стены (рис. 6.1).

Существует еще имитация "под брус", но она создается с помощью деревянных панелей, плоских с обеих сторон.

Ну, а простота сборки делает возможным обшивку стен блокхаусом своими силами.

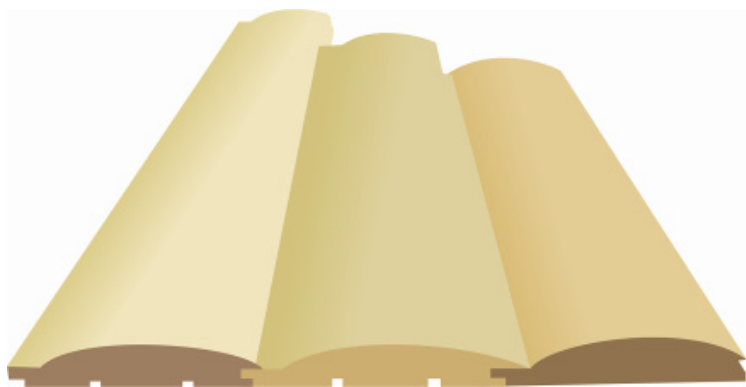


Рис. 6.1. Блокхаус

- ❑ *Пол* деревянный — это могут быть простые доски, ламинат, матовый паркет, но в идеале пол должен быть все-таки дощатым с хорошо заметной текстурой древесины. В крайнем случае, линолеум под дерево, но это будет уже не то.
- ❑ *Мебель* — деревянная простая. Представляет собой столы и длинные лавки — изначально это были козлы вместо ножек, на которые стелили доски, в наше время ножки мебели вполне могут быть резными. Всегда в комнате стояли большие резные сундуки, в которых хранили имущество.
- ❑ *Самовар*. Это не просто прибор для нагрева воды. Самовар — это воплощение традиций русского народа. Это символ уюта и широты русской души. Ведь за самоваром раньше решались все важные вопросы и проходили дружеские посиделки, да и тихие домашние вечера в семейном кругу также не обходились без самовара с баранками.

На Руси также часто готовили подзабытый в наши дни горячий тонизирующий напиток сбитень, содержащий мед и пряности, им предлагали подкрепиться на ярмарках.

Сейчас возрастает популярность всего исконно русского, поэтому и самовары стали вновь приобретать как старые антикварные, так и новенькие электрические расписные. Однако самовар в наши дни стоит в буфете для красоты и скорее служит декором. И напрасно хозяйки перестали ставить его на стол, ведь несмотря на то, что прошло почти триста лет, самовар не утратил главное свое достоинство — душу. Поэтому, вернувшись к традициям предков, мы, прежде всего, раскрываем и свои души и воскрешаем присущие нашему народу понятия гостеприимства, радушия и взаимопомощи.

- ❑ *Печь*. Русская печь — это то, что первое приходит на ум, когда мы говорим об интерьере в псевдорусском стиле. Как же без нее, ведь она играла в избе главную роль, и вся жизнь вертелась вокруг нее. В ней готовили пищу, на ней спали, сушили вещи, возле нее грелись, сушили сборы лекарственных трав. Печь может быть как простой белой, так и покрытой изразцами, часто на религиозную тематику. Сейчас можно подобрать плитку с растительным орнаментом и украсить ею печь, либо оформить часть стены (рис. 6.2).



Рис. 6.2. Царица дома (пирожковой) — печь с изразцами, с царем-самоваром, с дровами, кочергой и ухватом, с деревянной макитрой для теста — в общем, все, как полагается

- ❑ *Цветовая палитра.* В выборе древесины ориентируйтесь на свой вкус, а также на предназначение оформляемого помещения — цвет может быть как темным, так и медовым, и светлым — кому как нравится. В вышивке, как правило, красные узоры на белых скатертях, постели, полотенцах. При росписи посуды фигурируют красный, желтый (золотистый) и черный цвета, иногда немного зелени.
- ❑ *Текстиль.* Как и для всех этнических стилей логично использование натуральных тканей.

Для русской избы было характерно покрывать лавки и сундуки, полы, стены, столы и табуреты коврами и половиками ручной работы, окна, двери, иконы и зеркала — вышитыми рушниками, кровати и сундуки кружевными накидками. На Руси издавна плелись кружева. Первое упоминание о кружевах датируется 1252 годом в описании одежды князя Даниила Галицкого в Ипатьевской летописи. Кружевом тогда называли отделку края одежды и других изделий. Первые кружева изготавливались из серебряных и золотых нитей, украшались жемчужинами. Вышивка могла представлять собой геометрический орнамент, в котором каждый элемент имел свое значение — например, ромб — символ плодородия, крест — лучи солнца, да и сам красный цвет вышивки ассоциировался с солнцем, теплом и светом, так и сюжетные линии — зачастую изображали растения, людей, собирающих урожай, пастухов, женщин и детей в окружении лошадей, оленей и других животных и птиц (рис. 6.3). Все это говорит о близости наших предков к природе, об уважении к Земле, которая нас кормит, и мудрости.



Рис. 6.3. Занавеска, рушник, половик — примеры вышивки

Пэчворк — лоскутное рукоделие — искусство, которым раньше владели все женщины, а теперь — только избранные. Совсем несложная техника и наличие фантазии, а также желание привнести в свой быт немного творчества — и вы получите оригинальное одеяло или панно на стену, которое можно украсить всем, что осталось от прошлых рукоделий — бусы и пуговицы, мех и кожа, шерстяные и вышитые вставки — все пойдет в ход, а если вы хотите придать вещи древнерусский княжеский стиль, обшейте покрывало по периметру кусочками меха или хвостами зверей.

- *Декор.* Одним из главных элементов декора является посуда. Посуда — деревянная резная — если помните, раньше вырезали миски и ложки всей семьей, позднее приобретали их у людей, которые по старинке занимались этим, сейчас и таких умельцев можно найти с трудом. Была посуда простая, а была и расписная. Например, всемирной известностью пользуется Хохлома — декоративная роспись предметов мебели и деревянной посуды, возникшая в 17 веке и названная в честь торгового села, в которое свозили на продажу деревянные ложки, миски, блюда и подносы, солонки и бочонки для круп и муки. Хохломская роспись представляла собой растительный орнамент, наносимый красной и черной краской, иногда зеленой, на золотистый фон посуды.

Также придадут интерьеру русскую душевность корзины, коробка для ягод и грибов, бутылки для "беленькой", сплетенные из бересты (рис. 6.4). Тут же можно повесить лапти, как характерный элемент русского стиля.

Если хотите придать комнате русское настроение, позаботьтесь и о наличии вышитых занавесок на окнах и скатертях на столе, печи с дровами и красавце самоваре на столе.

Ну и, конечно же, русская изба всегда пирогами красна, наверное, поэтому данный стиль выбирают щедрые, милые, простые и душевные люди, уважающие традиции, свой род и свою страну.



Рис. 6.4. Русская пирожковая (см. также ЦВ 4)

Совет напоследок

Выбирать данный стиль могу посоветовать только тем людям, у которых к нему, что называется, лежит душа, кто по натуре человек щедрый и душевный, спокойный и надежный, но и гостям всегда рад. Такому человеку скорей всего и не понадобятся предыдущие советы, он сам будет интуитивно чувствовать, как придать уют и национальный колорит интерьеру или своему заведению.

Глава 7

Русская баня

Баня парит, баня правит, баня все исправит.

В бане мыться, заново родиться.

Душистый пар не только тело, но и душу лечит.

Русские поговорки про баню

Я уверена, что большинство читателей любят попариться в баньке. И ходят в нее не только для того, чтобы снять напряжение в компании друзей, но и потому, что она способствует выведению шлаков, расслаблению и оздоровлению организма.

Вам, наверное, интересно будет узнать, что раньше в бане не только мылись, но и жили, сушили урожай, производили солод. Охотники и рыболовы готовили еду, коптили мясо. В бане выхаживали больных, да и сейчас ее используют для предупреждения простуды или лечения.

Когда задаешься вопросом, в чем отличие бани от сауны, то слышишь весьма неоднозначные мнения. Одни считают, что практически никаких различий между баней и сауной нет. Другие утверждают, что есть принципиальные отличия, и никакая сауна не сравнится с настоящей русской баней (рис. 7.1).

Судите сами. В бане оптимальной считается температура 50—70 градусов и влажность 60—70 %, а в сауне температура достигает 100—150 градусов при влажности 5—10 %. С точки зрения физики при большей влажности достигается лучшая теплопроводность, таким образом, в бане тело нагревается быстрее и естественней, без шокового эффекта в отличие от сауны, да и веники не пересыхают так быстро. Это является плюсом бани, но есть и свои недостатки. Во-первых, в бане постоянно нужно двигаться, следить за паром и т. д. Во-вторых, при нагревании воздух теряет естественную влажность, в результате чего получаем тяжелый пар, вредный для легких. Поэтому очень важно правильно построить большую печь-каменку, чтобы баня не перегревалась, а дисперсия пара оставалась максимальной.

❑ *Материалы.* Для бани лучшая вагонка и мебель — из осины — она белая и не чернеет. А для постройки хорошо использовать ель, сосну.

❑ *Стены* обшиваются вертикально расположенными деревянными панелями, блок-хаусом или имитацией бруса (рис. 7.2). Под вагонку с зазором кладут фольгу, пароизоляционную пленку, затем утеплитель (он тоже может быть фольгированным).

Но это в том случае, если у вас наружные стены бани не из бруса или бревна, иначе достаточно фольги и пароизоляции. Обратите внимание, что стены ни в коем случае нельзя красить, чтобы не допустить выделения ядовитых веществ.

Из-за не самой низкой стоимости осины, часто используют вагонку из сосны. Помимо демократичной цены она обладает еще рядом свойств:

- противостоит гниению;
- легка в обработке;
- имеет красивый внешний вид, хорошую текстуру;
- имеет низкую теплопроводность;
- имеет хорошую звукоизоляцию;
- аккумулирует избыточную влажность;
- если вы используете имитацию бруса из сосны, то она, как правило, имеет разную длину, ширину и толщину, что позволяет адаптировать ее под свое конкретное помещение.



Рис. 7.1. Русская баня (см. также ЦВ 5)

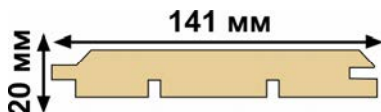


Рис. 7.2. Пример имитации бруса

- ❑ *Потолок и пол.* Потолок и пол по периметру обиваются плинтусом, причем у пола плинтус делается водонепроницаемым, высотой не менее 10 см и устанавливают его так, чтобы обшивка стен на него находила — то есть чтобы конденсат не стекал за плинтус и не скапливался там.
Пол, как правило, тоже деревянный, но не утепленный, так как на него все время попадает вода и, не имея возможности уйти, она будет вызывать гниение древесины. В моечном отделении полы обычно выложены керамической плиткой и имеют наклон в сторону сливного отверстия.
Потолок лучше утеплять опилками с глиной — это лучшее сочетание пароизоляции и теплоизоляции.
- ❑ *Мебель.* Понятно, что основная мебель в бане — это скамьи для релаксации. Мы не говорим сейчас об имеющейся почти в каждой бане комнате отдыха, которую вы можете обставить по своему вкусу. Как я уже говорила, лучшим материалом для бани является сосна, ель, осина, ольха. Скамьи, как правило, изготавливают из досок с закругленными краями, тщательно отшлифованных. Если доски широкие, их располагают на расстоянии 1—2 см друг от друга, если тонкие, то соответственно, расстояние меньше. Спинку для скамьи можно сделать как цельную, так из нескольких планок. Можно вообще обойтись без спинки, если скамья длиной в человеческий рост, и предполагается, что на ней будут лежать (в этом случае стоит позаботиться о деревянном подголовнике).
- ❑ *Печь.* Тут важно помнить основное правило: что быстро нагревается, то быстро остывает — закон природы. Поэтому для быстрого нагрева лучше выбирать металлическую печь (быстро нагревается, дает жар, и можно париться), но ее практически всегда надо топить, пока паришься. Кирпичную же печь топить нужно долго, но и тепло она держит часами. Внутри печи-каменки лежат камни за дверцей, которую открывают, только когда подбрасывают воду.
В современных банях можно увидеть электрическую каменку, оснащенную блоком управления, с помощью которого можно регулировать температуру, влажность, свет и цветную подсветку.
Есть и дровяные каменки, причем можно подобрать небольшие модели. Зачастую они оснащены прозрачной дверцей, чтобы оздоровительные процедуры сопровождалось таинственным освещением и потрескиванием поленьев в печи.
- ❑ *Освещение* в бане должно быть приглушенным, чтобы не испортить спокойную атмосферу отдыха. Свет предпочтительнее не прямой. Светильник желательно спокойный, по возможности с деревянным абажуром, гармонирующим с интерьером бани (рис. 7.3). Нельзя применять в бане лампы дневного света. Располагать светильники следует так, чтобы свет не бил в глаза. Если используете лампы, то выбирайте с нержавеющей основой. Провода прокладывают за пароизоляцией. Выключатели размещают снаружи парилки.
- ❑ *Декор* — как дополнение, в бане посетителям требуется все необходимое — мягкие пушистые полотенца, щетки, кадки для воды, дубовые или березовые веники, подставки под голову (рис. 7.4), войлочные прикольные шапки, часы с веселыми картинками на банную тему (рис. 7.5).

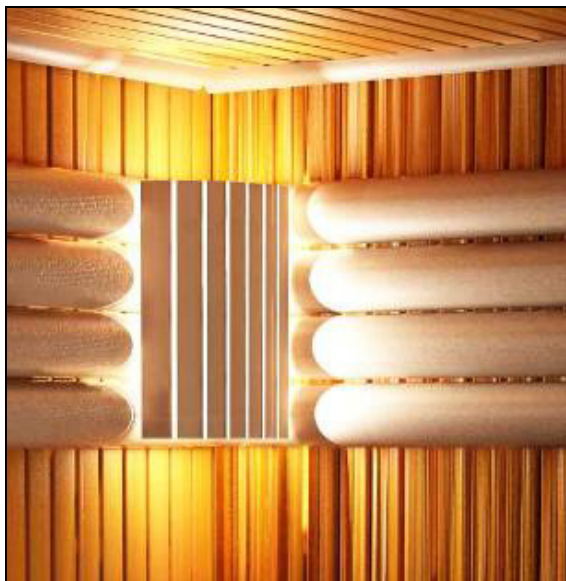


Рис. 7.3. Банный светильник

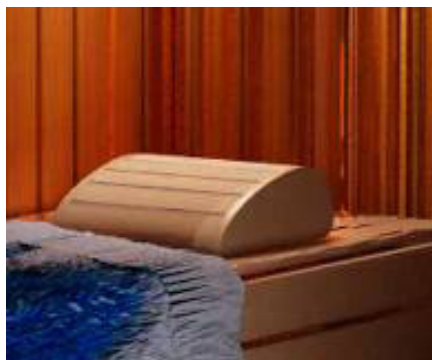


Рис. 7.4. Банная "подушка"



Рис. 7.5. Часы с веселым банщиком

СОВЕТЫ НАПОСЛЕДОК

По правилам, гораздо полезнее поход в баню сопровождать не пивом, а зеленым чаем (или черным с ягодами и травами) и медом. В русском чаепитии, прежде всего, важна компания. Получить удовольствие от беседы в чистом виде, когда за чаем собрались друзья — чуть ли не основной смысл похода в баню. Неважно, насколько интересна тема разговора и остроумны шутки — главное, что подобные походы с друзьями в баню объединяют. Именно по этой причине степенный отдых в бане с чаепитием распространен в некоторых фирмах между сотрудниками, в частности в нашей — особенно когда шеф не поддерживает маркетинговое предложение поднимать всем зарплату. В бане человек расслабляется, и все проблемы отступают на второй план.

Если же вы собрались строить баню для себя и своих близких, постарайтесь сделать это на берегу водоема, если есть такая возможность. Многие любят после парной обтираться снегом или нырять в прорубь, но прежде чем это делать, проведите небольшой тест доктора Эриха Кестнера. Он заключается в следующем: небольшой кусочек льда кладут на грудь, через 10 секунд убирают и засекают время, если покраснение кожи прошло через пару секунд, значит, можете смело предаваться экстриму, если нет, тогда рекомендуется не рисковать, а постепенно с помощью контрастных обливаний закалять организм.

Глава 8

Псевдоукраинский стиль

Що, боже ти мій, господи,
чого нема на тій ярмарці!
Колеса, скло, дьоготь, тютюн,
ремінь, цибуля, крамарі всякі...
Так, що хоч би в кишені було рублів із
тридцять, то й тоді б не закупив усієї ярмарки.
Н. В. Гоголь. Сорочинская ярмарка

Украинский стиль часто используется в Украине при оформлении национальных кафе и вареничных. Но в последнее время появилась тенденция оформлять кухню квартиры по-украински, придавая ей тем самым необычный колорит. Я опишу этот стиль на примере выставочного стенда — один из динасовых заводов участвовал в выставке в Германии и, естественно, заказал оформление собственного стенда в украинском стиле (рис. 8.1). Итак:

- ❑ *Материалы* — натуральные — дерево, камень, глина. В текстиле также используются натуральные ткани.
- ❑ *Стены*. Украинская хата-мазанка представляет собой строение, избу из глины или из дерева, обмазанного глиной. При современной постройке снаружи стены можно оштукатурить и покрасить.
- ❑ *Полы* — деревянные, дощатые. Но для имитации можно использовать и линолеум. В моем случае выставочный стенд огражден пластиком. Раздевалка (время года — поздняя осень) обыграна, как украинская хата, поэтому пол покрыт зеленым ковролином — трава.
- ❑ *Мебель*, как и в псевдорусском стиле, представляет собой простые столы и лавки. В нашем случае закупили более привлекательные и удобные в расстановке на небольшой площади стенда табуреты с резными ножками.
- ❑ *Окна*. Характерной чертой являются деревянные ставни на окнах — могут быть простыми, резными, расписными. Сами окна небольшого размера с закругленными углами, что придает украинским хатам сходство с домиками из сказки.
- ❑ *Двери* деревянные дощатые с грубой текстурой и резными железными элементами с заклепками.
- ❑ *Текстиль* — занавески, накидки, рубашки, скатерти и знаменитые украинские рушники обязательно покрыты вышивкой — это могут быть как замысловатые сложнейшие узоры, так и простой украинский орнамент, но такие "вышиванки" не спутаешь ни с чем.



Рис. 8.1. Выставочный стенд в псевдоукраинском стиле (см. также ЦВ 6)

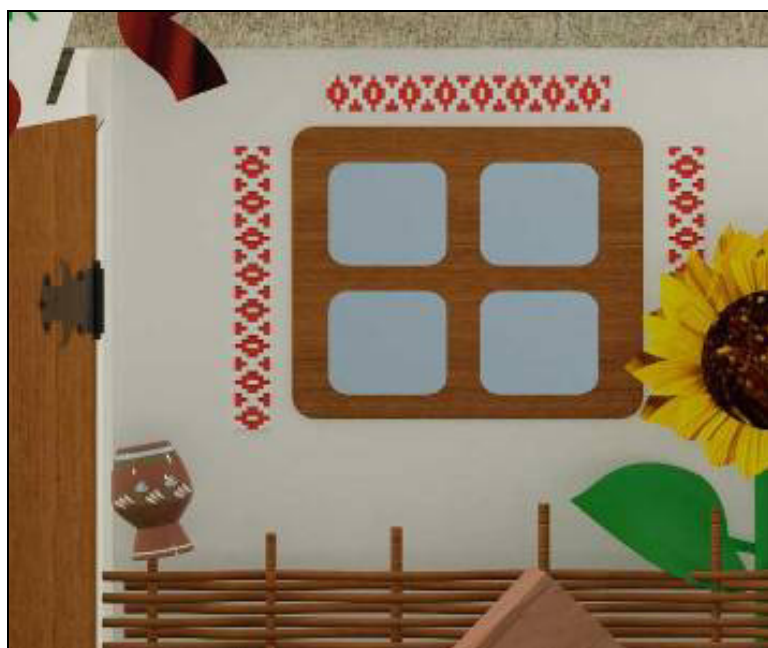


Рис. 8.2. Декоративные элементы — окно, плетёный забор, дверь, украинский орнамент

- *Крыша* в украинских хатах крыта сеном или соломой — одна из характерных черт.
- *Декор*. Еще одной характерной для Украины чертой является плетеный забор, поэтому его часто используют в качестве декора, для ограждения кафе или в качестве перегородок между столиками. В моем случае это элемент настоящего плетня под окном хатки, на котором "сохнут" глиняные горшки и цветут подсолнухи — еще один солнечный символ Украины (рис. 8.2).

НА ЧЕМ СДЕЛАТЬ АКЦЕНТ

Акцентом в выставочном стенде был большой венок из цветов с лентами, такой, какой обычно девушки надевали в Украине по праздникам.

Другой особенностью, как в случае с египетским ночным клубом, стали мерчендайзеры (ребята-консультанты, распространяющие листовки, визитки и всю необходимую информацию о производителе), которые были одеты в колоритные украинские народные костюмы и просто не могли оставить равнодушными посетителей выставки.

Глава 9

Псевдоиндийский стиль

У дороги стоял ствол засохшего дерева. Ночью прошел мимо него вор и испугался — подумал, что это стоит, поджидая его, полицейский. Прошел влюбленный юноша, и сердце его забило радостно: он принял дерево за свою возлюбленную. Ребенок, напуганный сказками, увидав дерево, расплакался: ему показалось, что это привидение. Но во всех случаях дерево было только деревом. Мы видим мир таким, каковы мы сами.

Индийская притча "Ствол дерева"

Как ни крути, а индийская тема практически всегда актуальна. Посудите сами: сначала мы вливались в течение хиппи, потом в моде было индийское кино, затем довольно часто можно было встретить кришнаитов на улицах и, наконец, наши дни ознаменовались практически поголовным увлечением йогой, здоровым образом жизни и духовным самосовершенствованием. Такой интерес к индийской культуре не мог не отразиться на интерьере.

Сейчас при желании можно заказать удивительную индийскую мебель в интернет-магазине, присмотреть что-нибудь подходящее в мебельных магазинах вашего города либо самому привезти из путешествия в эту загадочную страну необычные образцы декора и обстановки.

Индийская баня — одна из древнейших бань в мире! Поскольку мировоззрение индийцев отличается от нашего, то и банные процедуры Индии сильно отличаются от русской бани. Для индийцев, например, баня — это не просто очистительные процедуры, но и способ повышения сознания на тонком уровне. Кроме того, банные процедуры в Индии сопровождались грязевыми ваннами с убитой — так называлась смесь грязей с маслами и специями. Расслаблению способствовал последующий массаж, а очищению организма — парилка — деревянный ящик седвана, к пару от которой подмешивали отвар трав (рис. 9.1).

❑ *Материалы.* Тик, розовое дерево, бамбук, орех, тростник. Однако редкие и дорогие породы дерева относятся скорее к мебели, чем к облицовке стен. Отличие от русской парной колоссальное. В данном случае ее роль выполняет ящик, и вовсе нет необходимости всю комнату выполнять в дереве.

❑ *Стены,* как правило, мраморные, с многочисленными арками, нишами и резными или густо расписанными орнаментом колоннами. В нашем случае эти арки

совершают игру с пространством: на первый взгляд, они отделяют бассейн сауны в индийском стиле от пейзажа, на самом же деле пейзаж нанесен на стену, расположенную за арками так, чтобы создавалось впечатление перетекания воды "оттуда-сюда". Обратите внимание, что сами арки густо покрыты кружевом индийского орнамента, а выше нанесена иноземная надпись — пожелание здоровья. Если речь идет о жилых комнатах в индийском стиле, можно использовать штукатурку, нанять художников для росписи стен или подобрать подходящие по тематике обои — тут все зависит от наличия средств.



Рис. 9.1. Индийская баня (см. также ЦВ 7)



Рис. 9.2. Индийская парилка — седвана

- ❑ *Полы* также зачастую мраморные, покрыты витиеватым орнаментом либо имеют вид мозаики.
- ❑ *Мебель*. Парилка имеет весьма необычную форму — пар подается в замкнутый ящик — седвану (рис. 9.2), сделанный из дерева, в котором проделано отверстие для головы. Он может быть для сидячего и лежачего положения. По мнению индийцев, максимальная гармония достигалась при нахождении головы в холоде, а ног в тепле. В седване человек имел возможность хорошо пропотеть, вывести шлаки, сжечь жир, стать здоровым, веселым и добродушным. Нужно отметить, что обычная индийская мебель очень низкая, легко трансформируемая, то есть из ширмы легко получить дверь, из пуфика стол и так далее. Обычно имеет толстые кривые ножки. Выполнена из дерева тропических пород, имеет прямо-таки кружевные вставки из бронзы, слоновой кости или дерева других пород и покрыта сусальным золотом. Часто можно встретить такой вариант стола, когда несколько столешниц разного размера расположены друг над другом по убывающей. Еще одной характерной особенностью индийской мебели является наличие резных ставней у шкафов и комодов. Мебель также может быть расписана слонами и фигурами индийских девушек. К сожалению, нередко случаи, когда под видом старины и по соответствующей цене продают "новодел". Если вы не эксперт, то установить факт обмана не сможете, но не огорчайтесь, индийская мебель очень красива и своеобразна и в любом случае является лучшим примером столярного мастерства. Вернемся к нашей сауне. Помимо седваны, в ней находится софа для отдыха возле бассейна и стол для массажа с золоченой подставкой для ароматических масел.
- ❑ *Цветовая гамма*. Преобладают бирюзовые, малиновые, оранжевые и ярко-желтые цвета.
- ❑ *Текстиль*. Создавая интерьер в индийском стиле, необходимо большое внимание уделить тканям, ведь именно они были предметом вожделения европейцев, начиная еще со средних веков. Текстиль этой страны красочен и разнообразен. Весьма популярен индийский шелк, более шероховатый, нежели китайский. Стены и дверные проемы можно оформить шелковыми занавесками, сари¹ и расшитыми блестящими пайетками коврами. Полы обычно застилают поразительными шерстяными коврами и разбрасывают множество пестрых подушек для сидения или лежания. Декоративные подушки и пуфы расшивают золотыми нитями. Индийцы любят все блестящее, поэтому часто используют парчу. Вообще, вся мебель, имеющая тканевые вставки, ковры, покрывала, настенные панно и чехлы на подушки расшиваются бисером, пайетками, вышивкой — максимально нарядны и праздничны. Ковры, занавески и ткани для драпировок обычно покрыты национальным рисунком — всем известным пальмовым листом или, как у нас говорят, огурцом, который долгое время украшал и наши ткани.

¹ Сари — индийская женская одежда. Представляет собой кусок ткани размером 5—9×1 м. Одним краем драпируют ноги, другой набрасывают на плечо или голову в виде шали. Из одного сари можно сделать две занавески, разрезав пополам.



Рис. 9.3. Ковер, индийские светильники, пуф, уголок для масляного массажа — все, что нужно для того, чтобы расслабиться и получать удовольствие

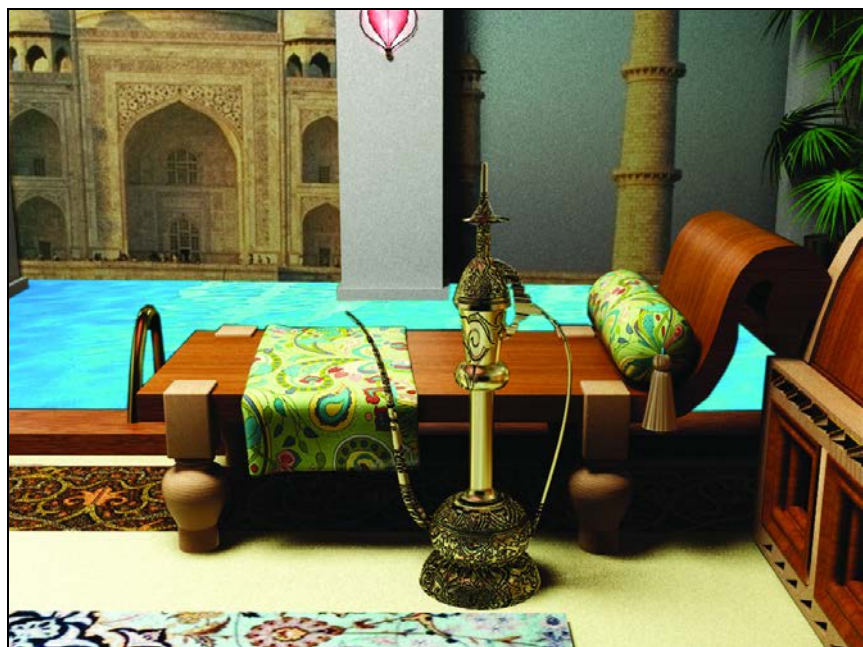


Рис. 9.4. Индийский шелк, подушка с кистями, тахта и своеобразный индийский кувшин с чеканкой

В нашей купальне есть и индийский шерстяной ковер на полу, и шелк, и балдахин под потолком, выполненный из малиновой ткани и украшенный золотыми монетами, в которых играют лучи удивительных индийских светильников из цветного стекла — рис. 9.3 и 9.4.

- *Декор.* Начнем с того, что индийская мебель уже сама по себе очень декоративна. Дело не только в росписи и деревянном резном кружеве, но и в лаках, используемых для декора поверхностей. В ход шли разноцветные лаки, многослойное вскрытие лаком с последующим процарапыванием орнамента.

Но если индийская мебель вам пока не по карману, а придать соответствующее настроение комнате очень хочется, не отчаивайтесь — выбор деталей для создания индийского антуража необычайно велик. Вы можете декорировать стены коврами или задрапировать тканями. Разложить разноцветные декоративные подушки, поставить шахматы, кальян — это придаст вашему интерьеру атмосферу колониального индийского дома. Можно также расставить фигурки животных, выполненных из различных пород дерева — священную корову, цаплю в человеческий рост, крокодила, слона. Интересно будет смотреться в вашем интерьере стеклянный столик, столешницу которого поддерживают слоники или зеркало со ставнями.

Чтобы придать нужное настроение, зажгите ароматические палочки, пустите плавающие свечи, расставьте тут и там причудливые фонари из цветного стекла и металлическую посуду с чеканкой.

- *Освещение,* как я уже говорила, осуществляется за счет светильников из цветного стекла, что придает индийским интерьерам еще большую сказочность.

ОСОБЕННОСТИ

Желательно предусмотреть в бане, раз уж вы ее оформляете в индийском стиле, комнату для принятия молочных ванн. У индийских вельмож и высокопоставленных чиновников была традиция принимать ванны в молоке, так как оно слегка отбеливало кожу, что считалось признаком принадлежности к богатому роду. В наше время молочная линия косметики присутствует у каждого бренда из-за многочисленных положительных качеств молока и влияния на кожу.

На нашем примере вы можете видеть стол для массажа и чашу на подставке для масел — рис. 9.3. В Индии делать массаж умеют практически все, и именно оттуда пришел популярный ныне массаж с аромомаслами.

Здоровья вам и вашим клиентам!

Глава 10

Псевдояпонский стиль

Красота гор, равнин морей и побережий представляется мне проявлением созидательной деятельности высших сил, я устремляюсь сердцем вослед идущим по пути освобождения от привязанностей, ищу истину, открывающуюся человеку, посвятившему себя служению прекрасному. Я покинул свое жилище, и нет у меня желания обзаводиться скарбом. Руки мои пусты, а потому неведомы мне дорожные страхи. Свой размеренный шаг я предпочел дорожному паланкину, и лакомее мяса мой скромный ужин. Где пожелаю, там и остановлюсь передохнуть, когда захочу, тогда и продолжу идти дальше. ...Одно настроение является на смену другому, каждый новый день рождает новые чувства. А уж если случится встретить на пути человека, хоть немного сведущего в прекрасном, радость просто безмерна.

М. Басё. Записки из дорожного сундучка

Если данный эпиграф полностью соответствует вашим мыслям — японский стиль интерьера — ваш стиль!

Я уверена, что в интерьерах большинства читателей, так или иначе, встречаются какие-то элементы данного стиля — начиная от ниш и встроенной мебели и заканчивая декором в виде икебаны, вееров и настенных панно с непонятными иероглифами.

Считается, что японский стиль как никакой другой справляется с задачей организации пустого пространства. Он исключает все лишнее и вызывает покой и умиротворение — то, чего нам так не хватает в жизни, с нашей вечной суетой.

Японский интерьер отличается духовностью, лаконичностью и минимализмом. Способствует умиротворению, созерцанию, медитации и просветлению.

В нашем случае в японском стиле я оформила летнюю кухню на даче, куда буду уезжать от городской суеты для медитаций и духовного развития (рис. 10.1).



Рис. 10.1. "Японская" летняя кухня (см. также ЦВ 8)

Ведь каждому мыслящему развивающемуся человеку необходимо личное пространство, где он может побыть в уединении (минимум раздражителей — максимум покоя). Это пространство должно быть предельно упорядочено — происходит переоценка ценностей, открывается истинный смысл жизни, отбрасывается все лишнее и наносное.

❑ *Материалы.* Допустимо использование только натуральных материалов: дерево, бамбук, природный камень, бумага, шелк, хлопок, глина, грубая фактурная штукатурка. Этот стиль не терпит имитации.

❑ *Стены* обычно светлых оттенков, а нижняя часть защищена деревянными панелями. На стены можно нанести черной краской иероглифы, пословицы или разместить изображения пейзажа.

Что касается летнего домика, то характерно для японского стиля будет сделать большое круглое окно, соединяющее с природой или же одну из стен сделать раздвижной, чтобы в хорошую погоду всегда можно было любоваться пейзажем. Вообще одно из отличий данного стиля заключается в отсутствии межкомнатных стен. Тут применяется зонирование пространства и перегородки седзи — раскладной деревянный каркас с бумажными и тканевыми сюжетами или вставками из матового стекла (рис. 10.2).

❑ *Полы* деревянные, покрытые циновками.



Рис. 10.2. Седзи, раздвижная ширма с японскими картинами и акари



Рис. 10.3. Все готово для чайной церемонии

❑ *Мебель.* Главный род японской мебели — это ширмы, циновки и ниши в стенах. Вместо кровати — татами¹, а вместо кресел — напольные подушки. Пространство украшали свитками (какемоно) и статуэтками святых. Мебели в японском доме мало, но нельзя сказать, что ее совсем не было. Более того, японская мебель достаточно оригинальна.

Например, низкий столик, внутри которого находится своеобразный "обогреватель". Этот столик является основной составляющей частью японского интерьера. Снизу он закрыт стеганым одеялом, и гости и обитатели дома греются, просунув ноги под столешницу. Как я уже говорила, роль сидений играют подушки (рис. 10.3).

Роль кровати выполняет циновка, на которую стелют матрац, а под голову кладут валик. Днем "постель" сворачивают.

Одно дело если такая, прямо скажем, скупая для нас обстановка наполняет летний домик на даче. Но если вы избрали японский стиль для оформления городской квартиры, то без мебели для работы на компьютере и других целей вам, конечно, не обойтись. Это вовсе не значит, что вы нарушаете стиль, здесь главное — уловить дух. Если вам не удалось этого сделать, то скорей всего, японский стиль вам и не нужен. Присмотритесь к другим стилям, наверняка из такого обилия вы найдете что-то более соответствующее вашему мировоззрению.

❑ *Цветовая гамма.* Краски сдержанны и максимально приближены к природной гамме. Понятно, что в Японии вы не встретите ни холодных оттенков севера, ни насыщенных красок юга. Ей скорее соответствуют все оттенки коричневой гаммы, бежевые тона — кремовый, цвет слоновой кости, песочный, кофейный, если оттенки зеленого, то это ментол и олива. Бывает, что комната в японском стиле оформлена в черно-белом цвете, что также смотрится весьма эффектно. В таких графических интерьерах еще нередко вводят ярко-красный цвет для контраста.

❑ *Текстиль.* Поскольку даже мебель в японском стиле заменяют циновки, значение текстиля трудно переоценить. Текстиль в данном случае используется не только в виде ковров и циновок, но и в качестве ширм. Тканью, как правило, обивают стены. Подобрать нужную не составит труда, сейчас производят линии тканей в восточном стиле, где основным рисунком обычно выступают иероглифы, цветущие ветки сакуры или специфические японские пейзажи.

❑ *Декор.* В качестве декора хорошо использовать бамбук и соломку. Можно расставить фигурки нэцке, приносящие богатство и удачу, статуэтки богов, икебаны. На стены можно повесить веры и свитки с иероглифами (какемоно — рис. 10.4). Поскольку мебели, как мы уже выяснили, немного, то даже покрывала, шторы и постельное белье должно быть декорированы в восточном стиле. Хорошо тут и там расставить вазы с восточными узорами, дерево бонсай, японские светильники.

¹ Татами — циновка из соломы. Используются для восточных единоборств или застилания полов в домах. Японцы считают, что неправильное их расположение может принести в дом несчастье. Татами имеют определенную площадь и форму, и площадь комнат также измеряется в татами.

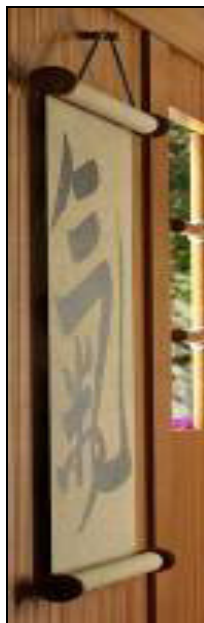


Рис. 10.4. Свиток с иероглифами

- *Освещение.* Встречаются разные варианты — комнаты могут быть как очень светлыми, наполненными лучами солнца, так и с приглушенным освещением, но в любом случае источники света скрыты. Кроме того, расставляют по всей комнате японские светильники (бумажные или с матовым стеклом) с деревянным каркасом, но они скорее выполняют декоративную функцию. В квартире расставляйте декоративные светильники таким образом, чтобы их мягкий свет подчеркивал уникальность немногочисленных предметов. Вообще японские светильники акари изначально представляли собой каркас из бамбука и абажур из рисовой бумаги. Такие лампы скорее подчеркивали полумрак, чем освещали помещение, придавая интерьеру уют и загадочность. В наше время более распространены псевдояпонские светильники, состоящие из металлического каркаса с вставками из матового стекла.

НА ЧТО СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Наверняка вы заметили, что я уделяю внимание и людям при описании того или иного стиля. Например, в ночном клубе "Сфинкс" должны встречаться египетские царицы, в украинском окружении — обаятельные гостеприимные хохлушки, в псевдорусском интерьере заведения — русские красавицы. Если вы оформляете в японском стиле ресторан или квартиру, позаботьтесь о наличии кимоно¹ и другой атрибутике, сопровождающей данную культуру, проникните в таинство чаепития, изучите другие традиции этого народа.

¹ Кимоно — традиционная японская одежда. Представляет собой прямой халат с запахом и широкими рукавами. У женщин внутренняя часть рукавов и проймы не зашивается, а пояс гораздо шире, чем у мужчин, и укладывается на спине в большой бант.

Глава 11

Японская баня

Тихо-тихо ползи,
Улитка, по склону Фудзи,
Вверх, до самых высот.
Хайку Исса

Баня в Японии — это настоящий клуб. Место встреч, дружеских посиделок, приятного времяпрепровождения. Японцы придумали офуро неспроста.

Во-первых, они не признавали мыла, так как оно изготавливалось из животных, а это противоречило буддистским взглядам — соответственно, вода стала горячей.

Во-вторых, в Японии сырой климат, усугубляемый зимой существенным похолоданием. Теплую одежду из меха и шерсти животных японцы не носили по тем же причинам, и поэтому возникла необходимость регулярно и тщательно прогреваться.

В современной Японии и моются с мылом, и теплые вещи носят, но японская баня не утратила своей актуальности, поскольку снимает стресс, является хорошей профилактикой простудных заболеваний, помогает справиться с заболеваниями сердечно-сосудистой системы, суставов, да и просто хорошо очищает организм и снимает усталость.

По сути, офуро, что в переводе означает баня, вобрала в себя четыре стихии: огонь, воду, землю и воздух, что по верованиям древних японцев должно было дать человеку сильный дух и тело. В том, что это не лишено логики, сомневаться не приходится. Рассмотрим, как воссоздать такую баню у себя.

- ❑ *Материалы* — в основном дерево, порода древесины зависит от ваших возможностей.
- ❑ *Стены* до середины защищены деревянными панелями, затем идут японские иероглифы на бежевом фоне, означающие "здоровье", "самореализация", "победа", "бессмертие", "интуиция и любовь", "богатство и удача", а также "одно время одна встреча", "сосредоточь свое сердце и развивай дух" и "уважай прошлое, твори будущее" — то есть фразы, уместные в данном месте. Можно между планками вместо иероглифов поместить японские пейзажи или своеобразные картины японских художников.
- ❑ *Полы* деревянные, покрытые циновками.
- ❑ *Мебель*. Обстановка хоть и интересней, чем в русской бане или сауне, но тоже нехитрая: состоит из двух бочек и двух ящиков, также могут быть ступеньки-подставки для удобства и полки для банных принадлежностей. Рассмотрим, для чего все это нужно.

Сначала посетитель опускается в одну бочку фурако (рис. 11.1), которая имеет круглую или полукруглую форму и выполнена из дерева. Она может быть как большой, вмещающей несколько человек, так и маленькой — для одного-двоих — это зависит от того, насколько позволяет "развернуться" помещение. К бочкам, как правило, приставляют лестницы или скамеечки для удобства. Внутри бочка обязательно должна быть оборудована скамейками для сидения. Под бочкой расположена печка для подогрева воды. Так в первой бочке температура не должна превышать 40 градусов. Во второй бочке, в которую посетитель переходит спустя какое-то время, температура уже достигает 50 градусов. Делается это для того, чтобы человек постепенно адаптировался к изменению температуры, чтобы мышцы хорошо расслабились, а поры раскрылись.

Затем клиент из бочки переходит в ящик с подогретыми липовыми или кедровыми опилками, лечебными травами и эфирными маслами.

Следующий этап — офуро (рис. 11.2) с подогретой морской галькой. Соли оказывают терапевтическое действие, а галька массирует тело. Во время возлежания в гальке можно также делать параллельно массаж воротниковой зоны и лица.

После бани посетители, как и у нас, направляются в комнату отдыха, где их ждут целебные чаи.



Рис. 11.1. Фурако



Рис. 11.2. Офуро

- *Цветовая гамма* — спокойные тона, никаких ярких акцентов, человек должен отдыхать в спокойной обстановке.
- *Декор*. В качестве декора в бане выступают иероглифы на стенах. Не нужно ничего лишнего. Позаботьтесь об удобстве отдыхающих: предусмотрите лестники, эфирные масла и тому подобное — все, что может понадобиться человеку в японской бане.

- Освещение осуществляется за счет света, проникающего сквозь потолок (замаскированный источник). Плюс японские светильники с неярким светом, развешенные на стенах (рис. 11.3).

СОВЕТЫ

Совет? Человек, выбравший для себя японский стиль и тем более оборудовавший такую купель, достаточно зрелый, самодостаточный и независимый — он не нуждается ни в чьих советах.



Рис. 11.3. Японская баня (см. также ЦВ 9)

Ч А С Т Ь І І

СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ

Глава 12

Минимализм

Мал язык, да всем телом владеет.
Мал ноготок, да остер.
Мал соловей, да голос велик.
Рыба мелка, да уха сладка.
Не долга оглобля, а до Москвы достает.
Ино густо, ино и пусто. Мало — честно,
много — зорно (зазорно).

Русские пословицы про много/мало

Минимализм поражает своим удобством и функциональностью при минимуме вещей.

Он не раз становился модным: когда противопоставлялся буржуазной роскоши, как в Советском Союзе; или в Европе — когда наступило пресыщение чрезмерной роскошью — рококо, а нового стиля еще не было; в послевоенный период — когда люди сначала старались компенсировать чрезмерным украшательством годы лишений, а затем, успокоившись и придя в себя, стали стремиться к надежности и простоте; когда помпезные интерьеры уже не могли никого удивить, и необычным стал считаться именно минимум вещей в обстановке. Когда в моду вошла, как это ни цинично будет сказано, борьба с глобальной экологической катастрофой — в обстановке также вернулись к экологически чистым материалам, хотя по-моему, такое решение проблемы загрязнения среды вело за собой другую проблему — истощение природных ресурсов, но тут каждый решает для себя — всегда есть люди, любящие пластик и синтетику за ряд свойств, и люди, уважающие только все натуральное. На эту тему можно долго рассуждать, однако вернемся к минимализму.

Данный стиль очень популярен сейчас за границей, так как в условиях бешеного цейтнота позволяет по-настоящему отдохнуть в светлых, спокойных, выдержанных интерьерах, где нет ничего лишнего. В Украине, например, минимализм нескоро найдет своих приверженцев по ряду причин: это связано и с менталитетом людей — клиент, видя макет гостиной, находит его слишком простым и недоумевает — "неужели я заплатил такие деньги за расстановку дивана и плазмы?" Во-вторых, возможно из-за некоторого отставания, связанного с пребыванием в Союзе, люди с упоением воссоздают в своих квартирах ампир.

И все же, всегда найдутся интеллигентные люди с хорошим вкусом и чувством стиля, которые остановят свой выбор на данном стиле, поэтому перечислим далее основные элементы, которые следует учитывать при ремонте.

□ *Материалы.* В отделке применяются простые материалы, зачастую необработанные, с грубой фактурой: кирпич, бетон, дерево или штукатурка. Простые

формы и линии, практически нет декора на окнах и стенах. Стеклянные перегородки, светлые стены и потолок, блестящий светлый пол создают ощущение ничем не ограниченной свободы. Зонирование пространства производится с помощью цвета пола, полупрозрачной ткани или стекла, раздвижных перегородок, с помощью подсветки в стенах, полу или потолке. Использование металла в интерьере придает ему современность: металлические столешницы на кухне, ножки стульев, стойки стеллажей.

- **Мебель.** Представляет собой открытые или закрытые полки, столы журнальные и рабочие со стеклянными столешницами. Часто используются перегородки, дверцы шкафов и полок из матового стекла (рис. 12.1).



Рис. 12.1. Полки с матовым стеклом



Рис. 12.2. Использование в интерьере стекла еще больше подчеркивает минимализм и делает пространство открытым и дышащим

Также очень популярна за границей обстановка, полностью выполненная из стекла. Первыми эту идею разработали японцы, сейчас серию такой мебели выпускают итальянские и другие фирмы. Такая обстановка обычно используется в офисах и создает ощущение, что люди и предметы парят в воздухе. Один из вариантов оформления в стекле представлен на рис. 12.2. Полки здесь имеют довольно необычный вид — этакое домино. Стекланные "аквариумы" закреплены на вертикальном стержне от пола до потолка, могут вращаться и предоставляют прекрасный обзор всего, что содержат. Журнальный столик тоже довольно необычный — сделан из стекла с обработанными краями — все слои непринужденной формы скреплены металлическими стержнями. Сиденья в таких интерьерах также делают из стекла, и они могут быть двух видов: либо это стеклянные кубы с каркасом из хромированного металла, либо полностью стеклянные кресла, как из дворца снежной королевы, создающие иллюзию невесомости сидящего в них человека, и только случайно упавший луч света обнаруживает наличие материала. В нашем примере мы решили ограничиться обычным кожаным креслом. Формы мебели просты: острые углы, нет пластичных линий. Диваны с прямоугольными подушками и жесткими подлокотниками, такие же кресла и стулья прямоугольной, почти кубической формы. Обивка светлая, однотонная с редкими контрастными "пятнами", например, подушками. В центре комнаты, как правило, присутствует небольшой журнальный столик на колесиках для удобства (рис. 12.3). Вообще принято, чтобы все предметы обстановки были выполнены в едином ключе из одинаковых материалов, поэтому мебель некоторые выполняют "под заказ" в одной фирме.



Рис. 12.3. Минималистичный журнальный столик

- *Цветовая гамма.* Из предыдущих глав вы уже знаете, что родоначальником минимализма стал японский стиль, поэтому у них много общего, и цветовая гамма не является исключением. Как правило, используют цвета, помогающие наполнить пространство светом: белый, светло-серый, бежевые и коричневые оттен-

ки, часто используется черно-белая гамма с яркими контрастными вкраплениями, роль которых играет скорее декор — вазы, яркие подушки на диване, ковер.

- *Декор.* Никаких безделушек, аксессуаров очень мало. Никаких драпировок и штор — на окнах, как правило, жалюзи — металлические или тканевые, почти незаметные. Светлые матовые стены могут быть украшены картинами соответствующего стиля, которые обрамлены тонкими простыми рамами (рис. 12.4). Часто чтобы оживить чересчур холодную атмосферу офиса, прибегают к фито-дизайну. Однако чрезмерно изощряться тут тоже не стоит — какой-нибудь один стильный букет — орхидей или тюльпанов, но никак не фиалок в горшках. А вазы имеют преимущественно строгие геометрические формы — куб, сфера, цилиндр, параллелепипед.

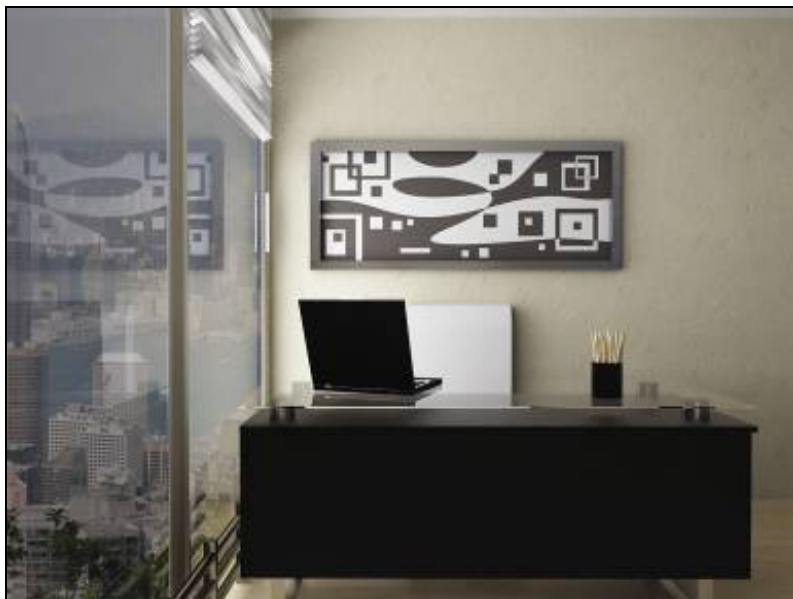


Рис. 12.4. Графика в той же черно-белой гамме, что и кабинет, придает завершенность интерьеру

- *Освещение.* Минимализм хорошо смотрится в просторных комнатах, где много воздуха и естественного солнечного света. Большие, зачастую доходящие до пола окна, насыщая пространство светом, соединяют жилье с окружающим миром, делая его частью интерьера. Основное правило — прочь перегородки и светильники. При искусственном освещении источники света должны быть незаметны — часто используют софиты и многоуровневые потолки с подсветкой.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Главное правило минимализма, которым стоит руководствоваться при оформлении интерьера — лучше мало, чем много. На материалах и мебели лучше не экономить, но и перебарщивать тоже не стоит — это для тех, кто не ограничен в средствах.

Те же, кто любит, чтобы интерьер выглядел дорого и стильно при минимуме вложений, могут быть довольны — это как раз тот случай: достаточно приобрести один-два дорогих предмета обстановки, скажем, кресло и диван, или столик и полки, и нужный результат достигнут (рис. 12.5).



Рис. 12.5. Кабинет в стиле минимализма

Глава 13

Хай-тек

Земляне прилетали на Марс.

Прилетали, потому что чего-то боялись и ничего не боялись, потому что были счастливы и несчастливы, чувствовали себя паломниками и не чувствовали себя паломниками. У каждого была своя причина. Оставляли опостылевших жен, или опостылевшую работу, или опостылевшие города; прилетали, чтобы найти что-то, или избавиться от чего-то, или добыть что-то, откопать что-то, или зарыть что-то, или предать что-то забвению. Прилетали с большими ожиданиями, с маленькими ожиданиями, совсем без ожиданий. Но во множестве городов на четырехцветных плакатах повелительно указывал начальственный палец: ДЛЯ ТЕБЯ ЕСТЬ РАБОТА НА НЕБЕ — ПОБЫВАЙ НА МАРСЕ! И люди собирались в путь.

Рэй Брэдбери. Марсианские хроники

Хай-тек (от high technology — высокие технологии) — это стиль высоких технологий — в нем используются последние достижения техники, что заметно во всем. Форма мебели простая, удобная, аксессуаров практически нет. Основная идея стиля: минимум времени — максимум результата. Такой стиль часто выбирают люди практичные, не склонные к излишествам, очень занятые, энергичные, стремящиеся идти в ногу со временем. Они проводят дома не так уж много времени — практически ночуют и иногда завтракают, поэтому спальни, как правило, оформляются в стиле минимализм, а кухни — хай-тек — чтобы в квартире ничего не мешало, не раздражало, а приготовление завтрака было максимально удобным. Этот стиль близок по духу людям, которые с компьютером "на ты". Поэтому естественно и гармонично в их интерьере будут смотреться всевозможные новинки техники с выглядывающими отовсюду проводами, нарочито выставленными напоказ. Такой стиль популярен среди холостяков или свободных бизнес-вумен — в их квартирах все строго и стильно, а стоит создать семью, тут же возникает желание "придать уют", "свить гнездышко", "обустроить свой дом", что неумолимо влечет за собой появление в доме подушечек, занавесочек, ковров, вазочек и статуэток, потом

и о домашнем очаге вспоминают, если есть возможность его создания, так что хай-тек рано или поздно трансформируется в один из этностилей. В чистом виде хай-тек чаще встречается в офисах или барах, нежели в квартире.

"Хай-тек" возник примерно в одно время с минимализмом, под влиянием конструктивизма¹. Поэтому функциональность вещей здесь как бы выставляется напоказ, и в то же время нет ничего лишнего. Оформление производственных помещений с нескрываемым промышленным оборудованием, кабелями и трубами переросло в самостоятельный прогрессивный стиль хай-тек.

Примером данного стиля может служить центр Помпиду, созданный по инициативе французского президента и построенный по проекту архитекторов Р. Роджерса и Р. Пьяно (рис. 13.1, 13.2). Их идея заключалась в расположении всех конструкций снаружи здания для освобождения максимума площади под выставочные залы. Оригинальность состоит еще и в том, что каждому виду коммуникаций соответствует свой цвет: лифты и эскалаторы выкрашены в красный, арматура — в белый, электропроводка — в желтый цвет, а вентиляция — в синий. Перед центром большую площадь облюбовали художники, музыканты и просто творческая молодежь, а на небольшой площади за центром расположен экстравагантный фонтан Стравинского, представляющий собой множество необычных железных механизмов,двигающихся в воде.



Рис. 13.1. Разноцветные технические конструкции центра Помпиду (Париж)

¹ Конструктивизм — направление, возникшее в СССР и некоторых европейских странах в нач.—сер. 20 века. Выразался в разработке функционально оправданных вещей — моделей одежды, мебели, посуды и т. д.



Рис. 13.2. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду



Рис. 13.3. Выставочный стенд в стиле хай-тек

Из-за использования передовых технологий и современных материалов, интерьер в этом стиле часто сравнивают с космическим кораблем. Стиль может ассоциироваться и с темой взгляда в будущее, и с "техно", и с "индустриальными" мотивами.

На рис. 13.3 вы можете видеть выставочный стенд, выполненный в виде НЛО. Космический корабль здесь выполняет роль демонстратора экспонатов и перегово-

ворной одновременно. Фитодизайн — "букеты" из гаек, шурупов, проволоки, CD-дисков и т. п. Костюмы промоутеров — а-ля инопланетные гости, как правило, это серебристые комбинезоны с капюшоном и антеннами или полуобнаженные девушки с космическим боди-артом. Таким образом, фирма позиционирует себя, как компанию, использующую передовые технологии, компанию, за которой будущее.

□ *Материалы.* Основные используемые материалы — это стекло, металл, бетон, открытая кирпичная кладка, камень, натуральное дерево. Не являются исключением и современные синтетические материалы. Опять же, дело вкуса и личных убеждений. У одних слово синтетика ассоциируется с поролоном, неприятным электризующимся текстилем и дешевыми пластмассовыми стульями. А кто-то рад тому, что пластик обретает все новые свойства и находит все новые сферы применения. Сейчас с помощью современных пластиков и синтезируемых материалов можно создать все, что угодно, предметы интерьера самых замысловатых сложных и необычных форм и расцветок, что, конечно же, придаст вашему интерьеру изюминку и в очередной раз захлестит нашу планету. С другой стороны, натуральных материалов тоже на всех не хватит, да и нельзя бесконечно истреблять животных и вырубать леса.

Именно хай-тек пробудил в дизайнерах стремление использовать суперсовременные материалы и достижения. Большинство из них с восторгом встречают все новые и новые находки изобретателей — для них слово синтетика обладает магией и означает возможность создания чего-то яркого и неординарного. Сейчас очень много разновидностей пластика — от очень мягких и гибких до суперпрочных. Нередко уже можно увидеть плетеные стулья из специального волокна, которое еще называют хай-тековским макраме (рис. 13.4).

За границей также придуманы различные "подтаявшие" сидения. Полипропиленовый канат живописно скручивается, а затем плавится зона будущего сиденья (рис. 13.5 и 13.6).



Рис. 13.4. Оригинально смотрятся столы и стулья, как бы состоящие из стопки книг и журналов, а также ажурные прочные стулья из хай-тековского макраме



Рис. 13.5. Сиденье в виде расплавленного мотка пряжи и хай-тековский торшер



Рис. 13.6. "Подтаявший" стул и жизнерадостный сегментированный коврик

Для стен можно использовать все: и обои, и краску, и штукатурку, и плитку, и дикий камень, и кирпич. Стены могут быть как гладкими и блестящими, так и шершавыми и матовыми с хорошо выраженной, но ненавязчивой текстурой. Полы — то же самое — ламинат, линолеум, плитка. Разумеется, они не должны перетягивать на себя внимание. Главное здесь — выдержать принцип техногенности. Основную роль здесь играет стекло и блестящие металлические поверхности.

- *Мебель*, как и в минимализме, простая, геометрически строгая, лишенная изгибов и декора. Мебель, как правило, имеет ровную гладкую блестящую поверхность, можно сказать офисная. Даже кухни, оборудованные в стиле хай-тек, называют не иначе как "студия". Может быть как необычной и легкой из различных пластиков, так и более основательной из кожзама и хромированных труб (рис. 13.7).



Рис. 13.7. Большое, лишенное изысканных форм кресло удобно в использовании и имеет стильный вид. Рядом хромированная металлоконструкция, на которую можно ставить имеющиеся в продаже сумки, размещать ремни и кожгалантерею

Про обычные шкафы и полки можно забыть — как в интерьере магазина, так и дома используются стеллажи, основу которых составляет хромированная металлоконструкция, а на нее кладут стеклянные или пластиковые, реже деревянные полки (рис. 13.8 и 13.9).



Рис. 13.8. Типичное оборудование магазина



Рис. 13.9. Полки для манекенов, демонстратор одежды и стойка для обуви

- ❑ *Цветовая гамма* уже не такая спокойная, как в минимализме. Допустимо использование ярких насыщенных чистых без примесей цветов — красного, синего, зеленого, желтого. Но в основе лежат белый, бежевый, светло-серый, иногда черный. Помните, что интерьер должен быть выдержанным и деловитым. Цвета не должны создавать пестроту, их использование взвешено, тщательно продумано. Яркие краски задают определенное настроение. Если основные спокойные тона делают интерьер стильным, то яркие краски делают стиль завершенным.
- ❑ *Текстиль*. Сам стиль хай-тек не предполагает заметного использования текстиля. Но поскольку в чистом виде этот стиль встречается крайне редко, то вполне допустимо положить на пол коровью шкуру, современный экстравагантный ковер из кусочков разноцветного меха или различных вязаных сюжетов — если речь идет о гостиной. На диван и кресла можно положить подушки, не выходящие из цветовой гаммы хай-тека — они служат не для придания уюта, а для подчеркивания "космичности".



Рис. 13.10. Баннер с люверсами и шнуровкой на металлоконструкции — распространенный вид декора в магазинах

- ❑ *Декор.* Декором становятся конструктивные узлы, трубы, крепеж, всевозможные металлические детали и заклепки, обилие стекла. В нашем случае при оформлении интерьера магазина одежды и обуви в стиле хай-тек, элементом декора послужил натянутый на металлический каркас баннер с люверсами по периметру и шнуровкой, выставленными напоказ (в обычных случаях баннер натягивают так, чтобы люверсов и шнуровку было не видно) — рис. 13.10.
- ❑ *Освещение.* Независимо от того, где применяется данный стиль — на кухне или в гостиной, в спальне или бутике, вы всегда увидите множество софитов. Обилие света представлено естественным освещением из больших окон; основным источником искусственного света служит светильник в виде белых или цветных плафонов из матового стекла на металлической хромированной основе. Есть также точечная либо скрытая подсветка, исходящая из ниш в стенах, от многоуровневого потолка, от направленных ультрасовременных светильников, перемещающихся при помощи проложенных шин. Хорошо, если плафоны используемых светильников из молочного или цветного стекла будут гармонировать с вазами или другими предметами интерьера из того же материала (рис. 13.11).



Рис. 13.11. Магазин одежды и обуви в стиле хай-тек (см. также ЦВ 10)

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

При кажущейся простоте воссоздать этот стиль довольно сложно, все впечатление можно испортить одним лишним не к месту поставленным предметом, поэтому будьте внимательны.

Зеркала, кстати, хорошо справляются с визуальным увеличением комнат, поэтому не пренебрегайте ими. Не обязательно вешать зеркало в раме, иногда эффектно смотрится вариант, когда какую-либо из стен помещения делают зеркальной — это частый прием для небольших магазинчиков в торговых центрах: они в два раза увеличивают пространство и ассортимент магазина, чем нередко дезориентируют покупателей.

Стандартные занавески будут в такой обстановке неуместны. Вместо этого — жалюзи.

Фарфор и хрусталь в такой обстановке будут чужаками. А вот толстостенная однотонная посуда, керамическая либо матовая стеклянная придутся весьма кстати. Форма посуды также должна быть простой, без витиеватостей.

Глава 14

Лофт

Да и чердак был непростым. Ко мне приходили Гарик Сукачев, Мишка Ефремов, Сергей Шкалик, парни из "Наутилуса". Мы выходили на крышу, устраивали концерты, веселились, пили. Эдакое продленное студенчество, состояние легкости, уверенности, что все еще придет...

Борис Краснов

Стиль лофт, как и хай-тек, связан с промышленными помещениями и фабричными постройками. Изначально лофт вошел в моду, когда жилье в центрах городов стало дорожать — в то время так называемая богема — люди искусства — стали занимать менее дорогие чердаки и помещения заброшенных заводов и мануфактур. Высокие потолки, большие пространства и обилие света позволяло даже устраивать выставки работ в таких помещениях. Там они организовывали студии для работы, там же и жили.

Позднее такое оригинальное жилье стало элитным, и его себе могли позволить лишь успешные состоятельные люди. Кроме того, с течением времени, огромные площади в центрах городов стали относить к архитектурным памятникам и уж конечно, жить в них было молодым художникам и музыкантам не по карману. Бывшие мануфактуры с их большими площадями стали использовать не только для жилья — в них организовывали кафе, рестораны, офисы и выставочные залы.

Сейчас стиль лофт становится популярным и в России. В Москве и Петербурге достаточно бизнес-центров и жилых комплексов в этом стиле. Однако в России застройщикам проще снести старый завод и построить на освободившемся месте новое здание, чем взяться за реконструкцию построек. Также популярна "стилизация" частных апартаментов под лофт.

Такой стиль выбирают для себя творческие личности или гостеприимные супружеские пары, увлекающиеся коллекционированием произведений искусства.

❑ *Материалы.* Кирпич, стекло, металл, в небольших количествах дерево. В обивке мебели допустимы заменители.

❑ *Стены.* Для воссоздания чердака оставляют открытую кирпичную кладку или бетон. Известен случай, когда ныне уже известная, а тогда только развивающаяся мебельная фирма выкупила или арендовала в центре магазин большой площади. Из-за недостатка средств и времени, решили магазин никак не оформлять,

а просто завезти и расставить мебель. В результате открытие магазина произвело фурор: дорогая изысканная мебель на фоне серых цементных стен и пола смотрелась еще более шикарно. Всю мебель раскупили почти сразу же, но речь не об этом. Такой контраст приковывал внимание к каждому предмету, находящемуся в интерьере, подчеркивал его высокую стоимость и создавал необычную ауру. Вообще, игра на контрасте старого и нового — одна из характерных черт лофта. Согласитесь, если поставить какой-нибудь шикарный диван на не менее шикарный паркет, на фоне дорогих обоев с вычурным рисунком, колонн и люстр, то диван потеряется. А в нашем случае подчеркивается важность каждой детали, необходимость каждого предмета (рис. 14.1).



Рис. 14.1. Интерьер гостиной в стиле лофт

Другой вариант — ту же кирпичную кладку покрывают белой эмульсией, за счет чего достигается ощущение просторной и светлой комнаты. Можно выкрасить кирпичи и в другие, более веселые, яркие краски, но тогда стиль уже будет ближе к поп-арту или экспрессионизму, авангарду. Вместо перегородок можно использовать стеклоблоки.

Вообще, как живет богема? В их жилище уже с порога открывается панорама всей квартиры. Стен и перегородок практически нет, лишь небольшая зона для отдыха обычно ненавязчиво отгораживается от остального пространства (рис. 14.2), но даже спальня хозяев отгораживается либо невысокой стеной, либо колоннами, либо полупрозрачной ширмой из матового стекла с каким-нибудь интересным рисунком. В результате удастся уединиться и в то же время создать такой же современный богемный стиль для интерьера спальни, как и во всем остальном помещении (рис. 14.2).

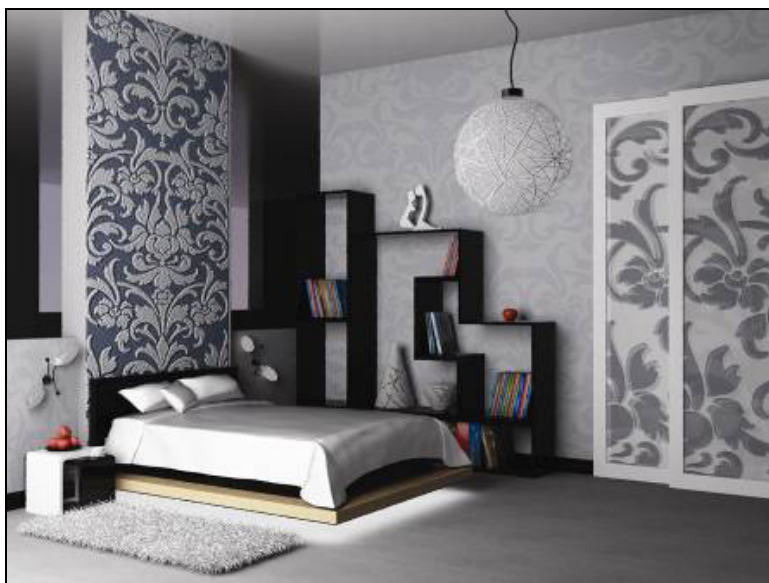


Рис. 14.2. Спальня в стиле лофт

Вся остальная площадь — для гостей и для демонстрации работ (если хозяин художник или фотограф) или для самой работы (если в стиле лофт оформляется мастерская художников или репетиционная база музыкантов). Кухни тоже нет как таковой, она никак не отгораживается. Тут же, в общей комнате размещают барную стойку со стульями, чтобы каждый желающий мог приготовить себе коктейль или чашечку кофе.

- ❑ *Потолки* также должны быть ослепительно-белого цвета для зрительного увеличения пространства и освещенности. Иногда могут быть серыми, продолжая мрачность цементных стен.
- ❑ *Пол.* На старых складах и чердаках полы были дощатые, поэтому если удастся отреставрировать старые доски — будет замечательно. Нет — можно настелить новые или оставить цементный пол. Если вас смущает мрачность, постелите какой-нибудь современный веселенький коврик, шкуру животного или мохнатый флокати¹. С помощью ковра также можно не только придать уют, но и зонировать пространство.

Конечно, использование в качестве напольного покрытия ламината и линолеума не поощряется, но если вы не обживаете старое заброшенное помещение или чердак, а оформляете в стиле лофт жилую комнату в квартире, тогда это, пожалуй, самый оптимальный вариант, экономящий время, трудозатраты и деньги.

¹ Флокати — пушистый ковер (или плед) с длинным ворсом, родиной которого считается Греция. Из 100 % новозеландской шерсти ткнут полотно с длинными петлями, которые затем вручную разрезают, получая ворс. Каждое полотно отправляют на горный водопад, где бурлящая вода в течение долгих часов распушает волокна, делая из необычайно мягкими. Вот почему они получают такими роскошными, теплыми и красивыми.

□ **Мебель.** Чуть ли ни обязательным атрибутом стиля лофт является большая плазма с колонками.

Второй характерной чертой является обилие сидений, причем кресла должны быть большими, как диван, а диван и вовсе огромным, длинным, изогнутым, иногда даже двусторонним, чтобы вместить больше гостей и дать возможность разбиться на группы по интересам.

К дивану часто прилагаются пуфы, выполненные из того же материала, что и диван — они либо используются как столики, либо как дополнительные сиденья (рис. 14.1).

Чтобы оживить интерьер, на стенах часто располагают яркие картины или панно. Большие оригинальные непременно открытые полки — также один из характерных элементов такого стиля (рис. 14.2). Еще допустим журнальный столик, представляющий собой союз хромированного металла и стекла (рис. 14.3), и оригинальной формы тумбы также можно встретить — они оживляют интерьер. В общем же количество мебели должно быть сведено к минимуму.

Что касается спальни — кровать обычно располагается на деревянной панели выше пола либо, как это модно сейчас делать, "парит" в воздухе. Поскольку в лофте не встречается шкафов, можно установить хромированную стойку на колесиках с вешалками — как в бутике. Как альтернатива допустимо использование встроенного большого, во всю стену шкафа-купе — светлое дерево и вставки из матового стекла с нанесением, повторяющим узор цветных элементов, если таковые в комнате имеются. "Морозные" стекла шкафов выглядят весьма изысканно — как декорировать обычные стекла, вы можете прочесть в моей книге "Подарки своими руками с Corel и Photoshop".



Рис. 14.3. Оригинальной формы двухъярусный журнальный столик

- ❑ *Цветовая гамма.* Лофт — исключительно индивидуальный стиль. Ваш интерьер может быть оформлен в какой угодно цветовой гамме, но белый цвет, отражающий все остальные используемые оттенки, будет основным.

В яркий цвет можно выкрасить одну какую-нибудь стену, тем самым, обозначив зону для приема пищи, или просмотра видео, например. Подобный маневр может придать вашему помещению чрезмерную театральность, что, в общем-то, нормально для среды обитания богемы. Добавьте несколько аксессуаров того же цвета — подушки, лампы или вазы, которые сделают ваш интерьер завершенным.

Если белые стены и яркие цвета вам не по душе — используйте дымчатые приглушенные оттенки — они мягче для глаз и позволяют внести большее цветовое разнообразие аксессуаров и элементов декора.

- ❑ *Текстиль.* Обращайте внимание не столько на расцветки и рисунок, сколько на фактуру материала. Поскольку в лофт-интерьере вы соединяете грубую и старую текстуру с новыми и гладкими поверхностями, то текстиль в данном случае используется не столько для придания уюта помещению (студии), а скорее для того, чтобы сгладить этот диссонанс. В качестве ковров, накидок, панно, пуфиков и подушек используют самые различные, но всегда натуральные материалы: кожу, замшу, войлок, фетр, мех и шерсть.

Что касается окон, то тут отсутствуют какие-либо шторы-занавески. Рекомендуется использовать деревянные или металлические жалюзи.

Если используете ткани с рисунком — отдавайте предпочтение крупным эффектным элементам, расцветкам "под зебру", тигровые и леопардовые ткани.

В спальне текстиль однотонный или с минимумом рисунка.

- ❑ *Декор.* Декора в данном стиле немного, но тем он и интересен и привлекает больше внимания к редким интересным вещичкам. Декором в таком помещении может выступать и необычный светильник, и позаимствованные у африканского стиля статуэтки, и современные нетрадиционной формы вазы, и картины, написанные хозяином или другом дома.

- ❑ *Освещение.* Логично использование ультрасовременных светильников, совмещающих в себе хромированный металл, прозрачное, цветное или матовое стекло.

Если помещение представляет собой что-то типа частной галереи или студии, то на потолке можно проложить шины, по которым будут перемещаться светильники для лучшей точечной подсветки каждой картины или демонстрационного экспоната (рис. 14.4).

Если речь идет об освещении в спальне, вспомните, что она не представляет собой отдельную комнату, она лишь отгорожена от остального помещения небольшой стеной, которую можно сделать с нижней подсветкой. По бокам от ложа размещают светильники для удобства чтения. Также дополнит спальню большое зеркало, отражающее свет и создающее ощущение простора.



Рис. 14.4. Студийный свет в лофт-гостиной

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

В общем-то необязательно быть богемой, чтобы жить в лофте. Если человек любит простор, много света и воздуха в комнатах, предпочитает минимум вещей в обстановке и максимум порядка, то вполне можно порекомендовать ему данный стиль.

Если же человек привык иметь свою собственную комнату (кабинет) или у него есть дети, желающие иметь отдельную комнату. Если его жена проводит половину жизни на кухне и получает удовольствие от возможности приготовить что-нибудь вкусенькое и побаловать домочадцев. Не стоит лишать ее, детей, да и себя привычного комфорта в угоду моде.

Сейчас лофт настолько распространен, что хочется все-таки какого-то эксклюзива. Попробуйте оформить свою гостиную-студию в черно-белых тонах. В текстиле также остановитесь на расцветках "зебра" и "далматинец", а в декоре — на монохромных photographиях или черно-белой графике. Такое помещение смотрится очень необычно, стильно и не раздражает глаз (см. рис. 14.1).

Забыла отметить, что при расстановке мебели вам также придется отказаться от своих привычек. Предметы немногочисленной мебели ни в коем случае нельзя расставлять по углам, только вдоль стен или по центру. Так диван с журнальным столиком, кровать или кухонная плита будут логично смотреться в центре комнаты в стиле лофт, и пусть вас это не смущает.

Помните при оформлении, что должна создаваться атмосфера богемной тусовки. Даже если этот стиль выбрала амбициозная дама с прогрессивными взглядами, не имеющая никакого отношения к творчеству.

Глава 15

Китч

В такой великий час к ней пришла Фима Собак. Она принесла с собой морозное дыхание января и французский журнал мод. На первой странице Эллочка остановилась. Сверкающая фотография изображала дочь американского миллиардера Вандербильда в вечернем платье. Там были меха и перья, шелк и жемчуг, необыкновенная легкость покроя и умопомрачительная прическа. Это решило все. — Ого! — сказала Эллочка сама себе. Это значило: "или я, или она".

И. Ильф и Е. Петров. Двенадцать стульев

Читая предыдущие главы, вы наверняка заметили, что современные стили часто переплетаются друг с другом: хай-тек с минимализмом, лофт с хай-теком и минимализмом, минимализм с японским стилем и так далее. Немаловажную роль при оформлении играют детали. Например, и в лофте, и в минимализме, и даже в хай-теке можно использовать какие-то элементы этнических стилей, чтобы наделить интерьер душой, но тут важно не переборщить с красками и оформлением, в противном случае мы получим китч.

Люди, которые выбирают для себя этот стиль, как правило, даже не подозревают об этом. Они, может, и слышали слово "китч", но значение его им неизвестно. А между тем, это слово в переводе с немецкого означает безвкусица или дешевка, что вряд ли обрадует обладателей данного стиля.

Старое поколение наверняка помнит моду на слоников на комоды, хрустальных лебедей в серванте, гипсовых копилки и моду на разнообразные статуэтки и ковры.

Между тем китч, несмотря на все нападки, выстоял и будет иметь место всегда. Так как всегда найдутся люди, страдающие (или наслаждающиеся) отсутствием вкуса. Например, уже казалось бы прошедшее увлечение хрусталем до сих пор живет в некоторых семьях, которые заставляют открытые серванты хрустальной и золоченой посудой на показ и с упоением выбирают очередную люстру "Каскад" с максимумом наворотов. Чего стоит массовый ажиотаж на ковры? Они и тогда, и до сих пор являются мерой социального статуса: если у тебя есть не маленький скромной расцветки, а огромный палас или ковер с замысловатыми узорами и не один — ты уважаемый человек.

Определение "китч-интерьер" появилось относительно недавно и означает оно новомодную категорию интерьеров. Основной стиливой идеей китча является на-смешка над историей и художественными традициями, вкусами и стилями. То есть основополагающей чертой стиля является откровенная безвкусица и сочетание несочетаемых вещей, культур и красок.

Китч входит в моду, как правило, во время социальных или экономических кризисов, когда старое надоело, а новое не созрело, когда люди подсознательно ждут перемен. Наглядным примером является нынешняя обстановка в Украине. Кто наиболее популярен в сфере шоу-бизнеса — Верка Сердючка (Данилов) и "ВиаГра" — яркие примеры китча — да, там есть и шоу, и бизнес, нет только самого искусства и культуры, как таковой. То же самое наблюдается и в оформлении помещений. Исключения составляют заведения и частные коттеджи, чьи хозяева соблаговолили заказать оформление дизайнерам. А в большинстве квартир интерьер представляет собой смешение стилей — люди покупают все, что входит в моду, смешивают это с купленным ранее и тем, что было по карману, разбавляют мебелью, вазами, статуэтками и другими предметами, привезенными из путешествий и принадлежащими разным культурам, эпохам и стилям — все вместе это образует китч. Да и нередко случаи, чего скрывать, когда, даже обратившись к профессионалам, заказчик не поддается убеждению, а настаивает на собственной правоте и своем исключительном вкусе — тогда дизайнеру просто ничего не остается делать, кроме как сложить лапки и "идти ко дну молочной банки", на котором пышным цветом расположился китч.

Кроме того, всегда были, есть и будут люди — этикие нигилисты от рождения — им нравится ставить окружающих в недоумение, опровергать авторитеты. Такие люди безвкусно одеваются и столь же "оригинально" обставляют свое жилье. Так что китч, как стиль, присутствует постоянно.

В интерьере мы имеем два вида китча: рожденный от вопиющей бедности и являющийся следствием пресыщенности и богатства.

Первый — возникает от неумелого подражательства и уходит своими корнями в далекое прошлое, когда провинциальные гостиницы стремились походить не иначе, как на "Асторию" в Петербурге, а средств, достаточных для этого, у владельцев, конечно, не было. Тогда дорогие материалы заменяли на дешевые, например, вместо красивых позолоченных рам можно было встретить уродливые, чересчур громоздкие, покрытые самоварной краской. Бархат заменяли плюшем, произведения искусства заказывались провинциальному художнику, а мраморные колонны просто рисовали, чтобы не тратиться на мрамор. После чего наслаждались скопированной красотой и кичились собственным "богатством". То есть мы видим, что русский аналог слова китч существовал давно и довольно точно отражал смысл понятия.

Второй вариант — когда китч выступает современным направлением искусства. Его суть в осознанном создании вещей-отрицаний и произведений-насмешек. Также можно встретить кирпичные стены с уличными граффити, полиэтиленовые занавески на окнах и мебель, найденную на свалке. Здесь уже ирония уступает место агрессии. Считается, что в таких комнатах человек долго жить не будет, он создает

подобное окружение под настроение, а затем будет искать что-то новое, если, конечно, не страдает каким-то психическим расстройством, хотя, как знать, все компьютерные гении и творческие люди — немного сумасшедшие...

- ❑ *Материалы.* Как правило, синтетика, клеенка... Все дешевые искусственные материалы, которыми пытаются заменить натуральные дерево, кожу и так далее.
- ❑ *Стены* могут быть какими угодно, и пол, и потолок. В этом стиле нет правил — основное правило — сочетать несочетаемое. Стены могут быть и кирпичными, и цементными с кислотной живописью в виде граффити. Могут быть выкрашены в разноцветные полосы, круги. Могут быть оклеены розовыми обоями. Могут быть комбинированными — часть обоев сдирается, а стена в проеме закрашивается любым ярким цветом, затем с помощью трафарета на нее наносят изображение тех же полос, кружков или животных. Вариантов сделать жилье ужасным с точки зрения хорошего вкуса — масса.
- ❑ *Мебель* — или старая, буквально со свалки или нарочито роскошная. Например, в западных журналах можно встретить советы типа обмотать ножки мебели блестящим скотчем или содрать лак в нескольких местах и закрасить золотой краской.
- ❑ *Цветовая гамма.* Используемые цвета любые. Конечно, спокойные тона в таких интерьерах встречаются не так часто, как кричащие, но вся соль здесь не в самих цветах, а в их несовместимости и дисгармонии. Например, сочетание несочетаемых оранжево-красного с сиренево-розовым, кислотного-зеленого с насыщенным фиолетовым. Лидирующее место в интерьерах и предметах китча занимает агрессивный красный цвет в сочетании с самоварным золотым.
- ❑ *Текстиль.* Ну, вы уже поняли основную тенденцию — клеенка и дерматин вместо кожи, целлофан вместо ткани, подкладочная ткань вместо шелка, плюш вместо бархата, самоварная краска вместо позолоты... а впрочем, можно повесить на окна тюль, сверху бархатные тяжелые шторы с золотыми кистями и бахромой, на полу расстелить ковры из зебр и леопардов — китч готов.
- ❑ *Декор.* При оформлении интерьера в ход идет весь антураж, который по мнению хозяев, призван создавать атмосферу зажиточного дома: цветастые ковры везде — на полу, на стенах, на диванах и креслах, хрустальные люстры, напольные вазы с жуткими розочками, псевдоколонны, подпирающие потолок 2,5 м, пенопластовая "лепнина" с "позолотой", домашние фонтаны с фигурками гномиков, пластиковые дверцы мебели с завитками под резьбу из дерева и т. д. Впрочем, имейте в виду, что даже если все используемые вами предметы интерьера не из серии "псевдо", а из самых что ни на есть натуральных материалов, но создаете вы свое жилье исключительно с целью пустить пыль в глаза и похвастать своим финансовым положением, знайте, что почти наверняка вы получите в своем доме китч. Ну, хотя бы потому, что интеллигентный человек с хорошим вкусом не будет руководствоваться такими принципами, а тех, кто их (принципов) придерживается, вряд ли можно отнести к хозяевам с хорошим вкусом, образованием и высоким уровнем развития.
- ❑ *Освещение.* Интерьеры в стиле китч, как правило, хорошо освещены, чтобы показать всю роскошь во всей ее красе. Источников света может быть несколько,

причем не сочетающихся друг с другом — хрустальная псевдоисторическая люстра, современная пластиковая или хромированная настольная лампа и "золотые" подсвечники.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Будучи однажды во Франции в Диснейленде, я обратила внимание, что большинство посетителей ринулись покупать своим знакомым и домочадцам Микки Маусов. А кому не знакомы компьютеры сотрудников, заставленные всевозможными сердечками, розочками, котятами-зайчатами-розовыми медвежатами с надписью "I love"? Но обратите внимание, что настоящие коллекционеры подобных вещей в душе посмеиваются над каждым экспонатом и поражаются безвкусице. Поэтому если вы имеете в своем арсенале весь перечисленный набор на полном серьезе и вам нравятся эти "милые вещицы" — значит, китч — это ваш стиль и вы, скорей всего, уже в нем живете.

Глава 16

Экспрессионизм

Огнями реклам
Неоновых ламп
Бьет город мне в спину, торопит меня.
А я не спешу,
Я этим дышу
И то, что мое, ему не отнять.
Минуто еще, мой ветер не стих.
Мне нравится здесь в Королевстве Кривых.
*Группа "Пикник",
песня "Королевство кривых"*

...в нашей деятельности за всякой логической целью кроется эмоциональная перво-причина.

Ээро Сааринен

Экспрессионизм (от лат. *expressio*, "выражение") — авангардистское течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX — начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образа (обычно человека или группы людей) или эмоционального состояния самого художника.

Само название стиля экспрессионизм предполагает эмоциональный интерьер. Самое важное при создании стиля экспрессионизм в интерьере — произвести впечатление на находящихся в помещении людей, и не имеет значения, позитивным или негативным является это впечатление.

Присущая данному стилю эмоциональность достигается за счет деформации привычных форм, идейного преувеличения, или интерьер и находящиеся в нем предметы создаются по типу скульптуры, главное здесь — передать настроение. Если для этого придется отказаться от привычных форм и правил обстановки — ими жертвуют без сожаления (рис. 16.1).

Это направление было актуально во многих сферах: в архитектуре, в музыке, в изобразительном искусстве, в киноиндустрии и декорациях к фильмам, и естественным образом добралось до оформления интерьеров. Например, характерными для экспрессионизма архитектурными строениями являются Башня Эйнштейна — астрофизическая лаборатория, построенная в 1921 году в Потсдаме (рис. 16.2), Гетеанум — штаб-квартира антропософов в Дарнахте, оперный театр в Сиднее (рис. 16.3).



Рис. 16.1. Комната программиста в стиле экспрессионизм (см. также ЦВ 13)



Рис. 16.2. Пример экспрессионизма в архитектуре — "Башня Эйнштейна" Э. Мендельсона
(фото любезно предоставлено ru.wikipedia.org)



Рис. 16.3. Оперный театр в Сиднее — архитектор Йорн Утсон — в 2007 г. стал первым, чей проект был прижизненно объявлен памятником Всемирного наследия (фото любезно предоставлено ru.wikipedia.org)

Итак, рассмотрим основные элементы стиля.

- ❑ *Материалы* не имеют принципиального значения, но, как правило, оформление в таком стиле обходится недорого, а смотрится оригинально. Всегда помните, что вам важно создать впечатление от самих идей оформления интерьера, а не от количества дорогостоящих материалов, задействованных при этом.

- ❑ *Стены и полы.* Стены можно окрасить в неброские цвета. Можно выделить цветом одну из стен. Можно, как в нашем случае, оставить кирпичную кладку, а одну из стен покрыть краской, обоями, граффити. Хорошо подойдут для оформления картины художников-экспрессионистов.

Полы должны иметь идеально гладкую поверхность, поэтому подойдут такие материалы, как ламинат или паркет. Хорошо подойдут для оформления коврики с экспрессивными рисунками.

В нашем случае пол представляет собой дополнение стиля: на цементном покрытии "разбросаны" старые выцветшие газеты, лежит крышка люка, можно дополнить еще какими-то предметами, создающими настроение наплевательского отношения к порядку и, может быть, контраст эпох, победу прогрессивной молодежи над консервативной вычурностью. На проложенной по периметру комнаты металлоконструкции располагается "стеклянный" пол — можно взять толстое стекло, можно прозрачный акрил "десятку". Между цементом и акрилом находится неоновая подсветка, задающая тон всей комнате.

- ❑ *Мебель*, как правило, пластиковая, реже плетеная, и ее обычно не много, например какие-нибудь необычной формы сиденья или пуфы, разбросанные на полу в окружении кривых стен с изогнутыми входами и специфическим декором — вот типичная обстановка комнаты в духе экспрессионизма.

В нашем случае это тумбочка-подставка для фруктов, пива, бутербродов из толстого фрезерованного акрила, напоминающего матовое стекло и большой кожаный матрас, лежащий на полу и выполняющий роль кровати. Окно в виде люка, краны на трубе у двери служат вешалкой, ноутбук — что еще нужно программисту для счастья? Разве что, креативная новогодняя елочка (см. пункт *Декор*).

- *Цветовая гамма.* Цвета для создания соответствующего интерьера можно использовать разные, как яркие и сочные, так и блеклые, размытые. Для акцентов подойдут красный и ядовито-зеленый или голубой и лимонный. В экспрессионизме важно присутствие настроения, но темно-бордовые обои и золотая парча, мех, перья и ковры флокати — не из этой оперы.
- *Текстиль.* В данном стиле обычно не используют скатерти и занавески. На окнах предпочтительны жалюзи. Но если уж вы решили непременно завесить окна шторами, сделайте так, чтобы они дополняли стиль. Пусть они будут яркие, обращающие на себя внимание — красные, лимонные, фиолетовые. Или мрачные черные, или из дырявой залатанной мешковины, или тюля с неровными краями, выполняющего роль паутины.
- *Декор.* Это тот случай, когда можно позволить себе декор других стилей — и хай-тек, и этнических — лишь бы эти элементы не перетягивали на себя внимание, а служили лишь дополнением идеи. В нашем случае декором являются и предметы, разбросанные на полу под стеклом (старые выпуски газет, люк канализации и т. д.), и "бабушкин" плед с подушками, и элементы двери — табличка "keep out", навесные замки, заколоченные доски, кнопки для введения кода, крючки и засовы, "молния" и "шнуровка" для железных листов двери, расплавленный угол с пуговицей, неоновая надпись, новогодняя елка из металлического каркаса и старых CD-дисков со знаком радиоактивности (что в свою очередь несет дополнительную смысловую нагрузку) — все это тоже элементы декора, дополняющие стиль (рис. 16.4).

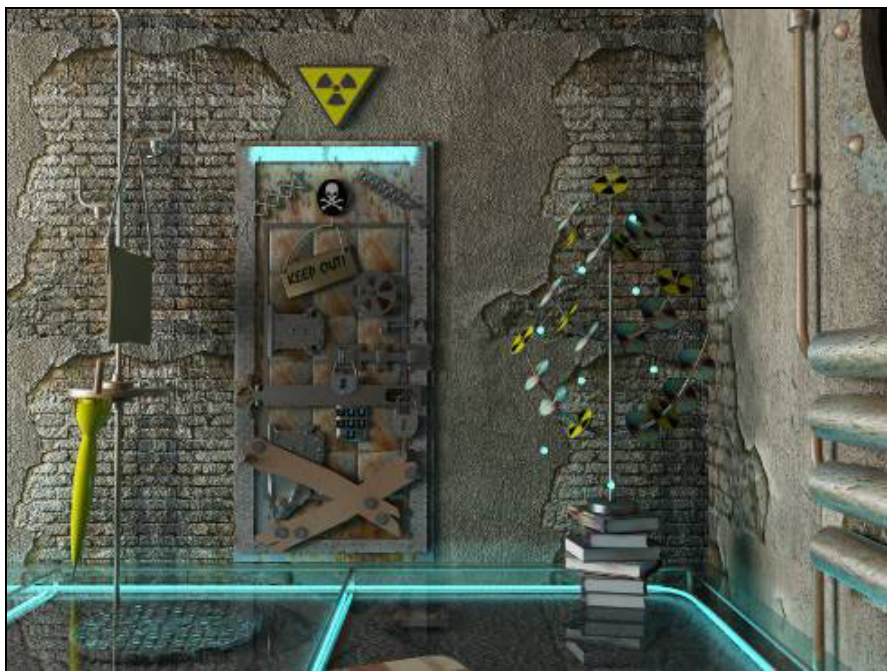


Рис. 16.4. Элементы декора, дополняющие стиль

- ❑ *Освещение.* Стил ь может дополнить правильное освещение. Кроме основного освещения, нужно использовать дополнительные источники, которые будут обеспечивать комнате приглушенное освещение, вам — отдых, а гостям — таинственность. Это могут быть нестандартные бра или торшеры, дающие мягкий свет, софиты, неон. Прекрасно смотрится цветная подсветка — зеленоватая, голубоватая. Ее можно сделать с помощью ниш в потолке, в проемах стен, а можно, как в нашем случае, сделать неоновую подсветку пола.

Светильники, как правило, ультрасовременные, из пластика, металла и ткани.

Важно помнить, что экспрессионизм — это

- ❑ молодежный стиль, покоряющий своей динамикой и энергией;
- ❑ сочетание ярких и блеклых красок;
- ❑ создание настроения с помощью оригинального освещения;
- ❑ наличие оригинальных деталей без перебора;
- ❑ яркий текстиль;
- ❑ мебель простых форм;
- ❑ стиль для тех, кому надоела обычная обстановка и хочется чего-то яркого, оригинального и эксклюзивного.

Глава 17

Сюрреализм

Между мной и сумасшедшим разница
только одна: сумасшедший думает, что он
в своем уме, а я знаю, что я не в своем уме.

С. Дали

Лошадь
сказала,
взглянув на верблюда:
"Какая
гигантская
лошадь-ублюдок".
Верблюд же
вскричал:
"Да лошадь разве ты?!"
Ты
просто-напросто —
верблюд недоразвитый".
И знал лишь
бог седобородый,
что это —
животные
разной породы.

В. Маяковский.

Стихи о разнице вкусов

Зачастую стиль экспрессионизм тесно переплетается с сюрреализмом, либо задействуются при оформлении интерьера отдельные его элементы, с помощью которых подчеркивают общее настроение комнаты и его хозяина.

Сюрреализм — это модернистское течение, зародившееся во Франции в начале XX века и оказавшее большое влияние на западную культуру. Наиболее яркими представителями данного течения являются С. Дали, И. Танги, Х. Блум. Можно сказать, что сюрреалисты стали продолжателями идеи дадаизма¹.

¹ Дадаизм — от франц. *dada* — конек, деревянная лошадка, детский лепет — модернистское течение, которое появилось в Швейцарии в среде интеллигентов-анархистов в начале XX века. Выражалось в иррационализме, своеобразном художественном хулиганстве.

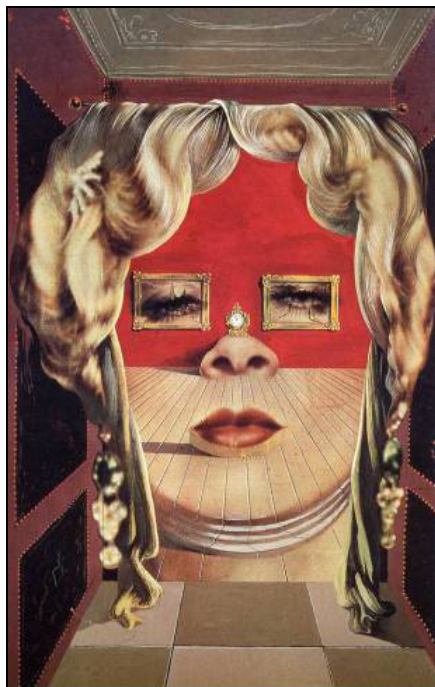


Рис. 17.1. С. Дали. Лицо Мэй Уэст в качестве сюрреалистической комнаты
(фото любезно предоставлено www.liim.ru)



Рис. 17.2. Сюрреалистическая веранда

Несмотря на то, что идеи сюрреализма были близки многим, выражались они по-разному. Например, Сальвадор Дали детально выписывал свои картины, пугающие своим правдоподобием кошмарных героев и бредового окружения. Примерно в такой же манере писал свои картины Ива Танги, получая причудливые пейзажи-галлюцинации. В отличие от них М. Эрнст писал свои полотна не думая, получая в результате абстракции. Картины Ж. Миро не отпугивали зрителя, а наоборот, были разнообразными и жизнеутверждающими.

На рис. 17.1 приведена картина Сальвадора Дали "Лицо Мэй Уэст".

Для данного стиля характерно причудливое оформление, иррациональная обстановка. Стиль перечеркивает все общепринятые стандарты.

Источник вдохновения для такого стиля — подсознание (сновидения, галлюцинации, ваши субъективные ассоциации). В результате получаем нечто алогичное и противоестественное, но преподнесенное вполне достоверно, выразительно и убедительно. На рис. 17.2 изображена сюрреалистическая веранда, в которой нашли воплощение фантазии Сальвадора Дали — дублирование на полу внешнего вида стен с аркой и колонной, зеркальная стена, приводящая гостя в замешательство, причудливые перетекающие часы, показывающие, что уже время выпить чашечку кофе или погадать на кофейной гуще (смотря к кому вы пришли), кресло из множества подушек в виде розы.

Ранее к этому стилю прибегали потому, что было модно, в погоне за сенсацией создавали все новые и новые невообразимые примеры.



Рис. 17.3. Магазин в Праге, предлагающий необычные вещицы в духе Сальвадора Дали

Сейчас его все чаще используют для декораций в оформлении театральных постановок, но можно наблюдать и в квартирах неординарных творческих людей, с развитой фантазией, богатым внутренним миром и оригинальными взглядами.

Нужно отметить, что сюрреализм распространился достаточно широко и в Европе, и в США, куда эмигрировала творческая интеллигенция в военное время. Данное направление являлось и своеобразным протестом, и данью моде — для кого-то, и подготовкой общества к восприятию более прогрессивного необычного искусства — кубизма, абстракционизма и т. д.

НА ЗАМЕТКУ

Если вы не готовы к глобальному строительству сюрреалистического дома или квартиры, можно придать помещению некоторый налет сюрреализма с помощью необычных предметов декора или мебели, которых ныне в избытке. Например, на рис. 17.3 изображен ассортимент магазина в Праге — предметы отдают дань картинам Дали. Я уверена, это далеко не единственный магазин. Необычные вещи можно найти и в Интернете и модных журналах, публикующих последние разработки дизайнеров — какие-нибудь сумасшедшие светильники, кресла в виде человеческого лица, окунаясь в которое полностью скрываешься, как бы надевая маску и т. д.

Глава 18

Арт-нуво

Птички уснули в саду,
Рыбки заснули в пруду.
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни.

Колыбельная песня

"Спи, моя радость, усни...",
С. Свириденко, В. Моцарт

Стиль арт-нуво возник во второй половине XIX века в Европе как объединяющий различные направления передового искусства, универсальный, предлагаемый для всеобщего внедрения стиль. В 1856 г. французский живописец, гравер и керамист Ф. Бракмон впервые увидел японские цветные гравюры на дереве К. Хокусая в магазине "Делатра" в Париже. В них заворачивали пачки китайского чая. Но уже очень скоро эти необычные ксилографии привлекли внимание многих французских художников. Примерно в 1890 г. в Англии зарождается движение, пропагандирующее новую эстетику искусства, которое вскоре охватит всю Европу — стиль арт-нуво. Его яркими представителями можно считать Х. Ван де Велье — Бельгия, А. Гауди — Испания, Ч. Р. Макинтош — Шотландия, Ф. О. Шехтель — Россия.

Обратите внимание, что появлению практически всех современных стилей мы обязаны Японии.

Фирменным символом данного стиля стала работа 1895 года Г. Обриста — вышивка на портъере "Альпийские фиалки", которая после замечания критиков по поводу изгибов стеблей растений стала называться "Удар бича".

С помощью именно изогнутых линий создаются интерьеры перетекающие, где одни предметы плавно и естественно переходят в другие и образуют единое целое. Причем это делалось далеко не с целью "выпендриться" — общество давно шло к данному стилю с желанием гармонизации пространства и в результате получило необычайно красивое, духовно чистое, сближающее с природой и в то же время причудливо-фантастическое, даже магическое оформление пространства.

Поскольку интерьеры очень натуралистичны и естественны, как будто созданы самой природой, а не человеком, то и выбирают данный стиль люди, не равнодушные к природе (рис. 18.1).



Рис. 18.1. Спальня в стиле арт-нуво (см. также ЦВ 11)

Итак, вы решили оформить интерьер своего жилья в стиле арт-нуво? Приступим.

- ❑ **Материалы.** Что удобно, так это широкий спектр материалов, которые могут пойти в ход при ремонте и отделке. Вы можете использовать металл, как хромированный, так и чугун, медь, кованые элементы. Довольно много в таких интерьерах дерева во всех видах. Допустим и камень, и стекло в витражах.
- ❑ **Стены.** Как я уже говорила, в нашем интерьере все должно быть природным и естественным, поэтому одна из главных характеристик стиля — отказ от прямых линий и углов. В цветочных узорах буквально все — стены, мебель, ковры и даже самые второстепенные предметы обихода. Зачастую проходы в комнаты выполняются в виде витиеватых арок, покрытых орнаментом. Также допустимо узкие стены, изогнутые волной, использовать как своеобразные колонны, которые одновременно несут декоративную нагрузку, являются несущими конструкциями либо используются для разграничения зон в большой комнате. В оформлении стен могут использоваться обои с цветочным орнаментом, деревянные панели и бордюры, допустима и роспись на стенах.
- ❑ **Мебель** изысканная, изящная и нетривиальная. Нет прямых линий и острых углов. Волнистые линии присутствуют как в самой обтекаемой форме мебели, так и в ее оформлении. Типичные элементы декора — растения, изящные птицы (лебедь, аист), рыбы, животные, развевающиеся волосы девушек и т. п. Все эти элементы часто используют и в оформлении шкафов, столов, зеркал и кроватей, стульев и пуфиков (см. ЦВ 11).

- ❑ *Цветовая гамма.* Особое внимание нужно уделить цветовому решению. Тут не место ярким вызывающим и сочным оттенкам, чистые цвета здесь тоже вряд ли подойдут, скорее — приглушенные сложные оттенки того или иного цвета. Обычно выбирают один из следующих вариантов. Первый — сиреневый, розовый, сизый, грязно-фиолетовый, дымчатый и элементы с серебристым отливом (это могут быть узоры на обоях, используемой ткани, плетеные шнуры и кисти для декора, металлические элементы предметов). Второй — цвета более теплой гаммы — коричневый, оливковый, болотный и травянисто-зеленый и элементы с золотистым отливом. То есть используются цвета, которые существуют в природе, а в рисунке — элементы, формирующие природные образы.
- ❑ *Текстиль.* В данном случае в оформлении интерьера текстиль играет далеко не последнюю роль. При пошиве спальных наборов, в обивке диванов и кресел, подборе подушек для них, в оформлении окон, всегда выбирайте выигрышное сочетание тканей однотонной и с цветочным орнаментом. При пошиве штор, обычно края срезают под углом, а сами шторы всячески драпируют волнами. Подушки и валики украшают вышивкой и золотистым шнуром с кистями. Ковры, щедро покрытые узором, для стиля арт-нуво также не редкость.
- ❑ *Декор.* Декором в таком интерьере служит буквально все, на что упадет взгляд, потому как сам стиль достаточно декоративен.
Декором выступают и подсвечники в виде переплетающихся цветов, и светильники с лампами, стилизованными под бутоны или распустившиеся цветки растений. Декоративную роль играет и текстиль, с удачно подобранным рисунком или вышитый собственноручно растительным орнаментом.
Многие любят устанавливать в доме камин. В данном случае необходимо, чтобы он, соответственно стилю, гармонично вписывался и даже сливался со всеми остальными предметами, ведь при арт-нуво все оформление комнаты составляет единое целое. При этом декорирование очага обязательно с применением узоров, рельефных выступов. Впервые появляются новые формы очагов с более широким цветовым спектром. Если раньше мы знали только каминные квадратной и прямоугольной формы, то в данном случае уместны очаги необычных плавных форм с декором, хорошо вписывающиеся в общий интерьер. Такие каминные можно сделать на заказ, если поискать соответствующую мастерскую.
Уместно также будет поместить в кабинете или гостиной в стиле арт-нуво аквариум с извивающимися водорослями и рыбками с длинными хвостами.
Помимо этого, вся посуда, как правило, тоже подбирается в стиле арт-нуво, то есть с использованием соответствующей символики. А какие же изображения характерны для такого стиля? Во-первых, различные растения с длинными витыми стеблями и листьями. Во-вторых, стилизованные насекомые и птицы, рыбы и некоторые животные, отличающиеся грацией. И, в-третьих, это, конечно же, изящные девушки с очень длинными развевающимися волосами, переплетающимися с растительным орнаментом, в который вписаны фигуры. Этот образ, придуманный Альфонсом Мухой, широко использовался, поэтому "стиль Мухи" долгое время считался синонимом стиля арт-нуво (рис. 18.2).



Рис. 18.2. Альфонс Муха, картины "Весна", "Лето", "Осень" из цикла "Времена года", используемые для витражей в интерьерах арт-нуво (репродукции любезно предоставлены Валерием Власовым и Татьяной Веденеевой — smallbay.ru)

Кстати, нельзя не упомянуть о том, что особый шик и изысканность комнатам придают витражи, сюжетами для которых также могут служить картины живописца Мухи.

- **Освещение.** Подвесной центральный светильник, а также настенные бра и настольные лампы лучше выбирать из матового стекла. К месту будут украшения из цветов. Локальный свет лучше использовать немного приглушенным. Люстры также представляют собой хитросплетения цветов — соединение дерева, используемого в комнате, и матового стекла. Довольно часто можно видеть, что люстра является продолжением оформления потолка. Также в тему будут завитые канделябры или единичные подсвечники.

Удивительное освещение придают помещению витражи в окнах и светильниках.

СОВЕТЫ НАПОСЛЕДОК

Особую красоту и романтизм такому интерьеру придают витражи. В качестве сюжетов можно взять растения или картины все того же Мухи. Конечно, возможно сделать светильники и витражи с помощью аппликации на стекле из витражных пленок, но я бы рекомендовала не скупиться, и если есть такая возможность, использовать в интерьере настоящие витражи. Если бюджет ограничен, но вы трудолюбивый и творческий человек, владеющий компьютером, то можно сделать псевдовитраж из цветных светопропускающих пленок. Как это сделать, описано в моей книге "Подарки своими руками с CorelDRAW и Photoshop".

Стиль арт-нуво, как правило, предпочитают незамужние молодые девушки и семейные пары. Его мягкость линий и необыкновенная плавность очертаний подчеркивают некую женственность, элегантность и нежность своих обладателей, изысканность и хороший вкус.

Глава 19

Арт-деко

Не бойтесь говорить, сколько вы стоите, только так люди почувствуют к вам уважение.

Б. Краснов

Арт-деко (от фр. *art déco* — "декоративное искусство") — "Стиль звезд" — направление в искусстве (архитектуре, моде и живописи) первой половины XX века, является переходным стилем от модерна к функционализму. Свое название стиль получил от международной выставки, проходившей в 1925 году в Париже. Роскошные интерьеры океанских лайнеров и дорогие отели стали эталоном стиля.

Характеризуется присутствием строгой закономерности, этнических мотивов, геометрических узоров, роскошного и дорогого текстиля. Интерьеры в стиле арт-деко чаще напоминают не композицию, а сумму отдельных стильных вещей, дорогостоящей мебели и аксессуаров, изделий из бронзы, стекла, керамики, вследствие чего интерьер более похож на эрмитаж или салон художника. Стиль арт-деко соединяет внешнее изящество и рациональную структуру. В дизайне интерьера характерны прямые или изогнутые силуэты, отчетливость и графичность форм, актуальны классические цветочные орнаменты (рис. 19.1).

❑ *Материалы.* В арт-деко используются практически все натуральные материалы различных текстур, безупречно при этом сочетающиеся друг с другом: различные породы дерева как дорогие, так и не очень (эбеновое дерево, кокос, пальмовое дерево, бамбук), бронза, камень, змеиная, крокодиловая и другие виды натуральной кожи, мех и дорогие шкуры экзотических животных и слоновая кость. Широко стал использоваться металл в сочетании со стеклом. Сварное железо и никель использовались при изготовлении каминных решеток, фонарей и дверей лифтов. Дверцы для сервантов и книжных шкафов в рабочем кабинете обычно защищены (или украшены) изысканной ковкой.

❑ *Стены.* Оформление стен зависит от назначения комнаты. Они могут быть обиты тканью или деревом, могут быть оклеены обоями и сочетаться с деревянными панелями и бордюрами, либо прибегают к венецианской штукатурке. Стены не должны быть простыми, поэтому часто создают дуэт или трио из нескольких видов отделки.

❑ *Полы* облицовывают паркетом или натуральным камнем. Если вы используете паркет, то обратите внимание на тот факт, что полы имели геометрический орнамент или витиеватый изогнутый круг (или солнце) в центре комнаты или

в той ее части, на которой хотели сделать акцент — своего рода зонирование. Сейчас производители паркета разработали много модельных линий, среди которых есть и стилизация под арт-деко и арт-нуво — обратитесь в серьезную, хорошо себя зарекомендовавшую фирму, и менеджеры обязательно помогут вам подобрать подходящее покрытие. Часто пол покрывают коврами в стиле кубистов или флокати.

- ❑ **Мебель.** Используемая в интерьере мебель обтекаемой формы, как правило, покрыта лаком и имеет множество ящичков с бронзовыми или золочеными ручками и изогнутыми ножками. Обязательно наличие больших зеркал в золотых резных оправах. Если это кабинет — мебель очень дорогая с резьбой по дереву темных пород, с позолоченными элементами и кожаной обивкой. Если мы оформляем спальню — огромная кровать с массой подушек, будуар с большим зеркалом, тумбочкой и пуфом, приличная часть комнаты отделяется под гардероб, пара манекенов.
- ❑ **Цветовая гамма.** Для данного стиля характерно цветовое единство, а не контрастность.

Наиболее часто используемые цвета принадлежат коричневой гамме, видимо потому, что сочетание светлых оттенков — бежевого, молочного, цвета слоновой кости, и более темных — красновато-коричневого, шоколадного цвета, всегда смотрится эффектно, дорого и стильно. Необходимый гламур придаст перламутр и "глазурь" предметов, а акцент шика — золотые элементы.



Рис. 19.1. Спальня звезды в стиле арт-деко (см. также ЦВ 12)

- ❑ *Текстиль* играет при декорировании существенную роль. Характерно присутствие шикарных портьер и шелковых натяжных потолков. Мебель имеет дорогую обивку, стены — натуральные покрытия, столы — шикарные скатерти, на полах — ковры, панно — на стенах, плюс множество подушек на диванах, кроватях и креслах, абажуры.
- ❑ *Декор*. Здесь флористическому декору противопоставляется линейный, геометрический. В качестве декора используют различные вазы — каменные тяжелые напольные либо легкие и дорогие из цветного стекла. Почему-то считается, что символом арт-деко являются ирисы — поэтому можно декорировать комнату букетами из них или картиной с их изображением.
Что касается изобразительного искусства, то для арт-деко характерно изображение фигур с развитой мускулатурой и в экспрессивных "изломанных" позах, как например на картинах Тамары де Лемпицка — характерного художника эпохи арт-деко. Именно ее картины в нашем случае украшают стены спальни "звезды". Мебель просто не может быть простой, а обязана декорироваться — шнур, кисти, пух и перья, мех. Например частым атрибутом звездных спален являются пуфы из меха или со страусиными перьями — непрактично, зато дорого и гламурно.
Если в стиле арт-деко оформляется кабинет, то декором будут служить очень дорогие, часто золотые известных фирм письменные принадлежности, бар в виде глобуса и хорошего качества географические карты.
- ❑ *Освещение*. Используемые осветительные приборы могут встречаться двух видов: либо хрустальные люстры с подвесками и декором из перьев, либо лампы с множеством абажуров и такой же серии бра. Кое-где можно поставить подсвечники с позолотой — если речь идет о спальне — для создания романтического освещения, или бронзовую настольную лампу часто с белым матовым или зеленым овальным плафоном, под старину — если вы оформляете кабинет.

СОВЕТЫ НАПОСЛЕДОК

Характеристики стиля — роскошь, респектабельность, буржуазность. И тут важно не получить китч (см. главу 15), заменяя дорогие элементы более дешевыми.

С другой стороны, при оформлении интерьеров в стиле арт-деко мало уделяют внимания функциональности предметов, главное подчеркнуть роскошь, а значит, важны внешний вид и стоимость вещей. Современные течения отличаются либо своей функциональностью и удобством, либо шокирующим эффектом самовыражения — в данном же случае в оформлении нет ничего необычного или креативного, но и нужность, удобство и практичность вещи отодвигается на второй план. Здесь скорее используется все, что может украсить интерьер и жизнь обитателей, придать налет гламура. Такой подход свойственен людям тщеславным, желающим продемонстрировать капитал, который они заработали. А это уже само по себе является моветоном. Поэтому подумайте — так ли уж вам нужно "пускать пыль в глаза".

Глава 20

Поп-арт

Если хочешь знать, что было самым популярным в тот или иной период, посмотри, что в это время рисовал Уорхол.

Мик Джаггер

Поп-арт (англ. *pop art*, сокращенно от *popular art* — общедоступное искусство или звукоподражание — *pop* — хлопок, удар) — крайнее модернистское художественное течение, возникшее во второй половине 1950-х годов в США и Великобритании. Международную известность американскому поп-арту принесли такие художники, как Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн, Джаспер Джонс, Энди Уорхол и др. Отказываясь от обычных методов изобразительного искусства, от каких-либо логических и образных закономерностей, поп-арт культивирует намеренно случайное сочетание готовых предметов, механических копий (фотография, муляж, репродукция), отрывков массовых печатных изданий (реклама, промышленная графика, комиксы и т. д.). То есть в ранг искусства в то время возводятся культовые вещи, любовь к сенсации и массовое искусство. В данном случае талант и гениальность художника не важны, главное — создать что-то поистине уникальное и провокационное.

Несмотря на то, что поп-арт является стилем в изобразительном искусстве, это вовсе не означает, что он не может быть воплощен в интерьере. Поп-арт вполне может работать в области дизайна.

Поп-арт — стиль яркий, вызывающий и часто провокационный. Он для неординарных и творческих личностей. В таком стиле можно оформить молодежное кафе, детскую комнату (если за основу взять героев мультфильмов), приемную дизайн-студии или издательства журналов, где бы клиенты, ожидая переговоров, могли проникнуться революционным духом агентства (рис. 20.1).

❑ *Материалы.* В данном стиле наблюдается обилие пластика и глянцевых поверхностей. Допустимо применение стекла, акрила, ламината.

❑ *Стены.* Что касается цветового решения — дело вкуса, просто помните, что все стены делать яркими и разноцветными не имеет смысла — комната "растечется" и вообще, в ней будет трудно долгое время находиться, а уход будет приносить облегчение — вы же не хотите распугать всех своих посетителей. Эффектнее будут смотреться яркие детали на светлом глянцевом или матовом фоне. Что касается текстуры, то в поп-арте часто используют глянцевые поверхности, но их также хорошо комбинировать с матовыми и текстурированными. Поскольку

основной характерной чертой поп-арта является неоновая подсветка — в стенах часто делают ниши, а потолки — многоуровневые.

Часто используют такой прием: красят две стены в какой-нибудь яркий цвет, одну оставляют чисто белой, а четвертую покрывают ярким рисунком или обоями. Продумайте ниши и подиумы для хранения вещей. Сделайте так, чтобы они были практически незаметны.

В нашем случае из гипсокартона сделаны входящие друг в друга "арки" розового и фиолетового цветов, за которыми "спрятана" подсветка. Сами же стены и потолок матовые, белого цвета.



Рис. 20.1. Приемная издательства "молодежного глянца" в стиле поп-арт (см. также ЦВ 14)



Рис. 20.2. Кружки-подушки

- ❑ *Мебель* должна быть яркой и современной. Вам подойдут пластиковые кресла и стулья ярких расцветок, небольшие диваны и пуфы причудливых форм, низкие столики. Все это с легкостью можно найти практически в любом магазине мебели. Шкафы лучше сделать встроенными, замаскировав их под стену. Большой удачей при оформлении интерьера будет приобретение ярких разноцветных бытовых приборов в тон оформлению. В нашем случае обычные кружки, в которых подают клиентам чай, выкрашены так, чтобы повторять узор подушек, дополняющих диван (рис. 20.2). Такой ход делает оформление комнаты завершенным, приносит удовлетворение хозяевам и приятную неожиданность гостям.
- ❑ *Цветовая гамма*. Чрезмерности в поп-арте практически не бывает — здесь смешиваются различные цвета и фактуры. Но, как правило, используют кислотные цвета, либо яркие акценты на светлом однотонном фоне, либо чередование спокойных и ярких красок.
- ❑ *Текстиль*. Продумайте интерьер так, чтобы ваш отдых был удобным и приятным. Текстиль играет в этом немаловажную роль, ведь вы будете проводить немало времени на полу: валяться с книгой на ковре, беседовать с гостями на разноцветных подушках и пуфиках и т. д. В нашем случае ковер выполнен в виде мохнатого кружева, узор — листочки конопли. Ну а подушки оформлены переходящими друг в друга розовыми и фиолетовыми полосами, повторяя основное оформление интерьера.
- ❑ *Декор*. В качестве декора можно использовать практически любое проявление современной поп-культуры. Подумайте о том, что популярно сейчас, и используйте эти предметы в декоре, утрируя и изменяя их. Изображения поп-идолов, героев комиксов и мультфильмов, логотипы известных брендов — все это будет смотреться уместно в интерьере в стиле поп-арт. Вы можете также оформить стены своими фотографиями или изображением любимого пса, стилизовав их под работы Энди Уорхола. В нашем случае декором являются четыре лайтбокса с популярными изображениями Че Гевары, конопли и символа Victory.



Рис. 20.3. Еще один пример поп-арта



Рис. 20.4. Пример работы Энди Уорхолла "Мерилин Монро"
(фото любезно предоставлено сайтом Википедия <http://ru.wikipedia.org>)

- *Освещение.* Как я уже говорила, обязательным элементом оформления комнаты в стиле поп-арт является неоновая подсветка. В нашем случае дополнительным источником света является лайтбокс, поделенный на 4 квадрата. Можно использовать яркие настольные лампы, материал — хром и пластик, а также торшеры, абажуры которых повторяют цветовую композицию обоев или текстиля.

ЧТО ХАРАКТЕРНО

С одной стороны, поп-арт хорош тем, что не требует больших денежных средств — главное, чтобы в оформлении просматривалась идея.

С другой стороны, вы можете получить необычное оформление с помощью необычных вещей — одни из них — новинки техники (элементы стиля хай-тек), например, "оживший" светильник; другие — предметы, являющиеся воплощением фантазий С. Дали — часы в виде яичницы (сюрреализм); третьи — ультрасовременная необычная мебель из пластика и синтетики — пуф и "дырявый" стул. Добавим к этому необычные стены (пол, потолок), яркие цвета и получаем тоже своеобразный поп-арт (рис. 20.3). Как я уже говорила, в чистом виде стили встречаются редко.

При разработке дизайна вашего интерьера стоит внимательно изучить работы Уорхолла — это гуру поп-арта (рис. 20.4). Его шедевры помогут воочию представить, что есть поп-арт.

ЧАСТЬ III

ИСТОРИЧЕСКИЕ СТИЛИ

Глава 21

Романский

Мечтал дожить свой век в достатке,
Но у пиратов честь не ходовой товар —
Вам чек вручают в виде черной метки,
Шесть грамм свинца — вот весь ваш гонорар!
Всему виною деньги-деньги,
Все зло от них — мне б век их не видать...
За мной пришли — спасибо за вниманье,
Сейчас, должно быть, будут убивать.
Песня из фильма "Остров сокровищ"

Стиль средневековой архитектуры, использовался на протяжении XI—XII веков. Церкви и замки строились на возвышенности, обносились частоколом и рвом, что защищало обитателей во время войн. Времена были суровые, поэтому логично, что и в оформлении жилье романского стиля отличается суровостью и основательностью. Вместе с тем очаг в помещении, подсвечники, светильники и витражи придают интерьерам тепло, уют и покой.

Примерами романского стиля могут служить Собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция), украшенный рельефными изображениями святых, собор в Муассаке (Франция).

Этот стиль представляет собой скорее мощь и величественность, нежели легкость и изящество, и выбирают его люди серьезные и основательные, ценящие уют и гармонию.

Рассмотрим его характерные черты:

- ❑ *Материалы* простые и не слишком дорогие. Мебель чаще всего была из хвойных пород дерева или дубовая. Основа всего — камень. Для декора — бронза. Из тканей преимущественно использовались простая холщовка, мешковина.
- ❑ *Пол.* Характерной чертой романского стиля являются полы с мозаикой из натурального камня. Можно облицевать пол крупной керамической плиткой, имитирующей камень или мрамор. Если вы решили использовать паркет или ламинат — выбирайте темную древесину, прошедшую технологию состаривания. Если решили остановиться на линолеуме — также предпочтительна имитация дерева темных пород с хорошо заметной текстурой или имитация камня, мозаики, если найдете.
- ❑ *Стены и потолок.* Романский стиль — стиль возрождения традиций Древнего Рима. Его характерными чертами являются довольно низкие тяжелые каменные своды с толстыми стенами, в которых прорезаны маленькие круглые или узкие

полукруглые окошки. Наверняка вы встречали интерьеры, стилизованные под средневековый замок — строгие залы с деревянными потолочными балками и опорами по центру.

В облицовке стен используем камень или его имитацию, однотонную штукатурку серого, желтовато-коричневого, бежевого цветов. В ванной комнате и туалете — плитка в виде каменной стены. Ощущение мрачности можно сгладить вставками из темных пород дерева, фресками и даже витражами из цветных кусочков стекла. Также в стене можно создать декоративное окно полукруглой формы либо нишу с фреской. Потолок в романском стиле: чаще как продолжение стены в виде сводов. Цвет потолка в романском стиле совпадает с цветом стены. Для оживления можно использовать вставки из дерева, но скорее в качестве имитации грубых подпорок, нежели резного украшения.

■ *Мебель.* Романскому стилю присуща простая грубая громоздкая мебель.

Самой универсальной и практичной мебелью этого периода был сундук. Он мог использоваться в качестве кровати, скамьи и просто места для хранения вещей. Форма сундуков восходит к античным саркофагам, постепенно становясь все более разнообразной. В храмах начинают появляться сундуки с ножками и дверцами, являющиеся своеобразными прародителями современных шкафов.

Тщательно изготавливалась мебель для сидения. Спинки стульев и сами стулья были достаточно высокими, их величина указывала на знатность происхождения. Мягкой обивки не было, они покрывались краской и зачастую обтягивались холстом, затем наносился слой гипса, и вся конструкция впоследствии расписывалась красками.

Позднее мастера начинают украшать мебель резными элементами, коваными железными деталями, чтобы придать ей большую прочность и красоту.

В этот период важная роль отводится кроватям, по конструкции напоминающим рамы на резных ножках, окруженные решеткой. В качестве дополнения к кроватям во всех богатых домах подвешивались балдахины, которые выполняли в то время функцию защиты от холода.

Как видите, мебель не отличалась особым разнообразием — только то, что необходимо было для жизни — кровать. Сундук, стулья с высокой спинкой и простой большой стол. По углам вся мебель скреплялась металлическими накладками.

Не забудьте оборудовать очаг, если есть возможность — он также придаст уют и тепло.

■ *Цветовая гамма.* В оформлении интерьеров в романском стиле — будь то залы для торжеств или жилые комнаты, наблюдается тандем различных оттенков красного и золота, дерева темных пород в сочетании с белыми алебастровыми вазами, статуями и лепниной.

■ *Декор.* Стены украшались фресками, а окна витражами. В качестве декора можно использовать картины и гобелены, рельефные изображения (основной вид скульптуры в то время), большие вазы с рисунками, тапагры (маленькие терракотовые статуэтки). Расписной потолок также является украшением такого

помещения. Можно дополнить интерьер предметами рыцарского наследия: доспехи, шлем, меч, факелы, гербы.

- ❑ **Текстиль.** Сами понимаете, что интерьер в романском стиле получается довольно мрачный, что было обусловлено временем появления этого стиля. Но что делать нам, людям, желающим прикоснуться к истории, воссоздающим этот стиль в интерьере своего заведения или дома? Придать уют такому помещению как раз и поможет текстиль.

Во-первых, полы можно застелить восточными коврами — красочными, с богатым рисунком.

Во-вторых, можно широко использовать всевозможные драпировки — в то время они использовались в качестве защиты от холода, а у нас будут выполнять декоративную функцию.

И, наконец, в-третьих, в романском стиле уже используются шторы. Ранее необходимости в них не было, потому что здания были либо совсем без окон, либо с небольшими окнами с витражами — наличие цветного стекла обеспечивало замену яркого естественного солнечного света более мягким и приятным, да и зачем было закрывать красоту.

При переходе от романского стиля к готическому уже появились полукруглые карнизы из дерева и окна занавешивались поперечными шторами. В принципе вы можете оформить окна как хотите, только помните, что занавески не должны быть чересчур дорогими и пафосными, красиво задрапировав окна холщовой тканью, можно остановиться.

- ❑ **Освещение.** Уместно использовать настенные светильники в виде свечей. Для центрального освещения выбирайте светильник в виде большой массивной тяжелой люстры с множеством псевдосвечей, металлическим или деревянным основанием и железными цепями. Не забывайте про кованые, несложные подсвечники.

Подведем итог:

- ❑ романский стиль — стиль возрождения традиций Древнего Рима. Стилю присущи тяжелые, закрытые, массивные формы, статичность, плавные формы арок и величественно спокойный декор;
- ❑ каменный свод, толстые стены, прорезанные маленькими окнами;
- ❑ полуциркульный фриз, повторяющийся геометрический или растительный рисунок; залы с открытыми потолочными балками и опорами по центру;
- ❑ лишь необходимый для жизни минимум — кровати, преимущественно с полами, стулья грубые, из дерева и с высокой спинкой, сундуки, скрепленные металлическими накладками;
- ❑ уют достигался при помощи отделки тканями и коврами;
- ❑ обязательный элемент — очаг с навесной вытяжкой.

Глава 22

Готический

— Хорошо ли вам писалось в Бастилии, господин Аруэ?

— Благодарю, Ваше Высочество, за заботу. Но, думаю, Вам не стоит утруждать себя впредь, подыскивая для меня квартиру...

Из разговора Вольтера с регентом Франции

Романский стиль просуществовал почти 400 лет, и за это время не наблюдалось никакого развития. Но с началом Крестовых походов, возникло стремление привнести в собственную жизнь роскошь интерьеров других стран. Так, на смену романскому пришел готический стиль (презрительный эпитет, данный итальянцами этому стилю, происходит от названия племени варваров-готов).

Каркасная система готической архитектуры (стрельчатые арки опираются на столбы; боковой распор крестовых сводов, выложенных на нервюрах, передается аркбутанами на контрфорсы¹) позволила создавать небывалые по высоте интерьеры, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами. Устремление собора ввысь происходит за счет гигантских ажурных башен, стрельчатых окон и порталов, изогнутых статуй и орнамента (рис. 22.1).

Сначала стиль был тяжеловат и напоминал романский, затем появились благородные и красивые здания — легкие, тянущиеся ввысь формы, символизирующие стремление человека к Богу, стиль отличался избытком декора.

Вход обычно украшают вимперг², статуи, иногда окна, среднее из которых в виде огромной красивой розы (рис. 22.2—22.4).

Всемирно известным примером готического стиля является Собор Парижской Богоматери в Париже (рис. 22.5), а также Собор святого Стефана в Вене и Собор святого Вита в Праге.

Как вы понимаете, в готическом стиле оформляли в основном соборы, учебные заведения, административные здания и частные резиденции. Но, несмотря на это, стиль остается актуальным и сегодня. Некоторые прибегают к готике, оформляя загородные дома. Но лучше всего, на мой взгляд, в современном мире смотрятся оформленные под средневековые такие заведения, как гостиницы, казино, харчевни (рис. 22.6).

¹ Поскольку высокие стрельчатые арочные стены с множеством огромных окон нельзя было назвать устойчивыми, то с боковых сторон, соответственно оконным простенкам воздвигали ряд устоев-контрфорсов, от которых наискось шли арки — аркбутаны.

² Вимперг — остроконечный декоративный фронто́н, завершающий порталы и оконные проемы готических зданий. Украшался ажурной или рельефной резьбой.



Рис. 22.1. "Устремленный ввысь" собор в Вене

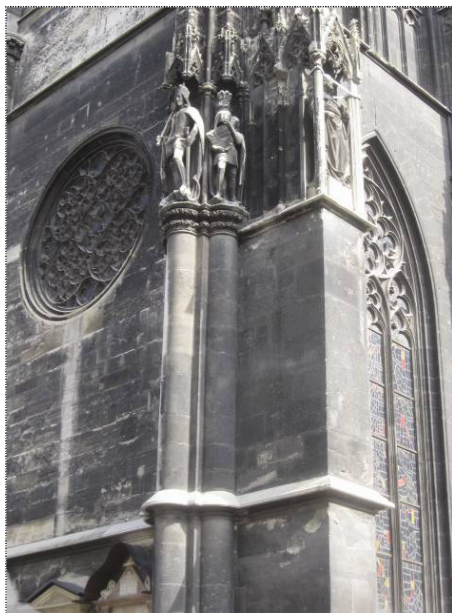


Рис. 22.2. Готические статуи и окно с витражом в соборе Святого Стефана (Вена)



Рис. 22.3. Статуи, химеры, каменное "кружево" и большое окно в виде розы — типичные признаки готического стиля — Собор святого Вита (Прага)



Рис. 22.4. Вход в Собор святого Вита (Прага) — вимперг

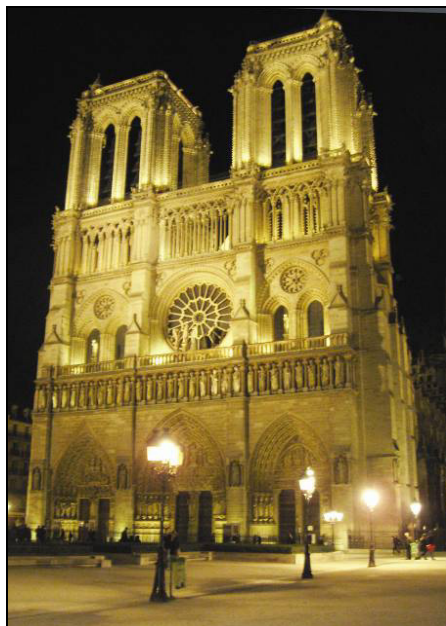


Рис. 22.5. Нотр-Дам де Пари или Собор Парижской Богоматери



Рис. 22.6. Прихожая в готическом стиле



Рис. 22.7. Декоративная резная кафедра в соборе Святого Стефана в Вене. Для усиления звука прислонена к колонне в центре главного нефа, украшена статуями четырех первых учителей церкви — Августина Блаженного, Амвросия Медиоланского, Иеронима Стридонского и Григория Великого. Перила также украшены резным орнаментом в виде пожирающих друг друга жаб и ящериц — аллегория борьбы добра и зла



Рис. 22.8. Декор внутри Собора святого Вита (Прага), выполненный из дерева и камня

Готический стиль для своего дома выбирают люди консервативные, уверенные в себе, имеющие собственный взгляд на что бы то ни было.

Рассмотрим его характерные черты:

- ❑ *Материалы.* Основные материалы, используемые в готическом интерьере — дерево и камень. Из камня — стены, пол, потолок и декоративное каменное "кружево", выпуклые орнаменты и статуи (рис. 22.7). Из дерева — потолочные балки, декор и мебель (рис. 22.8).
- ❑ *Мебель* данного стиля вряд ли можно отнести к удобной. Массивные добротные столы, скамьи и кровати с коваными ножками и спинками. Они по-своему красивы и внушительны. Сейчас вполне можно найти в магазинах удобную мебель с коваными элементами или адаптировать уже имеющиеся предметы самому.
- ❑ *Цветовая гамма.* Цвета, используемые в данном стиле, как правило, мрачные — темные оттенки красного, темно-зеленый, темно-синий, черный. Однако уже в наше время, когда стремятся воспроизвести стиль готики в своем доме, то используют сочетание темно-коричневого и бежевого с вкраплениями готических элементов — мрачноватых кованых изделий (перил, мебели, подсвечников) и переливающихся всеми цветами радуги витражей.
- ❑ *Декор.* В готическом стиле декором может служить все, что угодно, начиная от витиевато обрамленных окон с витражами и заканчивая подсвечниками, гобеленами, коваными элементами мебели, картинами и зеркалами. Камин также может выполнять и декоративную функцию, и практическую — давать тепло, использоваться для приготовления глинтвейна или фондю, создавать необычное освещение и придавать помещению уют.
- ❑ *Текстиль.* Как вы помните из прошлой главы, в готическом стиле окна уже занавешивают шторами, которые выполняют не столько декоративную, сколько защитную функцию — защищают от холода. Сначала большие окна закрывали довольно простым сукном, позже стали занавешивать поперечными тяжелыми шторами из бархата и всячески украшать их. Карнизы использовали деревянные или кованые.
- ❑ *Освещение.* Светильники имеют форму канделябров. Если помещение позволяет, то хорошим дополнением станут настоящие свечи в кованых подсвечниках. Характерной чертой готического стиля являются витражные окна, благодаря которым помещение наполняется удивительным светом. Хотя зарождение самого витражного искусства вовсе не относится к готике, а скорее к поздней античности. При выборе или разработке собственного сюжета необходимо посмотреть на сохранившиеся примеры той эпохи. К сожалению, большинство поистине виртуозных "экспонатов" пострадало от многочисленных религиозных войн. Но среди дошедших до наших дней примеров и рисунков можно наблюдать витражи разных стилей — одни из них состоят из нескольких разрозненных сюжетов (рис. 22.9), другие представляют собой одну картину (рис. 22.10), но сильно вытянутую по вертикали, что было обусловлено самой формой готических окон и из-за чего сильно искажались фигуры. Третьи витражи представляют собой полностью прозрачный фон с несколькими цветными прямоугольными вставками, четвертые — в виде цветного бордюра по периметру всего окна, а в центральной части располагалось несколько цветных сюжетов в круге или ромбе.

Основная же фоновая часть стекол была прозрачной, что обуславливало максимум света, проходящего сквозь узкие окна.

Что касается выбора красок, тут тоже возможны варианты — на начальных этапах, когда окна полностью закрывались цветными стеклами, преобладали синий, красный и фиолетовый цвета. Позже, когда художники решили попробовать наполнить готический интерьер солнечным светом, используемые цвета также стали ярче, светлее и жизнерадостнее — красный, желтый, зеленый и оранжевый. Если чувствуете в себе силы для создания собственного витражного шедевра — дерзайте!



Рис. 22.9. Витраж в Соборе святого Вита с разрозненными сюжетами (Прага)



Рис. 22.10. Витраж с общим сюжетом — изображением Христа и святых, и роспись на стрельчатых арках. Собор святого Вита (Прага)

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Даже если вам нравится готика, не торопитесь и попробуйте представить ее в своем доме или квартире еще до начала работы дизайнера. Он воплотит любое ваше желание, но будут ли хорошо смотреться стрельчатые окна с витражами в квартире с высотой потолка 2,3 м? А кованые тяжелые подсвечники и перила в комнатах небольшой площади? Такой стиль будет уместен в загородном доме с высокими потолками, поэтому никогда не торопитесь в выборе направления.

Если у вас нет средств на создание настоящих витражей, разработайте сюжеты под порезку из цветной витражной пленки — смотреться будет также удивительно при существенной экономии средств — как это сделать, рассказывается в моей книге "Подарки своими руками с CorelDRAW и Photoshop" издательства "БХВ-Петербург".

Глава 23

Ренессанс

И там, величественные и жалкие, как состарившийся Казанова, греют на солнце свои колонны — облупившиеся белые колонны дворцов XVIII века... Они выплывают из времени. Миражи. Сны наяву.

Ах, эти дома желтой охры... античный фриз на фронте — гирлянды, веночки, летящие гении, за толстыми стенами — прохладная темнота зала... чудом сохранившийся расписной потолок... и вековые деревья за оградой.

Эдвард Радзинский. Загадки истории

Стиль Возрождения, или Ренессанс (фр. Renaissance — возрождение, итал. Rinascimento) название эпохи, следовавшей в истории искусства за готической, зародившейся в Италии и продолжавшейся с середины XV до начала XVI века. Эпоху ренессанса условно можно разделить на три периода.

Первый период так называемого "раннего Возрождения" (1420—1500) характеризуется проникновением в архитектуру строений, которые в отличие от прежних угрюмых крепостных зданий более приветливы и нарядны — это главным образом дворцы влиятельных особ, городских властей, знати. Раннему Возрождению свойственны многочисленные аркады, поддерживаемые либо пилястрами античной формы с античными *капителями*¹ (рис. 23.1, 23.2), либо колоннами. Во всем просматривается симметрия и гармония пропорций. Примеры раннего Ренессанса можно найти во Флоренции — купол собора и палаццо Питти (Ф. Брунеллески), дворцы Риккарди (Микелоццо), Строрци (Бенедетто да Майяно и С. Кронака), дворец Дожей в Венеции.

¹ Капитель — верхняя часть колонны или пилястры, поддерживающая антаблемент (архитрав, фриз, карниз). Различают египетскую, дорическую, ионическую, коринфскую, тосканскую и композитную капитель.

Капители египетских колонн обычно украшались стилизованными цветками или бутонами папируса. Также встречались лотосовидные капители и колонны с капителями в форме стилизованных листьев пальмы.

Капители трех классических ордеров имеют характерную, легко узнаваемую форму. Дорическая капитель — простая круглая подушка-эхин; у ионической капители — на эхине вылеплены два завитка-воллюты; коринфская капитель представляет собой высокую колоколообразную деталь, украшенную завитками листьев-акантов.

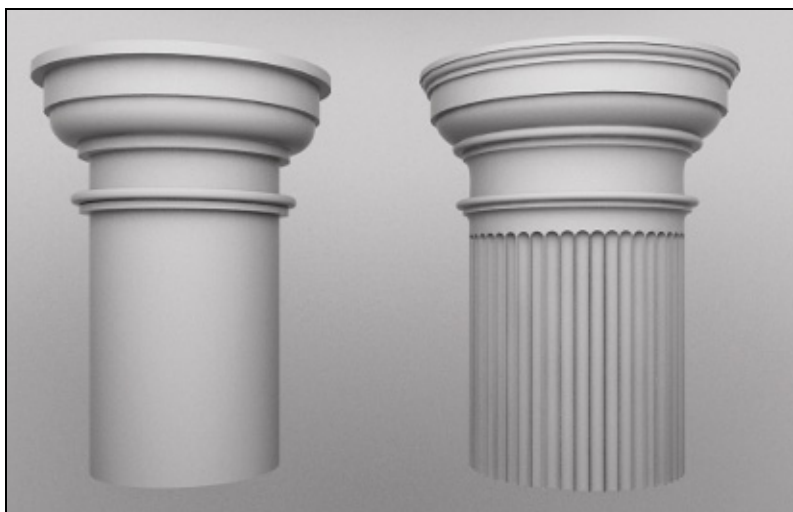


Рис. 23.1. Тосканская, дорическая капители



Рис. 23.2. Ионическая и композитная капители

Второй период принято называть "высоким ренессансом" — период самого пышного развития ренессанса (1500—1580 гг.). Центр итальянского искусства перемещается из Флоренции в Рим, благодаря вступлению на папский престол Юлия II. В этот период создается множество монументальных зданий, великолепных скульптур, пишутся фрески и картины, считающиеся шедеврами мировой живописи. Архитекторы этого времени, внесшие свой вклад: Донато Браманте — палаццо дела-Канчеллерия, Собор Святого Петра. Также Б. Перуцци — Фарнезинская вилла,

палаццо Массими в Риме и Рафаэль Санти — дворец Пандольфини во Флоренции. Известным архитектором высокого ренессанса является Микеланджело Буонарроти — усыпальница семейства Медичи во Флоренции, застройка Капитолийского холма в Риме, громадный по размерам и смелый по конструкции купол собора Святого Петра. Также известны Дж. Вазари — дворец Уффици во Флоренции, Палладио — Олимпийский театр в Виченце и др. Понятно, что стиль, зародившийся в Италии, проникал и в другие страны, "приспосабливаясь" к вкусам и традициям того или иного народа. Так во Франции к эпохе высокого Ренессанса можно отнести западный фасад Луврского дворца в Париже (архитектор П. Леско), королевский замок в Фонтенбло и др. В Испании — Эскуриальский дворец (Х. де Толедо и Х. де Эррера). В Германии — Альтенбургская ратуша, сени Кельнской ратуши, Фюстенгоф в Вильмаре и др.

Третий период — "поздний Ренессанс" — отличается страстным стремлением разрабатывать античные мотивы, добиваться живописности утрировкой и вычурностью форм. Признаки этого стремления, породившего стиль барокко, а затем и рококо, просматривались еще в работах Микеланджело.

На смену ровным фасадам приходят изломанность и прерывистость архитектурных форм, сложные детали, затейливые орнаменты, скученность колонн, полуколонн и пилястр. Главным представителем такого стиля был Л. Бернини — дворцы Барберини и Браччьяно и др. Еще более изысканным в своей работе был Фр. Баромини — северный фасад церкви Санта Сапиенца, церкви св. Агнессы и др. Стиль барокко длился в Италии до 1715, а в других странах примерно до 1740 года.

Итак, рассмотрим основные черты интерьера в стиле Ренессанс.

❑ *Материалы.* Используемые материалы исключительно натуральные — дорогие породы дерева, камень, песчаник, слоновая кость, мрамор, которым в то время облицовывали практически все: полы, стены, двери, камины, интерьеры украшали мраморные вазы и перила лестниц и балконов. Деревом обшивался только потолок (бревенчатый или кессонный).

❑ *Мебель* представляет собой миниатюрные архитектурные произведения — содержит колонны, карнизы, пилястры, всевозможные украшения. Обычно сдержанных расцветок, как правило, подчеркивается текстура древесины.

Ренессансные кровати богато декорируются резьбой. Сами кровати высокие, и располагают их на возвышении. Обычно имеют балдахин или занавески, которые выполняют защитную функцию и декоративную.

В нашем случае кровать в детской спальне выполнена в виде расположенного на возвышении замка. К кровати ведут две невысокие ступени, покрытые мягким ковром. Сама кровать представляет собой замок с пилястрами, арочными окнами и башенками — ночью в ней хорошо спать, чувствуя себя в безопасности, а днем — играть. Над кроватью расположен балдахин с короной для принца или маленькой принцессы и полупрозрачными с отливом занавесками, которые выполняют декоративную функцию, поскольку в современном мире существует достаточно средств для отопления комнаты.

В то время пользовались популярностью сундуки-кассоне, которые в зависимости от времени, или украшали позолотой и живописной росписью, или резьбой

и лепниной. Такой сундук стал прародителем дивана. Посудный шкаф, появившийся в то время, также представляет собой нечто среднее между шкафом и сундуком. От сундука же произошла скамья со спинкой и подлокотниками. Если обставляете кухню или столовую, выбирайте или длинный стол с двумя опорами и массивной столешницей, или круглый (или многоугольный) стол на единой основе. Также в эту эпоху появились стул Строцци (рис. 23.3) на трех ножках с высокой спинкой и раскладной стул Савонаролы (см. рис. 23.4, ЦВ 16), получивший свое название в честь инквизитора Джилорамо Савонаролы, который боролся с различными проявлениями возрождения и на суд всегда приходил со своим скромным небольшим раскладным стулом. Обычные (четырехногие) стулья делались с высокой спинкой, резными ножками и оббивались кожей, иногда, ближе к барокко, бархатом.

Обратите внимание на то, что абсолютно вся мебель декорируется *инкрустацией*², либо в зависимости от периода, росписью, позолотой, лепниной или резьбой.



Рис. 23.3. Колонны, густо украшенные растительным орнаментом, шторы с ламбрекенами и стул Строцци

- ❑ **Цветовая гамма.** В помещении могут доминировать как мягкие и светлые тона, так и темные и мрачные. Можно встретить сочные, насыщенные краски. Но более характерны холодные оттенки белого и пастельные тона. Если покопаться в архиве, то можно увидеть, что в интерьерах стиля Ренессанс преобладали пурпурный, синий, желтый и коричневый цвета.

² Инкрустация — способ украшения, при котором в поверхность врезают вставки из другого материала, но при этом вставка находится на одном уровне с поверхностью и отличается от не лишь цветом и текстурой.

- *Декор* — это то, с помощью чего достигается роскошь и праздничность интерьера. Окна украшаем шторами и драпировками на кованых карнизах. Как правило, присутствуют ламбрекены, а сама ткань украшается вышивкой или аппликацией. В качестве отделки используют бахрому, шнуры и кисти (рис. 23.3). Декоративную функцию выполняют и многочисленные колоны и пилястры, которые щедро украшают растительным орнаментом (см. рис. 23.3). В качестве декоративных элементов для стен, дверей, потолков и др. служат выпуклые изображения купидонов, различных животных и птиц, а также фантастических существ. Зачастую можно увидеть лавровые венки, львиные головы, гирлянды и картуши.
- Что касается декорирования мебели, то, как я уже говорила, в зависимости от времени, она покрывалась либо живописными картинами и позолотой, либо украшалась орнаментом, лепниной и миниатюрными архитектурными элементами. Если вам попался образец мебели чересчур роскошной и сплошь покрытой рельефным орнаментом, то она уже скорее относится к позднему Ренессансу, началу эпохи барокко.
- Также характерна для того периода чертозианская мозаика, получившая свое название от монастыря. Она представляла собой узоры, сделанные из тонко спиленных пластинок черного дерева и слоновой кости, и была позаимствована на Востоке. Позднее черное дерево заменяли различными камнями, например, малахитом, а слоновую кость — рогом. Такой мозаикой покрывали практически все — от больших предметов мебели — сундуков, столешниц, дверц и ящичков шкафов, до мелких предметов быта, шкатулок и сувениров.



Рис. 23.4. Интерьер в стиле Ренессанса (см. также ЦВ 16)

□ *Освещение.* Поскольку в данном стиле оформляются просторные помещения с округлыми арками и большими арочными окнами — они делались с полукруглыми, а позднее с прямоугольными завершениями, то, как результат, имеем интерьер, более жизнерадостный, чем мрачный средневековый, естественным образом наполненный воздухом и светом. Что касается искусственного освещения, можно использовать канделябры и большие люстры с лампами, имитирующими свечи. В нашем случае дополнительную внутреннюю подсветку имеет детская кровать — с такой подсветкой ребенку не страшно и легко играть, представляя бал во дворце.

НА ЧЕМ СДЕЛАТЬ АКЦЕНТ

- Кровать с балдахином.
- Роспись и резьба по дереву.
- Если есть возможность, сделайте акцент на великолепной мраморной лестнице.
- Шторы с ламбрекенами и бахромой, прихваченные шнуром с кистями.
- Колонны, пилястры³.
- Гирлянды, картуши⁴ и т. п.

³ Пилястра — вертикальный, прилегающий к стене выступ, имеющий те же пропорции и части, что и колонна — ствол, базу, капитель. Служит для поддержки арок либо устранения монотонности стены.

⁴ Картуш — виньетка, украшение в виде свитка с загнутыми краями или в виде щита с завитками, на котором изображали герб, надпись, инициалы семьи. Располагали картуш как правило, над входом, часто можно увидеть в начале документов или географических карт того времени.

Глава 24

Барокко

Раскроем крылья в небесах пошире
И поглядим, что происходит в мире.
Увы, такой же ад и белый свет,
И здесь невинности покою нет.
Здесь добродетель топчут лицемеры;
Ум, вкус, искусство, славные дела
Умчались прочь, в заоблачные сферы;
Политика — труслива и подла —
Над всем главенствует, все заменяет;
Исподтишка святоша направляет
Оружье дураков на мудреца;
И Выгода, чьей власти нет конца,
В чью славу грохот войн несется гулкий,
Задумчиво у денежной шкатулки
Сильнейшему слабейших продает.
О люди! Жалкий и виновный род!
Вольтер. Поэма "Орлеанская девственница"

Барокко — в переводе с итальянского означает странный, причудливый — стиль, преобладающий в дворянско-церковной культуре с конца XVI до середины XVIII веков. Барокко появился в Италии как папский стиль, но быстро вышел за пределы Ватикана и распространился в других странах. Он использовался для оформления дворцов знатных семей и храмов. Представителями являются Л. Бернини, Ф. Борромини (церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане, Рим) в Италии, В. Растрелли (Зимний дворец, Петербург) в России.

Для барокко характерна вычурность и пышность, торжественность, для архитектуры этого стиля — пространственный размах, текучесть сложных криволинейных форм.

В наше время тоже иногда выбирают данный стиль для оформления своего дома, двухуровневой квартиры. А поскольку для этого стиля характерно богатство и напыщенность интерьера, то выбирают его те, кто хочет подчеркнуть свой материальный достаток либо отличается необузданной любовью к роскоши.

Итак, вы остановились на данном стиле для оформления своего помещения? Тогда возьмите на заметку следующие особенности.

□ *Материалы.* Наиболее часто используемые материалы — это камень и дерево. Стены и полы могли облицовывать камнем. А могли стены обшить деревянными

панелями, а пол — паркетом или дубовыми досками. В настоящее время производители паркета проявляют все большую изобретательность, представляя на суд потребителя паркетную доску с все более вычурным дизайном, которая как нельзя более кстати придется при оформлении интерьера в стиле барокко. Следует также отметить, что стены в данном стиле теряют свою монументальность, надежность и служат скорее для целостности эстетического восприятия. Стены могут быть испещрены многочисленными арками, окнами до пола или дверями, покрыты от пола до потолка росписью, то есть стены уже перестают восприниматься как стены.

- ❑ *Мебель.* Для стиля барокко характерна динамическая по своей форме мебель, более изысканная и сложная, нежели в предыдущие эпохи, ей свойственны изогнутые очертания и чрезмерная декорированность. Набор мебели также велик — это и всевозможные стулья, и кресла, и диваны, изысканные кровати с балдахином, столы и огромные зеркала.
- ❑ *Цветовая гамма.* Основные цвета, используемые при оформлении помещения в стиле барокко — светло-зеленый, голубой и белый. В то же время стилю свойственны яркие краски, поэтому уместны будут яркие вкрапления других цветов.
- ❑ *Декор.* Основа всего — декор — именно он придает необходимую помпезность помещению, превращая обычную квартиру в роскошный дворец. Но следует отметить, что барокко — стиль очень коварный. Тут главное — не переусердствовать, иначе вместо целостно воспринимаемого стиля можно получить винегрет красивых вещей в одном помещении, что смотрится глупо и жалко. Поэтому, если уж выбрали этот стиль, постарайтесь больше внимания уделить комфорту и функциональности.

В декорировании мебели — это выпуклые витиеватые орнаменты, позолота, роспись и лепнина. В узорах преобладают растительные мотивы: ветви деревьев, крупные листья, цветы.

В украшении комнат — это такие предметы декора, как гобелены, ковры, лепные композиции, придающие помещению динамику, наполняющие его энергией. Как в помещении, так и вне его можно использовать большие вазы, картуши, барельефы, статуэтки и скульптурные группы.

Также помпезность интерьеру придадут зеркала, отличающиеся большими размерами, которые украшаются лепниной и позолотой.

Стены и потолок часто покрывались фресками¹.

- ❑ *Текстиль.* Как правило, дубовые полы покрывали роскошными коврами с бордюром, а огромные окна занавешивали дорогими и красивыми шторами. Как правило, занавешивали окна многослойно, делали акцент на контрасте цветов и фактуре тканей и щедро украшали окна ламбрекенами, за счет чего достигалась нужная праздничная атмосфера. Например, можно сшить в два слоя гардины из тонкой прозрачной ткани — тюль, органза — голубого цвета, а сверху более тяжелые шторы из темно-синего бархата с бахромой и кистями, между гардинами

¹ Фреска — в переводе с итальянского означает свежий — живопись по сырой штукатурке разведенными на воде красками. Цемент, состоящий из извести и песка, впитывает краски, и добавление клея или другого связующего вещества уже не требуется.

и шторами, не забывая о многослойности, располагаем еще одни занавески из подкладочной ткани голубого, темно-синего или промежуточного цветов. Для гардин можно взять вышитую растительным орнаментом полупрозрачную бежевую ткань с отливом, а для занавесок темно-коричневый шелк однотонный. Третий вариант — гардины сшить из двух разных тканей — один слой цветной, а сверху слой кружевной ткани и скомбинировать их с занавесками, контрастными по цвету с рисунком китайских или индийских мотивов, экзотических цветов и фруктов из ситца либо со шторами из парчи с набивным рисунком.

В общем, вариантов очень много, все зависит от вашей фантазии. Если нет времени, сейчас в каждом городе достаточно фирм, предлагающих свои услуги по разработке и пошиву штор. Карнизы лучше делать на заказ деревянные резные, с позолоченными элементами.

- **Освещение.** Окна соответствовали по величине комнатам, которые они освещали. Благодаря многослойным шторам, освещение получалось не ярким, а уютным и приглушенным. Как и в большинстве случаев с историческими стилями, удачной находкой окажется шикарная люстра с множеством "свечей" и светильники, имитирующие деревянные и серебряные подсвечники. Понятно, что недопустимо использование ламп дневного света — они никоим образом не смогут передать дворцовую атмосферу. Зато подойдут светильники с разноцветными плафонами или тканевыми абажурами — они рассеют свет и сделают его мягче.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Данный стиль для очень амбициозных джентльменов и леди, которые на 100 % ощущают себя королевскими особами.

Существует несколько версий происхождения самого термина "барокко". По одной версии название переводится, как жемчужина неправильной формы, по другой — фальшь. Термин считался отрицательным — барочным называлось все неестественное, грубое или чересчур вычурное. К барокко прибегали в основном в целях показной роскоши. Поэтому прежде чем приступать к покупке дорогих материалов и декора — задумайтесь, такова ли нынче ваша цель — возможно, стоит выбрать что-то из серии "скромненько и со вкусом"?

Глава 25

Рококо

Я никогда не уделял внимания "побрякуш-кам-цуцущувм", "золоту-шмолоту", "картье-мартье". Но расскажу такую историю. Лет 15 назад меня пригласил товарищ делать ресторан. И приходит человек расписывать стены, одетый в пальто, брюки, туфли Salamander, которые тогда по спискам продавали на заводах. И заказчик спрашивает "сколько?" А тот отвечает: "Я начинаю разговор с семи «штук»". На что мой товарищ-коммерсант говорит изумленно: "Что?! Ты на свои туфли посмотри!.. Ты «штуку» в глаза вообще видел?!"

Я очень рано понял цену дорогим — статусным — вещам, без которых ты никто. То есть ты ходишь, разговариваешь, что-то предлагаешь, но для своего клиента ты никто. Я встречаюсь с людьми, и они видят, что у меня есть дорогие часы, кольцо, машина, что у меня есть квартира и что мне нужны деньги для работы.

На сегодняшний день в этой стране все это совершенно необходимые атрибуты.

На Западе такие показатели статуса не нужны.

Борис Краснов

Рококо (в переводе с французского — декоративный мотив в виде раковины) — стилевое направление, появившееся во Франции во времена Регентства (1715—1723 гг.). Полного развития стиль достиг при Людовике XI. Быстро перешел в другие европейские страны, где господствовал до конца XVIII века.

Для рококо характерен уход в мир фантазии, театрализованной игры, мифических сюжетов и интимных ситуаций. Господствует грациозный прихотливый орнамент, скульптуры и живопись изящны, но неглубоки, интерьеры изысканны, в них витает дух интимности, комфорта. В отличие от скучных и напыщенных залов времен барокко, атмосфера в интерьерах в стиле рококо игрива, более приветлива и жизнерадостна. Уже нет строгой симметричности. Прямые линии и плоские

поверхности исчезают. Колонны всячески варьируются — удлиняются, укорачиваются, винтообразно скручиваются. Еще больше ваз, скульптур, трофеев и другого декора. В оформлении окон и дверей, стен и потолка — кругом наблюдаются затейливые лепные орнаменты из завитков, масок, щитов и цветочных гирлянд. Данный стиль характеризует настроения, царившие в придворных кругах — капризы, неоправданные прихоти и всепоглощающее веселье.

Примером может являться спальня отеля Субиз в Париже (архитектор Г. Ж. Бофран) — те же огромные зеркала, что и при барокко, но орнаменты и декор еще более замысловаты, изящны и великолепны. Также памятниками рококо, поражающими воображение своей красотой и роскошью, можно считать Дрезденский Цвингер в Германии, Версальский дворец во Франции — они живо переносят нас в эпоху тайн, дворцовых интриг, мушек и напудренных париков (рис. 25.1).



Рис. 25.1. Версальский дворец — одна из комнат в стиле рококо: здесь все — и пилястры, и камин с зеркалом и часами, и канделябры с люстрой, и изящная мебель той эпохи, и спинки стульев в виде лиры, и шикарные шторы, и позолота

Данный стиль еще больше, чем барокко, подчеркивает богатство и роскошь интерьера. В данном случае он (интерьер) даже чересчур богат, чересчур роскошен, в этом стиле всего чрезмерно много — и позолоты, и лепнины, и росписи, и декора, что граничит с безвкусицей. Поэтому за границей стиль рококо можно встретить лишь в интерьерах дворцов — исторических памятников. Во всех остальных случаях, европейцы не будут прибегать к подобному оформлению. За границей "показуха" не нужна.

В нашей же стране по-прежнему "встречают по одежке", а потому, чтобы подчеркнуть свой статус, успех и финансовую надежность, многие выбирают стиль рококо для оформления своих квартир, загородных резиденций, гостиниц и ресторанов. Поэтому рассмотрим подробнее, что характерно для данного стиля.

❑ *Материалы* натуральные и дорогие. Различные породы дерева, мрамор, хорошего качества ткани, позолота, бронза.

❑ *Стены* особняков знати обивались шелком. В наше время можно подобрать дорогие обои с глянцевой поверхностью, заметной текстурой и позолоченными элементами. Кроме того, стены всегда разбивались нишами, в которых размещали картины, светильники или оставляли их пустыми. Ниши служили скорее для разбиения монотонности стен вместительных залов. Их оттеняли лепниной и обивкой другого цвета — так можете поступить и вы: в магазинах сейчас можно свободно приобрести рамы с имитацией лепнины из дерева или полиуретана, а внутри таких "рам" поклейте обои однотонные либо с тем же рисунком, что и основные стены, но на тон-два темнее.

❑ *Мебель* становится легче, появляются изгибы, закругленные углы и позолота. Например, ножки у мебели становятся тонкими и выгнутыми, их нередко золотят. В меблировке появляется изящная китайская мебель и фарфор. Зеркала уже не во всю стену, но тоже больших размеров, в роскошных золотых рамах. Комнаты становятся поменьше и пониже, но обилие зеркал делает этот переход менее заметным.

Появилась мебель, удовлетворяющая дамским капризам и создающая атмосферу интимности будуаров: изящные туалетные столики с множеством ящичков и зеркалом, письменный стол с потайными ящиками — секретер, разнообразные тумбочки (рис. 25.2). Мебель в стиле рококо кажется выполненной из единой пластичной массы. Убранство комнаты становится изящнее.



Рис. 25.2. Стол для письма с множеством потайных ящичков, позолоченными деталями и старинными часами — Версальский дворец



Рис. 25.3. Пример мягкой мебели в эпоху Людовика XV (Версаль)

Из мягкой мебели: диванчик, состоящий из нескольких кресел, соединенных вместе — канapé, глубокие удобные кресла и шезлонги, причем мебель была не только красивой, но и весьма комфортной — создавалась с учетом пышных платьев дам (рис. 25.3).

С эпохой рококо прочно связано имя Томаса Чиппендейла — резчика по дереву, а впоследствии известного мебельщика, который сам спроектировал и создал многие образцы мебели того времени. Его мебель представляла собой сочетание французской эпохи рококо и английской, с элементами готики и мотивами, позаимствованными из Китая. Она отличалась до блеска отполированным красным деревом, плавными линиями, ножками и подлокотниками в виде лап животных, резными или украшенными орнаментом спинками сидений, напоминающими изгиб вазы или скрипки. Ближе к концу эпохи его мебель заметно упрощается, а линии становятся прямыми — такие образцы дошли до наших времен практически без изменений.

- ❑ **Камин.** Если вы оформляете в стиле рококо свой интерьер, то помните, что камин является его неотъемлемой частью. В то время камин делался невысоким, покрывался мрамором и декором, позолотой и лепниной. Над камином, как правило, вешали зеркало в роскошной раме, а на каминную полку ставили канделябры, часы, фарфоровые вазы, статуэтки, шкатулки и т. д. (рис. 25.4—25.7).
- ❑ **Цветовая гамма.** Для стиля рококо характерно использование пастельных цветов, как основных и более насыщенных и темных тонов — как дополнительных. Например, как я уже писала ранее, вы можете всю комнату оформить в фисташковом, светло-голубом, золотисто-желтом или серебристо-лавандовом цвете, а ниши в стенах сделать более темными. Кроме того, именно в интерьерах рококо часто можно увидеть оформление в коралловом и серо-розовом цвете.



Рис. 25.4. Мраморный камин, часы, канделябры, вазы, зеркало в золоченой раме и картины — характерные черты рококо — Версальский дворец

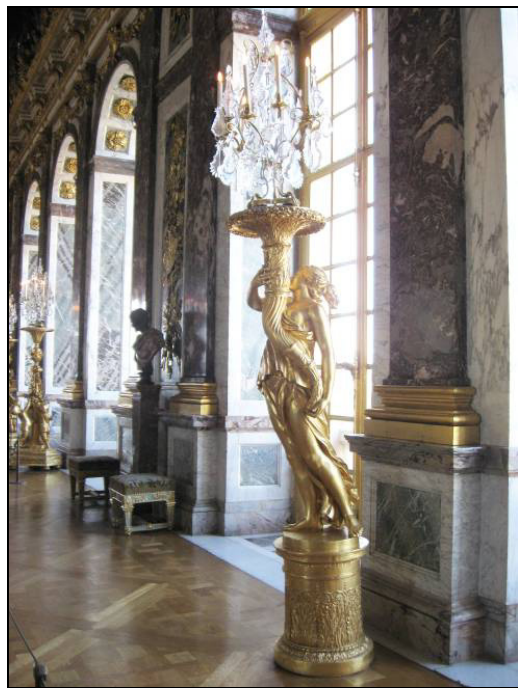


Рис. 25.5. Напольные подсвечники, большие окна



Рис. 25.6. Камин с лепниной, большая ваза с профилем Людовика XV, зеркало в золоченой раме, люстра



Рис. 25.7. Еще один вариант оформления камина — Версаль



Рис. 25.8. Стиль рококо, воплощенный в гостиной частного дома (см. также ЦВ 15)

- ❑ *Декор.* Характерным элементом орнамента являлись арабески и различные завитки. Также в интерьере особенное внимание уделялось цветам — не скупитесь и расставьте вазы с цветами по всем комнатам — это добавит помещению праздничности. С расцветом рококо появляется европейский фарфор, который становится своего рода декором. Стены украшаются резными панелями. Что касается декора мебели, тут на смену лепнине и резьбе приходят бронзовые накладки. Реже мебель украшалась цветными лаками, позолотой и резьбой.
- ❑ *Текстиль.* В рококо текстиль еще более парадный, чем в барокко. Также используются многослойные занавеси, создаются ламбрекены, но теперь их украшают золотой бахромой, вышивкой и цветами, а по кромке ламбрекенов пускают тот же орнамент, что и на карнизе. Сами шторы уже не такие тяжелые, как в барокко — во всем просматривается легкость и непринужденность, свойственная стилю. Из тканей преобладает шелк пастельных тонов, который щедро покрывают вышивкой, аппликациями. Занавеси красиво драпируют, украшают рюшами, лентами, розами и бантами, декоративными элементами в виде раковин.
- ❑ *Освещение.* Окна, как правило, доходили почти до пола, за счет чего достигалось хорошее освещение в комнате, слегка приглушенное шторами. Вечернее освещение интерьера могло осуществляться за счет множества свечей или потрескивающего огня в камине — это зависит от того, ожидает вас прием гостей или тихий интимный вечер (рис. 25.8). Как вариант — в современном интерьере можно использовать люстры с лампами, имитирующими свечи, и настольные лампы с золоченой основой и большими плафонами.

Подведем итог

- стены обиваются тканью и украшаются резными панелями;
- мебель изящная, изогнутая, на тонких ножках;
- обязательно присутствие камина, который можно декорировать раковинами (рис. 25.6);
- позаботьтесь о наличии зеркал, обрамленных в золоченые резные рамы;
- закажите или создайте сами подобие дворцовых трехслойных нарядных штор с бантами и розами;
- украсьте стены картинами той эпохи;
- свободные поверхности заставьте фарфором, шкатулками, табакерками и другими вещами, передающими дух эпохи;
- не скупитесь на свечи — если уж создавать дворцовый уют, то по полной.

Глава 26

Классицизм

Я заражен нормальным классицизмом.

А вы, мой друг, заражены сарказмом.

И. А. Бродский

Классицизм — стиль конца 17 — начала 19 веков, возникший во Франции, обратившийся к античному наследию как к образцу для подражания. Залы все также торжественны, но отличаются от рококо более сдержанным декором, прямыми линиями, четкостью и симметрией, начиная от колонн и мебели и кончая строгими геометрическими формами подстриженных кустов в саду (рис. 26.1). Как пример классицизма может выступать дворец Малый Трианон в Версале (архитектор Ж. Габриель) (рис. 26.2), арка здания Главного штаба в Петербурге (архитектор К. Росси, скульпторы С. Пименов и В. Демут-Малиновский) и др.

Классика не выходит из моды, всегда актуальна, популярна и пользуется огромным спросом, потому что придает интерьеру налет благородной роскоши, все в нем от мебели до мелких вещей наполнено сдержанным достоинством, хорошим вкусом и респектабельностью.



Рис. 26.1. Сады Версаля (Париж)

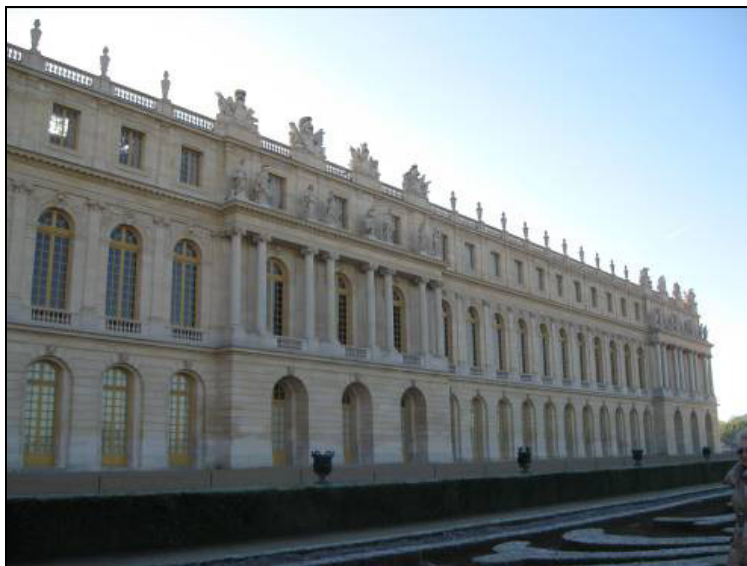


Рис. 26.2. Версальский дворец — пример классицизма в архитектуре



Рис. 26.3. Кабинет, оформленный в классическом стиле. Светильники в виде свечей, стол темного дерева, инкрустированный мрамором или малахитом, удобные кожаные кресла, ковер из натурального меха, отделанный по периметру змеиной кожей, темный паркет, сине-зеленая обивка мебели и занавески и шторы в той же цветовой гамме

Классические интерьеры, как правило, предпочитают спокойные и консервативные люди с хорошим вкусом, состоявшиеся в жизни и не меняющие интерьер в угоду моде. Люди, ценящие уют и тепло, достоинство дорогой мебели и спокойный декор. Поэтому если вы относите себя именно к таким людям и не переусердствуете в оформлении своего дома, то получите соответственно не музей, а стильное помещение, свидетельствующее о вашем социальном статусе, респектабельности и платежеспособности, что важно для людей, часто проводящих деловые переговоры у себя дома. И, тем не менее, здесь роскошь комфортна и предназначена не для демонстрации, а для жизни (рис. 26.3).

Итак, характерные черты данного стиля.

- ❑ *Материалы.* Как я уже говорила, для данного стиля характерно использование дорогих качественных материалов — натуральное дерево, камень, шелк и др. Ведь интерьер жилого дома или квартиры в классическом стиле воспринимается как нечто целостное не только за счет единой цветовой гаммы, но и благодаря точно подобранным натуральным отделочным материалам. Например: светлых пород древесина стен с бронзовой отделкой, пастельных тонов шелк штор, ценных пород темное дерево паркета, стекло столешницы низкого журнального столика, зеркала в позолоченных рамах, мрамор камина — вот современный вариант интерьера в стиле классицизма с использованием только натуральных материалов.
- ❑ *Мебель* в стиле "классика", как правило, из натурального дерева: ореха, вишни, клена и карельской березы. А ручная работа, резьба, позолота, инкрустация редкими породами дерева, мрамором, ограненным золотистым кварцем, накладки из бронзы делают такую мебель настоящим произведением искусства. Дополняют обстановку зеркала в изысканном обрамлении, расширяющие пространство и делающие интерьер не таким мрачным и тяжелым. Если обставляете кухню или столовую, то остановите свой выбор на столах и стульях с резными ножками. Также неотъемлемой частью интерьера в классическом стиле является камин. Сам камин отделявали мрамором, а в каминном зале размещали низкий кофейный столик и уютные кресла.
- ❑ *Цветовая гамма.* Наиболее часто встречаются варианты — сочетания белого и золотого, особенно в мебели, либо сочетание древесины темных пород с пастельными цветами обивки и занавесок. Также нередко можно видеть сочетание бронзы и сине-зеленых оттенков текстиля.
- ❑ *Декор* главным образом представлен скульптурами и лепниной. Мягкие ковры ручной работы, фарфоровая посуда и статуэтки также выполняли роль декора. Хорошо дополняют интерьер колонны с бронзовыми капителями.
- ❑ *Текстиль.* В данном случае текстиль является неотъемлемой составляющей стиля. Он служит декором, а также придает завершенный вид интерьеру. Для классического стиля характерны, как я уже говорила, гобелены и пушистые ковры ручной работы. На диванах и креслах будут уместны стильные декоративные подушки. А на окнах обязательны тяжелые портьеры в сочетании с воздушными гардинами. Для штор выбираем парчу, гобеленовые ткани, тяжелый шелк, жаккард, тафту, а для гардин берем легкие ткани — тюль, шелк, органза, вуаль. Шторы могут быть как однотонными, так и с рисунком. Драпируем их мягкими складками, делаем несколько плавных перекидов. Украшаем шторы ламбрек-

нами и шнуром с кистями, отделкой из похожей, близкой по цвету, ткани. В результате окна также как и весь интерьер должны выглядеть стильно и благородно, не перетягивать на себя внимание, а делать оформление завершенным, придавая домашний уют и теплоту.

- *Освещение.* Комнаты отличались обилием света, а светильники были похожи на ювелирные украшения. В наше время не составит труда найти красивую люстру из хрусталя, дорогого стекла или натурального камня. Зарубежные фирмы каждый год представляют на рынке осветительных приборов гениальные шедевры, способные любую квартиру превратить в сказочный дворец. Одни люстры очень утонченны и нежны, украшены каплями-кристаллами и изящными веточками, напоминают юную барышню на первом балу. Другие более напыщенные и торжественные, скорее похожи на светских львиц — украшены стразами Сваровски, цветами из муранского стекла, помимо ламп снабжены светодиодами. Третьи сочетают цветное стекло и металл. Четвертые напоминают золотистые шикарные клумбы — сочетают в себе букеты из муранского стекла, жемчужины, имитирующие росу и позолоту металлической основы. Подойдут и бронзовые лампы с плафонами, и светильники, имитирующие свечи (рис. 26.4). Если задумали где-то для лучшей подсветки использовать дополнительно софиты — не смущайтесь, в современной интерпретации стиля это вполне допустимо.



Рис. 26.4. Настольный светильник в виде свечей с падающими каплями воска

Подведем итог

Мебельные фирмы постоянно радуют все новой классической мебелью, дорогой и удобной, но уже в более современном видении — таким образом, вы не будете испытывать сложностей в подборе обстановки, вам не придется искать комплекты для реставрации или полностью воссоздавать историческую мебель по каталогу на заказ.

Интерьеры в классическом стиле служат для отдыха, расслабляют и напоминают о вечных ценностях.

Если вам хочется жить, ощущая себя аристократом, владельцем имения, передающегося из поколения в поколение, с дворцом, садовником, тогда этот стиль ваш.

Глава 27

Ампир

Моя истинная слава — не в том, что я выиграл 40 сражений: одно Ватерлоо зачеркнуло их все.

То, что будет жить вечно, — это мой Гражданский кодекс.

Так Наполеон подвел итог своей жизни

Гражданский кодекс дал всем гражданам равенство перед законом, свободу совести и труда, неприкосновенность частной собственности.

Настал момент, когда классицизм исчерпал себя. Для некоторых он по сей день остается идеальным и уравновешенным, другие считают его чересчур холодным и неинтересным. На смену классицизму пришел ампир. В преддверии французской революции, новый стиль жизни требовал новых средств выражения в искусстве, требовал присутствия героических образов, что послужило причиной возникновения нового стиля в оформлении интерьеров.

Этот стиль отличается большей роскошью, украшениями и позолотой, а также военной символикой. Наполеоновский классицизм, как еще называют ампир, получил свое развитие в начале 19 века и в переводе с французского (от франц. "empire") означает империя, то есть ампир — это имперский стиль.

Данный стиль придает интерьеру некую парадность, торжественность — наверное именно поэтому он был взят для оформления актового зала шахты, в котором проходят всевозможные вручения наград за хорошую работу, а также поздравления с праздниками (рис. 27.1).

Рассмотрим его характерные черты.

- ❑ **Материалы.** Как вы уже догадались, имперский стиль может базироваться только на натуральных материалах. Мрамор, дерево, бронза, натуральный камень, хрусталь. Мебель предпочтительнее темных оттенков — красное дерево, венге, черный орех. На стенах вместо шелковых обоев — тоже красное дерево и бронза.
- ❑ **Мебель** стиля ампир имеет метрическую форму. После египетского похода Наполеона, в стульях и креслах читается явное заимствование — плавные изгибы спинки, и ножки, как правило, представляют собой лапы животных, подлокотники

поддерживаются массивными завитками либо фигурами зверей. При обстановке квартиры используйте приземистые мягкие кресла, комоды, можно дорогую кожаную мебель, кушетки, кровать, похожую на саркофаг, стулья со спинками в виде лиры — характерный мебельный элемент того времени, а также круглые сервировочные столы и узкие серванты, белые алебастровые вазы.

В нашем случае неудобство типичной ампи́рной мебели нас несколько не смущает, поскольку актовый зал снабжен заранее заказанными креслами для кинотеатров — мягкими и удобными. Единственное, о чем нужно было позаботиться — о красном цвете обивки.

- ❑ *Цветовая гамма.* В оформлении интерьеров в стиле ампи́р — будь то залы для торжеств или жилые комнаты, наблюдается тандем различных оттенков красного и золота, дерева темных пород в сочетании с белыми алебастровыми вазами, статуями и лепниной.
- ❑ *Декор.* Что касается декорирования мебели, то резьба уже не применялась, в качестве декора использовали позолоченные накладки. На стенах в качестве декора размещают воинские доспехи, шлемы, щиты с копьями и шпагами или скрещенными мечами, выпелы. Также характерные изображения лепнины — лавровые венки, орлы, головы львов. Хорошо, если удастся достать гравюры или чеканку, или просто сюжеты на военную тематику того времени, которые можно поместить в богато украшенные рамы. Роскошь — основной элемент этого стиля. Дизайн достаточно тяжеловесен — роскошные драпировки, замысловатость отделки, обилие дополнительных деталей.
- ❑ *Текстиль.* Из текстиля существенную роль играют шторы. Они крепились к деревянным или позолоченным карнизам с помощью деревянных колец и закрывали половину окна. Сначала занавесьте окно легкими шторами из тюля, шелка или органзы. Гардины могут быть как свободно спадающими, так и собранными внизу. Затем идет слой штор, которые драпируют следующим образом: по бокам оставляют два полотна, а наверху отделанный бахромой ламбрекен в виде фестона со свисающими остроугольными боковыми складками. Для занавесок выбираем ткани синих и голубых оттенков, темно-зеленые, реже розовые или желтые. Также можно встретить красные тяжелые шторы, например из бархата, с золотой бахромой, крученым шнуром и кистями.
- ❑ *Освещение.* Чтобы придать помещению налет имперской эпохи, недостаточно будет ограничиться лишь военной символикой, не последнюю роль в этом деле играют осветительные приборы. Выбирайте тяжелые бронзовые светильники и подсвечники для стола и каминной полки. Многорожковые или напоминающие канделябры светильники — для стен. В центре зала используйте шикарную многоярусную хрустальную люстру — если речь идет об оформлении загородного дома, то хорошо, если она (люстра) будет спускаться со второго этажа на первый. Как вы понимаете, стиль ампи́р — это тот случай, когда освещение выполняет роль еще и декора. Блеск и роскошь, плавные формы и линии, сверкающий хрусталь создают атмосферу праздника. Могут встречаться в интерьерах этого стиля и массивные напольные светильники с плафонами из ткани,

инкрустированные различными декоративными элементами из бронзы или других металлов.

ДЕЛАЕМ АКЦЕНТЫ

Интерьер, оформленный вами в стиле ампир, должен нести в конечном счете величие и простоту.

Богатый декор с мотивами военной тематики.

Упразднение круглой скульптуры и широкое применение барельефов.

Орнаментика содержит голову льва, а ножки мебели — его лапы.

В данном стиле разум довлеет над чувствами и становится одним из основных критериев определения прекрасного. Ампир делает акценты уже на других ценностях — чувстве долга и ответственности за свой дом и семью, народ и страну. Таким образом, если данный стиль близок вам по духу либо нужно оформить помещение административного здания в соответствующем ключе — дерзайте, но не теряйте чувства меры.



Рис. 27.1. Актальный зал Краснолиманской шахты (Украина)

Глава 28

Считаемся с фэн-шуй?

Я расскажу немного об этом течении, а читатель пусть сам для себя решает, применять полученные знания на практике или с сарказмом отместить "новомодные замашки".

Фэн-шуй означает искусство жить в гармонии с собой и окружающим миром — другими словами, искусство быть счастливым. Хотя какое же это искусство — "хочешь быть счастливым, будь им!", и фэн-шуй вам в этом поможет. Согласно древнейшей философии Востока, микрокосм, т. е. человек, представляет собой уменьшенную модель макрокосмоса — Вселенной и управляется по тем же законам. Поэтому невозможно жить в согласии с окружающим миром, не обретя согласия с самим собой. Согласно древней доктрине, если мы будем целенаправленно изменять элементы своего окружения, то это неизбежно повлечет за собой изменения в той или иной сфере жизни.

Идеально, когда в помещении достаточно воздуха, свободного пространства, для беспрепятственного протекания энергии ци, исключая энергетические застои — это обуславливает движение денежных потоков, общения. Негатив, если ему случилось быть, не задерживается.

Ключевым символом фэн-шуй является священный восьмиугольник ба-гуа (рис. 28.1).



Рис. 28.1. Ба-гуа

Каждой его стороне соответствует какая-то сфера жизни, исходя из этого, уже понятно, в какой зоне нужно провести изменения, чтобы гармонизировать соответствующую область жизни.

Сектор схемы ба-гуа	Область жилища
Карьера	Север
Знания	Северо-восток
Семья	Восток
Богатство	Юго-восток
Слава	Юг
Женитьба	Юго-запад
Дети	Запад
Полезные люди	Северо-запад
Здоровье	Центр

Как им пользоваться? Нарисуйте план своей квартиры, проставьте стороны света и сопоставьте со схемой ба-гуа.

Каждый человек какому-то аспекту жизни уделяет больше внимания, но все сферы жизни должны развиваться гармонично. Единственная область в вашей квартире, которой стоит уделить больше внимания — это центр. Ведь без здоровья ни богатство, ни слава, ни карьера, ни свадьба не смогут принести человеку длительного удовлетворения, а тем более, счастья. Кроме того, можно сказать, что центр не только символизирует здоровье, но и единство всех сфер жизни человека. Мастера фэн-шуй советуют — если вы не определились, с какой стороны света начать изменения — начните с центра — не ошибетесь.

Если вам нужно гармонизировать какой-то аспект жизни, это можно сделать, разместив в квартире в соответствующей зоне нужные символы. Это могут быть как усиливающие желаемое качество предметы, так и нейтрализующие нежелательное. Подробнее о том, какие именно символы нужно располагать в той или иной зоне, всегда можно прочесть в Интернете или найти массу книг в магазине.

Заключение

Для развития человека нужно время, и это всецело относится и к нашей проблеме. Пусть не огорчают поначалу трудности и неудачи — первые опыты не всегда бывают успешными. Не забывайте, что только невежды бесконечно уверены в себе и не признают критики.

*Л. М. Холмянский и А. С. Щипанов.
Дизайн*

Теперь, закрыв книгу, вы, возможно, решите, что область дизайна интерьеров вам вполне понятна и основные стилевые направления известны, и никаких проблем в оформлении пространства больше не существует. На самом деле это не так. Вкус человека формируется годами под влиянием многих факторов — моды, окружения, воспитания, интеллектуального и культурного уровня и т. д. И вот так, сразу от прочтения книги он не изменится. Вам при любой возможности нужно приобщаться к искусству — посещать концерты, театральные постановки, читать серьезную литературу, смотреть элитарные фильмы и т. д. Наблюдая, слушая, читая и размышляя, вы будете интеллектуально расти, а поднявшись на новую ступень развития, вы обнаружите, что взгляды и вкусы ваши претерпели изменения.

В становлении дизайнера всегда просматривается одна из тенденций.

Первая — излишняя самонадеянность. Начинающие дизайнеры зачастую убеждены в своих самобытности и таланте, и не считают нужным его развивать и изучать сферу своей деятельности. В крайнем случае, они ограничиваются покупкой тематической книги, что не может не радовать, однако нужно понимать, что этого недостаточно. Человеку, желающему чего-то достичь, не стоит обижаться на критику. Ему необходимо наблюдать, совершенствоваться, получить образование в соответствующей школе или на дизайнерских курсах, постоянно практиковаться, больше общаться с преподавателями и не бояться спрашивать совета у старших, более опытных специалистов.

Вторая крайность — это неверие в собственные силы. Это качество сильно мешает на начальных этапах, так как если человек не верит в то, что может создать сам что-либо приемлемое, то, как следствие, у него никогда не будет достаточно сил и воли довести начатый проект до конца. Борьбаться с этим качеством легче, чем

с первым — как правило, с опытом боязнь проходит, а неверие сменяется убежденностью "да я еще и не такое могу!".

Хотите вы того или нет, но вы всегда вовлечены в сферу дизайна — оформляя свою комнату, приобретая для себя и своих близких одежду или всевозможные сувениры. Просто кто-то делает это лучше, а кто-то всегда останавливает свой выбор на безвкусице, то ли потому что ее больше, то ли из-за нежелания развивать вкус и фантазию — всегда легче купить ширпотреб, нежели придумать эксклюзивный подарок или декор для дома.

Поэтому, как писал когда-то Л. Холмянский: "нужно неустанно шлифовать свой вкус, всматриваться и вслушиваться во все красивое, созданное природой и человеком. Самовоспитание и самосовершенствование рано или поздно дадут свои плоды".

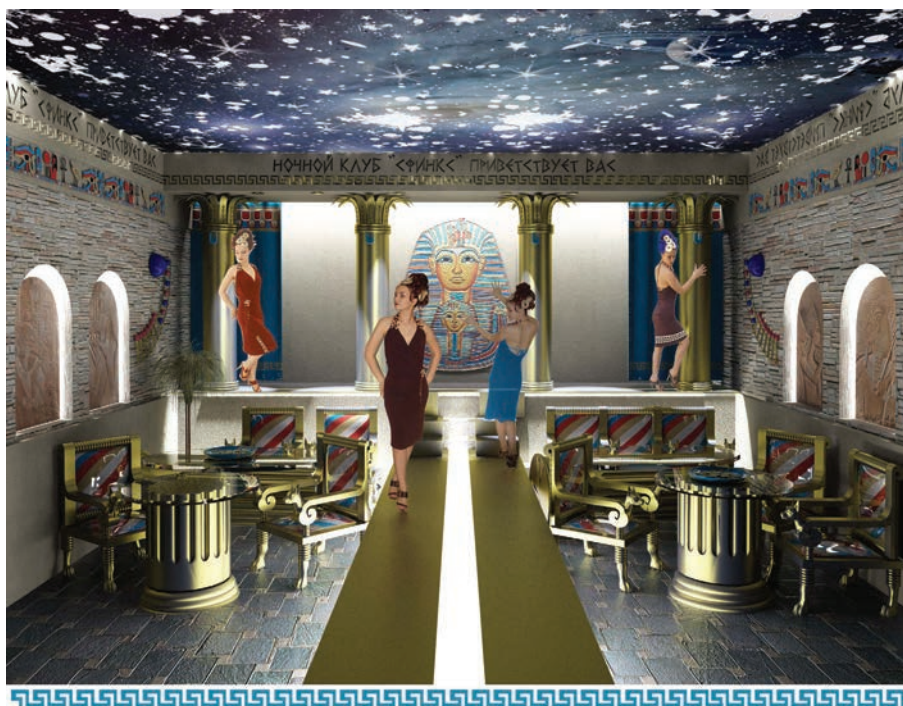
Успехов!



ЦВ 1. Домик в горах в псевдоафриканском стиле (см. также гл. 2)



ЦВ 2. Спальня. Кусочек средиземноморского рая (см. также гл. 4)



ЦВ 3. Ночной клуб «Сфинкс» (см. также гл. 5)



ЦВ 4. Русская пирожковая (см. также гл. 6)



ЦВ 5. Русская баня (см. также гл. 7)



ЦВ 6. Выставочный стенд в псевдоукраинском стиле (см. также гл. 8)



ЦВ 7. Индийская баня (см. также гл. 9)



ЦВ 8. «Японская» летняя кухня (см. также гл. 10)



ЦВ 9. Японская баня (см. также гл. 11)



ЦВ 10. Магазин одежды и обуви в стиле хай-тек (см. также гл. 13)



ЦВ 11. Спальня в стиле арт-нуво (см. также гл. 18)



ЦВ 12. Спальня звезды в стиле арт-деко (см. также гл. 19)



ЦВ 13. Комната программиста в стиле экспрессионизм (см. также гл. 16)



ЦВ 14. Приемная издательства «молодежного глянца» в стиле поп-арт (см. также гл. 20)



ЦВ 15. Интерьер в стиле ренессанса (см. также гл. 23)



ЦВ 16. Стиль рококо, воплощенный в гостиной частного дома (см. также гл. 25)

Магазин "Новая техническая книга"

СПб., Измайловский пр., д. 29, тел.: (812) 251-41-10

www.techkniga.com

Отдел оптовых поставок

E-mail: opt@bhv.spb.su

Эффективное моделирование архитектурных объектов и ландшафта



- o Создание новой архитектурной модели
- o Детальное воспроизведение существующего здания с исторической точностью
- o Высотная графическая экспертиза здания в существующей градостроительной среде
- o Расчет инсоляции зданий
- o Ландшафтное моделирование
- o Моделирование элементов интерьера
- o Создание сцены

Книга посвящена вопросам практического обучения моделированию средствами пакета 3ds Max в области архитектурного проектирования, интерьерного и ландшафтного дизайна. Подробно рассматриваются возможности программы при архитектурном моделировании зданий в среде. К ним можно отнести, помимо геометрии и создания декора, особенности моделирования и представления ландшафтов, проблемы расчета инсоляции зданий, детальное воспроизведение существующих зданий с исторической достоверностью, высотную экспертизу в градостроительной среде. Требуется особый подход и при моделировании освещения — это и освещение больших пространств и архитектурных композиций, и эффектная подсветка отдельных зданий. С корректностью освещения пространства непосредственно связано и создание атмосферных явлений в ландшафте. Практический интерес представляют способы и пути создания отдельных характерных элементов интерьеров, зданий и ландшафтов.

Миловская О.
Дизайн архитектуры и интерьеров
в 3ds Max Design 2010

Магазин "Новая техническая книга": СПб., Измайловский пр., д. 29,
тел.: (812) 251-41-10

Отдел оптовых поставок: e-mail: opt@bhv.spb.su

Учитесь у профессионалов. Думайте, как профессионал.
Станьте профессионалом.



- Обеспечение точности моделирования
- Создание мягкой мебели, растений, сантехники, ковров
- Правила постановки света в интерьерах и экстерьерах
- Использование алгоритма Mental ray и плагина VRay
- Выбор ракурса и визуализация
- Применение модуля reactor для создания ткани
- Анимация камеры и панорамный рендеринг

Рассматривается создание и 3D-визуализация интерьеров и экстерьеров в пакете 3ds Max Design 2010. Описаны оригинальные приемы моделирования с использованием таких методов, как экструзия, лофтинг и NURBS, а также с помощью полигонов, лоскутов, встроенного модуля reactor и модификатора Hair and Fur; технологии создания материалов любой сложности; принципы постановки света, включая качественную визуализацию с помощью фотометрических источников, алгоритмов Light Tracer, Radiosity, mental ray и плагина V-Ray; правила выбора экстерьерных и интерьерных ракурсов; инструменты анимации и другие возможности 3ds Max, необходимые для создания архитектурного проекта. Раскрываются профессиональные секреты, приведены алгоритм работы над архитектурным проектом и основные правила, следуя которым читатели смогут создавать проекты быстро и качественно. Многочисленные иллюстрации делают материал наглядным и доступным.

Миловская Ольга Сергеевна, сертифицированный специалист Autodesk, специалист по архитектурной визуализации, преподаватель трехмерной графики и анимации, основатель и руководитель студии компьютерной визуализации "3D Master", занимающейся разработкой трехмерных проектов, презентаций и видеороликов в области архитектуры и строительства. Помимо основной работы ведет популярный сайт www.3dmaster.ru, посвященный 3D-графике. Автор 8 книг, посвященных использованию программы 3ds Max.

Магазин "Новая техническая книга"

СПб., Измайловский пр., д. 29, тел.: (812) 251-41-10

www.techkniga.com

Отдел оптовых поставок

E-mail: opt@bhv.spb.su

Осваиваем работу с бесплатным и свободно распространяемым популярным графическим редактором



- Версии GIMP 2.6.7 и 2.7.0
- Форматы графических файлов
- Цветовые модели RGB, HSV и CMYK
- Обработка фотографий: кадрирование, устранение эффекта красных глаз и др.
- Маски, каналы, контуры
- Кисти. Создание собственных кистей. Более 700 кистей на прилагаемом DVD
- Градиенты, текстуры и палитры. Более 400 текстур на прилагаемом DVD
- Слои и анимация
- Особые приемы для Web-дизайна
- Создание собственных расширений

Книга предназначена для всех, кому необходим инструмент для обработки графических изображений. Рассмотрены как основные приемы обработки фотографий (кадрирование, устранение эффекта красных глаз, уменьшение размера фотографии для ее отправки по Интернету и др.), так и создание и редактирование собственных изображений. Изюминка GIMP — многочисленные расширения, которые бесплатно доступны в Интернете. Если вам не хватает какой-то возможности, нужно всего лишь добавить расширение или... написать его самому! Рассмотрено создание расширений на языках программирования Script-Fu, Perl и Python. Особое внимание уделено вопросам Web-дизайна: создание карты изображений, логотипа и кнопок для сайта. Кроме того, в книге вы найдете готовый JavaScript-код, реализующий функционирование кнопок.

Колисниченко Денис Николаевич, инженер-программист и системный администратор. Автор более двадцати книг компьютерной тематики, в том числе "Linux. От новичка к профессионалу", "Linux на ноутбуке", «Нетбук для экономных», «Первые шаги с Windows 7. Руководство для начинающих», «Секреты, настройка и оптимизация реестра Windows 7», "Беспроводная сеть дома и в офисе".

Магазин "Новая техническая книга": СПб., Измайловский пр., д. 29, тел.: (812) 251-41-10

Отдел оптовых поставок: e-mail: opt@bhv.spb.su



- Использование редактора 3ds Max
- Моделирование элементов интерьера
- Изучение стилей оформления интерьеров
- Работа с материалами и текстурами
- Повышение реалистичности изображения
- Создание уникальных проектов

Книга по созданию трехмерных проектов интерьеров при помощи популярного редактора трехмерной графики 3ds Max позволит каждому, кто хочет заняться моделированием 3D-интерьеров, подобрать требуемый стиль и найти необходимую информацию для воплощения идеи в жизнь. Подробно описываются все этапы создания проекта: моделирование, текстурирование, визуализация. Рассматриваются особенности создания интерьеров в различных стилях: Минимализм, Ренессанс, Барокко, Античный, Рококо, Хай тек, Техно и др. Создание отдельных элементов интерьера демонстрируется на примерах. Книга поможет быстро и качественно освоить приемы создания трехмерных сцен, включая множество методов моделирования, обработку сложных текстур и выполнение реалистичной визуализации. Учтены интересы разных читателей — как тех, кто только начинает работу с трехмерной графикой, так и желающих быстро отыскать ответы на конкретные вопросы создания проектов.

Компакт-диск содержит сцены, сцены-образы, изображения для создания текстур и рисунки из книги в цветном исполнении.

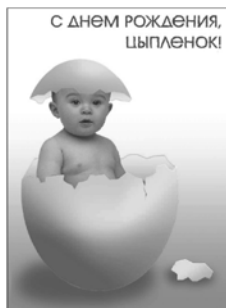
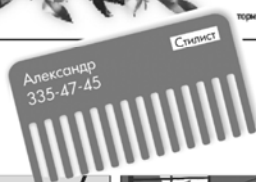
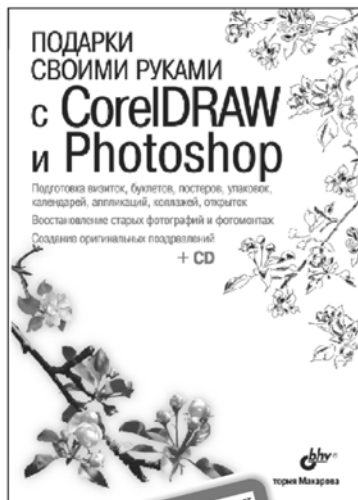
Макарова В. В. Подарки своими руками с CorelDRAW и Photoshop

В книге Виктории Макаровой вы найдете **33 наглядных урока** о том, как с помощью популярных программ компьютерной графики CorelDRAW и Adobe Photoshop:

- *создавать* визитки, буклеты, постеры, упаковки, календари, аппликации, коллажи, открытки;
- *восстановить* старые фотографии;
- *сделать* реалистичный фотомонтаж;
- *оформить* эксклюзивные поздравления.

Даны практические советы и рекомендации, которые позволят воплотить в жизнь самые смелые и оригинальные идеи и порадовать близких и друзей необычными подарками.

На компакт-диске находятся исходные файлы примеров и цветные рисунки из книги.



НАШИ КНИГИ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНАХ:

www.books.ru, ozon.ru, combook.ru

Магазин "Новая техническая книга":
СПб., Измайловский пр., д. 29, тел.: (812) 251-41-10

Отдел оптовых поставок:
E-mail: Opt@bhv.spb.su

Уважаемые господа!

Издательство «БХВ-Петербург»
приглашает специалистов в области компьютерных систем
и информационных технологий для сотрудничества в качестве
авторов книг по компьютерной тематике.

- Если вы знаете и умеете то, что не знают и не умеют другие;
- Если вам не нравится то, что уже написано;
- Если у вас много идей и творческих планов

НАПИШИТЕ ВМЕСТЕ КНИГУ С «БХВ-ПЕТЕРБУРГ»!

Ждем в нашем издательстве как опытных,
так и начинающих авторов и надеемся
на плодотворную совместную работу.

С предложениями обращайтесь
к главному редактору Екатерине Кондуковой.



Телефоны:

+7 (812) 251-42-44, 320-06-42

190005, г. Санкт-Петербург,
Измайловский пр., д. 29, лит. А.



E-mail: kat@bhv.ru

www.bhv.ru